

ОБУЧЕНИЕ УМЕНИЯМ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧЕНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕСЕН

Бороздняк Мария Николаевна

магистрант

Самарский университет

443086, Россия, Самара, Московское шоссе, 34

mariaborozdnak@gmail.com

Петров Максим Сергеевич

аспирант

Самарский университет

443086, Россия, Самара, Московское шоссе, 34

max_petrov63@bk.ru

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и методические основы обучения умениям коммуникативного поведения учащихся средней школы средствами англоязычных песен. Актуальность исследования обусловлена требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, ориентированных на формирование коммуникативной и социокультурной компетенций обучающихся, а также необходимостью поиска эффективных и мотивационно значимых средств обучения иностранному языку в подростковом возрасте. В работе уточняется содержание понятия «иноязычное коммуникативное поведение», анализируются возрастные и психофизиологические особенности учащихся 12–13 лет, обосновывается дидактический потенциал англоязычной песни как аутентичного средства обучения. Особое внимание уделяется описанию методической модели работы с песенным материалом и анализу результатов опытно-экспериментальной работы, подтверждающих эффективность предложенного подхода.

Ключевые слова: коммуникативное поведение, коммуникативные умения, средняя школа, английский язык, англоязычные песни, межкультурная коммуникация, методика обучения

TRAINING COMMUNICATIVE BEHAVIOR SKILLS OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS THROUGH ENGLISH SONGS

Borozdnyak Maria N.

Master's student

Samara University

34, Moskovskoye shosse, Samara, 443086, Russia

mariaborozdnak@gmail.com

Petrov Maksim S.

post-graduate student

Samara University

34, Moskovskoye shosse, Samara, 443086, Russia

max_petrov63@bk.ru

Abstract. The article deals with theoretical and methodological aspects of developing communicative behavior skills of middle school students through English songs. The relevance of the study is

determined by the requirements of modern educational standards focused on the formation of communicative and sociocultural competence, as well as by the need to increase students' motivation in foreign language learning at the adolescent stage. The paper clarifies the concept of foreign-language communicative behavior, analyzes age-specific psychological characteristics of students aged 12–13, and substantiates the didactic potential of English songs as an authentic teaching tool. The article also presents a methodological model of working with song material and discusses the results of an experimental study proving the effectiveness of the proposed approach.

Keywords: communicative behavior, communicative skills, middle school, English language, English songs, intercultural communication, teaching methodology

Введение

Современный этап развития иноязычного образования характеризуется смещением акцента с усвоения языковой системы на формирование способности использовать иностранный язык как средство реального общения. В методике обучения иностранным языкам такой подход связывается с коммуникативной направленностью обучения, при которой язык рассматривается прежде всего как средство взаимодействия между людьми [3, с. 32–35; 6, с. 28–30]. В условиях глобализации и расширении межкультурных контактов особую значимость приобретает проблема формирования иноязычного коммуникативного поведения обучающихся, понимаемого как совокупность речевых и неречевых норм взаимодействия, обусловленных культурными традициями носителей языка [7, с. 12–15; 8, с. 45–48].

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования определяют коммуникативную направленность обучения иностранному языку как приоритетную цель. Она предполагает развитие у учащихся умений взаимодействовать в типичных социально-бытовых и учебных ситуациях, проявлять уважение к иной культуре и адекватно выбирать стратегии речевого поведения [9]. Однако практика школьного обучения показывает, что формирование данных умений часто носит фрагментарный характер и не всегда сопровождается достаточным уровнем мотивации со стороны учащихся, особенно в среднем школьном возрасте.

В этой связи возрастает интерес к поиску таких дидактических средств, которые сочетали бы в себе аутентичность, эмоциональную насыщенность и высокий мотивационный потенциал. Одним из таких средств является англоязычная песня, которая представляет собой особый вид дискурса, объединяющий вербальный текст, музыкальное и нередко визуальное сопровождение [10, с. 3–8]. Песни широко представлены в современной подростковой культуре, что делает их особенно привлекательными для учащихся средней школы и создает благоприятные условия для формирования коммуникативного поведения в естественном и личностно значимом контексте.

Целью данной статьи является теоретическое обоснование и описание методических возможностей обучения умениям коммуникативного поведения учеников средней школы на основе англоязычных песен.

Теоретические основы обучения коммуникативному поведению

Понятие «коммуникативное поведение» получило широкое распространение в работах отечественных и зарубежных исследователей и трактуется как совокупность норм и традиций общения, принятых в определённой лингвокультурной общности [7, с. 12–15]. В контексте обу-

чения иностранному языку коммуникативное поведение рассматривается как интегративное образование, включающее знания о правилах общения, умения применять их в конкретных ситуациях и готовность к межкультурному взаимодействию [8, с. 45–48].

Коммуникативные умения, в свою очередь, понимаются как осознанные действия, направленные на решение коммуникативной задачи и реализуемые с учетом условий общения, статуса собеседников и культурного контекста [2, с. 74–76]. В методике обучения иностранным языкам традиционно выделяются информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные умения. Совокупность данных умений обеспечивает успешность и адекватность иноязычного общения [3, с. 102–104].

Особое значение для формирования коммуникативного поведения имеет ситуативный подход, предполагающий обучение на основе типичных коммуникативных ситуаций (приветствие, выражение мнения, комплимент, поддержка, извинение и др.). Такой подход позволяет перевести абстрактные нормы общения в плоскость конкретных, наблюдаемых и формируемых действий [2, с. 156–158].

Возрастные особенности учащихся средней школы

Учащиеся средней школы, особенно в возрасте 12–13 лет, находятся на этапе раннего подросткового периода. В это время у школьников заметно меняется отношение к себе, к окружающим людям и к учебной деятельности. Для них становится особенно важным общение со сверстниками, мнение одноклассников, возможность проявить себя и почувствовать свою значимость в группе. Поэтому подростки часто эмоционально реагируют не только на ситуацию общения, но и на оценку со стороны других людей. Данные особенности подросткового возраста необходимо учитывать при организации обучения иностранному языку, поскольку эмоциональное состояние учащихся влияет на их готовность вступать в речевое взаимодействие [1, с. 211–213; 4, с. 89–91].

В этом возрасте продолжается развитие мышления. Учащиеся уже способны рассуждать более самостоятельно, делать выводы, сравнивать разные точки зрения, однако им всё ещё необходима опора на понятные примеры, наглядность и ситуации, связанные с их личным опытом. Если учебный материал кажется подросткам далёким от реальной жизни, интерес к нему быстро снижается. Напротив, темы, которые вызывают эмоциональный отклик или связаны с их интересами, воспринимаются легче и запоминаются лучше. В связи с этим обучение иностранному языку должно строиться не только на усвоении языковых единиц, но и на включении учащихся в значимые для них ситуации общения [3, с. 74–76; 4, с. 102–104].

Эмоциональная сфера подростков отличается подвижностью: настроение может быстро меняться, а реакция на учебные задания во многом зависит от того, насколько комфортно учащиеся чувствуют себя на уроке. Поэтому при обучении иностранному языку важно создавать такую атмосферу, в которой школьники не боятся высказываться, ошибаться и вступать в диалог. Для формирования коммуникативного поведения это особенно значимо, так как подобные умения развиваются только в процессе активного общения и взаимодействия с другими участниками учебной ситуации [1, с. 217–219; 4, с. 116–118].

С учётом этих особенностей учителю необходимо выбирать такие средства обучения, которые помогают поддерживать интерес подростков, создают положительный эмоциональный фон и дают возможность включать учащихся в реальные или приближенные к реальным ситуации общения. Англоязычные песни могут быть эффективным материалом для такой работы, поскольку они близки подросткам по форме, связаны с их культурными интересами и позволяют воспринимать иностранный язык как средство живого общения [3, с. 91–93; 10, с. 6–8].

Англоязычная песня как дидактический инструмент

Англоязычную песню можно рассматривать как особый учебный материал, который соединяет в себе язык, музыку и культурное содержание. В отличие от многих текстов из учебника, песня воспринимается учащимися более естественно, потому что она существует не только в образовательной, но и в реальной подростковой среде. Многие школьники слушают музыку на английском языке вне уроков, поэтому обращение к песням на занятиях делает учебный материал более близким и понятным для них. Кроме того, песенный текст позволяет знакомить учащихся с особенностями другой культуры через живой языковой материал [8, с. 34–36; 10, с. 3–5].

Дидактическая ценность песни заключается в том, что она помогает работать с языком не изолированно, а в контексте. В песенном тексте можно найти лексику, устойчивые выражения, интонационные модели, обращения, фразы поддержки, просьбы, несогласия или выражения чувств. Всё это может стать основой для обсуждения коммуникативных ситуаций и дальнейших речевых заданий. При этом учащиеся не просто заучивают отдельные фразы, а видят, как они используются в определённой эмоциональной и смысловой ситуации. Такой подход соответствует коммуникативной направленности обучения иностранному языку, при которой важным становится не только знание языковой формы, но и умение использовать её в общении [2, с. 156–158; 3, с. 102–104].

Важную роль играет и музыкальная сторона песни. Мелодия, ритм и повторяющиеся фразы помогают лучше запоминать языковой материал. Кроме того, музыка снижает напряжение на уроке и делает работу с иностранным языком менее формальной. Для подростков это особенно важно, так как они не всегда готовы свободно говорить на иностранном языке из-за страха ошибки или неуверенности в себе. Песня помогает создать более спокойную и доброжелательную атмосферу, что повышает мотивацию учащихся и способствует их речевой активности [4, с. 116–118; 10, с. 8–10].

Если песня сопровождается видеоклипом, её возможности становятся ещё шире. Учащиеся могут обратить внимание не только на слова, но и на невербальное поведение: мимику, жесты, позы, взгляды, дистанцию между героями. Это важно для формирования коммуникативного поведения, поскольку в реальном общении смысл передаётся не только через речь, но и через поведение человека. В этом отношении песенный материал можно рассматривать как часть художественного дискурса, отражающего ценности, эмоции и модели взаимодействия, характерные для определённой культуры [5, с. 276–278; 7, с. 45–47; 8, с. 69–71]. Таким образом, англоязычная песня может использоваться не просто как дополнительный материал, а как полноценный дидактический инструмент, который помогает развивать языковые, социокультурные и коммуникативные умения учащихся средней школы.

Методическая модель обучения на основе песен

Работу с англоязычной песней целесообразно выстраивать постепенно, чтобы учащиеся не просто прослушали музыкальный материал, а смогли понять его содержание и использовать отдельные речевые модели в собственном общении. Поэтапная организация работы с песенным материалом соответствует методической логике перехода от восприятия языкового материала к его осознанному использованию в речи [3, с. 214–216; 10, с. 11–13].

Первый этап можно связать с подготовкой к восприятию песни. На этом этапе школьники знакомятся с темой, вспоминают похожие ситуации из личного опыта, предполагают, о чём может быть текст, обсуждают ключевые слова или проблему, которая будет затронута в песне. Здесь могут использоваться вопросы для обсуждения, ассоциации, работа с названием песни, а

также просмотр небольшого фрагмента клипа без звука. Такая предварительная работа помогает заинтересовать учащихся и настроить их на дальнейшее понимание материала.

На следующем этапе внимание переносится на сам текст песни. Учащиеся выделяют фразы, которые связаны с определёнными коммуникативными действиями: выражением эмоций, обращением к другому человеку, просьбой, поддержкой, оценкой ситуации. Важно, чтобы школьники не просто переводили строки, а понимали, зачем герой использует ту или иную фразу и какую реакцию он хочет вызвать. После этого речевой материал можно соотнести с обычными жизненными ситуациями, близкими подросткам.

Завершающий этап предполагает переход к собственной речевой практике. Учащиеся используют изученные выражения и модели поведения в новых заданиях: составляют мини-диалоги, разыгрывают ситуации, участвуют в обсуждении, выполняют небольшие проектные задания. Таким образом, материал песни постепенно переходит из уровня восприятия в уровень практического применения.

Опытно-экспериментальная работа

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе 7 класса общеобразовательной школы и была направлена на проверку эффективности разработанной методической модели. В ходе эксперимента использовались англоязычные песни, тематически соответствующие интересам подростков (дружба, самооценка, поддержка, взаимоотношения).

Для оценки сформированности коммуникативных умений были выделены критерии, включающие лексико-грамматическую адекватность, успешность решения коммуникативной задачи, использование невербальных средств и проявление эмпатии. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов показал положительную динамику по всем выделенным параметрам.

Учащиеся продемонстрировали более высокую готовность к иноязычному взаимодействию, повысился уровень их речевой активности и уверенности в общении, что подтверждает эффективность использования англоязычных песен для формирования коммуникативного поведения.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что англоязычные песни обладают значительным дидактическим потенциалом в обучении умениям коммуникативного поведения учащихся средней школы. Их использование обеспечивает интеграцию языкового, социокультурного и эмоционального компонентов обучения, повышает мотивацию и способствует формированию осознанного и адекватного иноязычного общения [3, с. 214–216; 10, с. 11–13].

Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением экспериментальной базы, разработкой методических рекомендаций для разных возрастных групп и изучением возможностей интеграции цифровых форм работы с песенным материалом.

Библиографический список

1. Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для вузов / Г.М. Андреева. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 384 с.
2. Бим, И.Л. Теория и практика обучения иностранному языку в средней школе / И.Л. Бим. – Москва: Просвещение, 2008. – 287 с.
3. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – Москва: Академия, 2018. – 336 с.

4. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. – Москва: Просвещение, 2004. – 222 с.
5. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 331 с.
6. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – Москва: Просвещение, 1969. – 214 с.
7. Стернин, И.А. Коммуникативное поведение и культура / И.А. Стернин. – Москва: Наука, 1996. – 187 с.
8. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. – Москва: Слово, 2008. – 264 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Москва, 2021.