ДАНСЕ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Соловьева Елена Юрьевна
Студент
ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»
Самара, Россия

Аннотация. *В статье рассматриваются возможности и некоторые аспекты организации дансе-терапии как инновационной практики инклюзивного дополнительного образования в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Проведение занятий дансе-терапии с детьми данной категории отвечает запросам современного общества и образовательных организаций дополнительного образования.*

Ключевые слова: *дансе-терапия, инклюзивное дополнительное образование, дети с особыми образовательными потребностями*

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети часто сталкиваются со стрессовыми ситуациями. Ускоренный темп жизни, высокие учебные нагрузки, недостаточная двигательная активность и ограниченные возможности для самовыражения, все это может негативно сказываться на их эмоциональном состоянии. Особое значение данная проблема приобретает, когда речь идет об инклюзивном образовании детей с особыми образовательными потребностями. Для таких детей важно создать образовательную среду, которая будет способствовать гармонизации психоэмоционального фона и способствовать всестороннему развитию. Подобная среда может быть создана в рамках дополнительного образования, где акцент смещается с чисто академических знаний и есть возможность внедрять инновационные практики, к числу которых относится дансе-терапия.

В отечественной научной среде встречается несколько терминов, отражающих сущность дансе-терапии: «дансе-терапия», «танцевальная терапия», «танцевально-двигательная терапия», «танцевально-психологическая практика» и др. Несмотря на различие в названиях суть сводится к использованию танца как средства свободного самовыражения и коммуникации.

Разные авторы дают собственные определения дансе-терапии. Так, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова подчёркивают, что дансе-терапия – это «процесс творческого самовыражения в движении, направленный на улучшение эмоционального и психофизического состояния ребёнка» [6, с.190]. В то же время Е.С. Чемрова, Л.А. Маковец указывают, что танцевальная терапия – это «комплекс упражнений и психокоррекционных техник, в которых движение рассматривается как универсальный язык самопрезентации и коммуникации» [5, с. 378].

Нами под дансе-терапией понимается особый вид коррекционно-развивающей работы, основанной на синтезе движений, музыки и эмоционального самовыражения, которая способствует гармонизации психического состояния ребёнка и раскрытию его творческого потенциала. Данный метод объединяет принципы телесно-ориентированной терапии, музыкально-ритмического воспитания и психолого-педагогической поддержки.

Дансе-терапия как инновационная практика может использоваться в рамках инклюзивного дополнительного образования в работе с детьми с особыми образовательными потребно-

стями. Как отмечают Л.В. Байбородова, Е.Б. Кириченко, М.П. Кривунь, И.Ю. Тарханова, И.Г. Харисова, дети с особыми образовательными потребностями – это дети, которые из-за различных ограничений развития нуждаются в специальных условиях образования, способствующих их максимальному развитию, формированию знаний и социальной интеграции. К данной категории в первую очередь относятся дети с психофизическими нарушениями, которые составляют крупнейшую группу. Кроме того, сюда же входят дети с незначительными проблемами здоровья, те, кто испытывает социальные трудности, одарённые дети [1].

Система дополнительного образования играет ключевую роль в развитии и социализации детей с особыми образовательными потребностями, обеспечивая вариативность выбора программ, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Различные модели включения – интеграции, инклюзии – подчеркивают необходимость создания инклюзивного пространства, где ребенок и его семья могут активно участвовать в образовательном процессе, а успехи обучающегося оцениваются с учетом его индивидуальных достижений и уровня удовлетворенности образовательной деятельностью. Поскольку система дополнительного образования носит коррекционный характер, дансе-терапия в этой системе прежде всего выступает как метод решения коррекционных задач в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Однако помимо коррекционного воздействия, занятия танцами создают благоприятную основу для совершенствования их психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия).

Организация занятий дансе-терапией с детьми с особыми образовательными потребностями в учреждениях инклюзивного дополнительного образования включает в себя несколько этапов. На подготовительном этапе специалист по дансе-терапии формулирует цели и задачи занятия, подбирает музыкальный материал с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Далее проводится разминка – серия простых движений под музыку, позволяющих детям разогреть мышцы и настроиться на активную работу [6].

Основной этап занятий предполагает использование различных танцевальных этюдов, импровизаций, игровых элементов, в ходе которых дети учатся выражать свои эмоции, взаимодействовать друг с другом и пробовать себя в различных движенческих паттернах. Специалист постоянно сопровождает процесс корректирующими указаниями, поощряет инициативу и индивидуальные импровизации, что способствует развитию креативности.

В завершении занятия проводится рефлексия: дети делятся впечатлениями, описывают свои эмоциональные состояния и новые идеи, родившиеся в процессе движения. Такой подход позволяет закрепить положительные изменения в эмоциональной сфере и стимулирует их дальнейшее развитие.

Значение дансе-терапии как инновационной практики инклюзивного дополнительного образования в работе с детьми с особыми образовательными потребностями трудно переоценить. Благодаря синтезу двигательной и эмоциональной активности формируется особая атмосфера, в которой дети могут свободно проявлять своё воображение, экспериментировать с движением, ритмом, пространством и музыкой. Регулярное участие в танцевально-двигательных упражнениях способствует развитию у детей оригинальности, гибкости мышления, способности к импровизации, а также навыков взаимопонимания и коллективного творчества. По мнению О.А. Оркиной, дансе-терапия помогает детям с особыми образовательными потребностями преодолевать барьеры в коммуникации, повышать уверенность в себе и развивать эмоциональную сферу. За счёт гармоничного соединения движения и музыки дансе-терапия

снимает психомышечное напряжение, позволяет детям самореализоваться в творческом процессе и сформировать более позитивную самооценку [3].

Таким образом, дансе-терапия – это инновационная практика работы с детьми с особыми образовательными потребностями, которая может быть эффективно реализована в системе инклюзивного дополнительного образования. Ее значение для детей с особыми образовательными потребностями заключается не только в том, что она помогает формировать у них базовые двигательные навыки, но и способствует становлению креативного мышления, воображения и эмоциональной выразительности, обеспечивает всестороннее развитие. Безопасная творческая среда, которую создаёт данная практика, позволяет детям раскрываться, пробовать нестандартные решения и осознавать свои возможности в процессе танцевальной импровизации.

Литература:

1. Байбородова Л.В., Кириченко Е.Б., Кривунь М.П., Тарханова И.Ю., Харисова И.Г. Дети с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании. – Ярославль, 2014. – 223 с.

2. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. – СПб.: Речь, 2011. – 288 с.

3. Оркина О.А. Танцевально-двигательная терапия как инновационный метод для детей с ограниченными возможностями // Дефектология. Проф. – 2021. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/tanczevalno_dvigatelnaya_terapiya_kak_innovaczionnyij_metod_dlya_detej_s_ogranichennyimi_vozmozhnostyami/

4. Сивохина С.Ю. Роль хореографии во всестороннем развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Наука, техника и образование. – 2017. – № 8. – С.80-83.

5. Чемрова Е.С., Маковец Л.А. Метод танцевально-двигательной терапии в групповом консультировании младших школьников с повышенным уровнем тревожности // Молодой ученый. – 2015. – № 1 (81). – С. 377-379.

6. Чурашов А.Г., Юнусова Е.Б. Интеграция различных хореографий как доминирующий фактор полихудожественного подхода в арт-педагогике // Профессиональное образование XXI века: коллективная монография / Под ред. Е.Ю. Никитиной. – М.: Перо, 2016. – С.187-206.