

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА-ПОСОБИЕ «ХОРОВОДУШКА» В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА С ДЕТЬМИ ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волкова Ирина Владимировна

Музыкальный руководитель

СП «Детский сад «Забава» ГБОУ СОШ «ОЦ Южный город»
пос. Придорожный, Волжский район, Самарская область, Россия

***Аннотация.** Представленная в статье методическая разработка-пособие «Хороводушка» помогает познакомить воспитанников с основными элементами русского хоровода и в короткие сроки разучить и исполнить с его помощью орнаментального хоровода. Изначально «Хороводушка» предназначалась для работы с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста. Практика применения методической разработки показывает, что пособие так же может использоваться в работе педагогов младшего школьного возраста и педагогов дополнительного образования художественной направленности.*

***Ключевые слова:** дети с ОВЗ, методическое пособие «Хороводушка», фигуры, элементы русского народного хоровода, мнемотаблица, мнемодорожка.*

В современных научных исследованиях русский народный танец рассматривается как важнейший элемент культурного наследия, уникальный вид фольклорной хореографии, отражающий душу, историю, быт и эмоции русского народа [2]. Изучение и исполнение русского народного танца способствует формированию устойчивых моральных ориентиров, укреплению социальных связей, помогает найти гармонию с собой и с окружающими [3]. Русский народный танец, как одно из средств эмоционального развития детей различного возраста, призван вызывать у детей эмоциональную отзывчивость. Грамотно построенное занятие дает возможность ребенку получить заряд положительной энергии, почувствовать «мышечную радость», забыть о тех детских расстройствах, которые могли его волновать [1].

Вместе с тем хореография и конкретно разучивание русского народного танца является уникальным средством духовно-нравственного воспитания и общего развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Танец не только создает эмоциональное равновесие, но и выступает как внешняя опора для личностного поведения ребенка с различными нарушениями развития. Для всех детей с ОВЗ важно то, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Многолетний опыт организации коррекционно-развивающей деятельности, направленной на гармонизацию психофизического состояния детей с ОВЗ средствами хореографии и конкретно русского народного танца, позволил накопить дидактический материал и представить его в виде дидактического пособия по реализации развивающей программы «Хороводушка». В ходе коррекционной работы решался комплекс задач:

- ознакомление детей с элементами русской народной культуры и традиционного фольклора;
- улучшение физической активности и крупной моторики, координационных способностей и пространственного восприятия;
- развитие когнитивных процессов и творческих способностей;

- обучение общению и взаимодействию в группе, формирование умения сотрудничать и играть вместе;
- поддержка социально-эмоционального развития, укрепление самооценки и самоуважения.

Использование хоровода в работе музыкального руководителя детского образовательного учреждения с детьми с ОВЗ, представляет собой эффективный инструмент педагогического воздействия и коррекционной работы. Хороводы помогают развивать двигательные навыки, координацию движений, чувство ритма и музыкальность детей; способствуют формированию коммуникативных способностей и эмоциональной отзывчивости; повышают уверенность в себе и самооценку воспитанников; стимулируют познавательную активность и интерес к музыке и искусству. Таким образом, использование хороводов в работе музыкального руководителя позволяет создать благоприятные условия для всестороннего развития детей с ОВЗ.

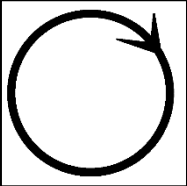
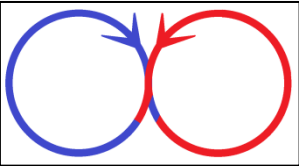
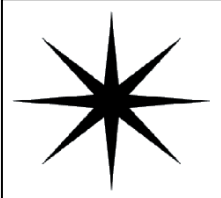
Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг и его вариации. В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым. Однако минимальное количество человек должно быть трое. Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах. Исходя из содержания песни, хороводы с точки зрения хореографии, делят на два вида: игровые и орнаментальные.

Хоровод называется игровым, если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие. Содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. В детском саду знакомство с хороводом начинается именно с хороводной игры, воспитательная ценность которой – общепризнана. Постепенно, к старшему дошкольному возрасту необходим переход от игровых хороводов к орнаментальным. Отличительной чертой орнаментального хоровода является движение его участников под песни, в которых нет ярко выраженного сюжета, и которые являются всего лишь музыкальным сопровождением. Участники такого хоровода могут двигаться не только по кругу, но и змейкой, восьмеркой, колонной, использовать различные переходы и перестроения, выстраивая при этом красивые и четкие рисунки, или как их еще называют – фигуры хоровода.

В методическом пособии «Хороводушка» графически изображены фигуры танца, но они упрощены. Таблички выполнены в трех цветах: черный, синий и красный. Черные – используются для общей работы, для всей группы. Красные и синие цвета – предназначены для разделения детей на подгруппы. Часть табличек-фигур сохранили народные названия, часть придуманы самими детьми и музыкальным руководителем. В качестве примера приведем таблички «Круг», «Два круга рядом» и «Звездочка» (табл. 1).

После ознакомления с обозначением фигур хоровода, таблички выкладываются в графический рисунок, и служат подсказкой для участников в процессе разучивания танца. Система использования табличек в схемах происходит по типу мнемодорожек и мнемотаблиц. Разучивание хоровода осуществляется поэтапно и включает подготовку материала и, собственно, сам процесс разучивания. Успех разучивания в значительной степени зависит от выполнения инструкции. Так пошаговая инструкция по разучиванию хоровода по карточкам требует выполнения следующих обязательных действий.

Таблица 1. Описание фигуры танца

Обозначение	Описание
	«Круг» Олицетворение солнца, поклонение богу солнца Яриле. Участники, повернувшись, лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса под небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе по движению часовой стрелки. Сделав легкий полуоборот корпуса по ходу движения, участники идут простыми или переменными шагами, или переменным шагом с притопом.
	«Два круга рядом» Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по направлению движения часовой стрелки, так и против ее движения. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны.
	«Звездочка» Снежинка, лучики, также часто олицетворяли это движение с мельницей. Танцующие разворачиваются боком к центру, закрепляя свои руки в одной точке, продолжая двигаться в заданном направлении.

Подготовка материала

1. Создание карточек. Карточки должны быть яркими, крупными и понятными. Каждая карточка должна отображать одну фигуру танца (например, круг, змейка, звездочка и т.д.).
2. Подбор музыки. Музыкальное сопровождение должно соответствовать выбранному танцу и быть доступным для восприятия детьми.
3. Подготовка пространства. Пространство для передвижения детей должно быть достаточно свободным.
4. Процесс разучивания
5. Представление карточек. Показать карточки детям, объяснить значение каждой фигуры, продемонстрировать связь между рисунком и действием, которое нужно повторить.
6. Практическое выполнение. Вместе с детьми воспроизвести каждую фигуру, показанную на карточках. Педагог демонстрирует движение, дети повторяют.
7. Последовательность движений. Постепенно выстраивать танец, соединяя фигуры в нужной последовательности, использовать карточки как подсказки, размещая их перед группой в нужном порядке. Практикуйтесь медленно, после ускоряйте темп вместе с развитием навыков ребенка.
8. Закрепление материала. Повторять танец несколько раз, постепенно уменьшая зависимость от карточек. Дети начинают ориентироваться на опыт предыдущих занятий.
9. Игра с карточками. Можно организовать игру, где дети сами выбирают карточки и воспроизводят соответствующую фигуру. Это стимулирует активность и повышает интерес к процессу.

В ходе разучивания хоровода важно учитывать специфику каждого конкретного ребенка с ОВЗ и адаптировать методики именно под его нужды. Индивидуальный подход, создание позитивной атмосферы, поощрение успехов и поддержка детей делает занятия эффективными и комфортными для ребенка.

Особое внимание следует обратить на то, что визуализация движений и фигур танца оказывается эффективной для работы с детьми с различными нозологиями, такими, как:

- детский церебральный паралич (ДЦП). Дети с таким диагнозом часто испытывают проблемы с контролем над движениями тела и координацией. Использование картинок или изображений движений помогает им легче воспринимать структуру танца и улучшает понимание инструкций педагога;

- синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).

- Такие дети имеют трудности с концентрацией внимания и удерживанием фокуса на выполняемых заданиях. Яркие иллюстрации, демонстрирующие этапы танца, позволяют поддерживать внимание ребенка и облегчить восприятие заданий;

- задержка психического развития (ЗПР). При задержке психического развития у детей наблюдается замедленное развитие когнитивных процессов. Картинки помогают упростить усвоение сложных элементов танца и делают обучение более наглядным и простым.

- расстройство аутистического спектра (РАС). У многих детей с расстройством аутистического спектра отмечается склонность к визуальному восприятию мира. Они быстрее усваивают материал, представленный визуально, нежели услышанный устно.

Использование программы и пособия «Хороводушка», основанного на методе визуализации движений и фигур танца полезен для детей с ОВЗ, поскольку он помогает компенсировать трудности, возникающие вследствие особенностей развития.

Литература:

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
3. Максимова О.А. Русский народный танец как средство духовно-нравственного воспитания обучающихся // Вестник ПГГПУ. Серия №3. Гуманитарные и общественные науки. – №1. – С. 188-192.