

2. Пчелинов-Образумов А.А. Предвоенная ситуация в Европе (1934-1940) глазами царских и советского дипломатов / А.А. Пчелинов-Образумов, Н.Н. Фомичев // Tractus Aevorum. 2022. Т. 9, №2. С. 216-239. <https://doi.org/10.18413/2312-3044-2022-9-2-216-239>

3. Солодилов А.В., Бруз В.В. Объективные факторы, повлиявшие на состояние и развитие Красной Армии в предвоенные годы // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2020. № 2. С. 134-144. <https://doi.org/10.18384/2310-676X-2020-2-134-144>

4. «Чему свидетели мы были...» Переписка бывших царских дипломатов. 1934-1940. Сборник документов в двух книгах. Книга первая: 1934-1937. М.: Гея, 1998. 562 с.

5. «Чему свидетели мы были...» Переписка бывших царских дипломатов. 1934-1940. Сборник документов в двух книгах. Книга вторая: 1938-1940. М.: Гея, 1998. 624 с.

А.В. Сапрыкина

Самарский национальный исследовательский университет

ФОТОГРАФИИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ВОЕННЫЙ БЫТ НА ФОТОСНИМКАХ ЛЕТЧИЦ 46-ГО ГВАРДЕЙСКОГО ПОЛКА

В современной исторической науке позитивным и динамично развивающимся процессом является повышение внимания к проблемам сохранения исторической памяти. Травматичный опыт XX века побудил общество более активно сохранять память о событиях, повлиявших на историю человечества. Великая Отечественная война стала одним из самых значимых событий в отечественной истории, и перед исследователями стоит задача выявить и изучить как можно большее количество источников по этому периоду.

В данной статье анализируется хранящийся в музее школы № 132 г. Самары уникальный фотоальбом летчиц 46-го гвардейского авиаполка с целью выявления историко-информационных особенностей представленных фотографий как формы сохранения исторической памяти о военной повседневности и военном быте летчиц как важном аспекте истории войны в целом.

Изучение фотодокументов как исторических источников стало возможным благодаря «визуальному повороту», который произошел в отечественной гуманитаристике в последнюю четверть XX в. [1, с. 3]. Особенно важным в контексте данной работы является рассмотрение вопроса о соотношении визуального поворота и гендерной истории.

В рамках современной исторической науки фотография относится к роду аудиовизуальных источников, которые создают статичное изображение, что позволяет изучать фотодокумент в мельчайших деталях [3, с. 301]. Специфические черты фотодокументов как источников описывал в своей монографии В.М. Магидов [4, с. 220-223]. Одним из важнейших свойств фотографий является то, что они выступают ретроспективной реальности,

склонной к возможному искажению (инсценировке) и оставлению части информации «за кадром». Однако информативность фотодокументов как источников позволяет исследователю глубоко изучить не только запечатленные на фото события, но и проанализировать их зависимость от условий, в которых фотографии были сделаны. Особенное внимание стоит обратить на искусство фотографии в годы Великой Отечественной войны, когда фотоискусство выполняло важную пропагандистскую функцию, что не раз отмечалось исследователями [2, с. 12-14].

Источником в данной работе является фотоальбом летчиц 46-го гвардейского авиаполка, который хранится в музее истории школы №132 г.о. Самара в фонде № 888 (МШ-132, ОФ-888). В фотоальбоме 40 страниц, на каждой находится по 2-4 фотографии. Все они имеют подписи, однако, по словам хранителя музея Н.Ф. Курьяновой, не все из них соответствуют изображениям. Всего в альбоме представлено 89 фото.

Для анализа было отобрано 11 фотографий, наиболее ярко отражающих быт полка. На них летчицы изображены во время подготовки самолетов к полетам, получения полетных заданий, во время проведения заседания комсомольского бюро и др. [5, л. 4, 5, 8-10, 13, 17, 27, 30, 31].

Анализ данных визуальных источников позволил выделить следующие их особенности:

- летчицы всегда одеты в военную форму с наградами, которые во время исполнения рядовых бытовых задач вряд ли надевались в реальной жизни;

- женщины запечатлены в одинаковых умеренных и статичных позах с единообразным набором клишированных эмоций, из-за чего создается впечатление постановочного характера фотографий;

- большинство фотографий сделано в 1943 г., когда в течение почти полугода полк дислоцировался на Таманском полуострове.

Фотографии 46-го гвардейского авиаполка как единственного женского военного формирования служат репрезентацией идеального образа «советской женщины» – всегда собранной, стойкой, трудолюбивой и улыбчивой.

Фронтные трудности не раз были отмечены в заметках комиссара полка Е.Я. Рачкевич: «Все стали нервные. Как чуть что так слезы», «Нездоровое отношение к людям, которые награждены двумя орденами», «Бьет по голенищу начальство», «Осмотра самолета не производится. Сам летчик не смотрит», «Нет обуви = носят унты в грязи и жалуются», «Фокиной самолет не исправен, а инженер говорит, что исправен», «Карпукина заявила о том, что врач плохо относится к больным», «Обнаружены вши: Павлова, Питкиленко, Бутенко, Шевченко», «Руководящий состав ослабил внимание личного роста в военном деле, в общеполитическом и художественном» и т.д. [4, л. 3, 4, 7, 10, 11]. Однако советская пропаганда не могла допустить создание фотоснимков, деморализующих население и фронтовиков. Все силы были положены на стремление показать непоколебимость советского человека. Фотография в данном случае выступала как один из самых эффективных инструментов.

На основе проведенного анализа можно сделать вывод о том, что фотодокументы 46-го гвардейского авиаполка являются ценным историческим источником, однако представленная в них информация не всегда является достоверной и может быть использована исследователем лишь в сочетании с комплексом других источников, отражающих военный быт летчик.

Библиографический список

1. Абилова Р.О. Фотография как источник по изучению истории повседневности: анализ современной российской историографии: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2017. URL: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/112745/2017-009.pdf?sequence=-1&isAllowed=y> (Дата обращения: 02.10.2025 г.).
2. Бакулин О.А. Фотография в советской пропаганде в годы Великой Отечественной войны (по материалам журнала «Огонек») // История отечественных СМИ. 2012, № 1. С. 11-21.
3. Лежнина Е.В. Фотография как способ сохранения культурной и исторической памяти // Вестник Марийского государственного университета. 2019. № 3 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografiya-kak-sposob-sohраниeniya-kulturnoy-i-istoricheskoy-pamyati> (дата обращения: 02.10.2025). С. 300-302.
4. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005.
5. Музей истории школы № 132 г.о. Самара. МПШ-132. ОФ-2115.
6. Музей истории школы № 132 г.о. Самара. МПШ-132. ОФ-888.

Ю.В. Жила

Ульяновский государственный педагогический университет

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ СТУДЕНТОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА МАТЕРИАЛАХ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Великая Отечественная война потребовала огромного напряжения всех сил советского народа не только на фронте, но и в тылу. Коллектив студентов вместе с преподавателями Ульяновского государственного педагогического института с первых дней войны направляли свои усилия на выполнение основной задачи, поставленной партией и правительством – «Все для фронта, все для победы!»

Проводилась большая оборонно-массовая работа по линии РОКК (Российское Общество Красного Креста), который объединял более 250 студентов. В институте работали кружки по изучению самозарядной винтовки, станкового пулемета и миномета. Более 100 студенток готовились стать снайперами, велась подготовка телеграфисток, радисток, медсестер. Из студентов выпускного курса создавались 3 санитарные дружины. Студентки-медсестры проходили практику в госпиталях. Особую память сандружинницы оставили о себе в госпитале № 1646. Каждая из них в качестве сестры – общественницы имела для ухода одну-две палаты. Ежедневно, после лекций, отправлялись на дежурство выполняли лечебные процедуры, мыли