

В. И. КАСЮГА

О СУЩНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ ЕГО РАЗВИТИЯ

Основоположники научного коммунизма К. Маркс и Ф. Энгельс в своем научно-теоретическом наследстве оставили человечеству глубочайшие указания о роли труда как основы жизни и развития человеческого общества.

К. Маркс и Ф. Энгельс учат, что труд, как взаимодействие человека с природой, как целесообразная, сознательная деятельность человека, в процессе которой он приспосабливает предметы природы для удовлетворения своих потребностей, возник вместе с формированием человека и всегда будет являться неотъемлемой частью жизни людей.

В процессе труда человек видоизменяет природу, создает и совершенствует орудия труда, познает законы природы.

К. Маркс исследовал развитие орудий труда во взаимодействии с развитием трудовых функций человека. Он рассматривает процесс замены непосредственно трудовых функций человеческого организма (рук, ног, зубов) техническими средствами, как процесс совершенствования и орудий труда и самого человека.

Воздействуя на природу, люди одновременно воздействуют на себя, развивают свои навыки к труду, расширяют знания о природе, совершенствуют умение в ее использовании.

Подчеркивая великую роль труда в процессе формирования и совершенствования человека, Маркс указывал, что вся история есть не что иное, как образование человека человеческим трудом.

«Труд, — писал Ф. Энгельс, — первое основное условие всей человеческой жизни, и при том в такой степени, что мы в изве-

ственном смысле 'должны сказать: труд создал самого человека»¹.

К. Маркс и Ф. Энгельс учили также, что труд всегда является общественным. Люди никогда не производили благ в одиночку, изолированно друг от друга. Взаимодействие с природой, борьбу с ней люди всегда ведут внутри общества, вступая при этом в определенные отношения друг с другом — производственные отношения. Маркс указывал, что люди «не могут производить, не соединяясь известным образом для совместной деятельности и для взаимного обмена своей деятельностью»².

Из указаний К. Маркса и Ф. Энгельса о сущности труда и условий его развития следует, что изменения в труде происходят в неразрывной связи с развитием как производительных сил, так и производственных отношений.

Эти основные отправные положения К. Маркса и Ф. Энгельса о сущности труда и его роли в развитии человеческого общества составляют методологическую основу для исследования изменений в труде и развития его творческого характера.

Трудовую, творческую деятельность людей, как нам представляется, следует рассматривать с двух сторон. С одной стороны, как субъективную деятельность, охватывающую творческое отношение людей к труду, как сознательную их деятельность; и с другой стороны, — как объективную, охватывающую объективные закономерности развития общества и те условия, в которых совершается трудовая деятельность людей.

В нашей экономической и особенно философской литературе по вопросам изменения характера труда при социализме исследуются, главным образом, вопросы субъективного порядка, т. е. изучаются изменения отношения людей к труду под воздействием новых социальных условий, под влиянием политического воспитания масс и т. п.

Несомненно, социально-экономические условия занимают очень важное место в развитии труда и изменении его характера. Но нельзя ограничиваться только этой стороной вопроса, так как в этом случае исключается материальная основа изменения и развития характера труда.

Поэтому наиболее правильным будет исследование изменений в характере труда проводить в единстве объективных и субъективных факторов, одновременно влияющих на характер труда и его творческую сущность.

Такой подход позволяет всесторонне исследовать многообразные факторы, вызывающие изменение характера труда и выявление закономерностей развития творческого труда.

В оценке сущности творческого труда имеют место различные точки зрения. Некоторые экономисты и философы считают,

¹ К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч. т. 20, стр. 486.

² К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч., т. 6, стр. 441.

что творческий труд — это труд, который разрешает новые проблемы, впервые поставленные. Причем к творческому труду нередко относят только труд умственный, труд ученых, конструкторов, изобретателей.

С этим нельзя согласиться. Творческая деятельность проявляется и в физическом труде, в труде каждого человека, который создает какие-то блага. При этом следует учитывать, что в каждом труде, в том числе и в физическом, имеет место умственная деятельность. А следовательно, имеет место творчество.

Нельзя согласиться с Куртом Тесманом, утверждающим, что «усвоенные в процессе подготовки знания, переданный опыт также не имеют уже творческого характера»¹.

Такой взгляд не учитывает того, что никакой опыт не является окончательно, до предела завершенным. Марксизм-ленинизм учит, что границ человеческого познания нет. Уровень человеческих знаний определяется лишь теми условиями, в которых действуют люди в данный момент, уровнем развития наук, производства, человеческого сознания. Изменение условий жизни людей раскрывает новые возможности для дальнейшего совершенствования полученных знаний, приобретенного опыта. А следовательно, раскрывает широкое поле для творческой деятельности людей.

Далее, само применение, использование вновь приобретенного опыта требуют творческой деятельности уже только потому, что опыт есть новое, результат творчества. Поэтому нельзя считать, что с передачей приобретенного опыта «происходит постоянный переход от творческого труда к труду нетворческому»².

Каких-то границ между чисто творческим трудом и нетворческим не существует. В самом, казалось бы, творческом труде ученого, изобретателя можно найти элементы повторений, применение уже известных методов.

Точно так же в труде «чисто» физическом имеются элементы творчества, поскольку работник физического труда — это не бессознательный робот, он не механически выполняет физическую работу. Труд человека — это осмысленная, целесообразная деятельность. Постоянно стремясь облегчить свой труд, получить от него больше результатов, человек в процессе трудовой деятельности совершенствует приемы своей работы, улучшает орудия и организацию труда, т. е. постоянно творит. При этом следует учитывать очень важное положение, состоящее в том, что человек не трудится в одиночку. Продукт, созданный им на современном предприятии, — это результат труда многих рабочих и инженеров, результат труда совокупного работника.

В этом труде заключается значительная доля творческого труда. Если в процессе создания продукта в каком-то звене име-

¹ К. Тесман. Проблемы научно-технической революции. Изд. иностранной литературы, М. 1963, стр. 211.

² К. Тесман. Цитируемая книга, стр. 211.

ют место физические или чисто механические движения, не включающие элементов творчества, то это не меняет общего положения, что законченный продукт человеческого труда является результатом творчества, поскольку в процессе труда имеет место и физическая и умственная деятельность. «Как в самой природе, — пишет Маркс, — голова и руки принадлежат одному и тому же организму, так и в процессе труда соединяются умственный и физический труд»¹.

Отсюда можно сделать вывод, что творческим трудом в широком смысле слова является всякая трудовая деятельность человека, направленная на создание материальных или культурных благ. Но степень творчества в труде может быть самой различной: или оно является преобладающим в труде и составляет его основу, или заглушается внешними условиями труда. Творчество зависит прежде всего от характера труда. Труд физический и труд умственный, труд подневольный и труд свободный, труд ручной и труд механизированный имеют различную степень творчества. Творческий характер труда находится в неразрывной связи с теми экономическими и социальными условиями, в которых человек трудится. Для того, чтобы человек в полную меру мог проявить заложенные в нем творческие силы и возможности, нужен определенный уровень развития техники, общеобразовательной и специальной подготовки работника. А это возможно только в определенных социально-экономических условиях, которые раскрывали бы простор для проявления творческих возможностей людей. Труд всегда совершается в конкретных общественно-исторических условиях и его творческий характер определяется всей совокупностью производительных сил и производственных отношений.

Производственные отношения эксплуататорских обществ не позволяют проявляться творческой сущности труда, хотя в условиях капитализма материально-производственная база составляет техническую основу для творчества людей. В эксплуататорском обществе имеет место противоречие между творческой сущностью труда вообще и теми конкретными условиями, в которых он совершается.

Творческий труд при капитализме находится в противоречии с общественной его организацией. Процесс труда при капитализме есть процесс потребления рабочей силы как товара, процесс производства прибавочной стоимости.

Всякое капиталистическое совершенствование средств труда и организации производства неизменно ведет к усилению эксплуатации рабочего, нередко приводит к падению жизненного уровня трудящихся. Поэтому рабочие не заинтересованы в развитии техники и технологии производства, в повышении производительности труда. Здесь творческая сущность труда придавлена,

¹ К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч. Т. 23, стр. 516.

заглушена капиталистическими общественными отношениями, которые лишают его творческого содержания и творческого интереса.

Это вовсе не означает отсутствие всяких элементов творчества у работников капиталистического производства. Речь идет о том, что по своему социальному существу труд в условиях капитализма носит принудительный характер, лишая массы творческой инициативы.

Начало изменению характера труда в нашей стране, превращению его из подневольного на капиталистов и помещиков в труд свободный, на себя, на свое социалистическое общество, положила Великая Октябрьская социалистическая революция, разорвавшая оковы капиталистических производственных отношений и заложившая новые социально-экономические условия для развития творческого труда.

Новый социальный строй, основанный на общественной собственности на средства производства и исключаящий эксплуатацию человека человеком, высвободил огромные творческие силы трудящихся масс, создал реальные условия для развития личности, для раскрытия творческой инициативы масс.

Труд при социализме носит непосредственно общественный характер. Труд каждого отдельного работника в общественном производстве выступает как частица всего совокупного общественного труда. Здесь не существует антагонистического противоречия между трудом частным и общественным. Рабочие и крестьяне, как коллективные собственники, трудятся на себя, на свое социалистическое общество. Подневольный труд уступил место труду свободному. «Впервые, — пишет В. И. Ленин, — после столетий труда на чужих, подневольной работы на эксплуататоров является возможность работы на себя, и при том работы, опирающейся на все завоевания новейшей техники и культуры»¹.

Трудовая деятельность людей в социалистическом обществе по своей социальной сущности носит творческий характер. Здесь каждый член общества работает на себя и на общество в целом, от благополучия которого зависит и личное благополучие каждого члена общества. А это порождает у работников производства глубокую заинтересованность в результатах общественного труда, в совершенствовании техники и улучшении организации производства. Все это находит яркое выражение в творческой инициативе масс, в рационализации и изобретательстве, массовом социалистическом соревновании, движении за коммунистическое отношение к труду.

На наших предприятиях уже вошло в повседневную жизнь широкое участие рабочих в различных творческих организациях, таких, как общественные конструкторские бюро, советы но-

¹ В. И. Ленин. Полное собр. соч. Том 35, стр. 196.

ваторов, комплексных творческих бригад, бюро экономического анализа, бюро технической информации, общества рационализаторов и изобретателей.

Например, на Куйбышевском металлургическом заводе имени Ленина в названных формах творческого труда (по большей группе цехов) принимает участие более 50% рабочих и инженерно-технических работников¹.

Ярким проявлением творческого труда является непрерывный рост изобретательства и рационализации среди рабочих и инженерно-технических работников.

Так, количество внесенных изобретений и рационализаторских предложений в народное хозяйство СССР в 1940 году составляло 591 тысячу, а в 1966 году оно равнялось 4 млн. 126 тыс. Из этого числа более половины уже внедрено в производство и принесло огромную экономическую выгоду.

По Куйбышевской области число изобретений и рационализаторских предложений, внедренных в производство, возросло с 29 тысяч в 1958 г., до 60 тысяч в 1966 г. Экономия от внедренных предложений за 1966 год составила 75 миллионов рублей.

В период развернутого строительства коммунистического общества, в условиях современного научно-технического прогресса рост активности и творческой инициативы масс, превращение труда в творческую деятельность является закономерным процессом.

Следует сказать, что превращение труда в творческую деятельность людей закономерно для всего периода строительства социализма и коммунизма. Однако в период развернутого строительства коммунизма этот процесс неизмеримо ускоряется.

Это вытекает из особенностей развития производительных сил и производственных отношений социалистического общества в период его перехода к коммунизму.

Развитие производительных сил СССР в современных условиях характеризуется началом бурной научно-технической революции, когда коренным образом меняются орудия труда, способ их соединения с рабочей силой, изменяется содержание труда, происходят значительные изменения во всем характере труда работников производства. Заметно стираются различия между трудом умственным и трудом физическим. Труд все больше становится механизированным, автоматизированным. С каждым годом возрастает число рабочих, которые выполняют свою работу с помощью машин и механизмов, а также на автоматах и автоматизированных агрегатах, поточных линиях. Так, на предприятиях машиностроения и металлообработки Куйбышевской области процент рабочих, выполняющих работу механизированным способом, увеличился с 37,6% в 1959 году до 41,3% в 1965 году.

¹ Из материалов социологических исследований Куйбышевского авиационного института.

На ряде машиностроительных предприятий области доля рабочих, занятых механизированным и автоматизированным трудом, еще выше. Число механизированных и поточных линий (включая и полуавтоматические) на предприятиях машиностроения и металлообработки Куйбышевской области в 1965 году достигло 200, а автоматических линий — 132¹.

В то же время число рабочих, занятых ручным трудом, уменьшилось с 60,8% в 1959 году до 44,2% в 1965 году.

Рост механизированного и автоматизированного труда ведет к возрастанию числа инженерно-технического персонала в составе работников производства, появлению новых профессий, таких как наладчики станков-автоматов и автоматических линий, операторы и другие высококвалифицированные рабочие. Все это, в свою очередь, приводит к сближению умственного и физического труда, к росту непосредственно творческого труда.

Быстрое развитие производительных сил сопровождается дальнейшим совершенствованием и развитием производственных отношений. Важные конкретные мероприятия по этим вопросам наметил сентябрьский Пленум ЦК КПСС (1965 г.).

Такие меры, как повышение научного уровня планирования экономики, расширение хозяйственной самостоятельности и инициативы предприятий, укрепление и развитие хозрасчета, усиление экономического стимулирования производства, направлены на обеспечение нового подъема всей экономики страны, ускорение темпов создания материально-технической базы коммунизма.

Решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС создают прочные экономические условия для более широкого участия масс в управлении производством, в повышении роли и творческой активности рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Крупным шагом на пути создания производительных сил и производственных отношений коммунистического общества явился XXIII съезд КПСС, который, руководствуясь ленинским учением о строительстве коммунизма, о научном управлении экономическими и социальными процессами, определил главные направления в развитии народного хозяйства и культуры на ближайшие пять лет.

XXIII съезд партии впервые поставил практическую задачу преодоления различий между городом и деревней на основе осуществления технического прогресса и внедрения достижений науки и техники во все отрасли общественного производства, на основе последовательного повышения материального и культурного уровня жизни сельского населения.

Съезд, в числе основных задач, указал на всемерное повышение эффективности физического и умственного труда, широ-

¹ «Народное хозяйство Куйбышевской области за 50 лет». Статистический сборник 1967 г., стр. 53.

кой замены ручного труда машинами, указал на необходимость широкого внедрения научной организации труда, дальнейшего развертывания социалистического соревнования и творческой активности масс. Решения XXIII съезда КПСС, и прежде всего новый пятилетний план, закладывают прочную материальную основу для технического перевооружения всех отраслей общественного производства, изменения характера труда и превращения его в творческую деятельность.

Дальнейшее развитие творческий труд получит в условиях коммунизма, когда на основе создания новой материально-технической базы произойдет коренное изменение в средствах труда. Будут преодолены социально-экономические различия в условиях труда между рабочими и колхозниками, работниками умственного и физического, квалифицированного и неквалифицированного труда. Труд все больше будет превращаться в творческую деятельность.

Творческий труд — это одна из основных характерных черт коммунистического труда. Коммунистический труд — труд в высокой степени механизированный, автоматизированный, высокопроизводительный, органически сочетающий физическую и умственную деятельность человека.

Творческая сущность коммунистического труда вытекает также из того, что коммунистический труд — это труд высокосознательных работников, труд как первая жизненная потребность человека.

Такой труд не будет нуждаться в материальных стимулах, он станет добровольным, доставляющим человеку радость и наслаждение. Поэтому он не может не быть творческим трудом. Ибо творчество проявляется прежде всего там, где нет принуждения, где существует свобода человеческой деятельности. Следовательно, творческая сущность человеческого труда развернется в полную меру при коммунизме, когда каждый член общества будет иметь все необходимые технические и социально-экономические условия для раскрытия своих способностей, для развертывания творческой деятельности.

Важным фактором развития творческого труда явится рост свободного времени работников, которое будет увеличиваться с ростом производительности труда. В свою очередь, увеличение свободного времени будет оказывать решающее влияние на характер трудовой деятельности человека и его производительную силу.

Рост производительности труда на основе развития научно-технического прогресса принесет людям наряду с материальной обеспеченностью моральное наслаждение как самим трудовым процессом, так и его результатами. А это будет иметь огромное значение для развертывания творческих возможностей человека.

Утверждение творческого характера труда при коммунизме будет осуществляться также на основе всестороннего развития способностей членов общества, путем устранения старого разделения труда, смены родов деятельности и широкого производственного и идейного воспитания масс.
