

Библиографический список

1. История создания ГУЛАГа // Официальный информационный портал РИА Новости. Москва, 2014. 15 апреля. URL: <https://ria.ru/20140415/1003933456.html> (дата обращения: 21.03.2024).
2. Земсков В.Н. ГУЛАГ (историко-социологический аспект) // Социологические исследования. 1991. № 6. URL: https://royallib.com/read/zemskov_viktor/gulag_istorikosotsiologicheskii_aspekt.html (дата обращения: 21.03.2024).
3. Дети террора — воспоминания дочери «врагов народа» // Информационный портал «Бессмертный барак». URL: https://bessmertnybarak.ru/article/deti_terrora_vospominaniya/ (дата обращения: 21.03.2024).
4. Юргевич Н.К. Обсуждение доклада Н. С. Хрущева «О культе личности и его последствиях» на XX съезде КПСС в парторганизациях страны // Современные научные исследования и инновации. 2020. № 6. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2020/06/92643> (дата обращения: 15.03.2024).
5. Реабилитация жертв политических репрессий в СССР — РФ // Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия». URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 21.03.2024).
6. О дополнительных мерах по завершению работы, связанной с реабилитацией лиц, необоснованно репрессированных в 30–40-е годы и начале 50-х годов // Известия ЦК КПСС. 1989. № 1. С. 43.
7. Секретарев, И. Международное общество “Мемориал”: история и деятельность / И. Секретарев // ТАСС. 2021. 28 декабря. URL: <https://tass.ru/info/13316927> (дата обращения: 21.03.2024).
8. В России ликвидировали международный «Мемориал» [Новостной материал] // Lenta.ru. 2024. 15 марта. URL: <https://lenta.ru/> (дата обращения: 21.03.2024).
9. В России заблокировали сайт Центра «Мемориал» [Новостной материал] // Газета.Ru. 2024. 1 марта. URL: <https://www.gazeta.ru/> (дата обращения: 21.03.2024).
10. ВЦИОМ: Путешествие по отечественной истории [Аналитический обзор] / Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). Москва, 2024. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/puteshestvie-po-otechestvennoi-istorii> (дата обращения: 05.05.2025).

В.Я. Горик

Самарский национальный исследовательский университет

ОБРАЗ РУССКОГО ЭМИГРАНТА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Первая половина XX века стала временем формирования первой волны русской эмиграции, прежде всего после событий 1917 года. Миллионы людей покинули Родину. Значительная часть русских эмигрантов осела в культурных центрах Европы: Берлине, Париже и Праге. Этот исход создал уникальный социокультурный феномен — Русское Зарубежье. Массовая эмиграция из России повлияла на создание образа русского эмигранта в мировой литературе. Оторванный от корней и вынужденный строить жизнь в инокультурной среде русский эмигрант стал ярким и трагическим образом

эпохи. Зарубежные писатели, наблюдая за этим человеком вне времени, пытающимся сохранить свою культуру на чужбине, создали ряд персонажей, отражающих как романтизацию русской души, так и ее драматизм.

В художественной литературе Европы и Америки первой половины XX века не сложилось единого образа русской эмиграции. Он распадался на несколько ключевых, часто противоречащих друг другу ролей. Восприятие русского эмигранта в зарубежной литературе со временем менялось и было сложным.

Самым распространенным и романтизированным образом стал бывший аристократ, офицер или представитель высшего общества. Эти персонажи часто изображаются с щепоткой ностальгии и идеализации утраченной России. Им свойственны гордость, благородство в нищете, неспособность (или нежелание) адаптироваться к западной жизни. Они сохраняют старые манеры, говорят о былом величии и выступают символом павшей империи. Это контрастирует с тем, что они вынуждены заниматься низкоквалифицированным трудом (таксисты, официанты, прислуга), чем подчеркивается их социальное падение. В некоторых произведениях они становятся наставниками или романтическими загадками для западных героев. Этот образ мы часто встречаем в произведениях Э.М. Ремарка [5, 6, 7, 8], а также в романе Сомерсета Моэма «Рождественские каникулы» [4].

Примечателен один анекдот о русских эмигрантах в ночном кабаре в Париже, упоминаемый Э.М. Ремарком, в произведениях которого фигурирует много русских эмигрантов. Владелец кабаре сообщал гостям, что их швейцар раньше был генералом, официант — графом, а певец — великим князем. На вопрос владельца, обращенный к одному из гостей, о породе его собаки, последний иронично ответил, что раньше в Париже она была сенбернаром, намекая на то, что попытки похвастаться титулами на чужбине выглядят глупо и неуместно [3].

Второй тип — это художники, поэты, музыканты и философы, бежавшие из России. Этот образ тесно связан с культурными центрами, в первую очередь, с Парижем. Творческая натура часто ассоциируется с темой сумасшествия или глубокого экзистенциального кризиса. Ярким примером является русская прима-балерина Елизавета Грузинская в романе Вики Баум «Гранд-отель» (1929). Ее слава начинает увядать, а сама она одержима своим блестящим прошлым [1].

Для усиления образа русским эмигрантам часто приписывают алкоголизм как способ заглушить боль от потери Родины и прошлой жизни. И в целом многие русские герои имеют пристрастие к спиртному, что особенно ярко отображено в романах Э.М. Ремарка. Русские эмигранты приносят в западную культуру «русскую широту души» и страстность [3].

Русский эмигрант, особенно в период 1920-х и 1930-х годов, часто появлялся в жанре детективного и шпионского романа. Его сопровождали такие черты, как таинственность, вовлеченность в политические интриги,

двойная жизнь. Этот образ подпитывался страхом перед большевизмом. По мере развития сюжета персонаж оказывался бывшим агентом царской охранки или, наоборот, тайным большевистским связным. Такой образ отражен в романах и рассказах Агаты Кристи об Эрколе Пуаро: «Двойная под-сказка», «Большая четверка», «Похищение Цербера» [2].

По мере того, как эмигранты осваивались в странах пребывания, а европейская общественность привыкала к «русскому вопросу», образ стал терять свой романтический ореол. В литературе усилились мотивы ассимиляции и трагического тупика. Русский эмигрант превращается в «лишнего человека», застрявшего между двумя мирами, который не может стать ни русским, ни европейцем.

Подводя итог, можно отметить, что образ русского эмигранта первой половины XX века в зарубежной литературе — это сложный сплав реальных наблюдений, политических мифов и романтического облика. Образ прошел путь от романтического символа погибшей России до загадочного интригана и, наконец, до печального, ассимилирующегося человека, жертвы больших исторических событий и жизненных обстоятельств.

Библиографический список

1. Баум В. Гранд-отель. URL: https://litlife.club/books/181075/read?page=1#section_1 (дата обращения: 19.11.2025)
2. Кристи А. Большая четверка / пер. с англ. Т.В. Голубева. М.: Эксмо, 2022. 320 с.
3. Мельникова Л.А. Специфика репрезентации образов русских персонажей в романе Э. М. Ремарка “Тени в раю” // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2019. №3 (34). С. 62-68.
4. Моэм С. Рождественские каникулы. М.: Издательство АСТ, 2024. 288 с.
5. Ремарк Э.М. Земля обетованная. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=23103&p=1> (дата обращения 16.11.2025)
6. Ремарк Э.М. Тени в раю. М.: Издательство АСТ, 2018. 544 с.
7. Ремарк Э.М. Три товарища. URL: swan.ru/sites/default/files/books/Remarque_Erich_Maria_Three_Comrades.pdf (дата обращения 16.11.2025)
8. Ремарк Э.М. Триумфальная арка. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 663 с.

И.Д. Янцен

Самарский национальный исследовательский университет

ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОСЛЕВОЕННОЙ АДАПТАЦИИ ЖЕНЩИН-УЧАСТНИЦ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Создание фильмов о Великой Отечественной войне началось уже во время самой войны. Они прошли определенную эволюцию: на первых этапах войны основной задачей картин была мобилизация общества на борьбу с врагом и поддержание морального духа советских людей; в конце войны