

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ТНР 5-7 ЛЕТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Еремина Ирина Александровна

Учитель-логопед

СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ № 21

Новокуйбышевск, Самарская область, Россия

Панова Оксана Владимировна

Учитель-логопед

СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ № 21

Новокуйбышевск, Самарская область, Россия

***Аннотация.** Подготовка к обучению грамоте начинается с развития фонематических процессов, а именно с фонематического восприятия, представления, анализа и синтеза. Авторы предлагают применять в коррекционно-образовательном процессе специализированные электронные дидактические игры, учитывающие закономерности и особенности развития детей с общим недоразвитием речи, что позволит повысить эффективность коррекционного обучения, ускорить процесс формирования фонематических процессов у дошкольников с ОНР, предупредить появление у них вторичных расстройств письменной речи.*

***Ключевые слова:** дети с тяжелыми нарушениями речи, операции фонематического слуха.*

Актуальность проблемы развития фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста не вызывает сомнений, поскольку школа заинтересована в том, чтобы дети, поступающие в первый класс, были хорошо подготовлены к обучению грамоте, т. е. имели бы развитый фонематический слух, хорошую устную речь, правильно поставленные первоначальные навыки в составлении и анализе предложений, в делении слов на слоги.

Фонематический слух – это не просто умение слышать звуки, это умение их различать и узнавать. Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) это самая сложная задача. Если ребенок к 5–7 годам не научится четко отличать звук «С» от «Ш» или «Б» от «П», в школе он столкнется с серьезными проблемами, со стойкими ошибками на письме: будет путать их при письме и чтении, пропускать их в словах. У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются нарушения слухового внимания, слуховой памяти, слухового восприятия, что обуславливает трудности в формировании фонематических процессов, в структуре которых различают фонематическое восприятие, фонематическое представление, фонематический анализ и синтез.

Формирование фонематических процессов у детей с ТНР 5-7 лет предполагает определенную последовательность направлений работы.

Первоначально необходимо развивать фонематическое восприятие, начиная с гласных звуков. Детей учат выделять и дифференцировать гласные звуки изолированно, в слогах, в словах в разной позиции, учат определять место гласного в слове, последовательность и количество гласных в слове.

Затем продолжается работа по формированию дифференциации парных по твердости-мягкости согласных звуков, которая включает в себя формирование умения слышать разницу между твердыми и мягкими звуками, определять твердость или мягкость каждого из звуков как одной из отличительных его характеристик.

На этой основе становится возможной работа по дифференциации парных по звонкости-глухости звуков, которая включает в себя формирование умения слышать разницу между звонкими и глухими звуками, определять звонкость или глухость как одной из отличительных его характеристик. Формирование этого навыка требует систематической и кропотливой работы, основанной на речевом материале, обогащенном парными согласными звуками.

В рамках работы по формированию фонематического анализа и синтеза детей учат определять место согласного звука в слове, последовательность и количество звуков в слове. Детей систематически тренируют в осуществлении звукового, слогового, языкового анализа и синтеза, в усвоении понятий «звук», «слог», «буква», в запоминании конкретного образа буквы и соотношении его с определенным звуком.

Коррекционная работа по формированию фонематических процессов с детьми с ТНР осуществляется в старшей группе на занятиях по формированию звукопроизношения и развитию фонематического слуха, а в подготовительной к школе группе, на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

Многолетняя педагогическая практика коррекционной работы показала эффективность использования дидактических электронных игр, выполненных в формате мультимедийной презентации PowerPoint. Успешность в достижении положительных результатов в формировании у детей фонематических процессов с одной стороны объясняется тем, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игровая деятельность, что делает вполне оправданным игровой подход в организации и проведении коррекционной работы. С другой стороны, мультимедийная презентация – это удобный и эффективный способ представления информации. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Выполняя задания героев интерактивной игры, дети охотно определяют количество, последовательность звуков, слогов в слове, слов в предложении, находят изображение буквы, обозначающей нужный звук, при этом они испытывают неподдельный интерес к речевой деятельности. Ведь интерактивные игры сочетают в себе так много интересного и интригующего для детей. Это и изображения, и звук, и графика, и анимация.

Для выделения гласного звука в слове незаменимы игры с сестричками-гласными: Алиной, Улей, Эльзой, Ингой, Ольгой и кошкой Дымкой, которые тренируют детей в определении наличия или отсутствия заданного гласного звука. Детям очень нравятся озвученные персонажи, которые объясняют и как играть в игру, и с каким звуком нужно выбрать слова. Озвученные картинки также дают возможность организовать самопроверку наглядно, динамично и образно.

Для дифференциации твердых-мягких и звонких-глухих согласных удобно использовать пары героев. Например, петушок Петя и паучок Павлуша – для дифференциации звуков [п-п'], а для дифференциации звуков [п-б] – паучок Павлуша и барсучонок Боря. Каждый из героев в своей звуковой инструкции просит ребенка выбрать слова с его любимым звуком. Речевой, картинный материал подобран из слов с дифференцируемыми звуками.

В работе и с гласными, и с согласными звуками наиболее эффективны электронные игры «Четвертый лишний», где главный персонаж предлагает послушать нужный звук в названии картинок и выбрать из четырех предложенных картинок, ту, в названии которой, нет нужного звука. При дифференциации звонких-глухих и твердых-мягких звуков, используется речевой картинный материал с парой звуков, например, три картинки, в названии которых есть мягкий звук и одна картинка, в названии которой звук твердый. В играх «Четвертый лишний», так же, используются озвученные персонажи и озвученные картинки.

В комплексе наших электронных дидактических игр есть игры определенной направленности. Так для формирования звукового анализа и синтеза можно успешно применять игры «Выложи имя цветными шариками» и «Выбери картинку с нужным звуком в начале, середине или в конце названия», где используются цвета шариков, соответствующие общепринятым обозначениям гласных, согласных твердых и согласных мягких звуков. Для закрепления звукобуквенных связей подходит игра «Выбери нужную букву», для формирования слогового синтеза – игра «Собери букеты», где каждый цветок назван слогом, а в букете слоги собираются в слово. Для формирования слогового анализа подходят игры, где нужно рассортировать картинки с разным количеством слогов в названии, например: «Покорми птиц из своих тарелок», «Разложи вещи по полкам», «Зоопарк, распредели животных в вольеры», «Разложи овощи по корзинам» и т.д. Наконец, для формирования языкового анализа и синтеза лучше всего использовать игры с подбором схемы к предложению или с подбором предложения к схеме. Во всех играх персонажи озвучивают задания, что делает возможным использование игр детьми не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Подводя итог, отметим, что разработанные нами электронные игры, формируют у детей необходимую готовность к обучению грамоте, а именно позволяют: выделять заданный звук в слове, определять его место (начало, середина, конец слова), упражнять в определении последовательности звуков в слове, в делении слов на слоги, в синтезе слов из слогов, в делении предложений на слова и в составлении предложений из слов в соответствии со схемой, тренировать в соотношении акустического образа звука с графическим изображением буквы.

Работа по развитию фонематических процессов у детей с ТНР – это долгий и кропотливый труд. Но без этого этапа невозможно успешное обучение в школе, потому что развитие фонематических процессов у детей с ТНР способствует не только исправлению звукопроизношения, но и профилактике дисграфии и дислексии в школьном возрасте. Главное – регулярность и игровая форма. Мы учим ребенка «слышать» родной язык.