

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коваль Елена Владимировна

Воспитатель,

СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ № 18

Новокуйбышевск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрализованной деятельности. Автор обосновывает эффективность использования настольного театра, изготовленного из бросового материала, в коррекционной работе с дошкольниками. Раскрываются возможности театрализованной деятельности для развития познавательных процессов, речи, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы и коммуникативных качеств детей с ОВЗ. Представлен практический опыт вовлечения родителей в совместное изготовление театральных атрибутов, что способствует социализации детей и укреплению детско-родительских отношений.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, творческие способности, театрализованная деятельность, театральные атрибуты, детско-родительские отношения

Настольный театр – это занимательная и творческая игра, простая и доступная детям. Она не требует определенных умений, дети могут проигрывать самые простые сценки в самостоятельной деятельности. А педагоги могут широко использовать настольный театр в непрерывной образовательной деятельности, например, проигрывая сценки из прочитанных детям детских сказок, или перед началом образовательной деятельности вводя сказочного персонажа, который будет находиться с детьми во время занятия и чему-то у них учиться.

Настольный театр, несмотря на свою простоту и малую мобильность, имеет огромное значение в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья [3, с. 12]. Постановка сказок в настольном театре обладает большими развивающими возможностями: обогащается внутренний мир ребенка, расширяется его кругозор, у ребенка развиваются произносительные навыки, обогащается и активизируется словарный запас, формируются навыки связной речи, развивается мелкая моторика рук, формируется эстетический вкус, развиваются коммуникативные качества, нормализуется эмоциональное состояние ребенка. Запоминание слов роли или движений персонажа, тренирует память, а отслеживание хода события требует от ребенка внимания. Возможность и самим придумывать всевозможные истории с персонажами и образами своих героев способствует развитию воображения. Используя интонации и выразительные средства, соответствующие поступкам героев, их характеру, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли, таким образом, улучшается звуковая культура речи. С помощью театрализованной деятельности воспитатели побуждают детей к высказыванию своих мыслей, своего отношения к увиденному, что способствует развитию речевых возможностей. В такие игры ребенок никогда не играет молча, любая роль сопровождается репликами.

В целом театр – ключ развития творческих способностей детей, приобщение к искусству мимики, жеста, культуре общения [2, с. 186]. Это особенно важно, так дети с ограниченными возможностями здоровья имеют большие внутренние резервы, часто обладают хорошими природными способностями. Однако проявлять их из-за ограничения в развитии речи, гиперактивности или, напротив, заторможенности этим детям трудно. Поэтому цель проведения кор-

режиссерской работы состоит в том, чтобы помочь детям реализовать свои творческие замыслы [1, с. 145]. Используя в театрализованной деятельности художественные произведения, а чаще всего сказки, воспитатели развивают в детях художественный вкус. Сказки же, в свою очередь, выступают инструментом передачи ребенку опыта, навыков, умений, понимания добра и зла, они могут стать посредником между миром и душой воспитанника.

В работе с детьми педагоги часто используют нетрадиционный материал. В создании настольного театра таким материалом становятся, например, разноцветные крышки от детского пюре «Фрутоняня». Благодаря совместной работе с родителями можно накопить много разноцветных крышек от пюре «Фрутоняня». Крышка представляет собой шестигранную форму, на каждой из сторон чередуются пазы из двух и трех выемок. Крепятся крышки между собой двумя способами: по принципу «верх с низом», конструируются самими детьми, создавая различные атрибуты к сказкам. Это, например, пенек, цветы, волшебные палочки, дерево, дом, мост. Второй способ: крепление торцами в качестве конструктора для сборки различных предметов и фигур (птиц, рыб, животных, дома и т.д.), развивая тем самым фантазию и конструкторские навыки, мелкую моторику, наблюдательность, внимательность. Чтобы соединить крышки друг с другом, детским пальчикам придется хорошо поработать, что принесет ребенку большую пользу. Любое конструирование предполагает разнообразные манипуляции руками, тренируя координацию и ловкость маленьких пальчиков.

Изготовление самодельного настольного театра, применяя фруктокрышки, является одним из способов заняться рукоделием вместе с детьми. Для начала нужно вырезать заготовку по контуру, которую можно нарисовать самим, найти в интернете или вырезать из детских журналов. На заготовках внизу есть два отверстия, в которые и будут вставляться по две фруктокрышки, разные по цвету. Они будут являться обувью нашим героям, лапками животным и подставками для декораций. В младшем возрасте заготовку вырезают воспитатели, а в старшем можно предоставить возможность самим детям. Сказочных героев дети более старшего возраста могут сами раскрасить. А соединяет крышки между собой сам ребенок. Дети с огромным удовольствием создают и играют со сказочными персонажами из знакомых и любимых сказок «Колобок», «Три поросенка», «Маша и медведь», «Курица Ряба», «Репка», «Теремок».

Ни для кого не секрет, что у детей с ОВЗ снижена эмоционально-волевая сфера. Они с огромным трудом выступают перед аудиторией сверстников и взрослых, присутствует зажатость, волнение, стеснительность. Преодолеть эти трудности помогает настольный театр [1, с. 202]. Самодельный настольный театр из фруктокрышек (бросового материала) несет огромный позитив для детей с ОВЗ, способствует раскрепощению, помогает им проявить себя и снять зажатость. Изготовление поделок из разноцветных фруктокрышек – интересное дело, но вместе с тем это труд, требующий от ребенка точных действий, большой усидчивости, особенно вначале. Сделанную своими руками сказочную игрушку, к которой приложил старание и усилие, ребенок научится уважать, также он будет уважать труд других людей. Все эти игры с крышками создают условия для творческого развития детей с ОВЗ.

Литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / Е.А. Медведева, Т.Г. Богданова, Ж.И. Журавлева [и др.]; под редакцией Е.А. Медведевой. – 3-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2026. – 301 с. – ISBN 978-5-534-21841-1.

2. Баутина, Е.В. Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / Е.В. Баутина, И.И. Чулкова. – Абакан: ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2022. – 28 с.

3. Пономарёва, С.В. Театральная деятельность как форма успешной социализации детей с ОВЗ в детском любительском театральном коллективе / С.В. Пономарёва // Молодой ученый. – 2024. – № 24 (523). – С. 185–188.