

# ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА У СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Голых Кристина Станиславовна

Студент

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Калининград, Россия

Торпакова Елена Александровна

кандидат филологических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Калининград, Россия

**Аннотация.** *Статья посвящена проблеме обучения слепых и слабовидящих детей литературоведческому анализу, а именно определению стихотворного размера. В условиях, когда традиционные визуальные методы (схемы, таблицы) недоступны, возникает необходимость поиска альтернативных путей передачи абстрактной информации о ритмическом строении стиха. Автор обосновывает тезис о том, что стихотворный размер является не формальным признаком, а важным элементом «рационализации смысла» текста, что делает его понимание критически важным даже при работе с детьми с ОВЗ. В качестве решения предлагается авторская методика с использованием тактильного пособия «Ритмические бусы».*

**Ключевые слова:** *литературоведческий анализ, стихотворный размер, стихотворный размер, слепые и слабовидящие, тактильность.*

Литературоведческий анализ текста – это основной способ научного изучения художественного произведения. Он включает в себя множество этапов: исследование того, как создавался текст, определение его жанра, разбор сюжета, композиции и структуры, выявление конфликта, анализ названия, а также основных тем, идей и проблем, затронутых автором. Кроме того, важно изучать персонажей, образ автора и его роль в произведении, а также обращать внимание на художественные детали и авторские приемы.

Как отмечает В.И. Тюпа, литературоведческая интерпретация – это «рационализация смысла» (М.М. Бахтин), которая направлена на выявление объективных перспектив восприятия, заложенных в тексте, в отличие от субъективных читательских впечатлений [3].

Одним из основных элементов понимания текста является его стихотворный размер. Его определение – очень важная часть анализа, так как он помогает точнее понять интонацию, настроение и общий замысел автора. В школе стихотворный размер объясняют как порядок чередования ударных и безударных слогов в строке. Именно этот порядок создает особый ритм, который отличает поэзию от прозы. Изучение темы включает знакомство с видами размеров, алгоритмами их определения и практическими упражнениями. Чтобы определить стихотворный размер, в норме зрячий ученик действует по следующему алгоритму:

1. Прочитать стихотворение нараспев.
2. Расставить ударения в словах.
3. Перенести ударные и безударные слоги в схему (например, обозначая их значками).
4. Разделить получившуюся схему на повторяющиеся части – стопы, которые могут быть двусложными или трехсложными.

Особенности обучения детей с нарушениями зрения проявляются в том, что у слепых и слабовидящих могут возникнуть трудности, так как они не могут зрительно воспринимать схемы. В такой ситуации учителю нужно объяснять алгоритм и понятие размера, опираясь на другие органы чувств – слух и осязание.

В педагогической практике, складывающейся на базе государственного бюджетного учреждения калининградской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Калининградская средняя общеобразовательная школа-интернат» во избежание этих трудностей широко используется специальный подход, основанный на применении аудиального метода (учитель выразительно читает стихотворение нараспев) и тактильного метода с использованием самодельного пособия «Ритмические бусы» (рис. 1)

Визуальные схемы, традиционно используемые для анализа стихотворного ритма (чередование дуг и точек), оказываются недоступны для слепых и слабовидящих детей. Для решения этой проблемы было разработано специальное тактильное пособие – «Ритмические бусы», которое позволяет перевести абстрактную звуковую схему в осязаемую форму.

Пособие представляет собой шнурок (или плотную ленту) и набор деревянных шариков для макраме двух размеров: крупные (диаметром 30 мм) и мелкие (диаметром 16 мм). Крупный шарик символизирует ударный слог, а мелкий – безударный. Дополнительно используются маленькие прищепки или плотные резинки для маркировки границ между стопами.

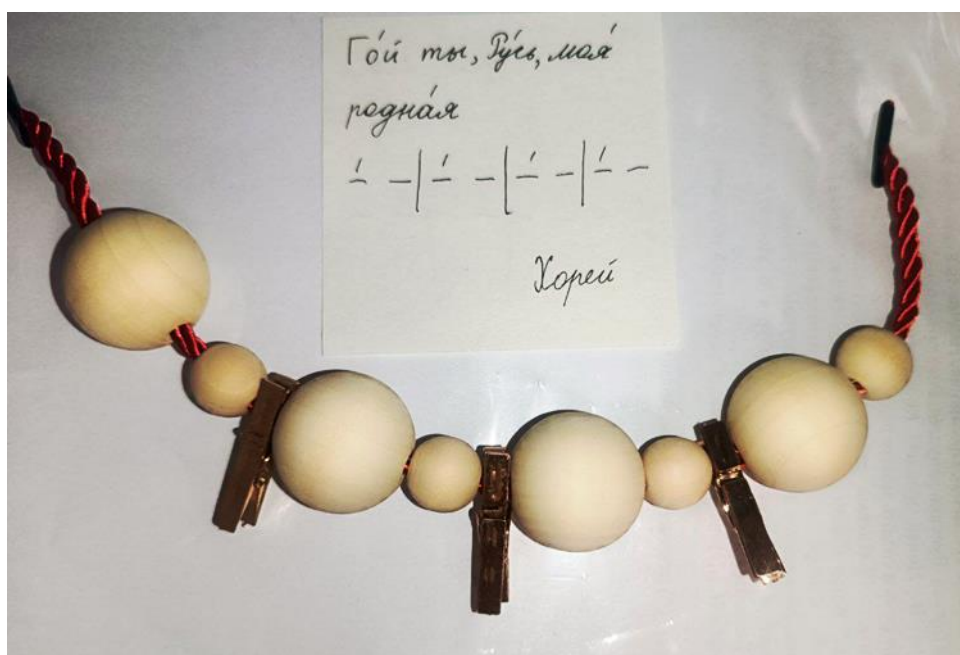


Рисунок 1. «Ритмические бусы»

Алгоритм работы ученика с пособием выглядит следующим образом:

1. Просодический анализ. Ученик (или учитель) выразительно читает одну стихотворную строку. Чтение обязательно должно быть нараспев, с гиперболизированным выделением ударных слогов голосом. Это этап слухового восприятия ритма.

2. Тактильное кодирование. В процессе повторного проговаривания строки (скандирования) ученик последовательно нанизывает на шнурок шарики: на каждый безударный слог – маленький шарик, на каждый ударный – большой (рис. 2).

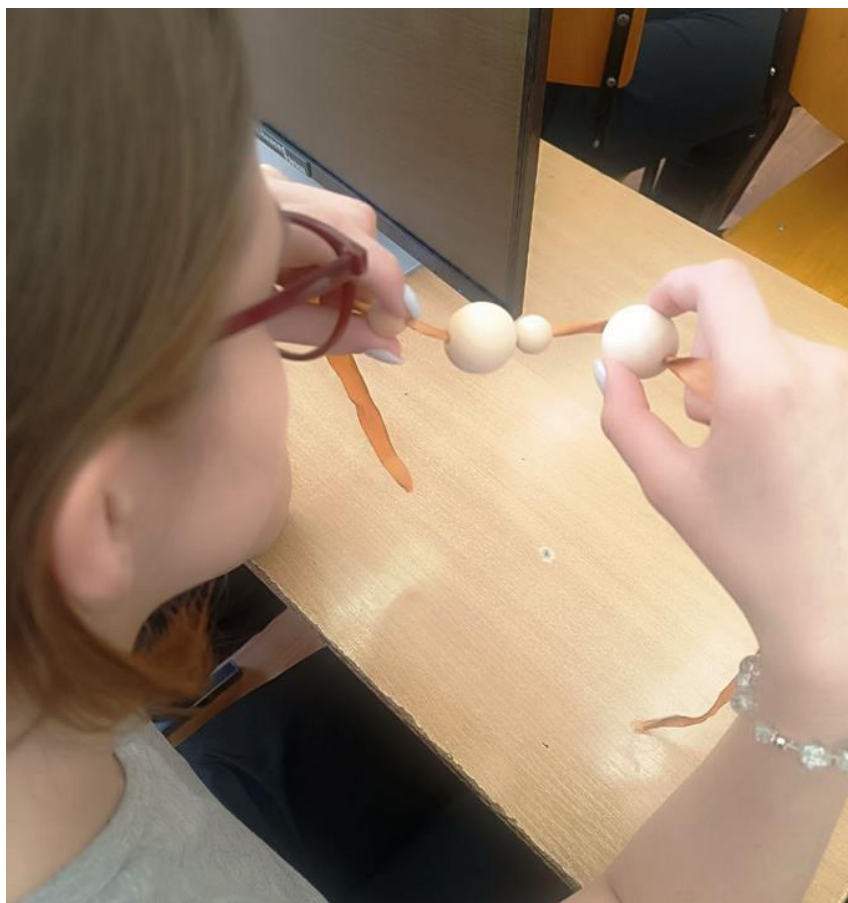


Рисунок 2. Тактильное кодирование

3. Выявление закономерности. Когда все шарики строки нанизаны, ученик проводит по ним пальцами. Наощупь он исследует получившуюся последовательность («большой-маленький», «маленький-маленький-большой» и т.д.).

4. Структурирование. Нащупав повторяющуюся группу (стопу), ученик сдвигает прищепку или завязывает резинку, отделяя одну стопу от другой. Например, для ямба это будут пары: прищепка – (маленький + большой) – прищепка.

5. Вербализация вывода. Еще раз проведя рукой по конструкции и убедившись в регулярности чередования, ученик соотносит тактильный узор с теоретическими знаниями: если стопа состоит из двух шариков (повторяется связка «маленький + большой» или «большой + маленький») – перед нами двусложный размер (ямб или хорей). Если стопа состоит из трех шариков – перед нами трехсложный размер (дактиль, амфибрахий, анапест). После этого уточняется место ударения внутри стопы.

Данный метод решает ключевую проблему обучения слепых детей: он материализует абстрактное понятие. Если при традиционном опросе ученик может механически заучить схемы («дактиль – первая ударная»), но не понимать природу ритма, то работа с бусами задействует мышечную память и осязание. Ребенок не просто вычисляет размер, а проживает ритм физически. Ошибка исключается самой конструкцией: если закономерность не сходится, шарики можно легко перебрать заново, превращая анализ в увлекательную, но при этом строго логическую задачу.

Таким образом, успешная интеграция детей с нарушениями зрения в образовательное пространство гуманитарных дисциплин возможна через создание полимодальной образова-

тельной среды, где на смену визуальному ряду приходит ряд тактильный, а процесс заучивания заменяется деятельностью подходом. Предложенная методика «Ритмических бус» как раз и реализует этот принцип: она не просто замещает зрение осязанием (замещение функции), а формирует активную личность ученика, который через собственную деятельность (наизывание, анализ, структурирование) постигает ритмическую природу стиха. Именно такой подход позволяет сохранить глубину изучения литературы, делая ее миром равных возможностей для всех детей.

#### **Литература:**

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
3. Полякова Н.П. Принципы построения, методическая организация урока русского языка в школах III-IV вида (для слепых и слабовидящих детей) // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2011. – №4-2.
4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.