

ИЗУЧЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ КОЛЛАЖА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ POP UP BOOK

Овчинникова Алина Анисовна

Учитель-дефектолог

МАОУ «Адаптивная школа-интернат «Ступени»

Пермь, Россия

***Аннотация.** В статье представлены результаты изучения исходного уровня ручной умелости у обучающихся младшего школьного возраста с нарушениями зрения; обоснованы организационные и содержательные аспекты реализации экспериментально-проектной части исследования, основанной на использовании техники коллажа в процессе создания Pop Up Book как средства формирования ручной умелости у обучающихся указанной категории.*

***Ключевые слова:** ручная умелость, обучающиеся младшего школьного возраста, нарушения зрения, создание Pop Up Book, коллаж.*

В научной педагогической литературе ручная умелость рассматривается как один из значимых компонентов готовности детей к обучению в школе. Определяется она как способность выполнения руками определенных движений по самообслуживанию, выполнения бытовых и трудовых действий, как способность к рукоделию, ручному труду, изобразительной деятельности, письму и т.д. [2]. Проявляется она в совокупности движений, в которых принимают участие мелкие мышцы рук.

У большинства обучающихся с нарушением зрения на этапе поступления в начальную школу отмечается значительная недостаточность ручной умелости, обусловленная замедленностью, фрагментарностью зрительного восприятия, трудностями становления зрительно-моторной координации, затруднениями при ориентировке в микропространстве стола, листа. Это негативно отражается как на процессе освоения неспецифических видов продуктивной деятельности (изобразительной, трудовой), так и на процессе освоения новой для них учебной деятельности и, конкретно, на освоении письменной речи. Как следствие, обучающиеся проявляют отрицательное отношение к вышеуказанным видам деятельности [3].

Исследование, проведенное на базе МАОУ Адаптивная школа-интернат «Ступени» г. Перми для обучающихся с нарушениями зрения, включало экспериментально-констатирующую и экспериментально-проектную части. Целью констатирующего эксперимента было определение исходного уровня сформированности ручной умелости у 11 обучающихся младшего школьного возраста (1 класс) с нарушением зрения (миопия обоих глаз средней и высокой степени, гиперметропия обоих глаз средней и высокой степени, гиперметропический астигматизм и др.) в начале учебного года. В качестве основных показателей ручной умелости были определены:

- координация и синхронизация движений мелких мышц обеих рук;
- координация движений рук и зрительный контроль за ней;
- гибкость кисти;
- ориентировка на образец и точное копирование образца.

Было выявлено, что у большинства обучающихся младшего школьного возраста с нарушением зрения отмечается значительная недостаточность всех компонентов ручной умелости:

1. Исходного уровня координации, синхронизации движений мелких мышц обеих рук (методика «Квадрат и круг» (М.М. Безруких): большинство обучающихся делали попытку нарисовать обеими руками одновременно (левой рукой – круг, правой рукой – квадрат) с «выключенным зрением» (закрытыми глазами), но не смогли узнаваемо передать форму геометрических фигур;

2. Исходного уровня координации движений рук и зрительного контроля за ней (Мотометрический тест Н.И. Озерецкого): обучающиеся не смогли вырезать внешний круг, либо сделали три и более надреза на внешнем и внутреннем круге, либо отказались от выполнения задания, спустя несколько секунд от начала выполнения.

3. Исходного уровня гибкости кисти (Методика «Ладошка» Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадрикова): при попытках поднять пальчик, на который указывает педагог, при раскрытых обеих руках ладонями вниз, у детей возникали более 6 сопутствующих движений другими пальцами (синкинезии).

4. Исходного уровня ориентировки на образец и точного копирования образца (Диагностическое задание «Домик» Н.Н. Гуткиной): дети выполняли работу очень медленно, не сверялись с образцом, допускали грубые ошибки, не исправляли даже замеченные или указанные педагогом неправильности, работы детей были неаккуратно выполненными.

В соответствии с результатами констатирующего эксперимента была разработана экспериментально-проектная часть исследования, целью которой было определение организационных и содержательных аспектов коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога по использованию техники коллажа в процессе создания Pop Up Book как средства формирования ручной умелости обучающихся младшего школьного возраста с нарушением зрения (1 класс).

В качестве базового курса для создания Pop Up Book (объемной книжки-самodelки) в технике коллажа совместно с обучающимися был выбран онлайн-курс Анны Волоховой «Бумажные истории». Онлайн-курс ориентирован на педагогов, обладающих элементарными знаниями и способами создания коллажа [1]. На основе онлайн-курса определены следующие направления и темы работы в технике коллаж в процессе создания Pop Up Book:

1. Коллаж из традиционной цветной бумаги, картона (цветной, мелованный, гофрированный, тисненый картон, картон с узорами и др.) (1-2 темы)

2. Коллаж из необычных видов бумаги (газетная, бумага рекламных листовок, тематическая бумага для скрапбукинга) (3-4 темы).

3. Коллаж из самостоятельно изготовленной фактурной бумаги (окрашивание бумаги акварельными или акриловыми красками, использование подручных средств и материалов: резиновые и поролоновые штампы, кисти-спонжи, штампы из фоамирана – пористой резины для детского творчества, набрызг при помощи зубной щетки, раздувание краски из пятна при помощи коктейльной трубочки, примакивание пучком ниток-мулине) (5-6 темы).

4. Смешанная техника (сочетание традиционной, необычной бумаги, самостоятельно изготовленной фактурной бумаги, введение дополнительных объемно-плоскостных деталей (снежинки, шестеренки, камешки, сухие листья и лепестки и др.) (7-8 темы).

В курсе представлены 8 тем-коллажей: 1 тема «Лесная банда» (октябрь), 2 тема «Лужайка радости» (ноябрь), 3 тема «Почему-у: Газетные истории» (декабрь), 4 тема «Лес в горошек и любопытный ежик» (январь), 5 тема «Берлога отменяется» (февраль), 6 тема «Масленич-

ный...Кот» (март), 7 тема «Миссия: лунное приземление (апрель), 8 тема «Мир, труд...шестеренки» (май).

Для обучающихся младшего школьного возраста с нарушением зрения потребовалось адаптировать способ подачи материала при сохранении оригинального авторского содержания курса:

I. Этапность проведения коррекционно-развивающего занятия по формированию ручной умелости посредством использования техники коллажа при создании объемной книжки-самodelки: 1) создание положительного настроения на предстоящее занятие путем демонстрации материалов и инструментов с предположением обучающихся о содержании предстоящей деятельности; 2) совместный анализ педагога и обучающихся заранее подготовленной странички-коллажа – образца для будущих детских работ, по плану: Кто главный персонаж/объект? Что его окружает (детали –декорации)? Какой материал нужен для воссоздания основного объекта и дополнительных деталей? 3) проведение зрительной гимнастики для снятия избыточного напряжения со зрительного анализатора; 4) совместное пошаговое воспроизведение «странички-коллажа»: по словесной инструкции, сопровождаемой показом педагога, создание фона страницы, создание деталей композиции (при помощи трафаретов-лекал, выкрашивания, вырезания); в самом конце – объемное закрепление на фоне деталей-декораций и главного объекта композиции; 5) сравнение странички-образца и полученной ребенком собственной странички-результата с акцентом на привнесении ребенком оригинальных способов выполнения задания.

II. Увеличение времени на создание «страничек-коллажей»: обучающиеся в течение первого занятия выполняют подготовительную работу: анализ образца, собственно изготовление фона-странички (на протяжении всего курса используется прием складывания горизонтально или вертикально ориентированного листа бумаги: 2/3 – верхняя часть («небо»), 1/3 – нижняя часть («земля»), с последующими короткими вертикальными надрезами на левой и правой стороне листа – «петельки» для крепления главных объектов коллажа), а также деталей композиции (вырезание трафаретных деталей, переводение деталей на коллажную бумагу (в соответствии с выше обозначенными направлениями и темами курса), вырезание деталей из коллажной бумаги; на втором занятии обучающиеся концентрируются на сборке целостной композиции: объемном креплении главных объектов и деталей-декораций, сравнении образца и собственного продукта.

III. Включение графических средств и материалов, усиливающих визуальный эффект, необходимый при недостаточности зрительного восприятия у слабовидящих детей: черных акриловых маркеров разной толщины для выделения деталей основного объекта или дополнительных элементов-декораций на светлом фоне; белых акриловых маркеров разной толщины для такого же эффекта – на темном фоне; использование металлик-брашпенов и брашпенов с блестками для эффекта «что не можешь вырезать – дорисуй» (А. Волохова); включение материалов, усиливающих тактильный эффект от создания коллажных композиций – объемно-плоскостных деталей (снежинки, шестеренки, камешки, сухие листья и лепестки и др.)

IV. Проведение подгрупповых коррекционно-развивающих занятий учителем-дефектологом по созданию Pop Up Book как средства формирования ручной умелости у обучающихся младшего школьного возраста (1 класса) 1 раз в неделю; соответственно на 1 тему-коллаж отводится 2 недели (2 и 3 неделя месяца), всего курс включает 8 занятий. На данный момент экспериментально-проектная часть исследования находится в стадии запуска как экспериментально-формирующая с апробацией курса А. Волоховой «Бумажные истории», адапти-

рованного к особенностям зрительного и пространственного восприятия обучающихся с нарушением зрения 1 класса.

Литература:

1. Волохова А. Онлайн курс «Бумажные истории» https://dvatritona.ru/bum_istorii 2026.
2. Капралова, В.Г. Формирование ручной умелости у детей дошкольного возраста / В.Г. Капралова // Материалы Зональной научно-практической конференции педагогов Южного Подмосковья «Педагогическое проектирование и исследовательская деятельность как условие развития муниципального образовательного пространства». – Чехов, 2011. – С.178-204.
3. Психология воспитания детей с нарушением зрения / Л.И. Солнцева, В.З. Денискина, Г.А. Буткина; под ред. Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной. – Москва: Налоговый вестник, 2004. – 316 с.