

Таким образом, благотворительность, широко поддерживаемая городским самоуправлением, стала основным механизмом устранения социальных проблем, а благодаря целенаправленному привлечению благотворительных средств, Ставропольская городская Дума смогла направить основные силы на решение разных задач в сфере общественного призрения. Несмотря на то, что проблема бедности и в начале XX века оставалась преобладающей, городской Думе все же удалось создать систему городской социальной помощи малоимущим горожанам.

Библиографический список

1. Овсянников В.А. Из истории местного самоуправления: монография. Тольятти: ОАО ПП “Современник”, 2002.
2. Румянцева Н.М. Городское самоуправление в Среднем Поволжье в последней трети XIX – начале XX века: эволюция муниципальной деятельности: монография. Тольятти: Ас Гард, 2010.
3. Ставрополь и Ставропольский уезд XVIII–XX вв. Сборник документов и статей. Тольятти: Архивный отдел Мэрии, 1998.
4. Тольяттинский архив (ТА). Ф. БК–3.
5. Тольяттинский архив (ТА). Ф. БК–6.
6. Якунин В.Н. Религиозная ситуация в Ставрополе-На-Волге в конце XVIII – начале XX в. // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2021. №3 (59).

К.М. Ершов

Российский университет дружбы народов

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВЫХ ДЕТСКИХ КЛУБОВ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Начало XX в. повсеместно характеризуется поиском педагогических идей, направленных на формирование новых методов воспитания подрастающего поколения, которые позволили бы дать ответ возникающим вызовам новой эпохи. Одной из таких методик становится внедрение в образовательную систему трудовых элементов воспитания, т.е. создание принципиально новой «трудовой школы» [1, с. 398].

Первые идеи клубной были принесены преимущественно из американской образовательной системы в Российскую империю Александром Устиновичем Зеленко. Основываясь на общей идее общественно-культурной работы с теми элементами общества, которые больше всего нуждаются, в Москве и возник кружок лиц, пытавшийся воплотить на практике, то движение, которое широко охватило Америку и Западную Европу. Первые клубы охватывали, в первую очередь, подростковую аудиторию, однако существовали и юношеские объединения, членам которых было преимущественно до 20 лет [3, оп. 1. д. 16. л. 1].

Сушевское общество попечительство о бедных детях г. Москвы в 1905 г. официально решило принять новое дело под свое ведение, таким образом удалось получить первую финансовую поддержку новой образовательной организации, которая получило название «Дневной приют для приходящих детей Сушевского Попечительства о детях» [3, оп. 1. д. 16. л. 1]. Формирование клубной работы начиналось с организации уличной жизни детей: на этой стадии через организацию игрового досуга происходило привитие идеи взаимодействия в обществе, т.е. выполнялась первостепенная задача в социализации человека, И только после прохождения этой стадии работы появлялась возможность для создания организации, в которой происходила группирование по интересам к различным видам трудовой деятельности, результатами которой члены клубов могли делиться между собой, формируя условия здорового соревнования на основании полученных результатов. Важным условием для формирования особой среды, отличной от уличной. являлось коллективное посещение культурно-просветительских мероприятий: экскурсий, музейных выставок и галерей [3, оп. 1. д. 16. л. 2].

Первым официальным клубом в Российской империи в 1906 г. стал кружок, начавший работы при Сушевском обществе Попечения о бедных, который был зарегистрирован под названием «Сетльмент» (другое название на ранних этапах «Дети – работники будущего»). Обществом был выкуплен дом №3 в Вадковском переулке у отставного фельдфебеля [6, оп. 23. д. 399. л. 2.], который был переоборудован под клуб, и до сегодняшнего дня за этим зданием сохранилось название «Дом общества «Сетльмент»»). В 1907 г. деятельность общества «Сетльмент» была признана московскими властями опасной, а педагогические идеи крайне левыми, вследствие чего общество было закрыто [3, оп. 1. д. 16. л. 2].

Однако среди педагогов и сотрудников «Сетльмента» новые педагогические идеи продолжали жить и развиваться. Однако в этот период, когда новой официальной организации не существовало, педагоги «Сетльмента» представили широкой публике результаты своих достижений на выставке в Петербурге «Искусство в жизни ребенка», которая открылась 16 ноября 1908 г. и была организована Обществом попечительства о бедных и больных детях [5, оп. 17 д. 37. л. 1.]. Работа детских клубов общества «Сетльмент» представляла собой большого размера макет «малороссийской хаты», в качестве иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», которую изготовили мальчики и девочки в возрасте 12–14 лет [4, л. 11]. По итогам выставки работа была отмечена большой золотой медалью от Министерства Торговли и Промышленности [5, оп. 17 д. 37. л. 19–20.].

Новое общество, явившееся продолжением деятельности «Сетльмента», образовалось осенью 1909 г. под названием «Детский труд и отдых», Работа общества стремительно развивалась, существенно расширился спектр изучаемых вопросов, помимо изучения вопроса непосредственного детского воспитания, руководство общества взяло курс на подготовку нового кадрового со-

става преподавателей, для чего С.Т. Щацким и ряд других преподавателей совершают в 1911 г. и 1913 г. путешествие в Америку, где знакомятся с опытом организации работы местных систем воспитания [3, оп. 1. д. 16. л. 2.].

Основная деятельность общества «Детский труд и отдых» была направлена на организацию вечерних занятий в группах детей, образованных по возрастному принципу (младшая, средняя и старшая), которые включали в себя как занятия образовательного характера (лепка, рисование, пение), так и внедрение трудового элемента (ведение кухни, огорода, столярное и сапожное дело). Важной деталью трудового процесса был тот факт, что дети работали на себя и своих товарищей, знакомясь с историей ремесла. Идеи общества «Детских труд и отдых» нашли широкое отражение в общественной среде и стали распространяться по всей России. Главными центрами клубной работы стали районные отделения Общества Попечения об учащихся детях, которые начали организовываться в Москве с 1911 г. [3, оп. 1. д. 16. л. 3.] по инициативе крупного промышленника Н.Н. Шустова [2, л. 3.].

Таким образом, деятельность первых детских клубов в начале XX века стала инновационным ответом на вызовы эпохи, перенесла в Россию прогрессивные педагогические идеи. Их ключевой целью была социализация детей и подростков через организацию досуга, трудовое воспитание и приобщение к культуре, чтобы оградить их от негативного влияния улицы. Эти инициативы заложили фундамент для широкого распространения клубной работы и трудового по всей России, превратив ее в значимое явление в отечественной педагогике.

Библиографический список

1. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России. М., 2006.
2. Коммерсант. 1917. №2087
3. Научный архив Российской академии образования (НА РАО). Ф. 1.
4. Огонек. 1908. №48.
5. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 23.
6. Центральный государственных архив Москвы (ЦГА Москвы). Ф. 117.

С.А. Скрягина

Самарский государственный институт культуры

САМАРСКИЙ УРОЖЕНЕЦ Н.К. ПИКСАНОВ – АВТОР КОНЦЕПЦИИ «ОБЛАСТНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ГНЕЗД»

В отечественной историографии и литературоведении советского периода особое место занимает концепция «областных культурных гнезд», основоположником которой является самарский уроженец, выдающийся филолог и историк культуры Н.К. Пиксанов. Его концепция является одним из ключевых методологических инструментов для изучения истории и