

Г.М.Скобелева

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ
В КУРСЕ ЛЕКЦИЙ ПО ИСТОРИИ КПСС

Важная роль в повышении уровня научно-методической работы в вузе принадлежит техническим средствам обучения, применение которых дает преподавателю неограниченные возможности для оперативной передачи информации и активизации мыслительной деятельности студентов.

Известно, что обучение эффективно в том случае, когда подключено больше органов восприятия - вижу, слышу, пишу. При этом следует отметить, что из органов чувств, воспринимающих информацию внешнего мира, пропускная способность зрительного анализатора в 100 раз выше слухового. Воспринимая информацию зрительно, обучающиеся с меньшей затратой сил и значительно лучше усваивают курс.

Некоторый опыт применения технических средств обучения накоплен кафедрой истории КПСС Куйбышевского авиационного института.

Особое внимание кафедра уделяет использованию кинофрагментов. В основном сложилось два направления в использовании кино: демонстрация фильмов во внеучебное время и показ фрагментов в ходе лекций или семинарских занятий.

Демонстрацию кинофильмов во внеучебное время нельзя назвать собственно учебной работой, хотя фильмы, несомненно, расширяют кругозор студента, воспитывают его и играют определенную роль в

закреплении и углублении знаний по истории партии. Этот метод хорошо известен и давно используется всеми кафедрами общественных наук в нашем институте.

Иное назначение приобретает кинофильм, когда он демонстрируется непосредственно в ходе учебного процесса - на лекции или семинаре.

В учебном процессе кинофильмы могут играть роль введения, с которого начинается лекция или семинар, аргумента, подтверждающего высказанную мысль, и заключения. Использование кинофрагментов в качестве введений и заключений на кафедре истории КПСС практикуется не один год. Так, в 1972-73 учебном году такие кинофрагменты были использованы в 12 темах, в 1973-74 - при изложении 13 тем.

Наиболее эффективным и вместе с тем более сложным является показ кинофрагментов в ходе занятий (на лекциях, семинарах). Сложность состоит в том, в лекции надо точно определить место включения фильма, время демонстрации (не более 5-7 минут), следует решить, сколько раз в течение лекции (семинара) целесообразно обратиться к фильму. И самое главное - надо подготовить небольшие по времени, соответствующие содержанию кинофрагменты.

С начала 1972-73 учебного года мы занялись подготовкой и показом таких кинофрагментов-аргументов в ходе лекций и семинаров. Особое место занял кинодокумент "Летопись полувека", который вводит молодежь в обстановку теперь уже далеких лет, помогает лучше понять борьбу старшего поколения за революцию.

В настоящее время "Летопись полувека" иллюстрирует чтение лекций, начиная с темы "Партия в годы гражданской войны и иностранной интервенции" и кончая лекцией, посвященной XXIV съезду партии.

Автором данной статьи подготовлены краткие методические указания по использованию фрагментов "Летописи полувека" соответственно темам курса. Вот несколько примеров.

При рассмотрении темы "Партия в годы гражданской войны и иностранной интервенции" рекомендуется использовать следующие фрагменты:

при изложении первого вопроса "Коммунистическая партия - организатор защиты социалистического отечества" - фрагмент с обращением В.И.Ленина к красноармейцам, уходящим на фронт. Ле-

нинская речь проникнута твердой уверенностью в непобедимости Советской власти. Этот кинофрагмент играет роль первоисточника, свидетельствует о громадной роли В.И.Ленина и партии в борьбе за создание и укрепление Красной Армии в период ее становления. Продолжительность фрагмента 2 минуты.

В данной лекции центральным является вопрос о решениях УШ съезда партии. Переходом к этому материалу может служить кинофрагмент о съезде. Он вводит в обстановку, в которой работал съезд, знакомит с выдающимися деятелями партии, освещает наиболее важные вопросы работы съезда, в частности, принятие второй Программы партии. Фрагмент имеет не просто иллюстративный характер, но играет роль первоисточника.

При переходе к третьему вопросу темы "Книга В.И.Ленина "Детская болезнь "левизны" в коммунизме", характеризуя состояние международного коммунистического движения в те годы (1919-1920 гг.), целесообразно обратиться к фрагменту о первом конгрессе Коминтерна и создании III Интернационала.

По теме "Борьба партии за восстановление и перестройку народного хозяйства страны на основе новой экономической политики (1921-1925 гг.)" в первой лекции рекомендуется показать три фрагмента. Один - в ходе изложения первого вопроса, после рассказа об экономическом и политическом положении страны в начале восстановительного периода (начало 1921 г.) продолжительностью 4 минуты. Данный киностривок рисует разруху, голод в стране, знакомит с событиями в Кронштадте, показывает разгром кронштадтского мятежа. Этот фрагмент - иллюстрация и одновременно первоисточник, показывает борьбу партии против мелко буржуазной контрреволюции.

Следующий фрагмент (продолжительностью 3 минуты) дается в начале изложения второго вопроса "X съезд партии и его значение". В нем рассказывается о времени и месте работы съезда, крупным планом показаны фотографии делегатов съезда Ф.Э.Дзержинского, М.И.Калинина и др., особое внимание уделено роли В.И.Ленина в работе съезда, дана политическая оценка новой экономической политики. Показом этого отрывка преподаватель вводит студентов в атмосферу тех лет, подчеркивает важность принятых съездом основных решений. Дикторский текст, заканчивающийся словами о том, что переход от продразверстки к продналогу прежде всего является делом политическим, укрепляю-

щим союз рабочего класса с крестьянством, подготавливает логический переход к рассмотрению важнейшего вопроса съезда - анализу новой экономической политики.

Интересный документальный материал преподаватель может предложить при изучении темы "Борьба партии за осуществление коллективизации сельского хозяйства. Наступление социализма по всему фронту". Во время этой лекции целесообразно использовать три фрагмента. Первый (продолжительностью 3 минуты) - при изложении второго вопроса - "XVI партийная конференция ВКП(б). Принятие первого пятилетнего плана". Второй (продолжительностью 6 минут) включается в ходе изложения третьего вопроса "Начало массового колхозного движения". Киноотрывок показывает деревню конца 1929 - начала 1930 годов, подчеркивает роль партии, рабочего класса в ходе осуществления коллективизации. Кинодокумент знакомит с деятельностью двадцатипяти тысячников, сельских коммунистов. Перед студентами проходят кадры, рассказывающие об острой классовой борьбе в деревне. Такой отрывок - первоисточник и иллюстрация - помогает лектору более доступно изложить материал. После показа фрагмента преподаватель делает вывод о значении коллективизации для построения социализма в СССР.

При рассмотрении четвертого вопроса - "Итоги выполнения первой пятилетки" - предлагается отрывок, повествующий о трудовой доблести советских людей в борьбе за выполнение первого пятилетнего плана в области промышленности. Затем преподаватель излагает важнейшие выводы по данному вопросу.

Фрагменты из "Летописи полувека" были использованы также в лекции "Партия в борьбе за завершение социалистической реконструкции народного хозяйства". Дано было два фрагмента: первый - (4 минуты) при освещении материалов XVII съезда партии; второй очень хорошо вошел в текст краткого изложения вопроса "Борьба партии за осуществление второго пятилетнего плана. Стахановское движение".

В теме "Борьба за упрочнение социализма в СССР. Укрепление обороноспособности страны" было использовано два отрывка: "XVIII съезд партии" и "Совершение революции в Прибалтике".

Опыт работы с использованием в лекции отрывков из кинофильмов привел нас к выводу, что на лекциях целесообразно делать 2-3 включения, общей продолжительностью не более 10-12 минут. Каждое

включение не должно превышать 4-5 минут, и лишь в отдельных случаях оно может длиться 7-8 минут.

Наряду с фрагментами из "Летописи полувека" мы использовали отрывки и из других документальных фильмов. Так, при изложении темы "Борьба В.И. Ленина за создание партии нового типа. Образование РСДРП" был предложен документальный фильм "Знамя партии", рассказывающий о подготовке проекта первой Программы партии. Фильм демонстрировался в сокращенном варианте (10 минут).

При изложении темы "Партия в годы первой русской революции" мы воспользовались фрагментами документального фильма "Революция 1905-1907 гг.". Фильм показывает работу III съезда партии, деятельность большевиков в период Октябрьской всеобщей стачки и Декабрьского вооруженного восстания. Общий объем включений на одной лекции не превышает 12 минут.

По теме "Партия - организатор победы Великой Октябрьской социалистической революции" во второй лекции используются фрагменты из фильма "Каун Октябрь" (10 минут).

Таковы наши первые опыты по использованию кинофрагментов в ходе лекций.

Что же дает использование фрагментов из документальных фильмов в ходе чтения лекций по истории КПСС?

1. Кино позволяет увидеть ожившую историю в динамике, помогает ее осмыслить.

2. Благодаря кино научные идеи получают наглядную форму выражения ("Рукописи Ленина", "Знамя партии" и др.).

3. Важнейшая функция кино - фиксировать, хранить и отражать научную информацию.

Однако кино - не единственное техническое средство, применяемое нами в ходе учебного процесса. Наряду с ним мы начинаем использовать статическую проекцию - диапозитивы и диафильмы, которые имеют некоторое преимущество по сравнению с кинофильмами: это, во-первых, простота в обращении, во-вторых, средства статической проекции позволяют удерживать на экране зрительную информацию столько времени, сколько потребуются для ее объяснения.

С помощью диапозитивов можно проектировать на экран план лекции, список рекомендуемой литературы, отдельные цитаты, определения, выводы, таблицы, схемы, диаграммы, фотокопии произведений изобразительного искусства и т.д.

Что сделано кафедрой в этом плане?

В течение 1972-73 и 1973-74 учебных годов кафедрой и кабинетом истории КПСС были подготовлены диапозитивы к десяти темам. Одновременно приобретены по всем разделам истории КПСС готовые диапозитивы. Автором статьи разработаны методические указания в помощь преподавателю по использованию этих диапозитивов в курсе лекций. Например, при изложении темы "Начало рабочего движения. Распространение марксизма в России" по первому вопросу предлагается показать схему и диаграммы, знакомящие с ростом рабочего класса и рабочего движения в пореформенной России.

По второму вопросу - "Революционно-демократическое движение в России" - рекомендуется показать цитату В.И.Ленина о народниках; картину И.Е.Репина "Отказ от исповеди", которой подчеркивается самопожертвование, нестигаемость, преданность; картину И.Е.Репина "Арест пропагандиста", которая показывает, с одной стороны, мужество народников, с другой - слабость их движения. Преподаватель обращает внимание студентов на то, что арест пропагандиста, распространявшего литературу среди крестьян, воспринимается последними как любопытный факт, судьба арестованного их не тревожит, так как они еще не понимают, что он борется ради них.

По третьему вопросу - "Начало распространения марксизма в России. Группа "Освобождение труда" - рекомендуется показать фотографию руководителей группы.

На занятиях по второй теме - "Борьба за создание РСДРП. Возникновение большевизма" - в первой лекции "Начало ленинского этапа в развитии марксизма" рекомендуется показать картину художника Монахова "Ленин среди самарских социал-демократов", схему построения петербургского "Союза борьбы", фотографии его выдающихся деятелей.

При рассмотрении второго вопроса следует показать через проектор название книги, дату выхода ее в свет, название глав, определения понятий оппортунизм, реформизм, ревизионизм, хвостизм.

Такого рода методические указания по использованию диапозитивов подготовлены по всем темам дооктябрьского периода, по темам "Борьба партии за социалистическую индустриализацию и коллективизацию сельского хозяйства", "Партия в период Великой Отечественной войны".

Использовать в лекции диапозитивы допускается, на наш взгляд, от 3 до 6 раз. Так, при изложении темы "Партия в период Великой Отечественной войны" во второй лекции автор данной статьи обратился к ним 6 раз, рассматривая карту Курской операции и осенних военных операций 1943 г.; карту основных военных ударов 1944 г.; таблицу сравнения военного потенциала Германии и СССР в 1944-1945 гг.; рассказывая о Берлинской операции; анализируя вопрос о ходе войны с Японией; характеризуя источники победы Советского народа в ходе Великой Отечественной войны.

Таковы первые шаги кафедры в области использования статических средств обучения.

Членами нашей кафедры были предприняты первые попытки записи на магнитофонную ленту консультаций в помощь студентам по некоторым произведениям В.И.Ленина. Мы рассматриваем наши шаги в применении технических средств лишь как самые первые. В дальнейшем еще предстоит много работ. Но в одном мы убеждены - в необходимости систематического использования технических средств обучения в ходе учебного процесса.

К.Д.Баранов, А.М.Хайзерук

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Из опыта работы кафедры "Иностранные языки" Куйбышевского авиационного института имени С.П.Королева известно, что развитие и внедрение программированного обучения в традиционную педагогическую практику является совершенствованием управления учебным процессом и вполне естественно потому, что каждый увлеченный своим делом работник высшей школы принимает эту систему на вооружение, творчески ее осмысливает и реализует в своей деятельности.

В течение ряда лет на кафедре "Иностранные языки" Куйбышевского авиационного института проводится работа по внедрению уже имеющихся, а также по созданию и апробированию новых "управляющих устройств" как компонентов "внутренней обратной связи" процесса обучения, работающих по специальной программе.