

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
И ЗАОЧНЫХ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ
КУРСОВ КуАИ**

Составлены преподавателями
подготовительного отделения
КуАИ Зайцевой Г. В. и
Сливко Д. И.

1979 г.

Сочинение по литературе и русскому языку - обязательный этап в системе любых экзаменов - и школьных, и при поступлении в высшие учебные заведения. Оно представляет собой самостоятельную письменную работу, при написании которой перед школьниками и абитуриентами ставится цель последовательно и полно передать свои мысли по заданной теме.

К письменным работам учащихся предъявляется ряд требований, относящихся к содержанию, языку, стилю изложения. Со стороны содержания эти требования состоят в следующем:

1. Сочинение должно соответствовать теме, которая раскрывается на высоком идейном уровне.

2. При необходимой краткости работы тема должна быть раскрыта достаточно глубоко и полно.

3. Все рассуждения автора сочинения должны быть хорошо аргументированы, при необходимости - цитатами из текста художественного произведения, критической литературы, уместно и правильно понятыми.

4. В работе обязательно должны быть самостоятельные суждения, выводы и обобщения.

5. Между отдельными частями сочинения должна быть логическая связь.

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Тема сочинения.

Уяснить тему - это значит понять, о чем именно надо писать, что из всего объема материала подходит для данной темы.

2. Эпиграф.

В качестве эпиграфа может быть использована цитата из художественного произведения, какое-либо меткое изречение,

определенное положение из работ или статей ученых, крупных общественных деятелей; это может быть и пословица, и выдержка из фольклорных источников. В любом случае эпиграф должен быть тесно связан с идеей и содержанием сочинения; его назначение — коротко выделить основную мысль данной темы.

Эпиграфы обычно даются без кавычек, а ссылка на источник — без скобок.

3. План сочинения.

а) Хорошо продуманный и подробный план обеспечивает наиболее полное и логичное раскрытие темы и облегчает работу как при изложении материала, так и при окончательной проверке записанного.

б) Не следует составлять план, пока не понята тема и не подобран соответствующий материал.

в) План может быть простым и сложным, но не может быть громоздким. Нельзя включать в план такие пункты, которые в работе займут 2-3 строчки.

г) Пункты плана формулируются назывными, повествовательными предложениями.

4. Структура и композиция сочинения.

При написании сочинения главной задачей является не простой перечень литературных фактов, а их глубокий анализ, объяснение, логическое обоснование с их помощью определенных выводов и положений. Любая новая мысль в сочинении подкрепляется примерами, ссылками на известные источники, высказывания критиков, писателей, выдержками из художественных произведений. И все это должно быть сделано в осознанно правильной и выразительной форме, с соблюдением строгих пропорции в изложении материала.

В связи с этим важное значение при написании сочинения приобретает организация материала, логичная и строгая соот-

целостность частей сложного целого, общих положений и частных фактов, соответствие изложения намеченному плану.

Одним из важных элементов композиции является последовательность в расположении материала. Сочинение, независимо от темы, как правило, включает три последовательных расположенных, органически связанных друг с другом раздела, соответствующих основным пунктам плана: Вступление, Основную, Главную часть и Заключение.

Во вступлении следует дать краткие пояснения к теме, например:

а) краткая характеристика эпохи, в которую было создано произведение, или эпоха, о которой рассказывается в этом произведении;

б) изложение общей характеристики произведения или персонажа;

в) общая трактовка темы сочинения;

г) история создания произведения.

Требование определенных пропорций в сочинении обязывает автора отвести вступлению примерно одну шестую-восьмую часть всего изложения (примерно одну страницу из шести-восьми).

Главная часть представляет собой изложение основного материала по данной теме. Именно здесь дается полная и всесторонняя характеристика образа или раскрытие идеи, темы произведения, или анализ мастерства писателя, слов, решение проблем, предусмотренных темой. На основании частных наблюдений, сопоставляемых друг с другом делаются соответствующие выводы, доказываются те или иные положения, помогающие раскрыть тему сочинения. В пределах общей части каждое новое положение должно ограничено вытекать из предыдущего. Высказанные мысли подкрепляются примерами, цитатами из произведения и критических статей. Цитаты выбирайте наиболее краткие и убедительные, к месту. Они заключаются в кавычки.

В заключении делается обобщение всего изложенного материала, приводятся общие выводы. В одних случаях заключение представляет собой самую важную часть работы — в нем содержится вывод, синтез всех рассуждений. В других же сочинениях, с темами описательного характера, в заключение подводится простой итог изложенного в главной части. Здесь можно сказать и о типичности образов, и о бессмертии творчества писателя, и о роли его в развитии литературы и т.д.

Заключение независимо от содержания составляет самую небольшую по объему часть работы: оно занимает не более 3/4 страницы.

Настоятельно рекомендуется обращать серьезное внимание на расстановку знаков препинания в плане.

ПЛАН-ОБРАЗЦЫ

Почему В.И. Ленин назвал роман М. Горького "Мать" книгой "нужной" и "своевременной".

... книга нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают "Мать" с большой пользой для себя. Очень современная книга.

В.И. Ленин

ПЛАН

Вступление.

Воплощение в творчестве Горького указания Ленина о партийности литературы.

Основная часть.

I. Роль книги Горького в пробуждении классового сознания масс:

а) рождает жгучую ненависть к тяжелой жизни рабочих слободки;

б) будит желание бороться против причин, породивших эту жизнь - самодержавие и капитализм.

2. Книга - учебник борьбы трудящихся масс:

а) помогает определить, уяснить цели и задачи борьбы пролетариата;

б) освещает трудный и сложный путь крестьянства в революции;

в) несет в массы могучие идеи социализма.

3. Роман "Мать" поднимает падающий дух сопротивления "темным силам жизни" в годы реакции.

4. Книга раскрывает великую роль партии в борьбе за счастье народа.

Заключение.

Роман "Мать" - настоящая книга рабочего класса.

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.
ЧАСТЬ I. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОГО ПЕРИОДА РУССКОГО
РЕВОЛЮЦИОННО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Тема I. Движение декабристов и отражение их идей
в русской литературе первой четверти XIX века

"Русская классическая литература - феномен удивительный"
(М. Горький).

Русская классическая литература - литература оригиналь-
ная, своеобразная. Она ставила и разрешала острые социаль-
ные и моральные проблемы, важные именно для русского общества,
была литературой высокого художественного совершенства, от-
личалась богатством талантов, неповторимостью их, русская
литература была "учебником жизни".

Основные особенности русской
классической литературы:

- 1) самобытность;
- 2) художественное совершенство и высокая идейность
русской литературы, ее связь с русским освободи-
тельным движением;
- 3) патриотизм;
- 4) гуманизм;
- 5) народность;
- 6) критический реализм как основное направление в
русской литературе XIX века.

Прочитайте и законспектируйте статью В.И. Ленина "Памя-
ти Герцена", в которой дана характеристика трех этапов ре-
волюционно-освободительного движения в России.

Особое внимание обратите на героические события Оте-
чественной войны 1812 года и их значение для роста нацио-
нального самосознания русского народа, для начала револю-
ционной борьбы против крепостничества и самодержавия.

Обратите внимание на основные темы литературы этого периода.

1. Революционный патриотизм.
2. Призыв к свободе.
3. Обличение самодержавия.
4. Протест против крепостничества.

Усвойте определение литературных направлений: революционного романтизма и реализма, зарождавшихся в этот период. Запишите эти определения в тетрадь.

Вопросы к теме:

1. Каковы хронологические рамки первого (дворянского) этапа русского освободительного движения?
2. В чем видит Ленин сильные и слабые стороны дворянских революционеров?
3. Почему они потерпели поражение в борьбе с самодержавием?
4. Какова была политическая программа декабристов?
5. В произведениях каких писателей и поэтов особенно ярко отражены взгляды и идеи авторов-декабристов?
6. Какова основная тематика прогрессивной русской литературы первой четверти XIX века?
7. Что обусловило появление новых литературных направлений: революционного романтизма и реализма?
8. Назовите представителей революционного романтизма и реализма в русской литературе первой четверти XIX века.

Литература

В.И. Ленин "О литературе и искусстве" М., 1969г.

В.И. Ленин "О литературе!" Сборник произведений В.И. Ленина для учащихся средних школ и средних специальных учебных заведений. М., 1957. Изд. 2-е М., 1973.

Тема 2. А.С. Грибоедов (1795-1829гг.)

Комедия "Горе от ума" (1824)

При повторении комедии "Горе от ума" необходимо помнить, что это произведение создавалось в период, предшествовавший событиям на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. Близость к декабристам определила идейную направленность бесмертного произведения.

В комедии поставлены и разрешены автором круг вопросов: крепостное право и взаимоотношения между господами и крепостными слугами; просвещение и система воспитания; гражданский долг, честь и служба; критерий отношения к дамам; преклонение перед заграничными модами и вопросы национальной культуры; вопрос о свободе и независимости человеческой личности.

Автор рисует картину жизни и нравов дворянского общества и его мировоззрение, показывает передового человека с его идеалами, передает дух барской Москвы 10-х - 20-х годов прошлого столетия.

Идейный смысл комедии заключается в противопоставлении двух общественных сил, двух жизненных укладов, двух мировоззрений: старого, крепостнического и нового, прогрессивного; в разоблачении всего отсталого и в провозглашении передовых идей времени.

Чтобы четко выявить идейную направленность комедии, надо внимательно изучить образ Александра Андреевича Чацкого.

Работая над образом Чацкого, следует помнить слова А.И.Герцена "Образ Чацкого ... появляется в последний момент царствования Александра I, накануне восстания на Новокиевской площади: это - декабрист" (А.И.Герцен, об искусстве, Изд. "Искусство" М., 1954, стр.14).

Работая над темой "Барская Москва", нужно обратить внимание на то, что в комедии дан обобщающий, социальный портрет крепостнической действительности, характерные черты московского общества.

Вопросы к теме:

1. Каково общественное положение Чацкого?

- 2. Что можно предположить о цели его путешествия?
- 3. В чем видит Чацкий различие между "веком нынешним" и "веком минувшим"?
- 4. Как относится Чацкий к крепостническому праву?
- 5. Каково отношение Чацкого к службе?
- 6. В чем видит Чацкий сущность воспитания истинного патриота своей Родины?
- 7. В чем трагедия Чацкого?
- 8. Почему мы называем Чацкого главным героем комедии?
- 9. Каковы толчки столкновения Чацкого с Фамусовым и с Фамусовским обществом?
- 10. Каков общественный идеал Чацкого и одинок ли он в своей борьбе за высокие идеалы?
- 11. Победитель или побежденный Чацкий в комедии А.С.Трибнедова "Горе от ума"?
- 12. Какова оценка образа Чацкого в статье И.А.Гончарова "Милльон терзаний"? Согласны ли Вы с его трактовкой?

Примерные планы

к сочинению на тему "Чацкий как выразитель декабристских идей"

- I. Краткая характеристика первого этапа освободительного движения в России.
- II. Чацкий передовой человек своего времени:
 - 1. Ненависть к крепостничеству и крепостникам;
 - 2. Любовь и уважение к родному народу;
 - 3. Истинный патриотизм, отвращение к рабскому преклонению перед иностранщиной;
 - 4. Утверждение передовых идей современности.

III. Значение образа Чацкого для понимания идейного содержания комедии "Горе от ума".

К сочинению на тему "Барская Москва"

- I. А.С.Трибнедов - передовой человек своего времени.

- II. Факусовское общество и его жизненные принципы:
- 1) пустое времяпровождение;
 - 2) идеализация старины и стремление сохранить крепостнические порядки;
 - 3) недобросовестное отношение к своим обязанностям;
 - 4) чинопочитания, боязнь общественного мнения;
 - 5) слепое преклонение перед Западом;
 - 6) ненависть к просвещению.
- III. Комедия Грибоедова - "энергичный протест против гнусной российской действительности" (Белинский).

Литература

- И.А.Гончаров "Миллион терзаний". Собр. соч., т.8, М., 1952
- А.В.Лукачевский "Грибоедов" (в сб. "Грибоедов в русской критике" М., 1958)
- Н.А.Свицидн "Грибоедов в школе". М., Л. 1964.
- В.Орлов "Грибоедов". Л., 1967.
- И.Медведева "Горе от ума" А.С.Грибоедова. М. 1971.
- И.А.Гладыш, Т.Г.Дивесман "Горе от ума". Страницы истории. М., 1971.

Тема 3. А.С.Пушкин (1799-1837)

Лирика

Литературная деятельность Пушкина стала разворачиваться в один из героических периодов истории русского народа - в пору высокого подъема, величавого сокружительной победой над вторгнувшимся в 1812 году в Россию Наполеоном.

Эпиграфом ко всему творчеству А.С.Пушкина можно считать его же собственные слова: "Вослед Родичеву вольнолюбив я свободу".

Воспелывающие мотивы лирики Пушкина можно рассмотреть на примере таких стихотворений, как "Чаадаеву" (1818), "Дарьяну" (1819), "Арапов" (1827), "Анчар" (1828).

Изучая лирику А.С.Пушкина, надо помнить, что его

лярика - это художественная детопия его духовной жизни и жизни его поколения.

Нравственный и эстетический идеалы А.С.Пушкина отражены в его стихах о дружбе и любви, в стихах о поэзии.

Необходимо прочитать такие стихи, как: "На холмах Грузии", "Я помню чудное мгновение", "И.И.Пущину", "Пророк", "Поэту", "Памятник".

Вопросы к теме.

К стихотворению "Чадаеву":

1. О каком "обмане" и "желании" говорит поэт в первых двух строфах?
2. Какими художественными средствами передает поэт устремленность его единомышленников к борьбе?
3. Каково отношение поэта к самодержавию?
4. В чем заключается оптимизм стихотворения?

К стихотворению "Деревня":

1. На какие части делится стихотворение?
2. Чем объяснить резкую смену интонации повествования во 2-ой части стихотворения?
3. Какие идеалы декабристов разделял А.С.Пушкин в своих раздумьях о путях уничтожения рабства?
4. Каково общественно-политическое значение стихотворения?

К стихотворению "Армон":

1. Место А.С.Пушкина в декабристском движении?
2. Как соотносится древнегреческая легенда в стихотворении поэта?

К стихотворению "Янтар":

1. Как вырисовывается образ ядовитого дерева?
2. Как раскрывается античеловеческая сущность самодержавия?

3. Общественно-политическое значение стихстворения?

Роман "Евгений Онегин" (1823-1830)

"Евгений Онегин" является первым реалистическим романом мировой литературы.

Прочитайте роман, 8 и 9 статьи Белинского, посвященные анализу этого произведения.

Надо помнить, что задача, которую ставил А.С.Пушкин, заключалась в том, чтобы показать типичным образом русского молодого дворянина, вольнолюбиво настроенного, неудовлетворенного окружающей его действительности.

Вопросы к теме:

1. План и замысел "свободного романа".
2. Проблематика, основные сюжетные линии. Роль автора-повествователя в системе образов.
3. Онегин и автор - представители передовой дворянской молодежи 20-х годов XIX века.
4. В чем смысл прозаического начала романа?
5. Окружение Онегина.
6. Сходство и различие между Онегиным и автором.
7. Как характеризует Онегина его образ жизни в деревне, дружба с Ленским?
8. В чем разочаровывается Онегин и почему?
9. Типичен ли Онегин для своего времени?

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каково домашнее окружение Татьяны?
2. Какие черты характера обнаружила Татьяна-девочка?
3. Какое значение имели книги в жизни Татьяны?
4. Какие черты характера Татьяны проявились в ее отношении к Онегину?
5. В чем проявляется истинная любовь Татьяны ко всему народному?

6. Каково авторское отношение к Татьяне?

Заканчивая работу над романом "Евгений Онегин",
дайте ответ на вопросы:

1. Каков идейный смысл романа "Евгений Онегин"?
2. Что лежит в основе конфликта между Онегиным и светским обществом?
3. Почему Онегин превратился в "лишнего" человека?
4. Каков смысл противопоставления Онегина и Ленского?
5. Какие черты характера Татьяны позволили автору назвать ее "милым идеалом"?
6. В чем состоит типичность Онегина?
7. Как изображает Пушкин столичное и помещичье дворянство в романе?
8. Почему Белинский назвал роман "энциклопедией русской жизни" и "в высшей степени народным произведением"?

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

к сочинению на тему "Онегин как "лишний человек" в изображении А.С.Пушкина.

I. Историческая обстановка, породившая характеры, подобиные Онегину.

II. Онегин как "умная ненужность".

1. Положительные черты:

- а) критическое отношение к светскому обществу;
- б) стремление к самообразованию;
- в) известная доля благородства.

2. Отрицательные черты:

- а) отрыв от русского народа;
- б) эгоизм;
- в) противоречия в отношениях к Ленскому и Татьяне.

III. Белинский о сущности трагедии "лишних людей".

Литература

- В.Г.Белинский "Сочинения Александра Пушкина". Собр.соч.
в 3-х томах т.3. М., 1948
- Л.Д.Благой "Мастерство Пушкина". М., 1955.
- В.Н.Дыхостский "Евгений Онегин" - роман в стихах А.С.Пушкина,
Л., 1962.
- История русской литературы XIX века, т.1, М., 1970.
- Н.Долинина "Прочитаем "Онегина" вместе. Л., 1968.

Тема 4. М.Ю.Лермонтов (1814-1841)Лирика

Творчество М.Ю.Лермонтова выражает и настроения поколения 30-х годов XIX века.

О поэзии Лермонтова можно сказать его же словами о поэте, чей голос звучит "как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных". Лирика Лермонтова по всей тематике разнообразна, но ведущее место принадлежит таким темам: любовь к свободе и ненависть к самодержавию, осуждение пассивности и раболепия дворянской молодежи, одиночество поэта, любовь к Родине, назначение поэта и поэзии.

Вопросы к теме:

1. Какие мотивы лермонтовской поэзии раскрываются в стихотворениях "Царус" и "Утес"?
2. Как выражена любовь поэта к Родине в стихотворениях "Родина", "Жалоба турка", "Бородино"?
3. Какова главная мысль стихотворения "Смарть поэта".
4. В каких произведениях Лермонтова говорится о роли поэта в обществе?

Примерный план к теме сочинения "Лирика М.Ю.Лермонтова"

1. Круг идей и настроений передовых людей 30-х годов.

2. Идеино-художественное богатство лирики Лермонтова:

- а) демократические идеи в лирике Лермонтова ("Бере-дибо", "Родина");
- б) тема поэта и поэзии ("Смерть поэта", "Искат" и др.);
- в) политические мотивы в лирике Лермонтова ("Жалоба турка", "Прощай, немытая Россия");
- г) мотив одиночества, тоски и жажды жизни, деятельности ("Парус", "Узник", "Выхожу один я на дорогу");
- д) философские раздумья о смысле жизни, о своем поколении ("Дума", "Как часто пестрою толпою окружен", "И скучно, и грустно");
- е) автор и лирический герой в стихотворении Лермонтова "Дума";
- ж) романтизм и реализм пейзажной лирики Лермонтова ("Горные вершины", "Когда волнуется желтеющая нива").

Герой нашего времени (1840)

Это роман о поколении 30-х годов, о его душевных недугах, которые явились результатом "переходного времени", когда, по словам Белинского, "для человека старое разрушено, а нового еще нет..."

Лучшие люди 30-х годов, разбуженные декабристским восстанием, пережили гибель тех идеалов, в которые верили декабристы.

Вопросы к теме:

1. Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова как социально-психологический, философский роман.

2. Принцип расположения глав и роль предисловия в романе.

3. Система образов.

4. Прием характеристики и самохарактеристики Печорина в романе:

- а) какими деталями автор указывает на общественное

положение Печорина?

б) каковы причины разочарованности Печорина?

в) В чем проявляется глубокий аналитический ум Печорина?

г) В каких эпизодах проявляется смелость, выдержка, настойчивость Печорина?

д) В чем проявляются противоречия в характере Печорина?

е) В чем проявляется эгоизм Печорина?

ж) В чем различие в проявлении самого эгоизма Печорина и Онегина?

5. Каково авторское отношение к Печорину?

6. Что мы принимаем и отвергаем в Печорине?

7. Каково общественно-политическое значение образа Печорина?

Необходимо прокомментировать статью В.Г.Белинского "Герой нашего времени".

Примерный план к сочинению на тему: "Печорин - лишний человек".

I. Вступительное. Происхождение и общественное положение Печорина.

II. Основная часть. Основные черты характера главного героя романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".

I. Положительные:

а) острый и глубокий ум, оценивающий все критически;

б) стремление к личной свободе;

в) сила воли, настойчивость, упорство в достижении поставленной цели;

г) смелость, мужество, отвага;

д) знание людей, умение разбираться в них;

е) способность на глубокое чувство;

ж) любовь к природе;

а) атеизм.

2. Отрицательные:

а) разочарованность в жизни и в людях;

б) холодная расчетливость, эгоизм;

в) отсутствие жизненной цели.

3. Взгляды Печорина на жизнь; источник этих взглядов, "бесцветная молодость", разлад с окружающей средой (светским обществом).

4. Душевная раздвоенность и противоречивость Печорина: его склонность к постоянному самоанализу.

III. Заключение. Дермонтов с типичности Печорина.

Литература:

| | |
|---------------|------------------------------------|
| В.Г.Балинский | Собр.соч. в 3-х томах, т.1 М.,1948 |
| Я.Э.Рез | М.Ю.Дермонтов в школе. Л., 1963. |
| Е.Д.Максимов | "Поэзия Лермонтова". М., 1964. |
| Н.Долинина | "Печорин и наше время" Л., 1970. |

Тема 5. Н.В.Гоголь (1809-1852)

Поэма "Мертвые души" (1841)

Н.Г.Чернышевский так писал о Н.В.Гоголе: "...ни в ком из наших великих писателей не выразилось так диво и ясно сознание своего патристического значения, как в Гоголе. Он прямо считал себя человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе: "Я не поэт, я гражданин".

Необходимо прочесть поэму "Мертвые души" и понять ее идейный смысл.

Россия настоящего раскрывается в "Мертвых душах" в своей будничной, ежедневной жизни. Анализируя действительность, Гоголь обнажает ее противоречия: показывает паразитизм помещичьего сословия, страшную нищету и бесправие народа. Обращая внимание читателей на жизнь про-

винциальных помещиков, Гоголь подчеркивает их характерные черты: отсутствие общественно-полезной деятельности, интерес только к своим выгодам, невежество, неизменность интересов.

Различных внешне, но одинаковых по общественной сущности действующих лиц Гоголь связал одной сюжетной интригой — "похождением Чичикова".

Это дало возможность писателю познакомиться с характером и бытом каждого помещика.

Н.В.Гоголь не случайно начинает галерею помещиков с образа Манилова и заканчивает образом Плюшкина.

Такой прием позволил Гоголю переходить от одного пошлого человека к другому, еще более пошлому и до тех пор, пока он не доходит до личности, в которой не осталось ничего человеческого, до образа Плюшкина — "прореже на человечестве".

Работая над образом Плюшкина, надо обратить внимание на то, что в нем Гоголь воплотил намечавшийся тогда немигущий развал крепостничества, гибнущего под влиянием нарождавшихся буржуазных отношений.

Следует обратить внимание на тему: "Народ в поэме". Во многих главах поэмы повествуется о судьбах крепостных. Всем представителям народа присуди следующие черты: трудолюбие, талантливость, широта русской натуры, недовольство деспотизмом — с одной стороны, и вместе с тем невежество, забитость, порождение тяжелым, беспросветным существованием, — с другой.

Герцен писал: "Мертвые души" — это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас.... это "удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный".

Вопросы к теме

1. Как автор помогает нам познать некоторые особенности Плюшкина-помещика до знакомства с ним?

2. Какие черты характера Плюшкина вырисовываются в деталях его внешности?

3. С какой целью автор вводит в главу лирическое отступление о саде Плюшкина?

4. Какими деталями подчеркивается жестокость Плюшкина как крепостника?

5. Как Гоголь высмеивает скопидомство Плюшкина?

Губернское общество в поэме.

1. Чиновники "толстые": губернатор, прокурор, полицмейстер, председатель судебной палаты.

2. Чиновники "тонкие".

3. Интересы чиновников, их занятия и времяпрепровождение.

4. Отношение чиновников к службе.

Чичиков как представитель зарождающегося капитализма в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".

Чичиков - герой новой "буржуазной складки" это находчивый, ловкий приобретатель и авантюрист. Чичиков - порождение окружающего мира с его кричащими противоречиями бедности и богатства.

Ответьте на вопросы:

1. Каково социальное происхождение Чичикова?

2. Как воспитывался и обучался Чичиков?

3. Какие черты характера проявились в Павлуше-ученике?

4. Чем омерзителен Чичиков-чиновник?

5. В чем проявляются элементы сатиры Гоголя в раскрытии внешнего облика Чичикова?

6. Какие черты проявляются у Чичикова во время посещения помещиков?

7. О чем свидетельствует последняя афера Чичикова?

8. Можно ли отнести Чичикова к галерее "мертвых душ"?

9. Типичен ли Чичиков для современной капиталистической действительности?

Примерный план к сочинению на тему: "Чичиков - приобретатель".

1. Вступление. Место Чичикова среди ~~других~~ ~~героев~~ ~~романа~~.

II. Основная часть. Чичиков как представитель зарождающегося капитализма.

1. Стремление к приобретательству как основная черта характера Чичикова.

2. Черствое отношение к окружающим, стремление использовать для своей выгоды.

3. Изобретательность в средствах наживы.

4. Практический взгляд на любовь и брак.

5. Энергия и настойчивость в достижении корыстных целей.

III. Заключение. Роль образа Чичикова в раскрытии основной идеи поэмы.

Литература:

| | |
|---------------|--|
| В.Г.Белинский | Избранные статьи. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1960. |
| А.М.Докусов | Поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души" Л., 1959. |
| С.Машинский | "Мертвые души" Гоголя. М., 1966. |
| В.Ермилов | "Гений Гоголя. М., 1959. |

ЧАСТЬ II. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОГО ПЕРИОДА ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ.

Тема 6. Общественно-политическая борьба 60-х годов и ее отражение в литературе

Прочитайте по учебнику для 9 класса раздел "Литературное движение в 60-х годах XIX века. Раскол в редакции журнала "Современник".

Вопросы к теме

I. Как характеризует В.И.Ленин второй этап русского рево-

лиционного освободительного движения (ст. "Памяти Герцена")?

2. Каковы причины раскола в журнале "Современник"?

3. Какую роль играл журнал "Современник" в 60-е годы XIX века в общественно-политической борьбе?

4. Какие изменения проблематики характерны для литературы этого периода?

5. По каким вопросам политического и литературного характера велась борьба в 60-е годы между дворянскими писателями и писателями-демократами?

Литература

История русской литературы второй половины XIX века.
Под редакцией профессора Н.И.Кравцова. М., 1966.

Тема 7. А.Н.Островский (1823-1866)
Драма "Гроза" (1859)

А.Н.Островского по праву называют отцом русского реалистического театра.

Будущим конфликтом в пьесах Островского является конфликт между угнетенными и угнетателями, самодурами и их жертвами. Во многих пьесах эти противоречия раскрываются в основном в семейной сфере, но и в этой среде драматург выявляет то, что определяло социальную сущность в отношениях между людьми его времени - власть денег в сословных привилегиях.

Одно из лучших произведений Островского - драма "Гроза" (1859г.).

После ознакомления с содержанием драмы необходимо прочитать статьи Добролюбова "Темное царство" и "Луч света в темном царстве".

Проблема женской эмансипации - центральная проблема времени - раскрывается в пьесе на примере кулачского

быта.

Столкнуваются две силы: домостроевщина, "темное царство" и силы протеста, "лучи света", отстаивающие устои старины.

Следует обратить внимание на социальную насыщенность самого фона пьесы, на то, что все художественные особенности драмы подчеркивают основную мысль: "темное царство" доживает последние дни.

Анализ драмы следует начинать с изучения образов купцов - самодуров: Дикого и Кабанихи.

Вопросы к теме:

1. На чем основана власть представителей "темного царства"?
2. Что общего и индивидуального у Дикого и Кабанихи?
3. Как нужно понимать смысл заглавия пьесы?
4. С какой целью автор вводит в пьесу образ механика-самоучки Кулигина? Каковы его социальные функции в пьесе? В чем ограниченность рассуждений Кулигина?
5. Чем объяснить, что Кабанова окружила себя странниками?
6. Какими художественными средствами помогает Островский осудить неизбежность гибели старины?
7. Можно ли считать Бориса Григорьевича жертвой "темного царства"?

Примерные планы

к сочинению на тему: "Разоблачение "темного царства" в драме Островского "Гроза".

- I. 60-е годы и передовые веяния времени.
- II. Самодурство в изображении Островского:

- 1) страсть к стяжательству;
- 2) деспотизм в семье;
- 3) самодурство и грубость;

- 4) невежество;
- 5) суеверие;
- 6) ханжество.

Ш. Художественные средства, применяемые автором для раскрытия внутреннего мира героев (язык, пейзаж, реплики, авторские ремарки, второстепенные персонажи).

к сочинению на тему: "Воплощение в образе Екатерины "идеи народного протеста".

I. Освобождение женщины - актуальнейший вопрос времени.

II. Екатерина - "луч света в темном царстве":

- 1) поэтическая мечтательность;
- 2) трудолюбие;
- 3) внутренняя независимость, стремление к свободе;
- 4) нравственная чистота, правдивость;
- 5) глубина и сила чувств;
- 6) власть религиозных предрассудков;
- 7) мастерство Островского в раскрытии внутреннего мира Екатерины (внутренние монологи, язык, реплика второстепенных персонажей, пейзаж).

III. Екатерина - жертва своего века. Ее самоубийство - протест против "кабацких понятий о нравственности".

Драмой "Гроза" Островский вписал знаменательную страницу в историю мирового театра, до сих пор она не сходит со сцены, потрясая зрителей жизненной правдой.

Литература

- Н.А.Добролюбов "Темное царство", "Луч света в темном царстве". Собр.соч. в трех томах, т.2,3. М., 1952г.
- А.И.Ревякин "Гроза" Островского. 1962г.
- Л.А.Розанова "А.Н.Островский". М., 1965г.

Тема 8.

И.С.Тургенев (1818-1883)Роман "Отцы и дети" (1862)

А.И.Герцен назвал И.С.Тургенева "величайшим современным художником", создателем русского реалистического романа. Писатель признавался, что главным врагом его было "крепостное право. Под этим именем и образами сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца - с чем поклялся никогда не примиряться..."

По словам Добролюбова, "... он мог быстро угадывать новые потребности, новые идеи вносимые в общественное сознание".

"Отцы и дети" - самое сложное произведение писателя.

Роман назван "Отцы и дети" не случайно: автор противопоставляет в нем не только два поколения - "отцов" и "детей" в полном смысле этого слова, но и людей 40-х годов, либеральных дворян, и шестидесятников, разночинцев-демократов.

В основе сюжета лежит острый социальный конфликт "нового человека" Базарова с миром Кирсановых - "полное антагонизме дворян разночинцами в русском освободительном движении".

Все содержание романа "Отцы и дети" основано на спорах представителей двух культур - старой, уходящей, дворянской культуры и новой, демократической. Споры велись по самым различным свободным для 60-х годов вопросам: об отношении к науке, искусству, дворянским авторитетам в целом, о нравственных принципах, о воспитании, общественном долге, этике человека и т.д.

Все события романа сконцентрированы вокруг Базарова, демократа-разночинца, презирающего "дрянь-аристократическую".

Евгений Базаров прокладывает путь к русской революции.

И.С.Тургенев писал: "Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса. Это - торжество демократизма над аристократией".

вопросы к теме

1. Каково социальное происхождение Базарова?
2. какие детали портрета Базарова подчеркивают своеобразие его характера?
3. Как относится Базаров к самодержавно-крепостническому строю?
4. Чем объясняется резкое отношение Базарова к дворянству?
5. Как нужно понимать отношение Базарова к искусству, природе, науке?
6. Какое содержание вкладывалось героями романа в понятие "нигилист"?
7. В чем проявляется аналитический ум Базарова, его сила воли?
8. Последователен ли Базаров в своих воззрениях на окружающую его действительность?
9. В чем трагедия Базарова?
10. Каково авторское отношение к Базарову?
11. В чем заключается историко-литературное значение образа Базарова?

Образу Базарова противопоставлены братья Кирсановы, а также чиновники (губернатор, Колядин и т.д.)

Изучая эту тему, ответьте на вопросы.

1. Почему представители дворянства в романе "Отцы и дети" идеальные противники Базарова?
2. В чем сходство и различие между Павлом, Николаем Летошиным и Аркадием Николаевичем?
3. В чем Тургенев видит слабые и сильные стороны русского дворянства?
4. Что приводит Аркадия в лагерь "отцов"?
5. Что дает каждый из них для более глубокого понимания характера главного героя?

Примерный план

к сочинению на тему: "Демократ-разночинец Базаров в изображении Тургенева".

1. Происхождение и социальное положение Базарова.
2. Отношение Базарова к существующему строю.
3. Нигилизм Базарова.
4. Отсутствие положительной политической программы.
5. Демократизм Базарова:
 - а) близость к народу;
 - б) трудолюбие и настойчивость в достижении поставленной цели;
 - в) стремление к общественно-полезной деятельности;
 - г) резко отрицательное отношение к либеральному дворянству.
6. Взгляды Базарова на роль науки и искусства в жизни общества; на природу и религию, на брак и семью.
7. Противоречивость образа Базарова.
8. Отношение автора к главному герою романа.

Литература

- История русской литературы второй половины XIX века. Под ред. проф. Кравцова Н.и. М., 1966г.
- Пустовой П.Г. "Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети" и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965г.
- Г.А.Бялый "Роман Тургенева "Отцы и дети". Л., 1968г.

Тем. а 9. Н.Г.Чернышевский (1828-1889) Роман "Что делать" (1863)

Большой русский революционный демократ, философ-материалист Чернышевский много сил и энергии отдал литературе. Его роман "Что делать" - программное произведение русской революционно-демократической мысли.

Создавая образы новых людей, Чернышевский показал возможность переустройства жизни на основе принципов "разумного эгоизма". Идея революционной борьбы пронизывает все произведение. Они помогают лучше понять действия и поступки героев и отношение к изображаемому самого писателя.

В романе решается проблема эмансипации женщины.

Изображая Рахметова, Чернышевский показал передовой русской молодежи образ революционера. Картины оудущего в романе звали читателя к борьбе за революцию, за революционное переустройство общества. Роман "Что делать?" явился одним из самых ярких произведений революционно-демократической литературы эпохи 60-х годов. В нем нашли правдивое отражение типические черты этой эпохи: стремление к революционному переустройству русской жизни, интерес к общественным проблемам, бурное кипение жизни, страстные призывы к борьбе.

Вопросы к теме

1. Где и когда был написан и опубликован роман "Что делать?"
2. Что лежит в основе его конфликта?
3. Каков идейный смысл и основные проблемы романа?
4. Почему Чернышевский уверен в неизбежной гибели старого мира?
5. Что привлекает в "людях новых" автора? Как он их изображает?
6. Кого Чернышевский показал в образе Рахметова?
7. Как следует понимать аллегорию снов Вары Извиленки? Какие черты социалистического общества воплощены в них?
8. Каковы художественные особенности произведения?
9. Какое влияние оказал роман "Что делать?" на современников автора и последующие поколения революционеров?

Примерный план

к сочинению на тему: "Особенный человек" в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"

1. Происхождение и социальное положение Рахметова.
2. Детские и юношеские годы. Приезд в Петербург.
3. Знакомство с "новыми людьми" и революционно-социалистической литературой.

4. Подготовка к революционной деятельности: глубокое усвоение знаний, физическая тренировка, воспитание воли.

5. Революционная деятельность Рахметова, ее профессиональный, подпольный характер.

6. Воспитательное значение образа Рахметова.

Литература

- Н.В.Богословский "Н.Г.Чернышевский". Изд. 2. М., 1957г.
 А.В.Дунаевский "Статьи о Чернышевском". М., 1958
 И.Б.Каплан "Разумный эгоизм" новых людей" - "Литература в школе" №5 1962г.
 Л.Шагинян Об искусстве и литературе. Статьи и речи. М., 1958г. (статья "О романе "Что делать?" Чернышевского").
 Н.И.Громов "Роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?" Л., 1963г.

Тема Ю.

Н.А.Некрасов (1821-1878)

Лирика

С именем Некрасова связана целая полоса в развитии русской поэзии от 40-х до конца 70-х годов XIX века.

Наследник и продолжатель Пушкина, Лермонтова и Гооголя, Некрасов был талантливейшим поэтом русской революционной демократии.

Тематика поэзии Некрасова разнообразна, но основным мотивом ее является беззаветная, всеобъемлющая любовь к народу, служение ему.

Работая над лирикой Некрасова необходимо ознакомиться со стихотворениями: "Родина" (1846), "В деревне" (1853), "Несжатая полоса" (1855), "Размышления у парадного подъезда" (1853), "Бунт" (1853), "На волге" (1860), "Железная дорога" (1864), "Поэт и гражданин" (1856), Русскому писа-

тему" (1856), "Памяти Добролюбова", Памяти приятеля", "Пророк".

Вопросы к теме

1. Каковы основные темы лирики Некрасова?
2. Каково отношение автора к крестьянству?
3. Каково отношение автора к угнетателям?
4. Кто был "друзьями народа и свободы" в некрасовскую эпоху?
5. Назовите лучшие стороны народной души и характера, воплощенные в положительном герое.
6. Какими качествами должна обладать поэзия по мнению Некрасова?
7. В чем выразилось революционное значение лирики Некрасова?

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

В поэме показана жизнь дореформенной и послереформенной России. В ней изображены представители различных групп крестьянства и помещичьего дворянства, служители культа и новая интеллигенция, рождавшаяся в народной среде.

Прочитайте поэму. Уясните, что Некрасов ставил перед собой задачу ответить на вопрос: "Народ освобожден, но счастлив ли народ?"

Некрасов пытается показать пути борьбы за лучшую долю народа.

Главный герой поэмы — крестьянство делится на две группы.

К одной группе относятся те, кто осознает свое бесправное положение и протестует против него. Это — мужики-правдоискатели, Яким Нагой, Саведий, Армил Гирин, Матрена Тимофеевна. В сознании русского крестьянства виден психологический сдвиг: вера в другого царя-батюшку и бога поколеблена, крестьяне начинают осознавать их как своих угнетателей.

К другой группе относятся те крестьяне, которые превратились в рабов по духу; господа убили в них чувство собственного достоинства.

Почти все отрицательные герои (стероста Глеб, холоп Яков, слуга Игнат, Гришка Шутов) относятся к двороку крестьянству.

Некрасов показывает в поэме жизнь представителей господствующих классов. Здесь необходимо обратить внимание на рост классового сознания крестьян: "Хвали траву в стогу, а барина в гробу".

Одной из основных проблем поэмы является проблема о счастье, долге, грехе.

Чтобы понять ее, надо проанализировать образы Ермила Гиррина, староста Глеба, пана Глуховского и разбойника Кудеяра, образ народного заступника Гришки Добросклонова. Народный заступник Гриша Добросклонов — тот самый счастливый человек, которого искали мужики-странники.

Счастлив тот, кто отдает жизнь свою борьбе за освобождение народа, — вот мысль, которую вызывает у читателя образ Гриши Добросклонова.

Вопросы к теме

1. Каков идейный замысел поэмы Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" Как изменялся он в процессе работы над поэмой?

2. Каковы главные темы поэмы? Кто ее главный герой?

3. Как изображает Некрасов жизнь крестьянства в пореформенный период?

4. Почему все представители имущих и господствующих классов изображены в поэме резко отрицательно?

5. Как понимает и решает Некрасов нравственные проблемы: счастья, долга и греха?

6. Какова роль образа Г. Добросклонова в раскрытии идейного смысла поэмы?

7. В чем проявилась связь поэмы с устным народным творчеством?

Примерный план

к сочинению на тему: "Доля народа в поэме Некрасова
"Кому на Руси жить хорошо?"

I. "Народ освобожден, но счастлив ли народ?" - основная мысль, волновавшая поэта.

II. Реалистическое изображение русского крестьянства, его характерные черты:

- 1) трудолюбие;
- 2) острота ума;
- 3) чувство собственного достоинства;
- 4) свободолюбие, неапатия к угнетению, протест против него;
- 5) любовь к народу, добродушие;
- 6) пассивность, раболепие "людей холопского звания".

III. Художественное своеобразие поэмы как отражение ее истинной народности.

Литература:

- О.В.Ломая "Лирика Н.А.Некрасова" Л., 1959г.
 Л.А.Сочолова "Поэма Н.А.Некрасова"Кому на Руси жить хорошо" Л., 1959г.
 И.И.Степанов "Н.А.Некрасов. В кн. "История русской литературы XIX века. Под. ред. С.М.Петрова. Изд. 3, т. I М., 1970г.
 Э.Аникин "Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" М., 1969г.

Тема II. Ф.М.Достоевский (1821-1881)Роман "Преступление и наказание (1866)

Ф.М.Достоевского Л.Н.Толстой назвал "человеком, который весь борьба".

Заступив в литературу в сороковые годы прошлого столетия, Ф.М.Достоевский оказался тесно связанным с демокра-

тическим и социалистическим движением России этих лет.

Отвергая путь революционных преобразований, Ф.М. Достоевский верил в возможность нравственного возрождения "униженных и оскорбленных" на путях религиозного смирения.

Прочитайте роман "Преступление и наказание". Обратите внимание на то, что заслуга Достоевского заключается в том, что он с большим мастерством раскрыл антигуманистическую сущность "бунта" Раскольникова, показал аморальность теории, основанной на беззаконности избранных личностей, обосновал необходимость одинаковой ответственности всех людей перед лицом нравственных законов.

Обратите внимание на такие эпизоды:

1. Философская основа романа (ч. I, гл. 6);
- 2) автор с сомнениями Раскольникова (ч. I, гл. 6);
- 3) тяжелое душевное состояние Раскольникова в связи с совершенным убийством (ч. I, гл. 7, ч. 2, гл. I);
- 4) содержание сна Раскольникова (ч. I, гл. 5)
- 5) диалоги Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем (ч. 3, гл. 5); (ч. 4, гл. 5, 6; ч. 6, гл. 2);
- 7) деньги и хитрости в романе (ч. I, гл. I; ч. 2, гл. 5; ч. 4, гл. I-3; ч. 5, гл. I-3; ч. 6, гл. 3-6);
- 8) семья Мармеладовых (ч. I, гл. 2; ч. 2, гл. 7; ч. 5, гл. 5)
- 9) фон города (ч. I, гл. I, 4; ч. 2, гл. I, 6; ч. 3, гл. 6)

Вопросы к теме

1. Какова основная проблематика "Преступления и наказания"?
2. Как изображает Достоевский в романе жизнь "униженных и оскорбленных"?
3. В чем проявляется противоречивость образа Раскольникова?
4. В чем трагедия и наказание образа Раскольникова?
5. Что мы принимаем и что мы отвергаем в Раскольникове?
6. В чем проявилась сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма?

7. Каково авторское отношение к представителям эксплуататорских классов?

8. Каковы основные художественные особенности романа?

Поимерный план

к сочинению на тему: "Изображение жизни униженных и оскорбленных в романе Достоевского "Преступление и наказание"

"В произведениях Достоевского
мы находим одну общую черту -
это боль о человеке"

(Добролюбов)

I. "Это было раненое сердце"

(Некрасов о Достоевском)

II. Мир человеческих страданий на страницах романа
"Преступление и наказание"

1. "Отвратительный и грустный колорит картины"
(Петербург Достоевского)

2. "Низкие потолки и тесные комнаты душат и
ум теснят".

3. "Некуда больше идти Мармеладову и его семье".

4. "Сонечка, вечная Сонечка...

Пока мир стоит..." (о сестре и матери)

5. Жертвы собственнического мира.

6. Тема детского горя в романе.

7. Виновики скрытых преступлений.

8. Влияние страдания обездоленных на страдания
Раскольниковца.

III. Гуманизм и демократизм Достоевского в раскрытии
темы "Бедных людей".

к сочинению на тему: "В чем трагедия Родиона
Раскольниковца?"

I. "Преступление и наказание" - обвинительный акт буржуазному обществу.

II. Бунт Раскольниковов, его крах перед лицом жизни.

1. Истоки трагедии Раскольниковов:

- а) его социальное положение;
- б) личность самого Раскольниковов (непримиримость к человеческим страданиям, бивгородство, сила духа, незаурядный ум);
- в) тлетворное влияние буржуазной идеологии.

2. "Разрешение крови по совести"

3. Трагедия одиночества - нравственное последствие.

4. Несовместимость гуманных целей с антигуманными средствами их достижения.

III. Злободневность романа Достоевского "Преступление и наказание".

Литература:

- В.Я.Карилова "Разочарование и крушение Родиона Раскольниковов". Книга о романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание". М., 1970г.
- Г.М.Фришкендер "Реализм Достоевского" М.-Л. 1964г.
- В.Карилова "Самоубийца Раскольниковов". В кн. "Достоевский Ф.М. "Преступление и наказание". М., 1971г.
- Ф.Евнина Роман "Преступление и наказание". В кн. "Творчество Ф.М.Достоевского". М., 1959г.
- В.Комянов "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского. В кн. "Три шедевра русской классики". М., 1971.

Тема 12. Д.Н.Толстой (1828-1910)

Д.Н.Толстой выступил, как великий художник, еще при крепостном праве. В ряде гениальных произведений, которые он дал в течение своей более чем полувековой литературной деятельности, он рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, Россию деревенскую, Россию помещика и

крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л.Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведение заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе" (В.И.Ленин).

Глубокой жизненной правдой проникнуты слова Горького о Толстом:

"60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и все: он рассказывал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература".

Приступая к изучению творчества Л.Н.Толстого, следует внимательно прочитать статьи В.И.Ленина "Л.Н.Толстой" и "Л.Н.Толстой, как зеркало русской революции". Они помогут правильно понять идейно-тематическое содержание романа "Война и мир".

Прочитав статьи Ленина, ответьте на вопросы:

1. Какие причины противоречия отмечает В.И.Ленин во взглядах и творчестве Л.Н.Толстого?

2. Почему В.И.Ленин называет эти противоречия "зеркалом русской революции"?

3. В чем сила и слабость этих идей Л.Н.Толстого?

4. Как оценивает Ленин художественное наследство Л.Н.Толстого?

Роман "Война и мир" (1869)

В 1856 году в связи с возвращением из Сибири получивших амнистию декабристов, Л.Н.Толстой задумывает писать роман из их жизни, но вплотную приступил к работе над романом в 1864 году, а завершил в 1869 году.

В своем романе "Война и мир" Л.Н.Толстой ставит целый ряд проблем: крестьянство как основной носитель моральной и государственной силы; паразитизм дворянства, оторванного от народа; проблема положительного героя как общественного деятеля, патриота; общественная роль

женщины; патриотизм как основа истинного героизма; роль народа и личности в историческом процессе и др.

Работая над содержанием романа, обратите внимание на основные темы его:

1. Война 1805-1807 гг. и причины поражения русских войск под Аустерлицем.

2. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Партизанское движение; патриотизм и героизм народа, гуманизм русских людей в отношении к побежденному врагу.

3. Кутузов и Наполеон.

4. Дворянство в романе: столичное, помещичье, бюрократическое чиновничество.

Нравственные искания Безухова и А. Болконского.

5. Женские образы в романе.

6. Теоретическое объяснение Л. Толстым роли масс и личности в истории.

Работая над 1 и 2 темами, прочитайте следующие главы:

том I, ч. 2, гл. 2, 15-21; ч. 3, гл. 11-19

том III, ч. I, гл. 8-9; гл. 1-5, гл. 7, гл. 19-39; ч. 3, гл. 1-5, гл. 12-17;

том IV, гл. 15-17, ч. I; ч. 3, гл. 1-6; ч. 4, гл. 5-6, гл. 14.

Работая над 3 темой, прочитайте следующие главы:

том I, ч. 2, гл. 15-20, ч. 3, гл. 11-18;

том III, ч. 2, гл. 7, гл. 15-16, гл. 19-39, ч. 3, гл. 1-19;

том IV, ч. 2, гл. 15-17; ч. 4, гл. 5-6;

том IV, ч. 3, гл. 17-18.

Работая над образом Кутузова, не забывайте о противоречиях Толстого, которые сказались на его трактовке образа.

Анализируя 4-ю тему, прочитайте следующие главы:

том I, ч. I, гл. 1-4, гл. 7-11, гл. 22-25

том I, ч. 3, гл. 3-5, том II, ч. 2, гл. 8-12, ч. 3, гл. 1-6, гл. 14-19, гл. 22-24; ч. 4, гл. 37, ч. 6, гл. 7-22;

том III, ч. I, гл. 12-17, гл. 30-32;

том IV, ч. I, гл. 9-16; ч. 3, гл. 7-11; ч. 4, гл. 5-6, гл. 15-20.

Эпилог, часть I, гл. 5-9, 10-16.

Много внимания уделяет Л.Н.Толстой идейным исканиям главных героев романа - Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Следует подготовиться к сочинениям, в которых раскроется образ Болконского и П.Безухова.

Работая над 5-ой темой, прочитайте следующие главы романа:

том I, ч.1, гл.1-4, гл.22-25, гл.7-11;

том II, ч.3, гл.14-19, ч.6, гл.7-22;

том III, ч.2, гл.2-5, гл.16-21, ч.3, гл.12-17, гл.30-32;

том IV, ч.4, гл.15-20. Эпилог, часть I, гл.5-16.

Анализируя женские образы, обратите внимание на процесс формирования характера Наташи.

На образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской уясните реакционность взглядов Толстого на роль женщины в обществе.

Работая над 2-й темой, прочитайте следующие главы романа:

том III, ч.2, гл.1; том IV, ч.3, гл.2-6.

Анализируя эту тему, имейте в виду, что Л.Н.Толстой правильно понимая роль масс как подлинных творцов истории, но недооценивая роли личности.

Вопросы к теме

1. Каково идейно-политическое содержание романа "Война и мир"?

2. Как изображает Л.Н.Толстой войну 1805-1807гг.? В чем видит он причины поражения армии в этой войне?

Как изображена война 1812 года? В чем Л.Н.Толстой видит силу и непобедимость русской армии?

4. Какова цель нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского?

5. В чем проявились реакционные взгляды Толстого в оценке роли женщины в обществе?

6. Какую роль в романе играет образ Иштвана Карагачева?
7. Каковы взгляды Л.Н.Толстого на роль масс и личности в истории?
8. Каковы основные художественные особенности романа "Война и мир"?

Примерные планы

к сочинению на тему: "Изображение войны в романе "Война и мир".

I. Л.Н.Толстой и его критика войны "в крови, страданиях и смерти".

II. Толстой - баталист.

1. Обсуждение войны 1805-1807 гг. как чуждой для народа;

2. Истинный героизм, честное выполнение долга русскими солдатами;

3. Разоблачение политики Александра I, "спасителя Европы";

4. Раскрытие народного характера войны 1812 года:

а) партизанское движение и его герои Денисов, Долохов, Тихон Щербатый и др.

б) истинный патриотизм передового дворянства;

в) героизм русского народа в Бородинском сражении;

г) полководческий гений Кутузова как один из важнейших факторов, определивших победу над Наполеоном.

III. Художественное мастерство Толстого в изображении массовых баталлий и в раскрытии "диалектики души" его любимых героев.

к сочинению на тему: Патриотизм русских людей в Отечественной войне 1812 года по роману Л.Н.Толстого "Война и мир"

I. Угроза, нависшая над Россией в 1812 году.

II. Патриотизм русских людей.

- I) создание невозможности подчиниться захватчикам:
 - а) поведение жителей Смоленска;
 - б) оставление жителей Москвы;
 - в) построение армии.

2) Выдвижение народного полководца.

3) Отказ крестьян доставлять снабжение французам.

4) Партизанское движение.

5) Героизм войск в Бородинской битве.

III. Гибель армии Наполеона как следствие общенародного патриотизма России.

к сочинению на тему: "Истинные герои и истинный патриотизм в романе "Война и мир".

I. Исторические события, изображенные в романе "Война и мир".

II. Герои и героическое в изображении Л.Н.Толстого.

- 1) Герои - простые, скромные люди.
- 2) Черты их героической деятельности:
 - а) верность родине;
 - б) единство с народом;
 - в) простое, бескорыстное и мужественное выполнение долга;
 - г) отсутствие чего-либо показного;
 - д) человечность.

III. Реализм Л.Н.Толстого в изображении героической деятельности русских людей.

к сочинению на тему: "Образ Кутузова"

I. Л.Н.Толстой о роли личности в истории.

II. Мастерство Толстого, раскрывающего облик Кутузова.

- I. Черты Кутузова в фаталистической трактовке:
 - а) пассивность;
 - б) созерцательная мудрость;

2. Кутузов в реалистическом изображении:

- а) истинный активный патриотизм;
- б) суворовское отношение к солдату;
- в) вера в силы русской армии, трезвая оценка складывающихся обязательств;
- г) умелое применение тактики активной обороны;
- д) признание партизанского движения.

III. Народная мудрость - источник полководческого гения Кутузова.

Анализируя образ Наполеона, надо помнить, что Толстой стремится изобразить его как вдохновителя агрессии против России.

Обратите внимание на антинародный характер деятельности Наполеона, на его индивидуальные черты: высокомерие, тщеславие, любовь к лести, лицемерие, позерство.

В Наполеоне отразились типичные черты агрессора.

к сочинению на тему: "Андрей Болконский как передовой человек своего времени"

I. Д.Н.Толстой и его отношение к судьбам дворянства.

II. Болконский А. - передовой человек своего времени:

1. Отрицательное отношение к великосветскому обществу;
2. Широкий кругозор;
3. мужество, сильная воля, честное выполнение воинского долга;
4. действительный патриотизм;
5. стремление к полезной деятельности;
6. прямота, резкость, считающиеся с глубиной чувств.

III. Идеино-художественное значение образа Болконского.

к сочинению на тему: " Образ Пьера Безухова"

I. Отражение в образе Пьера социально-нравственных

исказило перадового дворянства.

В. Пьер - любимый герой Толстого:

- 1) любознательный ум;
- 2) доброта честность;
- 3) слабование, непрактичность;
- 4) стремление к полезной деятельности;
- 5) мужество;
- 6) осознание войны как противочеловеческого явления;
- 7) осуждение крепостнической деятельности.

Г. Художественные средства, применяемые Толстым для раскрытия внутреннего мира Пьера.

и сочинению на тему: " Наташа - любимая героиня И.И.Толстого"

I. Взгляд И.И.Толстого на роль женщины в обществе.

II. Наташа - идеал женщины в понимании Толстого.

1. Портретная характеристика.
2. Одаренность.
3. Чуткость, тонкая интуиция,
4. Любовь как сущность характера Наташи.
5. Эмоциональность, восторженность, страстность, доходящая до самозабвения.
6. Патриотизм и национальная самообитность.
7. Способность на подвиг.

III. Приемы изображения образа Наташи Ростовой:

- 1) показ в постоянном внешнем и внутреннем движении;
- 2) выявление основных черт личности в моменты больших внутренних потрясений;
- 3) психологический анализ;
- 4) показ отношения к Наташе других действующих лиц романа;
- 5) пейзаж.

Литература:

- В.А.Ленин Статья о Л.Н.Толстом. М., 1960г.
- С.Бочаров "Война и мир" Толстого. В кн. "Три шедевра русской классики". М., 1971г.
- И.К.Гудзай "Дев Николаевич Толстой" Изд.2. М., 1956.
- Т.Г.Браун "Целостное изучение эпического произведения" М., 1964г.
- И.Чирков "Война и мир" Л.Н.Толстого как художественное целое" В кн. "Русская классическая литература". М., 1969г.
- И.И.Бражни "Изучение романа Л.Н.Толстого "Война и мир" в средней школе" М. 1957.
- В.Ермилов "Толстой - художник и роман "Война и мир" М. 1961
- И.Нотанов "Роман Л.Н.Толстого "Война и мир". М., 1970.

Тема 13. А.П.Чехов (1860-1904)

Место А.П.Чехова в русской литературе лаконично и точно определил Л.Н.Толстой: "Чехов - это Пушкин в прозе". Творчество его в основном протекало в 80-90-ые годы XIX века.

Рассказ, повесть - его излюбленные жанры.

Чехов-писатель нашел новые принципы изображения жизни и человека.

"Тогда человек станет лучше, - говорил Чехов, - когда Вы покажете ему, каков он есть". А для этого нужно изображать жизнь самую будничную, обыденную, повседневную.

И не случайно чеховские произведения явились подлинным откровением для читателей его времени.

Рассказ "Ионыч" (1898)

Процесс превращения человека в обывателя Чехов объясняет не только социальными причинами.

Ведь каждый человек ответственен перед самим собой и окружающими за свои поступки, за ту жизнь, которую он ведет.

Прочитайте новеллу "Ионыч" и ответьте на следующие вопросы:

1. Какую характеристику городу дает Чехов?
2. Что собой представляет семья Туркиных и ее место в новелле?
3. В чем проявляется "талант" Туркина, пошлость и беддарность мадам Туркиной?
4. Какова манера игры Котика и ее отношение к Старцеву?
5. Как рисует Чехов внутренний и внешний облик Старцева в различные периоды жизни?
6. Какое значение имеет пейзаж для раскрытия образа Старцева?
7. Какова идея новеллы?
8. Какие общественно-политические условия привели Старцева к полному духовному опустошению?

Комедия "Вишневый сад" (1903)

Чехов-драматург — столь же большое явление в литературе, как и Чехов-прозаик.

Еще при жизни Чехова А.М.Горький назвал его пьесы "Новым родом драматического искусства".

* Пьеса называется "Вишневый сад" не случайно: во-первых, это имение, где происходит действие. Во-вторых, это символ прошлой, усадебной жизни, помещичьей России. В-третьих, представление о прекрасном будущем у героев Чехова ассоциируется с образом великолепного сада.

Прочитайте внимательно комедию. Поймите ее идейное содержание, продумайте, какое социально-историческое явление нашло отражение в пьесе.

Составьте подробные планы характеристик Таева и Раневской, отметив их общие и индивидуальные черты.

Обратите внимание на то, как Чехов разоблачает моральное оскудение дворянства, его экономическое и духовное разложение, распад дворянской культуры, завершая тему "лишних людей" в русской литературе.

На примере образов Яши и Фирса покажите разлагающее влияние дворянского уклада жизни на окружающих.

Подробно изучите образ Лопахина, сделайте выписки цитат, характеризующих его деятельную и хищническую натуру. Продумайте, кому, по мнению Чехова, принадлежит будущее — Лопахину или Петю Трофимову и Ане.

Заломните высказывание Пети Трофимова о роли Лопахина в обществе.

Выясните, какие противоречия есть в словах и делах Пети Трофимова, какую роль он играет в раскрытии идейного содержания комедии и формировании мировоззрения Ани Раневской.

Вопросы к теме

1. Каковы три основные темы комедии "Вишневый сад"?
2. Что лежит в основе конфликта?
3. Как изображаются в комедии представители дворянства?
4. В чем, по мнению А.П.Чехова, заключается социальная роль Лопахина?
5. Каков идейный смысл образа Пети Трофимова и Ани Раневской?
6. Что нового внес А.П.Чехов в русскую драматургию комедией "Вишневый сад"?

Примерный план

к сочинению на тему: Разложение и гибель дворянского гнезда в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад"

1. Историческая обреченность дворянского класса. Неизбежность его гибели.

И. Экономическое оскудение и моральное разложение представителей дворянства:

- а) прошлое Гаева и Раневской;
- б) их отношение к продаже вишневого сада;
- в) основные черты характера Гаева и Раневской: паразитический образ жизни, барство и высокомерие, равнодушие к окружающим, противоречие между словом и делом, отсутствие практицизма и живая несостоятельность, сентиментальность;

г) Симеонов-Пищик, его безнадёжные попытки спасти свое имение и избежать разорения; скудность и убожество его духовного мира.

И. Показ А.П.Чеховых торжества новых, капиталистических отношений.

Литература:

- В.В.Ермилов "А.П.Чехов" М. 1959г.
 А.И.Ревякин "Вишневый сад" А.П.Чехова. М., 1960г.
 М.Л.Семанова Чехов в школе. Изд. 2 Л., 1954г.
 Русская классическая литература. М., 1969г.
 статьи: Э.Паперный "Испытание героя" (о новелле Чехова "Ионыч");
 В.Е.Халцев "Пьеса А.П.Чехова "Вишневый сад"

П Е Р Е Ч Е Н Ь

примерных тем сочинений по произведениям
 русской классической литературы

XIX века

е

Г. Чацкий как "обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь" (И.Гончаров)

2. "Милый торзаний" Чацкого.
3. Тема "ума" в комедии "Горе от ума".
4. Фамусовская Москва в комедии Грибоедова "Горе от ума".
5. Пушкин и декабристы.
6. Почему Евгений Онегин стал "умной ненужностью", "лишним человеком"?
7. Татьяна - "русская душа".
8. Пушкин и наша современность.
9. Повесть Лермонтова как "показный стих, оббитый горечью и злостью".
10. Мое отношение к Печорину.
11. Печорин и Онегин.
12. Над кем смеется Н.В. Гоголь в поэме "Мертвые души"?
13. Помещики и народ в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".
14. Быт и нравы "темного царства" (по драме А.Н. Островского "Гроза").
15. Почему Добролюбов назвал характер Катерины "русским сильным характером"?
16. Разгочинец-демократ Базаров в "дворянском гнезде" (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети").
17. В чем согласен и не согласен я с Базаровым?
18. "Новые люди" в изображении И.С. Тургенева (роман "Отцы и дети") и Н.Г. Чернышевского (роман "Что делать?").
19. Разгочинцев и Павел Власов.
20. Будущее в романе Чернышевского "Что делать?" и наша действительность.
21. Н.А. Некрасов - поэт мести и печали народной.
22. Проблема счастья и ее разрешение в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
23. Народ в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

24. Картины жизни "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
25. Тема подвига в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
26. Героизм и патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года.
27. Писки смысла жизни А.Болконским.
28. Путь жизненных исканий и возбуждений Пьера Безухова.
29. Что я принимаю и что я отвергаю в героях романа Толстого "Война и мир"?
30. Разоблачение пошлости в повелле А.П.Чехова "Ионыч".
31. Обличение пошлости и духовного мешаства в рассказе А.П.Чехова.
32. Былые, настоящие и будущие владельцы вишневого сада.
33. Изображение распада дворянства в пьесе Чехова "Вишневый сад".
34. Россия в пьесе Чехова "Вишневый сад".

РАЗДЕЛ II. СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема: I4

Третий период русского освободительного движения и зарождение метода социалистического реализма

I. Советская литература возникла в результате тех предвиденных, коренных изменений, которые произошли в России после Великой социалистической революции. Это качественно- новая литература, она принадлежит народу, который первый в мире стал на путь построения коммунизма. Все это определяет новизну содержания, новизну тематики, новизну героев советской литературы.

Герой советской литературы — это сам народ, это лучшие сыны народа, кровно связанные с ним. Главный предмет литературы — это человек, человеческий "материал", человеческая жизнь, — обновился теперь, это освобожденный народ, своей борьбой утвердивший в жизни революционную идею.

С первых же шагов советской литературы ее главный творческий принцип определился как метод социалистического реализма. Новый метод позволял писателю не только правдиво отречь жизнь, но и углубляться в нее, видеть объективно верные, истинные пути и тенденции ее развития, возможности ее изменения, улучшения, необходимость борьбы с насилием и несправедливостью; видеть те силы, которые способны изменить мир, за которыми будущее.

Советская литература продолжила традиции великой русской литературы, заветы Белинского, Чернышевского, Некрасова: реализм, внимание к социальным проблемам, интерес к личности в ее общественных связях, гуманизм. Советские писатели как социалистические реалисты не только наследуют достижения классиков XIX века, но и развивают, придают им глубину и законченность. Так, русская литература XIX века в своей основе является демократической, она исходит прежде всего из человека, из надежд и чаяний. Советские писатели идут дальше в

том смысле, что они главным предметом своего внимания делают жизнь народа, жизнь простых людей. В литературе появились и стали преобладающими новые художественные типы — рабочие, крестьяне.

Советская литература — детище Октябрьской революции, революция народной, пролетарской, открыто связала себя с ней, с ее завоеваниями, выразила ее идеи. Это позволяет говорить о том, что народность советской литературы смыкается с партийностью советских писателей, которая как раз и является высшим выражением народности. Именно Коммунистическая партия привела наш народ к социализму, под ее руководством советские люди строят коммунизм. Выразить идеи партии — это значит выразить свои собственные устремления, выразить чаяния всего советского народа. Принцип партийности — один из основополагающих в нашей литературе.

Методические указания:

1. Прочитайте и законспектируйте статьи В.И.Ленина "Памяти Герцела" и "Партийная организация и партийная литература".
2. По учебнику изучите раздел "Введение".
3. Ответьте на следующие вопросы:
 - а) что обусловило историческую неизбежность появления метода социалистического реализма?
 - б) каковы основные его черты?
 - в) когда зарождается метод социалистического реализма?
 - г) кто является его основоположником в прозе и поэзии?
 - д) каковы основные положения статьи В.И.Ленина "Партийная организация и партийная литература"?

Тема 15.

М.Горький (1868-1936)

М.Горький — центральная фигура литературного движения

1890-1917гг.. Его творчество определяет пути дальнейшего развития русской и мировой литературы. Тесно связанный с революционным движением, Горький явился пролетарским писателем, продолжавшим лучшие традиции русского классиков XIX века и одним из первых, создавшим новый художественный метод отражения действительности - социалистический реализм. "Горький-безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать", - так высоко оценил творчество писателя В.И. Ленин.

Прочитать рассказ "Старуха Изергиль", пьесу "На дне", роман "Мать", очерк "В.И. Ленин".

Методические указания:

I. Прочитайте рассказ Горького "Старуха Изергиль" и напишите сочинение на тему: "Как решается вопрос о смысле жизни в рассказе А.М. Горького "Старуха Изергиль"?"

Примерный план

Вступление.

Вопрос о смысле жизни - центральный вопрос художественной литературы.

Основная часть.

1. Как решается вопрос о смысле жизни в рассказе А.М. Горького "Старуха Изергиль"?

2. Смысл сопоставления Ларры и Данко:

- а) трагизм Ларры как следствие его эгоизма;
- б) узость и ограниченность жизни Изергиль;
- в) прославление подвига во имя народа в образе Данко.

Заключение.

"В жизни всегда есть место подвигам"

Пьеса "На дне" (1902)

Методические указания:

1. Прочитайте пьесу "На дне" и ответьте на следующие вопросы:

- а) каковы основные проблемы и идея пьесы "На дне"?
- б) в силу каких социальных причин люди попадают на "дно" жизни?
- в) почему герои пьесы не могут подняться со "дна" жизни?
- г) в чем смысл противопоставления Луки и Сатина?
- д) каковы взаимоотношения обитателей "дна" и "хозяйев жизни"?
- е) почему пьеса Горького "На дне" имела огромный успех у зрителей?

2. Подготовьте устное сочинение на тему: "Дождь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека".

Вступление.

"Свободы -- во что бы то ни стало".

Основная часть.

"Дождь - религия рабов и хозяев. Правда - бог свободного человека".

1. В чем сущность гуманизма Луки?
2. В чем опасна и вредна доброта Луки?
3. Почему противником Луки становится Сатин?
4. Революционный смысл монолога Сатина о человеке.
5. С позиций какого класса решил Горький вопрос о подлинном гуманизме?

Заключение.

Воплощение в жизнь мечты Горького о свободном человеке.

Роман А.М. Горького "Мать" (1906)

методические указания:

При изучении романа "Мать" пользуйтесь следующими вопросами:

1. История создания романа.
 2. Отражение в повести событий революционной борьбы сормовских рабочих в 1902-1903 годах.
 3. Основные этапы и формы революционной борьбы в романе.
 4. Образы революционной интеллигенции в романе.
 5. Идейный смысл романа.
 6. Черты социалистического реализма в романе.
 7. Политическое и литературное значение его.
- Изучите образы главных героев по данным планам.

Образ Пелагеи Ниловны Власовой

Вступление.

Идейное значение образа Ниловны.

Основная часть.

1. Жизнь Ниловны до знакомства с революционерами.
Покорность мужу и забитость, темнота и религиозность.

2. Пробуждение сознания Ниловны и ее духовное перерождение под влиянием Павла и его товарищей по революционной работе:

- а) тревога за сына;
- б) разговор с сыном и новые мысли о жизни;
- в) сочувствие революционерам:
уважение и любовь к товарищам Павла; ненависть к врагам рабочего класса;
- г) по отношению к революционерам: поддержка сына в революционной борьбе;
- д) сознательное участие Ниловны в революционном движении.

Заключение.

Типичность образа Ниловны.

При работе над этим образом особое внимание обратите на развитие новых сторон личности Ежловых: смелости, независимости, преданности пролетарскому делу, чувство собственного достоинства.

Роман "Мать"

часть I, гл. 3,4,5,12,13,14,
16,21,23,27,28,29.

часть II, гл. 3,4,7,13,17,18,25,
28,29.

Образ Павла Власова

Вступление.

Третий период русского освободительного движения в России.

Основная часть.

Идейный и политический рост Павла Власова, превращение рабочего парня в революционера-профессионала.

1. Сближение Павла с революционной интеллигенцией и его знакомство с марксистской литературой.

2. Деятельность Павла в свободке: организация социал-демократического кружка на фабрике, выпуск листовок, прокламаций, газеты.

3. Выступление Павла перед рабочими на поводу "Болочной копейки".

4. Роль Павла Власова в организации и проведении демонстрации 1 Мая.

5. Роль партии в деле формирования человека в революционной борьбе.

6. Павел Власов на суде - тип нового человека, борца за создание социалистического общества:

а) речь Павла - декларация идей научного социализма;

б) широта политического кругозора, различные цели и идеалов;

в) организаторский талант, бесстрашие, отвага, воля, готовность к самопожертвованию во имя идей социализма;

4. В каких словах очерка Горький выразил уверенность в бессмертии ленинских идей?

Литература:

1. "Горький в школе", изд. АИИ РСФСР, М., 1960
2. Ю.Эзловский "На дне" М.Горького, Образы и идеи. М., изд. "Художественная литература" 1968.
3. Шницкий В.З. "Изучение романа Горького "Мать" в 10-ом классе". М., Учпедгиз, 1958г.
4. Б.Б.Бурсов "Роман М.Горького "Мать". ГИИИ М.-Л., 1962г.
5. А.Волков "Ленин и Горький" М., "Совр." 1974.
6. А.Куамилчев "М.Горький и художественный прогресс". Горький, "В-В и изд." 1975.

Контрольные вопросы:

1. Чем характерно раннее творчество А.М.Горького, что в нем главное, подтвердите фактами.
2. Какие новеллы романтического цикла Вы знаете? Проанализируйте одну из них.
3. Какие рассказы с бысяках Вы знаете? Проанализируйте один из них.
4. Чем вызвано появление пьесы "На дне", в чем новаторство ее?
5. Почему роман "Мать" является первым произведением социалистического реализма?
6. Какие черты В.И.Ленина - вождя, руководителя партии, человека воссоздает в своем очерке А.М.Горький?

С Д О В А Р Ё

Анафора

Деклассированный

Инверсия
 Рефрен
 Аггестация
 Жандарм
 Премьера
 Прокламация
 Ренегат

Темы сочинений

1. "Безумство храбрых - вот мудрость жизни".
2. Романтические образы в новелле Горького "Старуха Изергиль".
3. Тема босачества в ранних рассказах М. Горького.
4. Мастерство М. Горького-драматурга (по пьесе "На дне").
5. Путь Ниловны в революцию.
6. Рабочий класс в романе М. Горького "Мать".
7. Образ В. И. Ленина в одноименном очерке М. Горького.

Тема 16. В. В. Маяковский (1893-1930)

"В. В. Маяковский - это утро революции - ее первые шаги".

В. В. Маяковский - крупнейший мировой поэт, основоположник советской социалистической поэзии. Преподавателю следует показать, что он один из первых, кто наряду с А. М. Горьким в процессе своего творчества создавал метод социалистического реализма. Без творчества Маяковского невозможна новая поэзия - Н. Хикмета, В. Извала, П. Неруды.

Творчество Маяковского наполнено высочайшим накалом человеческих чувств и страстной партийностью.

произведения Маяковского адресованы не только современникам, но и далеким потомкам. Учебная программа отводит Маяковскому самое видное место. Именно по его творчеству весьма часто предлагаются, например, темы экзаменационных сочинений. Каждый поступающий в вузы должен не только знать и анализировать произведения Маяковского, непосредственно указанные в программе, но и иметь общее представление об основных этапах и особенностях его творческого пути.

Лирика. "Левый марш", "Товарищу Нетте...", "Строки о советском паспорте", "О дряни", "Прозаседавшиеся".

Прочитайте эти стихотворения по учебнику - раздел "Лирика Маяковского", ознакомьтесь с их идейно-тематическим содержанием и художественными особенностями. Напишите сочинение на тему: "Патриотизм лирики Маяковского".

Примерный план к сочинению

Вступление.

Тема советского патриотизма - главная тема лирики Маяковского.

Основная часть.

Патриотизм лирики В. Маяковского.

1. патриотическая направленность дореволюционной лирики Маяковского.
2. "Революцией москлязованный и призыванный".
3. "Коммуне не быть покоренной!"
4. Советский человек - патриот в лирике Маяковского.
5. "Поговорим о дряни!"

Заключение.

"живой с живыми".

Поэма "В.И. Ленин"

Вопросы к теме:

1. Какова история создания поэмы?

2. Как в поэме показана историческая неизбежность появления "нового вождя новых масс"?

3. Что определяет внутреннее единство трех тем: народ, партия, вождь?

4. Как определяет Маяковский бессмертие ленинских идей?

5. В чем видит поэт связь Ленина и партии?

6. Чем объясняет Маяковский бессмертие ленинских идей?

7. Как Вы понимаете слова: "Стала величайшим коммунистом-организатором даже сама Ильичева смерть"?

8. В чем состоят особенности жанра и композиции поэмы?

На материале поэмы Маяковского и очерка Горького подготовьтесь к сочинению на тему "Образ В.И.Ленина по очерку Горького и одноименной поэме Маяковского".

Примерный план к сочинению

Вступление.

В.И.Ленин в жизни А.М.Горького и В.В.Маяковского.

Основная часть.

Образ В.И.Ленина по очерку Горького и одноименной поэме Маяковского.

1. Историческая обусловленность появления вождя нового типа.

2. Единство Ленина и народа, Ленина и партии.

3. Скромность, простота, товарищеская чуткость, широта и богатство духовных интересов В.И.Ленина.

4. Гениальная прозорливость Ленина - вождя.

5. Ленин в "железной буре" революции.

6. Шаги Ильича от победы к победе.

Заключение

"Ленин и теперь живет во всех сердцах".

Поэма "Хорошо!"

По данному плану напишите сочинение на тему:
"Прославление Родины, Октября в поэме Маяковского
"Хорошо!"

План:

Вступление.

Историческая обстановка в стране в период написания поэмы.

Основная часть.

Прославление Родины, Октября в поэме В.Маяковского
"Хорошо!"

1. Единство Родины и революции в понимании Маяковского.
2. Расстановка классовых сил накануне революции.
 - а) недовольство народа буржуазным Временным правительством;
 - б) продажная антинародная политика Временного правительства;
 - в) контрреволюционный заговор белогвардейцев.
3. Изображение Октябрьской революции в поэме.
4. Роль Ленина и коммунистической партии в революции.
5. Вооруженная защита народом первой республики рабочих и крестьян.
6. Истоки и сущность патриотизма советских людей.
7. Слияние личного и общественного в сознании советских людей.
8. "Пок мое отечество, республику мою".

Заключение.

Молодые дестроят "коммуну из света и стали".

Вопросы к теме:

1. Когда была написана поэма "Хорошо!"? Как она

первоначально называлась?

2. Каковы основные темы поэмы "Хорошо! "? Каков ее идейный смысл?

3. Кто является главным героем поэмы?

4. В чем заключается особенность жанра и композиции поэмы "Хорошо! "?

5. Как оценил поэму А.В.Луначарский?

Поэма "Во весь голос"

Вопросы к теме:

1. В чем видит Маяковский значение поэмы?

2. Как он оценивает роль поэта в жизни общества?

3. На службу какому классу ставит он свой талант?

4. Как Маяковский относился к поэтам-классикам? Во чем видел в их творчестве?

5. За что Маяковский критиковал современных ему поэтов?

6. Что говорит Маяковский о партийном характере своей поэзии в поэме "Во весь голос"?

Литература:

1. А.Луначарский "В.Маяковский-новатор" В со. "Статьи о литературе" М., "Х.Л." 1957, стр. 392-408.

2. В.Церцов "Маяковский. Жизнь и творчество". В 3-х томах. М., 1970 и позднее.

3. Н.Стяжчек "Изучение лирики и поэм В.В.Маяковского в школе". Л., "Просвещение", 1972

4. Г.Горемшин "Путь Маяковского к октябрю". М., "Наука", 1975.

5. А.Машбиц-Веров. "Поэма В.В.Маяковского "Владимир Ильич Ленин", комментарий. М., "Просвещение", 1974г.

6. А.Абрамов "Поэма В.Маяковского "Хорошо!", М., "Х.Л.", 1969г.

7. А.Абрамов "Образ В.И.Ленина в творчестве Маяковского". М., "Знание", 1970г.

Контрольные вопросы

по поэме "Владимир Ильич Ленин"

1. Как внутренне связаны стихи В.В.Маяковского о В.И.Ленине и поэма "В.И.Ленин"?
2. Почему жизнь Ленина рождает желание "себя под Лениным чистить", равняться на него, "плыть в революцию дальше"?
3. Как в изображении Ленина В.В.Маяковский сочетает великое и простое, гениальное и человеческое? В чем он видит "человечность" жизни и деятельности вождя?
4. Какую роль в поэме "Владимир Ильич Ленин" играют исторические зарисовки, обобщения, символические картины?
5. Почему в поэме о В.И.Ленине В.Маяковский изображает философское течение истории, обобщенный ход ее развития?
6. На какие черты Ленина – вождя Октябрьской революции обращает первоочередное внимание В.В.Маяковский?
7. Произведите запечатленные в поэме факты деятельности Ленина – организатора и руководителя жизни нашего государства.
8. Как и почему В.В.Маяковский отстаивает в поэме принцип партийности искусства?
9. Как проявилась в поэме "Владимир Ильич Ленин" личность самого поэта?

по поэме "Хорошо!"

1. Выделите главные народные сцены в поэме "Хорошо!", покажите, как растет в народе революционная сознательность? На какие подробности "двадцать пятого – первого дня" обращает внимание В.В.Маяковский?
2. Какие индивидуальные образы большевиков-ленинцев изображены в поэме? Какие характерные черты в них раскрыл В.Маяковский?
3. Что нового в отношениях советских людей к Родине,

труд и друг к другу показывает В. Маяковский в "Хорошо!"

4. Как решена тема патриотизма в поэме?

5. Что главное для поэта в рассказе о гражданской войне?

6. Сравните изображение народа, Ленина и партии в поэмах "Владимир Ильич Ленин" и "Хорошо!". Где и почему это изображение имеет более индивидуальный характер?

7. Как изображены враги революции в поэме "Хорошо!" В чем разница в изображении Керенского в поэмах "Владимир Ильич Ленин" и "Хорошо!"?

8. Каким видит и показывает В. Маяковский настоящее и будущее своей Родины в поэме "Хорошо!"?

9. Как проявилась личность поэта в поэме "Хорошо!"? В чем здесь стилистика по сравнению с поэмой "Владимир Ильич Ленин"?

По Вступлению к поэме "Во весь голос"

1. О каких задачах советской поэзии в деле построения нового общества говорит Маяковский во Вступлении к поэме "Во весь голос"? Как с этой стороны расценивает он свою работу?

2. Почему Маяковский считает, что поэт не имеет права уходить с фронта классовой борьбы в "барские садоводства поэзии"...?

3. Что тревожит Маяковского в современной ему поэтической жизни? Почему он высказывает свою тревогу, пользуется "резкими", "низкими" и даже бранными словами?

4. О чем во вступлении к поэме говорит Маяковский с людьми будущего? Что подчеркивает в разговоре "о времени и о себе"?

5. Докажите, что Вступление в поэму "Во весь голос" не только содержит самооценку творческого пути поэта, но и является поэтическим памятником эпохи?

6. Объясните свое понимание заключительных строк Вступления:

Явившись
 в ЦКК
 идущих
 светлых лет,
 Над бандой
 поэтических
 рвачей и выжиг
 Я подниму,
 как большевистский партбилет,
 все сто томов
 моих
 партийных книжек!

С Л О В А Р Ь

Вдрызг
 Воплощение
 Интернациональный
 Немеркнущий
 Патриотический
 Славься
 Футуристический
 Противопоставленный
 Эпатирование
 Беззаветный
 Бессмертный
 индивидуальность
 Мажорность
 неистовый
 нестигаемый
 Оптимизм
 Преданность
 Процесс

Советская страна
Целеустремленность
Чувства

Темы сочинений

1. Родина и революция в лирике В.В.Маяковского
2. "У советских собственная гордость: на буржуев смотришь свысока".
3. "Товарищ Ленин, я Вам докладываю, не по службе, а по душе".
4. "Ленин и теперь живет всех живых" (В.Маяковский)
5. Маяковский "о времени и о себе".
6. Отечество славы, которое есть, но трижды - которое будет".. (В.Маяковский)
7. Смысл заглавия поэмы "Хорошо!" В.Маяковского.
8. "О месте поэта в рабочем строю"

Тема 17. А.А.Фадеев "Разгром"

"Разгром" - это не только роман о великой роли партии В.И.Ленина в организации революционной борьбы народа, не только повествование о партийном идейно-нравственном воспитании советских людей, это глубокий анализ духовного мира и перемен, происходящих в рядовом защитнике завоеваний Октября в процессе гражданской войны.

А.Фадеев в своем творческом методе опирается и на традиции Л.Н.Толстого (раскрытие "диалектики души" героя), и на традиции А.М.Горького (выбор героя и идеалов, умение видеть зародыш коммунистического отношения к жизни сквозь наслоения старой психологии, соотношение личных и общественных интересов).

Глубокая убежденность автора и его героев в творчестве дела революции, умение показать силу воздействия на людей коммунистической правды и морали и объединяющую силу пар-

тизанского коллектива; несмотря на картину гибели большинства партизан отряда, не приводит читателя к пессимистическим выводам; читатель, как и сам А.Фадеев, верит в торжество дела революции. Поэтому роман занимает одно из основных мест в советской литературе о гражданской войне

Прочитайте роман и продумайте сочинение на тему:
"Образ большевистского руководителя партизанского отряда И.Левинсона в романе А.Фадеева "Разгром".

Примерный план к сочинению

Вступление.

Идейный смысл романа.

Основная часть.

Образ И.Левинсона.

1. Социальное происхождение. внешний вид Левинсона.
2. Путь в революцию.
3. Черты большевика-руководителя:
 - а) преданность делу революции, народу;
 - б) чувство ответственности за судьбу партизанского отряда;
 - в) сила воли, высокая требовательность к себе и к людям;
 - г) взаимоотношения с людьми в отряде (Морозка, Бакланов, Дубов, Метелица);
 - д) революционный оптимизм Левинсона, вера в победу социализма.

Заключение.

Воспитательное значение образа главного героя.

Примерный план к сочинению на тему:

"Рождение нового человека в огне гражданской войны"
(по роману А.Фадеева "Разгром")

Вступление

Главная идея романа "Разгром".

Основная часть.

Духовный рост людей из народа под влиянием революции.

1. Преодоление Морозкой старых привычек и представлений в ходе гражданской войны.

2. Красота и величие подвига Метелицы.

3. Преданность делу революции, стойкость и высокая организованность "угольного племени" (Дубов и Гончаренко).

Заключение.

Оптимизм романа Фадеева "Разгром".

Литература:

1. Е. Книпович "Разгром" и "Молодая гвардия" А. Фадеева. М., "Х.Л." 1964.
2. В. Озеров "Александр Фадеев. Творческий путь" М., "Советский писатель", 1970.
3. Б. Беляев "Александр Александрович Фадеев" Л., "Просвещение" 1975
4. А. Бушмин "Роман Фадеева "Разгром" Л., 1954.

Контрольные вопросы

1. В каких эпизодах и как проявляется командирская твердость и неприклонная воля Левинсона?

2. Какие качества Левинсона дают основание назвать его настоящим партийным руководителем?

3. Раскрыть процесс перевоспитания и духовного роста Морозки в партизанском отряде.

4. В чем заключается исторический оптимизм романа Фадеева "Разгром"?

СЛОВАРЬ

Грандиозность

Деградация

Дезертир

Идеал
 Идеино-нравственный
 Идеино-тематический
 Индивидуализм
 Коллектив
 Коммерческий
 Контрастность
 Масштаб
 Многогранность
 Окиунация
 Оплетизировать
 Мажорный
 Оптимизм
 Преемственность
 Пессимизм
 Сатиризовать
 Прогресс
 Спекулянт
 Бятуализм.

Темы сочинений

1. Гражданская война в изображении А.Фадеева.
2. Отражение борьбы за революционную сознательность и пролетарскую дисциплину в романе А.Фадеева "Разгром"
3. Путь интеллигенции в революции по роману А.Фадеева "Разгром".
4. Становление героической личности по роману А.Фадеева "Разгром".

Тема 18. А.Толстой "Петр I"

(1 книга - 1930г., 2 - 1934, 3 - не закончена
 - 1945)

Необходимо вступительное слово начать с утверждения

большого значения советского исторического романа, его достоверности и идейной значимости. Следует указать, что еще до создания А.Н.Толстым "Петр I" в советской литературе были созданы выдающиеся исторические произведения: "Разин Степан" А.Чапыгина,, "Поэсть о Болотникове" Г.Шторма, "Кяхля" и "Смерть Вазир-Мухтара" Ю.Тинянова.

Советский исторический роман продолжил лучшие традиции русского исторического романа. Имми являются обращение к историческим периодам, наиболее насыщенным народными движениями, высокая оценка роли народных масс в истории, народный патриотизм (А.Пушкин, Л.Толстой).

Высокие достоинства романа "Петр I" определяются не только заинтересованностью А.Н.Толстого изображаемой эпохой, но своими потрясениями и сдвигам, вызывающей у писателя ассоциацию с современностью ему жизни, не только талантом автора, но и его вооруженностью марксистским анализом исторического прошлого. Она дает ему возможность проникнуть в сущность Петровской эпохи, вскрыть классовую природу и глубину классовых противоречий государства Петра I.

Роман "Петр I" - роман о великом прошлом русского народа и страны, идея романа - патриотизм, утверждение независимости и национальной самостоятельности Русского государства.

Содержание романа полностью соответствует утверждению В.И.Ленина: "Петр I ускорил перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства".

Литература

1. А.В.Аллатов "Алексей Толстой - мастер исторического романа". М., "СП", 1958г.
2. Н.Л.Демидова "Роман А.Толстого "Петр I" в школьном изучении. Пособие для учителя" М., "Просвещение", 1971.

3. Л.М.Палек "Алексей Толстой - художник". М., "Наука", 1964.

Вопросы для развернутых выборочных письменных ответов (вместо сочинения):

1. Охарактеризуйте личность Петра I на примере эпизодов из его жизни, отличающих царя от боярства и дворянства.
2. Дать характеристику трех сторонников преобразовательской деятельности Петра I (по собственному выбору).
3. "Правая рука царя" Меньшиков в частной и государственной жизни.
4. Противники преобразовательской деятельности Петра I. Князь Буйнов и его роль в романе.
5. Жизнь семьи Бревкиных (о каждом члене семьи отдельно).
6. Жизнь семьи Волковых (о каждом члене семьи отдельно).
7. Массовые сцены романа, в которых последовательно отражены этапы основания и строительства Петербурга.
8. Массовые крестьянские и стрелецкие сцены в романе.
9. Массовые солдатские и раскольничьи сцены в романе.
10. Изображение жизни рабочих людей на Демидовских заводах.
11. Женские образы в романе.
12. Краткие характеристики Федьки Умойся Грязько, кузнеца Кузьмы Жемова, оружейника Кондратия Воробьева, живописца Андрея Голикова.
13. Изображение Кукуй-слободы и иновемцев в романе (как сторонников Петра I, так и ищущих в России только личной выгоды).
14. Примеры "языка жеста" и "луча взгляда" у Петра I, его сторонников и противников.

15. Изображение мужества и духовности в романе.

16. Картины зарубежной жизни первой четверти 18 века в романе.

С Л О В А Р Ъ

Бескомпромиссный

Иллюстрация

Контраст

Оптимизм

Преобразование

Привилегия

Сопоставление

Фразеология

Темы сочинений

1. Власть и народ (по роману А.Н.Толстого "Петр I")
2. Исторический оптимизм романа А.Н.Толстого "Петр I".

Тема 19. Н.Островский

"Как закалялась сталь" (1932г.)

Как известно, роман Н.Островского по многим автобиографичен. Писатель -- герой гражданской войны Н.Островский написал книгу о бойце Павле Корчагине, выражая через необычность его судьбы, через его яркую комсомольскую биографию и свой жизненный путь, и многие черты комсомольцев первого поколения.

Приступая к рассмотрению романа "Как закалялась сталь" следует выделить его проблемы:

1. Комсомольцы 20-х годов (Павел Корчагин, Сережа

и Зоя Бружжак, Имнат Папкратов, Иван Шаркий, Рита Устинович, Анна Боркхарт, Тая Кюцац, Антон Томарев и другие положительные герои книги), их преданность делу революции, способность к самопожертвованию, кровная связь с жизнью страны, комсомола, участие в ее свершениях и т.д.

2. Разоблачение "воздизма", ослабление моральной нестойкости, бытового разложения, политического двурушничества, бюрократизма в комсомольской среде на примере образов Цветаева, Дубавы, Фейло, Турфы (подчеркнуть при этом, как боролся против всех этих отрицательных явлений в романе Павел Корчагин).

3. "Отцы и дети" в романе Артем, Жухрай, Вахар Ильичи Бружжак, образы коммунистов Леденева, Эберта и др. При этом целесообразно использовать книгу С.Трегуба об Н.А.Островском, где подробно рассказано о прототипах названных героев, что расширит и оживит представление о них, так как в романе о них рассказано довольно скучно.

4. Образ Павла Корчагина как пример формирования морального облика коммуниста в героической борьбе за социализм.

5. Тема любви и дружбы в романе.

6. Типические обстоятельства в романе, в которых действуют его герои и главный герой Павел Корчагин.

Литература

1. В.Венгеров и М.Эфрос "Жизнь Николая Островского" М., "Детская литература" 1964
2. С.А.Трегуб "Живой Корчагин". М., "Сов.Россия" 1968.
3. Л.Аннинский "Как закалилась сталь" Николая Островского, изд. "Худ.литература", М., 1971
4. "Корчагинцы 60-х годов" составитель Т.В.Мионов, изд. "Сов.Россия", М., 1968

5. Г.Яковлев "Николай Островский". М., издат. полит. литературы, 1975.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о жизни-подвиге Н.А.Островского.
2. Почему "Как закалялась сталь" нельзя считать автобиографическим романом?
3. Как формулируются качества борца за социализм в образе Павла Корчагина на различных этапах его биографии?
4. Какие черты личности Корчагина раскрываются в его отношениях с Тоней Тумановой, Ритой Устинович, Тасей Коцман?
5. В чем заключается общественно-политическое значение книги Н.А.Островского, что вы знаете о корчагинцах наших дней?

С Л О В А Р Ъ

Контузия
Гедомизм
Аскетизм
Полиартрит
Транспарант
Экземпляр

Темы сочинений

1. Жизнь - подвиг Н.А.Островского.
2. Павел Корчагин - герой своего времени.
3. "Самое дорогое у человека - это жизнь"
4. Дружба старой и молодой гвардии большевиков в романе "Как закалялась сталь"
5. Комсомольцы 20-х годов по роману "Как закалялась сталь".
6. "Корчагинцы наших дней"

Тема 20. М.А.Шолохов (1905)

М.А.Шолохов принадлежит к тем писателям, творчество которых отличается глубиной и многогранностью. Огромное значение романов М.А.Шолохова для воспитания молодежи, пытающейся понять "ценность человеческой жизни" (Джеймс Олдридж.) Широка популярность книг писателя среди всех людей труда и доброй воли на нашей планете. Народность его творчества связана с нашим советским временем и вызвано его потребностями - партийностью творчества. От рождения до сегодняшней писательской зрелости М.А. Шолохов постоянно и неразрывно связан с народной жизнью, всеюду и везде с народом, понимает и разделяет народные нужды, стремится всю свою жизнь отдать служению народному делу: и в период гражданской войны, и во время коллективизации, и на протяжении Великой Отечественной войны, и после нее, в наше время.

Мировоззрение коммуниста (М.А.Шолохов - член партии с 1930г.), глубокое знание марксизма-ленинизма (труды В.И.Ленина - настоящие книги для М.А.Шолохова) определяют партийный подход писателя к явлениям народной жизни. А такое отношение в неразрывности с огромным талантом и дает основание считать М.А.Шолохова советским народным писателем. Всемирная признательность М.А.Шолохова находит свое отражение в широкой популярности его книг.

Произведения М.А.Шолохова переведены в нашей стране на 80 языков. На 1 июня 1974 года выпущено 338 его книг на русском и 429 на других языках. Общий тираж шолоховских книг достиг 53 миллионов 237 тысяч экземпляров. Кроме изданий в СССР, книги М.А.Шолохова еще издавались в 47 странах на 45 языках. "Тихий Дон", "Поднятая целина", рассказы Шолохова по праву вошли в сокровищницу мировой литературы" (Д.Олдридж)

Роман "Поднятая целина"

(I-я книга - 1930-1932 гг., 2-я - 1955-59 гг.)

М.А.Шолохов был сам свидетелем и участником процесса коллективизации. Исходя из ленинской установки о том, что судьбу коллективизации будет решать середняк, потому что в его сознании постоянна борьба между труженником и собственником, М.А.Шолохов раскрывает коллективизацию как борьбу нового со старым не только в хозяйственной жизни, в событиях жизни семьи и села, но в сознании людей. М.А.Шолохов в коллективизации деревни видит движение к новой жизни самых широких масс, руководимых партией. Поэтому главным героем его романа является сам народ и партийные руководители как часть народа. Этим определено и большое количество массовых сцен в романе, и "заселенность" его более чем тремястами действующих лиц.

Такая особенность построения произведения нагляднее и убедительнее всего раскрывает народную жизнь и борьбу за социализм.

В связи с особенностями композиции нужно охарактеризовать самые важные в композиционном отношении массовые сцены, те, которые отражают "революцию в умах", отличаются узловой значимостью в показе процесса коллективизации и внутренним динамизмом, народная масса в которых показана и в социальном, и психологическом плане. Вот эти сцены.

Первое собрание бедноты - "Тринадцать два человека - гремяченский актив и беднота - дышат одним дыхом". Давыдова, для которого хутор - еще "сложный мотор новой конструкции", слушают, как "самого искусного сказочника! Общую мысль бедноты выражает бедняк Дюрышкин: "Нас нечего агитировать. Мы с потрохами в колхоз пойдем". Хуторяне Гремячего Лога понимают, что

кулаку "жилы" надо подрезать", но им трудно еще разбираться в сложности классовой борьбы. Не сразу и вразумительно принимают они решение о раскулачивании Тита Борожина, в котором Давыдов сказал: "Был партизан - честь ему за это, стал кулаком, - врагом сделан - раздавить".

Собрание всего хутора. Давыдова слушают напряженно. После его полчасового выступления "ливнем хлынули вопросы. В выступлениях хуторян отражена социальная расслоенность крестьянства. Для напряженности момента классовой борьбы характерен "вражий выкрик" с задних рядов в адрес Давыдова: "Нас нечего загонять дуриком! Тесе Титок раз кровь пустил, и ишо можно".

"Бабий бунд" - спародированное кулаками выступление И. Шолохов утверждает: это действие не врагов, а обманутых людей. Они не решаются обить замки с амбаров, заставляют Разметнова, как председателя сельсовета, открывать митинг. Шолохов доказывает: в 1930 году казаков уже нельзя было поднять против Советской власти. Активная часть колхозников (бригады Любишкина и Майданникова, работавшие в поле) сама устанавливает порядок.

Собрание контрреволюционной организации, созданной Половцевым. Даже здесь опоры для прямой контрреволюции нет. Старый казак отъезжает Половцеву на обвинение в измене: "Мы не супротив Советской власти, а супротив наших хуторских беспорядков, а вы нас хотели завербовать противу всей советской власти. Нет, это негоже".

Партийное собрание - оно близко и дорого всем. Бабы победили стены школы. Широко обсуждаются кандидатуры вступающих в партию гремячонцев. В выступлениях колхозников есть правильное понимание долга, обязанности и роли в жизни народа члена ВКП(б), есть желание равняться на Майданникова и других передовиков.

Воскресная полемика в поле. М.А.Шолохов показывает, что даже начало коллективной жизни дает возможность каждому почувствовать себя самостоятельной личностью. Острый разговор полезен и Давыдову: масса не только выполняет распоряжения руководителей, но и исправляет их ошибки, заставляет критически относиться к себе самим.

Вторым большим вопросом анализа "Поднятой целины" должны быть до конца поняты слушателями характеристики коммунистов, руководителей и проводников политики партии в жизнь.

Характеристику Давыдова, как и характеристики Негульнова и Разметнова, ввиду общности партийных взглядов и направленности деятельности, целесообразно строить по единому плану.

1. История жизни (до первого собрания бедноты по вопросу о коллективизации).
2. Идеиные убеждения.
3. Повседневная партийная и советская работа по организации колхоза и укреплению его (факты этой будничной героики).
4. Личные особенности, складности, вкусы, привычки, помогающие раскрыть внутреннюю сущность.

Третьим вопросом анализа "Поднятой целины" должны являться характеристики гремячевцев (Кондрат Майденникова, Павел Любешкин, дед Щукарь, Ипполит Шалый).

Четвертый вопрос анализа романа - характеристика лагеря врагов.

Весь анализ "Поднятой целины" заключается в выводах: глубокое знание и отражение правды жизни, партийная позиция писателя и его замечательный художественный

талант дает основание быть этому произведению подлинным литературным документом эпохи коллективизации.

Прочитайте роман и напишите сочинение на тему: "Героизм коммунистов Гремячего Лога в борьбе с врагами колхозной жизни".

План

Вступление.

Под великого перелома в деревне.

Основная часть.

Коммунисты Гремячего Лога – настоящие герои эпохи коллективизации.

1. Преданность партии, советской власти, готовность отдать за нее жизнь.
2. Сила коммунистов – в тесной связи с народом:
 - а) забота о простых людях, способность учиться у народа;
 - б) роль личного примера коммунистов и методов убеждения в перестройке сознания народных масс.

3. Героизм и мужество гремяческих коммунистов в ожесточенной борьбе с классовым врагом.

4. Торжество социалистических отношений в деревне как результат героических усилий коммунистов.

5. Рост авторитета коммунистов в деревне.

Заключение. "В жизни всегда есть место подвигу".

Продумайте сочинение на тему: "Сложный путь формирования социалистического сознания крестьянства в романе Шохова "Поднятая целина".

План

Вступление.

Раскрытие роли народа как движущей силы исторического

правосозн.

Особенная часть.

1. Сознательный приход бедноты в колхоз, рост ее активности (Любимкин, Демка Ушаков, Дубцов, дед Щукарь).

2. Внутренние переживания К.Майданикова, бесповоротно решившего стать колхозником.

3. Проявление мелкособственнической психологии крестьянства (хищнический убой скота, трудности со сбором семенного хлеба, "бабьи бунты").

4. Острая классовая борьба на Дону.

5. Окончательный поворот Донского казачества на сторону советской власти.

6. Рождение социалистических взаимоотношений в деревне (социалистическое соревнование, новое отношение к колхозной собственности, уважение к трудящемуся человеку).

7. Доверие трудового крестьянства к партии, рост ее авторитета (вступление в партию Дубцова, Шалова, Майданикова).

Заключение.

Роман "Поднятая целина" — гордость советской литературы.

Литература

1. В. Литвинов "Поднятая целина" Шолохова, М., "Х.Д.", 1975.
2. Якименко Творчество М.А.Шолохова, М., СП, 1970.
3. Ю.Б.Дукин, Михаил Шолохов. Критико-биографический очерк. М., "С.П.", 1962.
4. Сборник под ред.Ковалева и Хватова "Творчество Михаила Шолохова" Л., Наука, 1975.
5. "Михаил Шолохов" Сборник статей, ЛГУ, 1956.

Контрольные вопросы

1. Чем характерен жизненный и творческий путь

М.А.Шолохова? Что в нем главное? Подтвердите фактами из биографии писателя.

2. Какие вопросы, вызванные коллективизацией, освещает М.А.Шолохов в "Поднятой целине"?

3. В каких эпизодах "Поднятой целины" М.А.Шолохов показывает моменты становления социалистического сознания народных масс?

4. В чем проявились качества Давыдова как организатора и руководителя колхоза?

5. Чем характерен путь бедняка в колхоз? Подтвердите примерами из жизни Любшкина, Ушакова, Щукаря.

6. Чем характерен путь середняка в колхоз? Подтвердите примерами из жизни Майданникова, Грача, Бесклябнова.

7. Как проявляют себя Нагульнов и Разметнов в деле повседневного руководства колхозной перестройки деревни и в личной жизни?

8. Чем характерна руководящая партийная роль Нестеренко и Кондратьев? Каковы традиции агитационной работы Найденова?

9. Для чего М.А.Шолохов дает пространный рассказ о "бабьем бунте"? Как ведут себя во время "бунта" и после него Давыдов и Нагульнов?

10. Каково идейное значение собрания по итогам посевной и приему в члены партии колхозников?

11. Какие факты подтверждают обреченность замыслов лагеря Моловцева?

12. Какие типичные черты довоенной и военной жизни отмечены М.А.Шолоховым в "Судьбе человека"?

14. В чем состоит и как раскрывается идейное содержание рассказа "Судьба человека"?

С Л О В А Р Ь

Автономисты

Атман

Безраздельно
 Бескомпромиссность
 Бразнобой
 Динамизм
 Гуманизм
 Иллюзия
 Коллективизация
 Контрреволюция
 Колоритность
 Недоверие
 Корреспондент
 Не затуманивает
 Ответственность
 Ограниченность
 Polemika
 Правдискатель
 Противоречивость
 Популярность
 Расслоенность
 Собственные
 Человек-труженик
 Экземпляр
 Эскадрон
 Энциклопедия

Темы сочинений:

1. Отражение ленинского стиля в перестройке деревни через коллективизацию в романе М.А.Шолохова "Поднятая целина".
2. Председатель колхоза Давыдов и колхозники (по роману М.А.Шолохова "Поднятая целина")
3. Коммунисты в изображении М.А.Шолохова (по роману "Поднятая целина")
4. Смысл заглавия романа М.А.Шолохова "Поднятая целина".

6. Андрей Соколов - советский человек (по рассказу М. Шолохова "Судьба человека")

7. Мои любимые страницы из произведений М.А.Шолохова.

Тема 21. Великая Отечественная война
в советской литературе

Подробно осветить великий подвиг советской литературы военной поры. Литература эта выразила невиданный духовный подъем народа и сама стала выдающимся явлением в художественном развитии человечества. Подобного не было и не могло быть ни в одной из войн прошлого; никогда не было еще такого контакта между литературой и сражающимся читателем.

Писатели создали летопись великих и трагических событий Великой Отечественной войны, через которые прошли советские люди, это летопись беспримерного подвига нашего народа. Писатели в 60-70-е гг., как в предыдущий период, показывают героизм советского народа, его беспредельную преданность Родине в борьбе с сильным противником, не признающим никаких моральных норм.

Отличительной чертой литературы о войне в 60-70 годы является углубление философского осмысления истоков подвига в бою, решение вопроса о свободе выбора поведения человека во время боя, о необходимости самопожертвования, о цели и смысле подвига; событийная канва часто отходит на второй план, а главным становится раскрытие психологии человека на войне, показ идейных и нравственных корней, истоков героизма. Пафос книг этого времени - в утверждения ценности человеческой личности.

Рекомендательный список
художественной и публицистической литературы
на тему: "Героизм советского народа в Великой
Отечественной войне".

Г. К.Симонов "Живые и мертвые", "Солдатами не рождаются",

"Последнее лето", "Двадцать дней без войны".

2. Д.Бондарев "Батальоны просят огня", "Последние азалы", "Тишина", "Горячий снег". "Берег".

3. В.Быков "Альпийская баллада", "Третья ракета", "Атана сходу", "Метрвым не больно", "Сотников", "Обетиск", "Дожить до рассвета", "Волчья стая", "Это батальон", "Пойти и не вернуться".

4. В.Васильев: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Ветеран", "Старая"Олимпия".

5. А.Чаковский "Блокада".

6. А.Ананьев "Танки идут ромом"

7. Б.Полевой "Доктор Вера". "Анята".

8. С.Смирнов "Брестская крепость", "Рассказы о известных и неизвестных героях".

9. В.Богомолов "В августе сорок четвертого"

9. Е.Исаев "Суд памяти"

10. Р.Рождественский "Реквием."

11. М.Шолохов "Судьба человека"

12. В.Кожевников "Щит и меч".

Примерный план к сочинению на тему:

"Героизм советского народа в Великой Отечественной войне"

Вступление.

"Вставай страна огромная,
вставай на смертный бой!"

Основная часть.

1. Война — это кровь, страдания, слезы.

2. Горе твое — это наше горе, Родина!

3. Подвиги советских людей на фронтах и в тылу.

4. Ужасы фашистского плана.

5. Стойкость, мужество, отвага, любовь к отчизне, к свободе, независимости, Олагородство и человечность советского народа — друженника и солдата.

Заключение.

Памяти павших будьте достойны!

С Л О В А Р Ъ

Генерационизм
 Гуманизм
 Дегероизация
 Динамика
 Масштабность
 Концентрат
 Пропаганда
 Публицистика
 Самоотверженность
 Преемственность
 Сентиментальность
 Эмоциональность
 Энтузиазм

Тема 22. Тема коммунистического строительства
 и трудового народного подвига в со-
 ветской литературе 50-70 годов

Произведения 50-70 годов отражают процесс послевоенного коммунистического строительства в нашей стране. Передают характерные черты людей - создателей нового общества.

Достоинство современной советской литературы - ее тематическое, стилевое и жанровое многообразие, которое объясняется единством понимания и отражения жизни страны, ее трудовых будней.

В период мирного коммунистического строительства, как и в период Великой Отечественной войны, в процессе

самой жизни и работы у советских людей вырабатываются лучшие человеческие качества: высокое чувство ответственности за себя и окружающих людей, отвага и героизм при выполнении рабочего долга и в столкновениях с темными сторонами жизни, умение в сложных жизненных обстоятельствах быстро принять единственно правильное решение, прийти на помощь товарищам, не щадя собственных сил, а если потребуется, и жизни. Все эти качества — результат нашей советской системы, нашей коммунистической морали. Их формирование определяется и мировоззрением, и примерами поведения окружающих людей, и теми примерами жизненного героизма, которые нашли свое отражение в советской литературе.

Литература 50-70 годов отражает тему коммунистического строительства, рисует образы строителей в самых разных областях жизни.

Характерные черты, которые роднят ее с литературой предшествовавших периодов:

1. Общность советской литературы с народной жизнью, глубокое постижение в лучших художественных произведениях народных интересов, целей, задач, путей и способов их осуществления.

2. Исторический оптимизм литературы, неколебимая уверенность авторов и их героев в необходимости и возможности осуществления тех общегосударственных задач, которые партия и правительство ставят перед народом.

3. Отражение единства в среде самых широких масс трудового народа и единство советского народа с партийными и хозяйственными руководителями.

4. Активные поиски путей для наиболее плодотворного результативного осуществления задач коммунистического строительства.

5. Умение показать и объяснить исторические связи прошлого с настоящим, заглянуть в будущее, чтобы способствовать быстрейшему приближению его к действительности.

Все эти черты характерны для литературы социалистического реализма, зародившегося и получившего все возможности для плодотворного развития в нашей стране; все эти черты характерны для литературы, по праву ставшей передовой литературой нашего времени для всего земного шара.

Рекомендательный список
художественной литературы:

1. Ю. Герман: трилогия "Дорогой мой человек", "Дело, которому ты служишь", "Я отвечаю за все".
- В. Орлов "Соленный арбуз"
- В. Попов "Обретешь в бою"
- Б. Полевой "На диком бреге"
- Е. Евтушенко "Братская ГЭС"
- В. Собко "Дикобор"
- Г. Бакланов "Друзья"
- В. Дипатов "И это все о нем"
- В. Титов "Всем смертям назло..." (в последнем издании "Жизнь прожить")

Выберите из предлагаемого рекомендуемого списка художественной литературы два-три известных вам произведения, продумайте и напишите сочинение на одну из тем:

1. Наш современник в новейшей советской литературе.
2. "Я люблю тебя, жизнь!"
3. "И вечный бой, покой нам только снится".
4. Как решает вопрос о смысле жизни современная советская литература?
5. "Самое дорогое у человека - это жизнь".

Примерный план

1. В чем смысл жизни у моего современника?

2. Труд творческий, активный — настоящее счастье.
3. Самоотверженность, мужество, воля советских людей.
4. Нетерпимость к лжи, лицемерию, способность противостоять трудностям.
5. Радость общения с друзьями, искусством.
6. Высокая идейность, верность идеалам революции.
7. "Мы будем жить при коммунизме!"

С Л О В А Р Ъ

| | |
|------------------------|--------------------|
| Арсенал | назло |
| авторитет | неиссякаемый |
| баллада | неисчислимый |
| "барьер неизвестности" | оппонент |
| бескорыстно | периферийность |
| беспринципный | прогресс(ивность) |
| бесспорно | профессор |
| бюрократ | профессия |
| визнеощущение | пресса |
| интервью | проект |
| исполком | преодолевать |
| КамАЗ | приспособленчество |
| контрактака | подлинный |
| конференциал | самодовольство |
| карьерист | символизировать |
| катастрофа | стенографировать |
| коллеги | связова |
| коллективизация | рутинер |
| корреспондент | эксперимент |
| косность | энтузиаст |
| миссия | |

Тема 23. Ленинская тема в советской литературе

50-70 годов

Тема Ленина в советской литературе постоянна и неис-

черпаема. Создание произведения о В.И.Ленине с 1917 года не прерывалось никогда. В лучших произведениях о В.И.Ленине, созданных в период от Великой Октябрьской революции до начала послевоенного периода (В.Маяковский, А.Горького, Д.Бедного, В.Ильер, А.Н.Толстого, С.Шипачева, Н.Погодина) — отражен огромный опыт воплощения образа В.И.Ленина: они, хотя и в разной степени, пополняют представление советского человека о В.И.Ленине — мыслителе, борце, Человеке с большой буквы; они учат советских людей жить по ленинским заветам, воплощать в жизнь ленинские идеи.

Современная лениниана не оставляет без внимания ни одного этапа жизни В.И.Ленина. Постоянно наблюдается стремление наших писателей осмыслить всю жизнь вождя революции. Обращение к теме В.И.Ленина — явление, необходимое для современного читателя, для современного мисагедия: через призму ленинский жизни и ленинских идей писатель осмысливает и свое творчество и помогает читателю постигнуть человеческое назначение в жизни, а тем самым ведет его вперед, воспитывает его идейно.

В.И.Ленин, в силу своей гениальности, является образцом человека коммунистического общества; Ленин всегда впереди, в Ленине воплощен творческий, созидательный дух нашего народа, поэтому писать о В.И.Ленине — не только необходимость, но и почетная обязанность для советских писателей.

Рекомендуемый список художественной литературы

- М.Шагинян "Четыре урока у Ленина", "Билеты по истории"
- Э.Казакевич "Синяя тетрадь"
- А.Коптелов "Возгорись пламя"
- С.Дангулов "Дипломат", "Тропа"

М. Прилепина "Три недели покоя", "Удивительный год".

Сартаков "Философский камень"

С. Виноградова "Рассказы о Ленине".

В. Катаев "Маленькая железная дверь в стене"

А. Вознесенский "Донжюмо"

Е. Евтушенко "Казанский университет"

З. Воскресенская "Сквозь ледяную мглу".

З. Гусева "Свидание на Капри"

С Л О В А Р Ь

| | |
|----------------|----------------|
| Большевистский | Тактике |
| Нетрадиционный | трагедийное |
| диалектика | представление |
| капиллярный | участливость |
| мавзолей | фрагмент |
| спортсмены | электрификация |
| предвидение | эмиграция |
| пропаганда | эталон |
| рельефо | финал |
| принципиальный | эффект |
| рентгеновский | |