

**МУЗЫКА В ПРОВИНЦИИ В ЭПОХУ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА:
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ И НЕФОРМАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
(НА ПРИМЕРЕ КУЙБЫШЕВА 1964-1982 ГГ.)**

В период с середины 1960-х по середину 1980-х годов система государственного контроля над информацией в СССР претерпела значительные изменения. На первый план вышли охранительно-консервативные задачи, а ключевой функцией Главного управления по делам литературы и издательств (Главлита) стала реализация идеологического курса, определяемого руководящими органами страны [1]. В этот период была выстроена многоуровневая система контроля: авторы и творческие деятели представляли свои работы в специальные редакционные комиссии, которые после обработки отправлялись на согласование в Главлит [2].

Музыкальная сфера в СССР являлась объектом строгого контроля. Доминирующее положение в ней занимала советская композиторская школа, основные принципы которой сложились во второй четверти XX века. Эти традиции оставались определяющими для творчества большинства композиторов в последующие десятилетия. В официальном музыкальном пространстве можно было выделить три ключевых направления: классическое, народное и эстрадное. Каждая песня, которая исполнялась на публику проходила обязательный процесс согласования. Однако программа концерта утверждалась независимо от текстового содержания номеров.

В 1960-х годах у молодого поколения начал формироваться новый музыкальный жанр рок-музыка. Данное движение было взято под строгий государственный контроль путем создания профессиональных вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Их отличительной чертой было обязательное наличие духовой секции, которая активно использовалась в аранжировках, что не было характерно для многих западных коллективов. Репертуар таких групп подвергался строгой регламентации и допускал лишь два основных направления: народное (включая песни, стилизованные под фольклор) и эстрадное. Эти требования в равной степени распространялись и на самодеятельные ансамбли. Данный подход был элементом идеологической стратегии, направленной на создание альтернативы западной рок-культуре, которая характеризовалась как «агрессивная». Музыканты, пытавшиеся работать вне этих рамок часто сталкивались с административным давлением и ограничениями.

В условиях жесткой цензуры, молодым артистам и музыкантам, приходилось искать другие выходы. Так что породило движение «квартирников». Эту же схему подхватили и рок-н-рольные группы. Многие ВИА меняли

текст своих песен, оставляя при этом характер рок-н-рола, чтобы их пропустила цензура на крупные сцены [4].

58 лет назад на сцене Куйбышевского Дома офицеров впервые прозвучала композиция «Satisfaction» группы The Rolling Stones. Коллектив «Славяне», считающийся первой рок-группой города, не смог завершить ее исполнение так как выступление было прервано. Однако именно этот момент принято считать точкой отсчета для истории Куйбышевской рок-н-рольной сцены [3].

В 1967 группа «Колокольчик» выступит на сцене клуба художественной самодеятельности с песнями The Beatles. В этот же год ВИА «Скифы», после своей победы на конкурсе поедут в Польшу, откуда вернуться уже приверженцами рок-н-рола. В это же время в Куйбышеве пройдет еще три подобных выступлений.

Реакция со стороны органов государственной власти была быстрой. Однако выбранные ими методы были не суровыми и движение продолжало постепенно развиваться. Со временем центром рок-н-рольной жизни стал политехнический институт, где регулярно проходили фестивали поп-музыки [5].

Концерты проходили в нестандартной обстановке, с одной стороны были строгие члены жюри, с другой стороны люди чувствовали себя свободными от цензуры. Единственной уступкой запретам были лишь формальные объявления вроде: «А сейчас — композиция Евгения Хендрикса...».

Вскоре свое признание получили такие группы как «Витязи», «Рифы», «Орфей», «Зеркало», «Молодые голоса» и «Электронный муравейник», «The Hawks» («Ястребы»), а также трио из строительного института [5].

Популярным местом досуга молодежи стал городской молодежный клуб, на сцене которого успели выступить такие коллективы, как «Скоморохи», эстонский «Фузион-Квартет», горьковская группа «Время» и тогда еще не получившая официального статуса «Машина времени».

В 1975 году в газете политехнического института была опубликована статья, в которой раскритиковали движение рок-н-рола. Начались гонения на молодых музыкантов и регулярно проводились дисциплинарные собрания на которых доходило вплоть до отчисления. Многие участники ушли в подполье и начали выступать исключительно в кабаках и кафе, в программах звучали кавер-версии композиций Джими Хендрикса и Эрика Клэптона.

Музыкальная жизнь Куйбышева вплоть до «Перестройки» стала развиваться преимущественно в рамках официально одобренных филармонических программ.

Таким образом, молодые музыканты Куйбышева не столько открыто противостояли системе, сколько находили способы существовать внутри нее. Это выражалось в использовании официальных площадок (смотров художественной самодеятельности, институтских фестивалей) для испол-

нения запрещенной музыки, маскировке западных композиций под «советские» и сознательном использовании двусмысленных формулировок при объявлении номеров.

Библиографический список

1. Рейфман П. С. Цензура в дореволюционной, советской и постсоветской России. В 2-х тт. 2005. Т. 2. С. 833-834.
2. Данилов А. Главукрцензура // 2000 : еженедельник. 2007. № 39
3. ЗАПАДНЫЕ “СЛАВЯНЕ” О первой куйбышевской рок-группе. Людах, сыгравших в ОДО «Rolling Stones» до «Вудстока». URL: <https://drugoigorod.ru/zapadslaviane/?ysclid=mi7hznobog316665812> (дата обращения: 15.11.2025).
4. Как в СССР появились легендарные «квартирники», кто на них выступал и почему их запрещали. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/190424/59775/?ysclid=mi7hmi386m313934613> (дата обращения: 20.11.2025).
5. Астров Куйбышев А.: рок-музыка. URL: https://ex-prensa.ru/books/rock_muz_enc/rock_muz_enc_123/?ysclid=mi7hvp5jh62570057 (дата обращения: 20.11.2025).

Д.В. Богданов

Самарский национальный исследовательский университет

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАВОВ САМАРСКОГО (КУЙБЫШЕВСКОГО) ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА 1971 И 2011 ГОДОВ

Устав определяет деятельность любой организации. Важное значение устав приобретает и для деятельности высших учебных заведений. В частности, устав определял порядок функционирования Самарского (Куйбышевского) государственного университета.

Среди работ по истории университетов (университетологии) выделяются исследования, в которых исследуются университетские уставы советских и российских высших учебных заведений. К этой группе относятся научные работы А.О. Горбачева [1], Л.Н. Мазур и Е.Д. Кармановой [2].

В Самарском (Куйбышевском) государственном университете, основанном в 1969 г., с первых дней велась разработка первого устава университета. 26 июля 1971 г. министр высшего и среднего профессионального образования РСФСР В.Н. Столетовым утвердил первый устав КуГУ, составленный в соответствии с Положением о высших учебных заведениях СССР 1969 г. [5; 7]. Документ состоял из общих положений и 9 разделов. Всего в устав было включено 54 статьи [7]. Отличительной чертой первого устава было идеологическое содержание некоторых статей, что соответствовало специфике советского периода. Например, главными задачами университета являлись: подготовка высококвалифицированных специалистов, «владельцев марксистско-ленинской теории», «воспитанных в духе высокой коммунистической сознательности, советского патриотизма, дружбы наро-