

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С. П. КОРОЛЕВА»  
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

*Е. С. ШЕВЧЕНКО*

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в.

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева» в качестве учебного пособия для обучающихся по основным образовательным программам высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 45.03.01 Филология

САМАРА

Издательство Самарского университета

2025

УДК 821.161.1(075)

ББК Ш33(2)5я7

Ш379

Рецензенты: д-р филол. наук, проф. О. В. Журчева,  
канд. филол. наук, доц. Н. А. Захарченко

*Шевченко, Екатерина Сергеевна*

Ш379 **История русской литературы XIX в.:**  
учебно-методическое пособие / *Е. С. Шевченко.* – Самара:  
Издательство Самарского университета, 2025. – 68 с.

**ISBN 978-5-7883-2272-8**

Цель дисциплины «История русской литературы XIX в.» заключается в систематизации теоретических знаний об истории русской литературы XIX в.

Пособие предназначено для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Русская филология), 45.03.01 Отечественная филология.

Подготовлено на кафедре русской и зарубежной литературы и связей с общественностью.

УДК 821.161.1(075)

ББК Ш33(2)5я7

ISBN 978-5-7883-2272-8

© Самарский университет, 2025

## Оглавление

Введение .....	4
1 Программа курса .....	6
2 Планы практических занятий .....	27
3 Список художественной литературы .....	45
4 Список научной и критической литературы .....	51
5 Вопросы к экзамену .....	57
6 Типовые задания для подготовки к практическим занятиям .....	64

## Введение

Дисциплина «История русской литературы XIX века (первая половина)» является необходимым звеном одной из наиболее значимых в системе филологического образования дисциплин. Она формирует базовые знания, умения и навыки студентов в области истории литературы, призванные обеспечить их успешную профессиональную деятельность в будущем.

В литературном процессе первой половины XIX века (при всей условности подобного рода границ) выделяются три этапа развития:

1) 1800–1825-е годы – время становления и расцвета русского романтизма в полемике с литературными канонами прошлого;

2) 1825–1830-е годы – обращение писателей к реалистическим принципам творчества;

3) 1840–1850-е годы – время утверждения реализма во всем его многообразии; романтизм становится явлением маргинального порядка.

Настоящая дисциплина нацелена на дальнейшее углубление представлений о закономерностях литературного процесса XIX века и усовершенствования практических навыков литературоведческого анализа художественных текстов изучаемого периода, умения их сопоставлять и интерпретировать в историко-культурном контексте эпохи. Особенности изучаемой литературной эпохи обусловлены основными задачами, которые преследует данный курс:

- наметить пути литературного процесса первой половины XIX века (вехи его движения, движущие силы и ориентиры);

- назвать литературные школы, течения, направления и рассмотреть их как подсистемы в системе литературной эпохи;

- обозначить ведущие художественные тенденции, выявить их истоки и определить значение для литературы первой половины XIX века;

- дать монографическое представление о творчестве писателей, оказавших наиболее существенное влияние на литературу эпохи, идейное и художественное сознание современников, а также определивших дальнейшую эволюцию художественных форм;

- проанализировать в ходе практических занятий наиболее значимые художественные произведения в плане жанрового, сюжетно-композиционного, стилового и т.п. своеобразия.

## 1 Программа курса

### Литературное движение 1800-1825 гг.

Литературная ситуация рубежа XVIII–XIX вв. Культурно-языковые направления начала XIX века: «архаисты» во главе с А.С. Шишковым и «новаторы» во главе с Н.М. Карамзиным. Программа Карамзина и полемика вокруг нее. Динамика родовых и жанровых форм; отказ от жанрового мышления в пользу мышления стилями. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Державина, Карамзина, Крылова в XIX в. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. «История государства российского» Н.М. Карамзина и ее роль в развитии общественной и литературной мысли.

Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературу. От «оссианизма» к жанру эпической (исторической) элегии. Литературные общества и кружки: «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас», «Зеленая лампа». Poleмика вокруг жанра баллады: «Ольга» Катенина и критика Н.И. Гнедича.

Типология русского романтизма: созерцательный (психологический), гражданский (декабристский) и философский романтизм. Индивидуалистический (фихтеанский) и антииндивидуалистический (шеллингянский) типы романтизма. Проблема «синтетического романтизма» (определение Г.А. Гуковского).

Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Феномен Пушкина в русской культуре.

## **И. А. Крылов**

Крылов-комедиограф («Модная лавка», «Урок дочкам»). Крылов-баснописец: традиции жанра и новаторство (Крылов и Лафонтен; Крылов и Сумароков; Крылов и Дмитриев). Отражение общественно-политической и литературно-художественной жизни эпохи в его баснях. Поэтика и жанрово-стилевые особенности басен Крылова: образ рассказчика, драматургия сюжета, своеобразие версификации и поэтического слога. Вклад Крылова-баснописца в развитие русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

## **В. А. Жуковский**

Жуковский – глава «элегического» романтизма. Становление романтической системы в его поэзии («Сельское кладбище», «Вечер»). «Невыразимое» как предмет и цель романтического искусства. Поэтика таинственного и чудесного у Жуковского. Жанровое многообразие его поэзии: элегия, лирическое послание, баллада («Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Образы русских народных легенд и поверий в оригинальных балладах Жуковского. Циклизация баллад как движение к стихотворному эпосу. Патриотическая тема и особенности ее трактовки у Жуковского («Певец по стане русских воинов»). Связь поэта с западноевропейским романтизмом и его переводческая деятельность.

## **К. Н. Батюшков**

Поэтический мир Батюшкова. Интерес к античности и итальянской литературе; анакреонтические мотивы и мотивы эпическую

реизма в его лирике («Мои пенаты», «Вакханка»). Утверждение романтической поэтики в творчестве Батюшкова; его борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма, а также архаического стиля («Видение на берегах Леты» и «Певец в “Беседе любителей русского слова”»). Кризис мировоззрения поэта, его особый взгляд на результаты войны 1812 года. Отказ Батюшкова от традиций «легкой» поэзии в духе Парни (послание «К Дашкову»). Особенности трактовки патриотической темы в жанре исторической элегии («На развалинах замка в Швеции», «Переход через Рейн»). Соединение высокого и низкого, культуры и быта в жанре дружеского послания («Мои пенаты»). Нарастание трагических мотивов и пессимизма («Умиравший Тасс»). Белинский о значении поэзии Батюшкова.

### **Творчество декабристов**

Гражданский романтизм и его представители: К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, В.Ф. Раевский, П.А. Катенин, Ф.Н. Глинка. Идейная платформа и эстетическая теория гражданского романтизма; его связь с классицизмом и Просвещением. Жанры гражданской лирики (сатира, ода, элегия), романтической поэмы и баллады в их творчестве. Пропаганда гражданской героической поэзии. К.Ф. Рылеев. Политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатиры, оды, элегии («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). «Думы» К.Ф. Рылеева, его поэма «Войнаровский»: историческая тематика, общественное содержание, образы героев и художественное своеобразие этих произведений. Историческая тематика, общественное содержание и образы героев, художественное своеобразие «Дум». «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Рылеев и Пушкин.

Баллада П.А. Катенина «Ольга»: национальный колорит и образы из прошлого; суть полемики с Жуковским). В.К. Кюхельбекер. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ разочарованного светского героя времени («Ижорский»). Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет. В.К. Кюхельбекер. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ разочарованного светского героя времени («Ижорский»). Историческая драма В.К. Кюхельбекера «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика В.К. Кюхельбекера последних лет. «Архаическое» начало в поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер).

### **А.С. Грибоедов**

Биография писателя и его литературные взгляды. Государственная служба. Грибоедов и декабристы. Литературная позиция Грибоедова. Связь с «младоархаистами» А. Шаховским и П. Катениным. Его «антиромантическая» точка зрения и отношение к французской комедиографии. Ранние комедии Грибоедова («Своя семья», «Студент»), предвосхищение образа Чацкого в пьесе «Студент». Лирика А.С. Грибоедова («Давид», хищники на Чегеме»). Патриотический и антикрепостнический пафос сюжета трагедии «1812 год». Художественные принципы трагедии Грибоедова «1812 год» и шекспировского театра; сходство с принципами драматургии Пушкина. Романтическая трагедия «Грузинская ночь»: социальная и нравственно-этическая природа конфликта; освоение нравственно-этического конфликта; значение фольклорных мотивов и фантастики. Предвосхищение кавказских поэм М.Ю. Лермонтова и драматической поэмы Пушкина «Русалка».

Творческая история «Горя от ума». Редакции комедии (Музейный автограф, Жандровская рукопись, Булгаринский список). Проблема канонического текста. Идейное содержание и художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Отражение социально-исторических противоречий эпохи; борьба в пьесе старого и нового. Поиски героя времени и проблема ума. Конфликт комедии, его общественный и личный аспекты. Сюжетно-композиционное своеобразие комедии; особенности построения комедийной интриги; открытый финал. Система образов комедии; значение оппозиций (Чацкий-Фамусов, Чацкий-Молчалин, Чацкий-Софья и т.д.). Чацкий и традиционные комические амплуа (герой-резонер, обманутый любовник). Репетиллов как профанный двойник Чацкого, его значение в пьесе. Финал комедии, его смысл: трагическая ирония и полифонический смех самой жизни. Автор и герой комедии: сходство и различие А.С. Грибоедова и Чацкого. Жанровое своеобразие «Горе от ума» (жанровый синтетизм). Язык комедии как мастерская слова ее автора. Речевые маски персонажей и способы их создания. Подчеркнутая афористичность стиха. Полемика вокруг пьесы; «Горе от ума» в критике современников. Роль комедии А.С. Грибоедова в развитии русского реалистического театра.

## А.С. Пушкин

Творческий путь А. С. Пушкина. «Пушкин – наше все» (А. Григорьев). Универсальность и протезизм поэта, его «всемирная отзывчивость» (Ф.М. Достоевский).

**Лицейский период (1811–1817).** Становление творческой индивидуальности. Освоение литературных традиций античности, европейского Просвещения и русского классицизма в поэзии Пушкина; отказ от строгой унификации стиля. Поэтиче-

ские эксперименты Пушкина в духе анакреонтической лирики, «легкой поэзии» Парни, элегической школы Жуковского и Батюшкова («Певец», «Любовь одна – веселье жизни хладной»), просветительской сатиры («Монах», «Тень Фонвизина»). Синтез культуры, быта и эстетического идеала («Городок»). Позиция Пушкина в литературной полемике 1810-х годов.

**Петербургский период (1817–1824).** Участие Пушкина в деятельности «Зеленой лампы» и «Арзамаса». Влияние декабристских идей на его политическую поэзию («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (№1)»). Полемика Пушкина с нравственным аскетизмом личности у декабристов; утверждение органической связи вольности и закона, личной и общественной свободы. «Руслан и Людмила»: исторический материал и сказочный сюжет; литературный подтекст и авторская ирония; отзывы современников и полемика вокруг поэмы.

**Период южной ссылки (1820–1824).** Своеобразие романтизма в творчестве Пушкина. Проблема «Байрон и Пушкин» (в трактовке В.М. Жирмунского). Романтическая поэма в творчестве Пушкина: перенос признаков элегии в эпический жанр («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Освоение поэтики байронической поэмы (сюжет и композиция; фигуры умолчания; лиризм и музыкальность). Спор с байронической концепцией личности. Образ Пленника как «героя века» и его трансформация в образ Алеко. Кризис романтического мироощущения в поэме «Цыганы». Смысл противопоставления Алеко и Старого цыгана. Идея культурно-исторического детерминизма личности. Значение трагического финала. Полемика вокруг романтических поэм (статьи П.А. Вяземского, И.В. Киреевского). Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции («Кинжал», «Наполеон», «Свободы сеятель пустынный...»). Начало работы над романом «Евгений Онегин».

**Ссылка в Михайловское (1824–1826).** «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Идейная структура, композиция и стиль трагедии. Образ летописца Пимена и концепция русской истории Карамзина. Проблема народности и пути ее решения в трагедии. Образ Юродивого как выражение нравственно-этической позиции автора. Лирика этого периода. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанрово-стилевое и сюжетно-композиционное своеобразие. Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония; «онегинская» строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. Отклик Пушкина на поражение декабристов. Возвращение из ссылки. Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар»). Проблема национально-исторического героя в поэме «Полтава». Жанр, композиция, стиль. Оценка поэмы Белинским. Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе»; причины, вызвавшие их создание. Обращение Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого».

**Болдинская осень 1830 года.** Многообразие творчества этого периода. Путь Пушкина к прозе: прозаизация поэзии и поэтизация прозы. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Стиль «Повестей Белкина»: трансформация романтического стиля; значение фиктивного автора и системы рассказчиков; игровое, ироническое и пародийное в повестях; обыгрывание литературных сюжетов («Бедная Лиза» Карамзина, «Король Лир» Шекспира, «Людмила» и «Светлана» Жуковского и др.). Экспери-

ментальный характер драматургии: философская проблематика и поэтика «Маленьких трагедий»; особенности их циклизации.

**Творчество 1830-х годов.** Расцвет прозы. «Пиковая дама». Пушкин – родоначальник «петербургского текста» (В.Н. Топоров) русской литературы. Новый «эгоистический» герой – Герман: его философия, «наполеонизм» и противоречия характера; борьба «макро»- и «микрочеловека» в душе Германа (концепция Н.Я. Берковского). Природа фантастики, ее «психоаналитический» характер; значение мистического и сверхреального в повести. Нравственно-философская концепция автора. Пушкин как создатель символического реализма. «Капитанская дочка», история ее создания. Проблема жанра, соотношение исторического и романического. Традиции В. Скотта: изображение истории «домашним образом». Нравственно-этическая проблематика «Капитанской дочки» в сопоставлении с исторической проблематикой. Система образов, место в ней Пугачева и Гринева. Позиция героя и позиция автора в отношении крестьянского восстания. Способы раскрытия авторской точки зрения; значение эпиграфов. Социально-утопический характер пушкинского реализма в «Капитанской дочке». Поэма «Медный всадник»: конфликт личности и государства; бунт «маленького» человека; значение образов-мифологем («вода», «камень», «сердце») в трактовке образов героев; роль фантастики в сюжете поэмы и смысл финала. Лирика 1830-х годов. Пушкинская концепция пророка («Пророк»), ее отличие от шеллингианской и декабристских трактовок. Цикл философско-политической лирики («Арион», «Во глубине сибирских руд»): изменение отношения к декабристским идеям; переход на позиции либерального консерватизма. Цикл о поэте и поэзии и выражение свободы творчества в нем («Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»). Форма лирического фрагмента («Осень», «Вновь я посетил...») как утверждение бесконечности пути. Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публи-

цистика. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Пушкин и становление русского литературного языка нового времени. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта. «Пафос художественности» и «лелеющая душу гуманность» (Белинский).

**Поэты пушкинского круга.** П.А.Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Д.В.Давыдов, Ф.Н.Глинка, Е.А.Боратынский, Н.И. Гнедич, И.И. Козлов. Тематическое и жанрово-стилевое сходство; влияние поэзии А.С. Пушкина. Деятельность Гнедича по переводу «Илиады».

**Литературное движение 1825-1842 гг.** Восстание на Сенатской площади 1825 года и его влияние на атмосферу в обществе. Духовная жизнь России 1830-х годов и формируемый ею тип личности. Смена культурно-философской парадигмы: от французского Просвещения к немецкой метафизике; увлечение идеями Шеллинга, Фихте, Гегеля. «Общество любомудрия» и его основные представители В.Ф. Одоевский, И.В. Киреевский, С.П. Шевырев. Кружок Н.В. Станкевича. Кружок А.И. Герцена и Н.П. Огарева; их интерес к идеям утопического социализма. Полемика «западников» и «славянофилов». П.Я. Чаадаев и его «Философические письма», «Апология сумасшедшего». И.В. Киреевский («19 век») и А.С. Хомяков («О старом и новом»).

Развитие прозы в 1830-е гг. Исторический роман М. Загоскина; аван-тюрные и исторические романы Ф. Булгарина; «фантастические» и «светские повести» О. Сенковского. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого («Блаженство безумия»), В. Одоевского («Сильфида», «Княжна Мими», «Княжна Зизи», цикл «Русские ночи»). Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина («Черная немочь») и Н. Павлова («Три повести»). Драматургия Н. Кукольника.

Творчество Пушкина 1830-х годов. Расцвет творчества Лермонтова и Гоголя. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Журнально-критическая деятельность Н.А. Полевого («Московский телеграф»). Эстетика и критика Н.И. Надеждина («Телескоп»). Разгром правительством журналов Полевого и Надеждина. Установка на обывательские вкусы «Северной пчелы» Булгарина и «Библиотеки для чтения» Сенковского. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Развитие прозы в 1830-е гг. Исторический роман М. Загоскина; авантюрные и исторические романы Ф. Булгарина; «фантастические» и «светские повести» О. Сенковского; романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого В. Одоевского.

Роль Белинского как родоначальника русской реалистической критики. Его статьи в «Молве» и «Телескопе» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Начало формирования реалистической концепции истории русской литературы. Философские и эстетические искания Белинского периода «Отечественных записок», «Современника»; борьба за «поэзию действительности». Многосторонний анализ творчества Пушкина. Раскрытие романтизма и реализма в творчестве Лермонтова и Гоголя).

### **А.А. Бестужев-Марлинский**

А.А. Бестужев-Марлинский как теоретик романтизма. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева. Жанры исторической («Роман и Ольга», «Мореход Никитин») и нравоописательной светской повести («Фрегат “Надежда”», «Страшное гадание»). Образ благородного разбойника в кавказских повестях («Аммалат-Бек», «Мулла-нур»). Свообразие лирики и поэм А.А. Бестужева-Марлинский.

## **А.В. Кольцов**

Жанрово-стилевые особенности поэзии Кольцова. «Книжная» поэзия, песня, дума. Связь с фольклором и романтическая традиция. Поэтизация крестьянской жизни и земледельческого труда («Песня пахаря», «Косарь»). Особенности версификации: «кольцовский пятисложник». Народное (национальное) и общечеловеческое (универсальное) содержание поэзии Кольцова.

## **Е.А. Баратынский**

Баратынский как «поэт мысли». Философский и аналитический характер его поэзии. Освоение пушкинской традиции романтической поэмы и романа в стихах («Пирь», «Эда», «Бал», «Цыганка»). Тема судьбы и рока; мотивы смирения перед законами объективного мира («Дало две доли провиденье...», «Стансы»). Развитие жанра элегии, жанра психологической и философской медитации («Из Шенье», «Смерть», «К чему невольнику мечтания свободы?»). Баратынский в борьбе за духовную самостоятельность поэта («Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...»). Отражение противоречий жизни в философской лирике («К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Последний поэт»). Творчество Баратынского как связующее звено, соединяющее философскую лирику XVIII в. с последующими этапами развития этой ветви русской поэзии. Книга стихов «Сумерки»: особенности циклизации; трагедийное звучание цикла. Поэзия Баратынского в контексте современных исканий человечества.

## М.Ю. Лермонтов

Лермонтов – «поэт другой исторической эпохи» (В.Г. Белинский) в сравнении с Пушкиным. Основные закономерности творческого пути поэта. Трагизм мироощущения, антиномичность мировосприятия, «двусоставность» (А.И.Журавлева) идейно-художественной системы. Роль самосознания и напряженной рефлексии в структуре личности лирического героя. Проблема байронизма в творчестве Лермонтова. Специфика лермонтовского демонизма; соотношение идей богоборчества и религиозности в его поэзии. «Лермонтовский человек» (Д.Е. Максимов) как феномен авторского сознания и как порождение культурно-исторической эпохи; его духовный облик и воплощение в разных родах и жанрах. Интеллектуальный характер лермонтовской поэзии; значение в ней афоризма и логической антитезы, аллегории и символа («Два великана», «Парус», «Утес», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...»). Мотивы смирения и покоя в позднем творчестве поэта («Я, мать божия, ныне с молитвою...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»).

**Ранняя лирика (1828–1832).** Становление творческой индивидуальности поэта. Антиномичность поэтического мышления Лермонтова. Психологическая индивидуализация лирического героя. Специфика романтических образов и мотивов; мотивы странничества, одиночества, изгнанничества («Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Парус», «Для чего я не родился...»). Отход от традиционных жанров; обращение к жанрам монолога, исповеди, медитации, молитвы, предсказания, романа, стансов («Молитва (Не обвиняй, меня, всеильный...)», «Исповедь», «Волны и люди», «Земля и небо», «Предсказание»). Своеобразие интимной лирики. Проблематизация диалогических отношений, борьба свободы и любви, гордости и смирения в душе

героя («Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «Я не достоин, может быть...»). Контрастная поэтика Лермонтова, ее особенности.

**Идейно-художественная эволюция после 1836 года.** Отклик на смерть Пушкина («Смерть Поэта») и ссылка. Освоение пушкинской традиции. Сборник стихотворений 1840 года и отклик на него Белинского. Тема потерянного поколения и романтический конфликт поэта с обществом («Дума», «1-е января», «И скучно и грустно...»). Мотивы странничества и «земной неволи» («Листок», «Горные вершины», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта – народного вождя («Поэт», «Пророк»). Соотношение демонического и молитвенного начал; молитвенное умиление как доминанта зрелой лирики («И скучно и грустно...», «Благодарность», «Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...», «Есть речи, значенье которых...»). Движение от поэтики контрастов к синтетической поэтике («Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...»). Преодоление трагических противоречий бытия; постижение его тайны; примирение с миром, бытием, природой («Выхожу один я на дорогу...»).

**Поэмы.** Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей». «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народно-поэтического творчества в поэме; образ Ивана Грозного. «Демон»: своеобразие романтического героя; значение демонизма в понимании образа; проблема отчуждения героя, мотивировки и стадии отчуждения; специфика романтического конфликта; любовь Демона, попытка возвращения и крушение этой попытки. «Мцыри»: своеобразие романтического героя и романтического конфликта; проблема свободы и ее развертывание в сюжете поэмы; отношение героя к «вечному» миру и миру людей; се-

мантика поэтических образов (враждебные герою образы и образы защиты и покоя); финал поэмы.

**Драматургия.** Романтическая природа лермонтовских пьес («Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек», «Два брата»). Драма «Маскарад». Своеобразие героя и конфликта; романтический герой в бытовом окружении. Принцип двойничества в пьесе; система двойников и мифологических двойников (Демон, Мефистофель и др.). Образ Неизвестного и мотив рока в драме. Мотив сумасшествия. Арбенин и Чацкий: общее и особенное у лермонтовского героя в сравнении с героем Грибоедова.

**Проза.** Подступы Лермонтова к разнообразным прозаическим жанрам: историческому («Вадим») и социально-психологическому («Княгиня Лиговская») роману, физиологическому очерку («Кавказец»).

Роман «Герой нашего времени». Проблема героя времени и ее отражение в сюжетно-композиционной и образной структуре романа. Проблема фатализма в романе; фатум самой действительности и трагическая ирония истории. Индивидуализм Печорина как явление эпохи и как закономерный этап в развитии человечества. Временное и вечное в романе. Жанровое своеобразие: объединение новелл и повестей в романную форму; «Герой нашего времени» как социально-психологический и как философский роман; черты исповеди, дневника, записок и др. жанровых форм в романе.

## **Н.В. Гоголь**

Феномен Гоголя в отечественной литературе. Тип личности и психология творчества. Авторское представление о «норме» и «идеале» и их искажении в современном обществе. Конфликт высокой духовности и низкой «существенности». Просветительская направленность гоголевского смеха и его универсальный характер.

Представления Гоголя о театре, его высоком общественном значении и просветительской функции («театр-кафедра»). Его понимание драматургии – драматической интриги, конфликта, героев. Черты романтизма и реализма в прозе Гоголя; характер их взаимодействия. Единство и эволюция гоголевского творчества; его гуманистический пафос. Эстетическое и религиозное в творчестве Гоголя; внутренняя борьба между художником и христианином. Истоки и смысл духовной драмы писателя. Социальная критика и ее место в творчестве Гоголя. Белинский о Гоголе и «натуральной школе».

**Ранний романтический период творчества.** Публикация поэмы «Ганс Кюхельгартен» (1829).

**«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832).** Особенности циклизации. Характер повествования (сказовая форма) и субъектно-объектная организация повестей. Понятие живой души и поэзия народной жизни. Атмосфера целостности и гармонии и основные причины ее разрушения: отчуждение от целого («Вечер накануне Ивана Купала»), бесовская власть денег («Страшная месть»), омертвление души («Иван Федорович Шпонька и его тетушка»). Традиции народно-смеховой культуры и романтического гротеска. Природа гоголевской фантастики и ее роль в организации художественного времени и пространства повестей. Отклики современников; А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о «Вечерах...».

**«Миргород» (1835).** Особенности циклизации. Характер повествования (сказовая форма) и субъектно-объектная организация повестей. Смысл заглавия. Своеобразие хронотопа. Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. Прием контраста в изображении прошлого и настоящего. Система образов; концепция двойной оценки человека с позиции осуществления им заложенных природой возможностей. Характе-

ры героев; архетипы и «вечные» образы в повестях цикла. Эстетическая многоплановость цикла: идиллические и элегические мотивы в «Старосветских помещиках»; эпическое, героическое и трагическое в «Тарасе Бульбе»; фантастическое и обыденное в повестях «Вий», «Старосветские помещики» и «Повести о том, как поссорились ...». Мотив борьбы человека с чертом в интерпретации Гоголя.

**«Арабески» (1835).** Семантика заглавия. Состав и структурная организация цикла. Статьи Гоголя по истории, культуре и искусству Средневековья и художественные произведения цикла. Принципы циклизации. Поэтика гротеска.

**«Петербургские повести».** Идеино-тематическое и сюжетно-композиционное единство цикла. Образ Петербурга, его полисемантичность. «Петербургский текст» (В.Н. Топоров) Гоголя. Мифологемы гоголевского Петербурга и его эсхатология. Трансформация романтической поэтики у Гоголя: контраст мечты и действительности; мотив обмана и особенности его реализации в сюжете повестей. Изображение социальных и психологических противоречий русской столицы в каждом произведении цикла. Мотив гибели прекрасного и безграничного одиночества человека в эпоху всеобщей «раздробленности» («Невский проспект»). Мотив краха искусства под властью денег («Портрет»). Мотив лжи и безумия современного мира («Записки сумасшедшего»). Образ «маленького человека» («Шинель»), особенности его трактовки у Гоголя. Эволюция фантастики («Нос»). Особенности реализма Гоголя.

Драматургия Гоголя. Взгляды Гоголя на театр и драму. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Драматургическая поэтика «Женитьбы»: конфликт и интрига; система персонажей; роль Кочкарева в движении интриги; развязка и финал комедии. Драматургическая поэтика «Ревизора»: конфликт и «миражная интрига» (Ю.В. Манн); система персонажей; образ

Хлестакова и его роль в сюжете; развязки комедии, их функции; смысл «немой сцены» и объяснение пьесы в «Театральном разрезе...». Роль гротеска и фантастики в драматургии Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Этический, социальный и философский смысл гоголевской драматургии.

**«Мертвые души».** Авторский замысел и понимание жанра («меньший род эпопеи»). Смысл названия поэмы. Первый том «Мертвых душ» (1836–1842). Сюжетно-композиционное своеобразие; место Чичикова в системе художественных образов и в сюжете поэмы. Особенности гоголевской типизации. Роль гротеска в создании образов. «Статические» и «динамические» образы. «Апология Плюшкина» (В.Н. Топоров). Христианская концепция смерти-возрождения и ее художественное воплощение в поэме. Соотношение эпического, лирического, комического и сатирического в поэме. Значение вставных новелл («Повесть о капитане Копейкине», «Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче» и др.) и лирических отступлений о двух типах писателей (гл. V), о русском народе (гл. VII), всемирной летописи человечества (гл. X), о Руси (гл. XI). Начало второго тома. Идея духовного возрождения. Гоголевские планы продолжения «Мертвых душ» (второй и третий том).

**«Выбранные места из переписки с друзьями»** (1847). Адресаты гоголевских посланий и их проблематика; своеобразие жанра – черты проповеди и исповеди; отношение современников – их противоречивые оценки. Позиция В.Г. Белинского в этом вопросе. Рефлексия гоголевского творчества в религиозно-философской критике начала XX века (В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, А. Белый, В. Зеньковский).

## Литературное движение 1843–1855 гг.

Философские, общественно-политические и литературные взгляды западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.И. Огарев) и славянофилов (А.С. Хомяков, И.С. и К.С. Аксаковы, И.В. и П.В. Киреевские). Спор западников и славянофилов, его отражение в русской литературе и критике.

«Натуральная школа». В.Г. Белинский как глава «натуральной школы». Влияние творчества Гоголя. Роль «натуральной школы» в развитии реализма. «Физиология Петербурга» (1844-1845) и «Петербургский сборник» (1846). Поэтика жанров физиологического очерка («Петербургские шарманщики» Д.В. Григоровича, «Петербургский дворник» В.И. Даля), социальной повести («Бедные люди» Достоевского) и социально-психологического романа («Кто виноват?» А.И. Герцена, «Обыкновенная история» А.И. Гончарова). Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». Новый взгляд на крестьянскую жизнь («Антон Горемыка» и «Деревня» Д.В. Григоровича). Значение «натуральной школы» для русской литературы.

Влияние разночинной интеллигенции на общественное сознание и литературный процесс. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения» в организации литературного движения и формировании общественного сознания. Влияние идей утопического социализма на русскую общественную и литературную жизнь (работы А.И. Герцена; участие М.Е. Салтыкова и Ф.М. Достоевского в кружке петрашевцев).

«Мрачное семилетие» 1848–1855 гг. Усиление цензурного давления в связи с европейскими революциями (1848). Интерес к национальному характеру и роли народной культуры в литературе. Место «молодой редакции» «Москвитянина» в споре со славяно-

филами и западниками: патриархальная утопия «москвитянинцев»; поиски положительных начал русской жизни. Деятельность А.А. Григорьева и А.Н. Островского в «Москвитянине».

Раннее творчество И.С. Тургенева, Гончарова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

### **А.И. Герцен**

Романтизм ранних произведений 1830-х гг. («Лициний», «Вильям Пен»). Герцен и «натуральная школа» 1840-х гг. Его место в полемике западников и славянофилов. «Сорока-воровка» и романтические повести о художниках. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». «Доктор Крупов» и традиции философской повести. Герцен в эмиграции. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 года («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание вольной русской печати за рубежом (сборники «Полярная Звезда», газета «Колокол»). «Былое и думы»: творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России, ее роли в судьбах человечества. Постановка «вечных тем»; трагические элементы в мировоззрении и произведениях Герцена. Жанровое своеобразие книги. Особенности стиля. Характер обобщений в «Былом и думам», место книги в литературном процессе. Герцен – пропагандист русской классики на Западе.

## **Н.П. Огарев**

Отражение в поэзии Огарева идейных исканий 1830–1840-х гг. Гражданский характер лирики, ее психологизм; особенности поэтики; ораторские приемы речи. Роль Огарева в создании вольной журналистики.

## **С.Т. Аксаков**

«Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» как «культовые» произведения славянофильства. А.С. Хомяков о С.Т. Аксакове. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Сыновья С.Т. Аксакова Константин и Иван как деятели славянофильского движения.

## **Ф.И. Тютчев**

Основы миропонимания Ф.И. Тютчева и его философско-поэтические идеи: романтический пантеизм («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»); одухотворение природы («Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...»); полярность космоса и хаоса, дня и ночи («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя – Элизиум теней...»); стихия бессознательного; проблема личности и индивидуализма («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь»). Любовно-психологическая лирика («Близнецы», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл. Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»). Принципы выражения авторского сознания. Декламационно-ораторская патетика и одическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеоб-

разие мелодики и ритма тютчевского стиха. Значение деятельности Тютчева для формирования национального самосознания и развития русской культуры. Роль Тютчева в истории русской поэзии.

### **А.А. Фет**

Особенности лирики Фета – ее мелодичность, музыкальность; основные мотивы. Любовная лирика. Место красоты и вечных ценностей («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»). Черты импрессионистической поэтики, фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души («На стоге сена ночью южной...»). Фет как поэт-новатор. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок).

## 2 Планы практических занятий

### Практическое занятие 1

#### Жанровая специфика баллад В.А. Жуковского

1. Теория жанра баллады.
2. Немецкая народная и авторская баллады. Переводные баллады В.А. Жуковского.
3. Особенности романтизма Жуковского: поэтика таинственного и чудесного в его творчестве.
4. Поэтика баллады «Людмила»:
  - романтический конфликт, его особенности;
  - фабула и сюжет; движение мотивов как организующее начало сюжета;
  - пространственно-временная организация: условность пространства и времени;
  - значение фантастики и способы введения ее в повествование;
  - национальный колорит и формы его манифестации;
  - романтический пейзаж и его функции;
  - формы авторского лиризма.
5. Поэтика баллады «Светлана»:
  - смысл заглавия баллады в контексте исканий Жуковского;
  - сходство и различие романтического конфликта, фабулы, сюжета, пространственно-временной организации «Светланы» в сравнении с «Людмилой»;
  - фольклорная основа баллады: сближение со сказкой;
  - национальный колорит и его значение;
  - пейзаж и его роль в сюжете;
  - финал баллады (в сравнении с «Людмилой») и его авторские мотивировки.
6. Вклад Жуковского в создание русской национальной баллады.

## Доклады

1. Переводные баллады В.А. Жуковского.
2. Баллады П.А. Катенина (в полемике с В.А. Жуковским).

## Список источников для практического занятия

1. **Жуковский В.А.** Людмила. Светлана.

## Научная и критическая литература

1. **Иезуитова Р.В.** В.А.Жуковский // История русской литературы. В 4-х тт.: Т.2. Л., 1981.

2. **Маймин Е.А.** О русском романтизме. М., 1975. (Гл. «Созерцательный романтизм Жуковского»).

3. **Орлов В.Н.** Катенин // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941–1956. Т. VI. Литература 1820–1830-х годов. 1953. С. 52–61; [Электронный ресурс] // URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il6/il6-0522.htm> (дата обращения 09.08.2015).

4. **Соколов А.Н.** История русской литературы XIX века (1-я половина) (любое изд.) (Гл. «Литературное движение 1801–1815», §§ «Элегический романтизм», «Борьба романтиков в литературе»; гл. «Литературное движение 1815–1825», §§ «Полемика о романтизме», «Баллады Катенина и полемика о балладе»).

5. **Федута А.И.** Диалог в балладах: Катенин versus Жуковский [Электронный ресурс] // URL: <http://www.philology.ru/literature2/feduta-02.htm> (дата обращения 09.08.2015).

**Практическое занятие 2**  
**«Южные» поэмы Пушкина: динамика жанра**  
**(«Кавказский пленник», «Братья разбойники»,**  
**«Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)**

1. «Южная» ссылка А.С. Пушкина.
2. Становление жанра романтической поэмы в его творчестве:
  - влияние жанра элегии;
  - воздействие творчества Байрона на художественное сознание Пушкина.
3. Проблематика «южных» поэм:
  - проблема свободы и счастья;
  - проблема человеческих страстей и покоя.
4. Своеобразие романтического героя и романтического конфликта:
  - образ «героя века» в «Кавказском пленнике»;
  - динамика образа от «Кавказского пленника» к «Цыганам»;
  - «нетипичность» образа романтического героя в «Братьях разбойниках» и «Бахчисарайском фонтане»;
  - романтический конфликт, его выражение в образной системе и пути разрешения в каждой из поэм;
  - соотношение автора и романтического героя в «Кавказском пленнике» и «Цыганах»;
  - роль женских образов в создании образа главного героя.
5. Особенности организации сюжета «южных» поэм:
  - условный характер романтической ситуации;
  - функции экзотики (Кавказ и Восток);
  - значение принципа «недосказанности», «незавершенности» в построении сюжета и трактовке образов;
6. Жанровые особенности поэм: синтез лирического, эпического и драматического начал.

7. Литературно-критические споры вокруг «южных» поэм.

### **Доклады**

1. Байронизм Пушкина как историко-литературная проблема.
2. Полемика вокруг романтических поэм А.С. Пушкина (статья П.А. Вяземского и И.В. Киреевского).
3. Романтическая поэма К.Ф. Рыльева «Войнаровский».

### **Список источников для практического занятия**

1. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы.

### **Научная и критическая литература**

1. **Жирмунский В.М.** Байрон и Пушкин. Л., 1978.
2. **Манн Ю.В.** Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
3. **Фомичев С.А.** Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.
4. **Усок И.Е.** Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе. (1790–1825). М., 1979.

## **Практическое занятие 3**

### **Драматургическая поэтика комедии**

#### **А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

1. Проблемно-тематические пласты комедии Грибоедова «Горе от ума»:
  - политическая актуальность;
  - отражение социально-исторических противоречий эпохи;
  - борьба старого и нового;
  - поиски героя времени;

- проблема ума.
- 2. Конфликт комедии, его общественный и личный аспекты.
- 3. Сюжетно-композиционное своеобразие комедии; особенности построения комедийной интриги; открытый финал.
- 4. Система образов комедии; значение оппозиций (Чацкий-Фамусов, Чацкий-Молчалин, Чацкий-Софья и т.д.).
- 5. Жанровое своеобразие «Горе от ума»:
  - синтез трагического и комического, лирического и сатирического;
  - черты общественной и нравоописательной комедии, философской пьесы, памфлета, водевиля, басни.

### Доклады

1. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».
2. «Горе от ума» на русской сцене.

### Список источников для практического занятия

1. Грибоедов А.С. Горе от ума.

### Научная и критическая литература

1. **Белинский В.Г.** «Горе от ума». Сочинение Грибоедова (любое изд.).
2. **Гончаров И.А.** Милльон терзаний (любое изд.)
3. **Маркович В.М.** Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988. С 59–91.
4. **Томашевский Б.В.** Стихотворная система «Горя от ума» // А.С.Грибоедов. Сб. статей (1795-1829). М., 1946.
5. **Тынянов Ю.Н.** Сюжет «Горя от ума» // Пушкин и его современники. М., 1959. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской». К 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова. СПб., 1995.

**Практическое занятие 4**  
**Поэтика сюжета и жанра**  
**романа Пушкина «Евгений Онегин»**

1. Причины обращения поэта к жанру романа.
2. «Принцип противоречия» (Ю.М. Лотман) и «принцип зеркальности» (Д.Д. Благой) как конструктивная основа романа:
  - фабульные, сюжетные, интонационные контрасты;
  - парадоксальное сопоставление разных точек зрения (автора, героев, читателя);
  - зеркальность героев и ситуаций.
3. Принципы создания характеров героев:
  - принцип реалистического детерминизма;
  - диалектики общего и частного, социального и антропологического;
  - принцип вариативности и многоплановости.
4. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры»:
  - установка на жизненную достоверность;
  - манифестация литературности: «Евгений Онегин» как поэтологический роман; значение авторского «присутствия» в романе;
  - тематика авторских отступлений (по главам) и их роль в сюжете;
  - система цитат и реминисценций.
5. Автор и герой в романе.
6. Новаторство Пушкина в области художественной формы:
  - лирическое и эпическое в романе;
  - значение «онегинской» строфы.

**Доклады**

1. Белинский о романе Пушкина «Евгений Онегин».

## Список источников для практического занятия

1. **Пушкин А.С.** Евгений Онегин.

## Научная и критическая литература

1. **Белинский В.Г.** Сочинения Александра Пушкина. Статьи 8 и 9 (любое изд.).
2. **Благой Д.Д.** Мастерство Пушкина. М. 1955.
3. **Бонди С. М.** О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1983.
4. **Бочаров С.Г.** Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
5. **Гуковский Г.А.** Пушкин и проблемы реалистического стиля. Л., 1983.
6. **Лотман Ю.М.** Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий (любое изд.).
7. **Лотман Ю.М.** Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
8. **Макогоненко Г.П.** «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. М., 1971.
9. **Тамарченко Н. Д.** Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.

## Практическое занятие 5

### Проблема историзма в творчестве А.С. Пушкина:

#### «Капитанская дочка» и «Борис Годунов»

1. Понятие художественного историзма.
2. Причины обращения Пушкина к исторической теме.
3. Проблема историзма в «Капитанской дочке»:
  - широта изображения России 18 в.;
  - «Капитанская дочка» и мемуарная традиция 18 в.;
  - проблема крестьянского восстания;

- образ Пугачева (отношение к нему героя и автора);
- историческое, социальное и общечеловеческое в романе.

#### 4. Проблема историзма в «Борисе Годунове»:

- интерес Пушкина к отечественной истории и летописям;
- трактовка образа Годунова (полемика с Карамзиным);
- народ в изображении Пушкина;
- образ юродивого; царь и юродивый;
- трагедия власти и народа;
- отказ Пушкина от канонов классицизма; «Борис Годунов»

как первая реалистическая трагедия в русской литературе.

#### 5. Специфика пушкинского историзма.

### Доклады

1. Карамзин и Пушкин: два подхода к истории.
2. Пушкин об исторических романах Вальтера Скотта.

### Список источников для практического занятия

1. Пушкин А.С. Капитанская дочка.
2. Пушкин А.С. Борис Годунов.

### Научная и критическая литература

1. Историзм // **Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. СПб, 2006.
2. **Лотман Ю.М.** Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. С. 212–227.
3. **Лотман Л. М.** Историко-литературный комментарий // Пушкин А.С. Борис Годунов. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический Проект», 1996. С. 129-359; Электронный ресурс] // URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/selected/god/god-129-.htm> (дата обращения 10.08.2015).
4. **Макогоненко Г.П.** Исторический роман о народной войне

// Пушкин А.С. Капитанская дочка. Л.: Наука, 1984. С. 200–232; [Электронный ресурс] // URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/selected/kdo/kdo-200-.htm> (дата обращения 10.08.2015).

## **Практическое занятие 6**

### **Художественное своеобразие романтической поэмы и романтической драмы М.Ю. Лермонтова**

#### 1. Поэтика «Демона»:

- своеобразие романтического героя; значение демонизма в понимании образа;
- проблема отчуждения героя, мотивировки и стадии отчуждения;
- специфика романтического конфликта;
- любовь Демона: попытка возвращения и крушение этой попытки.

#### 2. Поэтика драмы «Маскарад»:

- своеобразие романтического героя (в сравнении с «Демоном»);
- конфликт и развитие драматического действия;
- рост отчуждения Арбенина по мере движения сюжета;
- мотивы игры, маскарада как «знаки» отчуждения;
- система персонажей и их роль в сюжете (Неизвестный, Казарин, Звездич, баронесса Штраль);
- мотив рока и смысл развязки.

#### 3. Поэтика «Мцыри»:

- своеобразие романтического героя (отсутствие демонизма в образе Мцыри);
- специфика романтического конфликта;
- проблема свободы и ее развертывание в сюжете поэмы;

- отношение героя к «вечному» миру и миру людей;
  - семантика поэтических образов (враждебные герою образы и образы защиты и покоя);
  - финал поэмы: смысл поражения Мцыри.
4. Своеобразие лермонтовского романтизма.

### **Список источников для практического занятия**

1. Лермонтов М.Ю. Мцыри. Демон. Маскарад.

### **Научная и критическая литература**

1. История русской драматургии. XVIII в. – первая половина XIX в. Л., 1982.
2. Лермонтовская энциклопедия М.: Советская энциклопедия, 1981 (терминология по теме занятия).
3. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
4. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1964.

## **Практическое занятие 7**

### **Поэтика сюжета и жанра романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

1. Социально-историческая, философская и этическая проблематика романа.
2. Печорин как тип и характер (в сопоставлении с Онегиным).
3. Соотношение фабулы и сюжета; обусловленность композиции сюжета авторскими задачами.
4. Система образов и их роль в раскрытии характера Печорина.
5. Формы психологизма в романе:

- не прямое, опосредованное раскрытие психологических процессов;

- самоанализ героя.

6. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.

7. Стилиевые особенности лермонтовской прозы; романтическое и реалистическое в романе.

### **Список источников для практического занятия**

1. **Лермонтов М.Ю.** Герой нашего времени.

### **Научная и критическая литература**

1. **Белинский В.Г.** «Герой нашего времени»: Сочинение Лермонтова (любое изд.).

2. **Виноградов И.И.** Философский роман Лермонтова // Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. М., 1987.

3. **Герштейн Э.Г.** Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1997.

4. **Серман И.З.** Михаил Лермонтов: Жизнь в литературе: 1836-1841. М., 2003.

5. **Удодов Б.Т.** Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

6. **Эйхенбаум Б.М.** «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.

## **Практическое занятие 8 «Петербургский текст» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя**

1. Понятие «Петербургского текста» (по В.Н. Топорову).

## 2. Поэма Пушкина «Медный всадник»:

- философско-историческая проблематика поэмы (проблема личности и государства, столкновение их интересов и т.д.);
- конфликт и сюжет поэмы;
- образ Петербурга, его символика и мифология;
- система образов: соотношение образов Медного Всадника и Петра, Медного Всадника и Евгения, Петра и Евгения;
- семантика вступления и финала; отношение автора к Петру I и «маленькому человеку» Евгению.

## 3. «Петербургские повести» Гоголя:

- социально-философская проблематика цикла;
- изображение социальных и психологических противоречий российской столицы;
- контраст между мечтой и действительностью, его выражение в сюжете и образной системе повести «Невский проспект»;
- сатира и абсурд в повести «Нос»;
- романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет»;
- образы жертв современного общества в повестях «Шинель» и «Записки сумасшедшего»;
- Петербург как символ и мифологема;
- специфика и значение гоголевской фантастики в раскрытии образа северной столицы.

## 4. Влияние «Петербургского текста» Пушкина и Гоголя на русскую литературу.

### **Список источников для практического занятия**

1. **Пушкин А.С.** Медный всадник.
2. **Гоголь Н.В.** Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего.

## Научная и критическая литература

1. **Белинский В.Г.** О русской повести и повестях Гоголя (любое изд.).
2. **Гуковский Г.А.** Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.
3. **Манн Ю.В.** Поэтика Гоголя. М., 1996.
4. **Маркович В.М.** Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.

## Практическое занятие 9

### Драматургическая поэтика Н.В. Гоголя:

#### «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»

1. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»).
2. Драматургическая поэтика «Женитьбы»:
  - конфликт комедии;
  - характер интриги;
  - система персонажей;
  - роль Кочкарева в движении интриги;
3. Драматургическая поэтика «Ревизора»:
  - конфликт комедии (в сравнении с «Женитьбой»);
  - «миражная интрига» (Ю.В. Манн), ее особенности;
  - система персонажей;
  - образ Хлестакова и его роль в сюжете комедии;
  - развязки комедии, их функции;
  - смысл «немой сцены»;
  - объяснение пьесы в «Театральном разезде...».
4. Роль гротеска и фантастики в драматургии Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика.
5. Этический, социальный и философский смысл гоголевской драматургии.

### **Доклады**

1. Конфликт, сюжет, герои незаконченной пьесы Гоголя «Игроки».
2. Сценическая судьба «Ревизора».

### **Список источников для практического занятия**

1. **Гоголь Н.В.** Женитьба. Игроки. Ревизор.

### **Научная и критическая литература**

1. **Белинский В.Г.** Горе от ума (любое изд.).
2. **Вишневская И.Л.** Гоголь и его комедии. М., 1976.
3. **Гоголь Н.В.** Театральный разъезд... Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. Предупреждение для тех, которые желали бы сыграть, как следует играть «Ревизора».
4. **Мани Ю.В.** Поэтика Гоголя (любое изд.).

## **Практическое занятие 10**

### **Поэтика романтической повести**

#### **А.А. Бестужева-Марлинского**

1. Роль Бестужева как теоретика декабристского романтизма (обзоры в «Полярной звезде», сотрудничество с «Московским телеграфом»).
2. Поиски героического в историческом прошлом («Роман и Ольга», «Мореход Никитин»).
3. Образ благородного разбойника в кавказских повестях («Аммалат-бек», «Мулла-нур»).
4. Принципы изображения социальной действительности в нравоописательных светских повестях («Фрегат “Надежда”», «Страшное гадание»).

5. Стилевые особенности романтической прозы Бестужева.

### **Доклады**

1. Поэтика романтической повести В.Ф. Одоевского.

### **Список источников для практического занятия**

1. **Бестужев-Марлинский А.А.** Роман и Ольга. Аммалат-бек. Мулла-Нур. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин. Страшное гадание.

### **Научная и критическая литература**

1. **Голубева О.Д.** В.Ф.Одоевский. СПб., 1995.
2. **Голубов С.Н.** Бестужев-Марлинский А. А. М., 1960.
3. **Канунова Ф.З.** Эстетика русской романтической повести. А.А. Бестужев-Марлинский и романтики-беллетристы 20-30-х годов XIX в. Томск, 1973.
4. **Кулешов В.И.** Александр Бестужев-Марлинский // Бестужев-Марлинский А. А. Соч. в 2-х томах. Т. 1. М., 1981.

## **Практическое занятие 11**

### **Философская лирика Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева**

1. Понятие философской лирики.
2. Традиция просветительского рационализма, ее важность для Баратынского. Наследие предшественников (Ломоносова, Державина) в его стихах, творческое преобразование традиции – одической и элегической (2-3 примера).
3. Кредо Баратынского: простота, мысль, своеобразие («необщее выражение») как черты поэтической самобытности.
4. Семантическая и синтаксическая сложность лирики Баратынского 1830-х годов (2-3 примера).

5. Романтическое и реалистическое в тематике поэзии Баратынского (2-3 примера из сборника «Сумерки»):

- романтическая проблема судьбы поэта;
- протест против «меркантильного века»;
- трагическое самосознание человека, изолированного, отторгнутого от общих ценностей;
- социальное и экзистенциальное одиночество.

6. Особенности построения поэтического образа у Баратынского (по Л.М. Гинзбург):

- «нанизывание» поэтических формул в ранней поэзии («Истина»);
- «охватывание», создание «охватывающего» образа в поэзии 1830-х годов («Осень», «На что вы, дни!...»).

7. Основы миропонимания Ф.И. Тютчева. Его философско-поэтические идеи (2-3 примера):

- романтический пантеизм;
- одухотворение природы («мировая душа»);
- полярность космоса и хаоса, дня и ночи;
- стихия бессознательного;
- проблема личности и индивидуализма.

8. Тютчевские принципы выражения авторского сознания (в соотношении с Баратынским).

9. Значение деятельности Тютчева для формирования национального самосознания и развития русской культуры.

### **Доклады:**

1. Традиции Тютчева в творчестве русских символистов.

### **Список источников для практического занятия**

1. Баратынский Е.А. Лирика.
2. Тютчев Ф.И. Лирика.

## **Научная и критическая литература**

**Берковский Н.Я.** Ф.И. Тютчев // Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Л., 1987. С. 5–78.

**Благой Д.Д.** Гениальный русский лирик (Ф.И. Тютчев) // Благой Д.Д. Литература и действительность. М., 1959. С. 423–456.

**Власенко А.И.** Поэтический сборник Е.А. Боратынского «Сумерки» как художественное единство // Вест.Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1992. № 6. С. 20–27.

**Гинзбург Л.Я.** О лирике. М., 1997. С. 31–127 (гл. «Поэзия мысли»).

**Гиршман М.М.** Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. М., 1981.

**Пигарев К.Ф.** Ф.И. Тютчев: Жизнь и творчество. М.-Л., 1962.

**Фризман Л.Г.** Творческий путь Е.А.Баратынского (1800–1844). М., 1966.

## **Практическое занятие 12**

### **Идейное и художественное своеобразие романа А.И. Герцена «Кто виноват?»**

1. Мировоззрение и творческие принципы А.И. Герцена:
  - связь с «натуральной школой» 1840-х годов;
  - место в полемике западников и славянофилов.
2. Проблематика романа «Кто виноват?».
3. Сюжетно-композиционная и пространственно-временная организация романа. Роль биографических отступлений в его художественной структуре.
4. Тип конфликта, проблема вины в романе.
5. Система образов:
  - особенности типизации;

- традиционные и новые типы русской литературы («лишний человек», «разночинец» и др.);

- образ Бельтова и его значение.

6. Особенности повествования в романе.

7. Образ автора, способы воплощения авторской позиции в тексте.

8. «Поэт гуманности». Белинский о Герцене.

### **Доклады**

1. Философские взгляды Герцена.

2. Жанровое своеобразие «Былого и думы».

### **Список источников для практического занятия**

Герцен. Кто виноват? Былое и думы.

### **Научная и критическая литература**

1. **Бабаев Э.Г.** Художественный мир Герцена. М., 1981.

2. **Белинский В.Г.** Взгляд на русскую литературу 1847 года (любое изд.).

3. **Гинзбург Л.Я.** О психологизме художественной прозы. М., 1977.

4. **Гинзбург Л.Я.** «Былое и думы» Герцена. М., 1981.

5. **Гурвич-Лицинер С.Д.** Творчество Герцена в развитии русского реализма середины XIX в. М., 1994.

6. **Пруцков И.И.** Мыслитель и художник. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». М., 1962.

7. **Чуковская Л.К.** «Былое и думы» А.Герцена. М., 1966.

### 3 Список художественной литературы

Внимание! Подчеркиванием выделены фамилии авторов, о творчестве которых студентам необходимо иметь монографическое представление; **жирным шрифтом** отмечены **обязательные для прочтения произведения**.

**Жуковский В.А.** Сельское кладбище. Вечер. Путешественник. К ней. Теон и Эсхин. Весеннее чувство. Счастье во сне. Невыразимое. Лалла Рук. Море. Таинственный посетитель. Мотылек и цветы. Желание. Жизнь. Славянка. Песня (Минувших дней очарованье). Привидение. Я музу юную, бывало. Голос с того света. Царскосельский лебедь. Цвет завета. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь. Шильонский узник. Ундина. Суд божий над епископом. Певец во стане русских воинов. Рафаэлева мадонна. **Воспоминание**. Перчатка. А.С.Пушкин.

**Батюшков К.Н.** Мои Пенаты. Видение на берегах Леты. К Дашкову. Совет друзьям. Переход через Рейн. Тень друга. Мой гений. Мечта (1817). Вакханка. Изречение Мельхиседека. Ложный страх. Элизий. Веселый час. Пробуждение. Умиравший Тасс.

**Рылеев К.Ф.** К временщику. Бестужеву. Гражданин. Ты посетить, мой друг, желала. На смерть Байрона. **Я ль буду в роковое время**. Думы. Войнаровский.

**Кюхельбекер В.К.** 19 октября 1837 года. Любовь. Пробуждение. Участь русских поэтов. Они моих страданий не поймут.

**Катенин П.А.** Ольга.

**Крылов И.А.** Рыбья пляска. Волк и ягненок. Слон на воеводстве. Осел и соловей. Квартет. Лисица и виноград. Тришкин кафтан. Листы и корни. Волк на псарне. Кот и повар.

Демьянова уха. Зеркало и обезьяна. Свинья под дубом. Кукушка и петух. Ворона и лисица. Пустынник и медведь. Волк и кукушка. Собачья дружба. Обоз. Лягушки, просящие царя.

**Грибоедов А.С. Горе от ума.**

**Пушкин А.С.** Пирующие студенты. Воспоминания в Царском селе. Городок. Лицинию. Итак, я счастлив был... Мое завещание. Желание. Краев чужих неопытный любитель. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило. Черная шаль. Мне вас не жаль, года весны моей. Редет облаков летучая гряда. Кинжал. Давыдову. Я пережил мои желанья. Узник. Адели. Кто, волны, вас остановил. Свободы сеятель пустынный. Демон. Телега жизни. Разговор книгопродавца с поэтом. К морю. Фонтану Бахчисарайского дворца. Ночной зефир. Храни меня, мой талисман. Я помню чудное мгновенье. Все в жертву памяти твоей. Зимний вечер. Вакхическая песня. Признание. И.И. Пущину. Стансы. Зимняя дорога. Пророк. Во глубине сибирских руд. Арион. Поэт. 19 октября. Не пой, красавица, при мне. Анчар. Поэт и толпа. Дар напрасный, дар случайный. Зимнее утро. Я вас любил. На холмах Грузии. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Кавказ. Обвал. Жил на свете рыцарь бедный. Поэту. Мадонна. Бесы. Два чувства дивно близки нам. Для берегов отчизны дальней. Элегия. Труд. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. Моя родословная. Клеветникам России. Осень. Не дай мне Бог сойти с ума... Пора, мой друг, пора. Вновь я посетил. Памятник. Была пора, наш праздник молодой. Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Домик в Коломне. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Капитанская дочка. Повести Белкина. Пиковая дама. Египетские ночи. Арап Петра Великого.

**Лермонтов М.Ю.** Парус. Кавказ. Желание. Пусть я кого-нибудь люблю. Люблю я цепи синих гор. **Я не унижусь пред тобою.** Синие горы Кавказа, приветствую вас! Нет, я не Байрон, я другой... Я жить хочу! Хочу печали... Мы случайно сведены судьбою... Еврейская мелодия. **Предсказание. Жалобы турка.** Ангел. Поэт (Когда Рафаэль вдохновенный...) **Бородино. Смерть Поэта. Узник. Ветка Палестины. Когда волнуется желтеющая нива... Молитва.** Расстались мы, но твой портрет... Не смеяся над моей пророческой тоскою. Я не хочу, чтоб свет узнал... Спеша на север издалека. Кинжал. Гляжу на будущность с боязнью. **Дума. Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...).** Три пальмы. Дары Терека. Как часто пестрою толпою окружен... **И скучно и грустно... Воздушный корабль.** Отчего. Благодарность. Из Гете. **Родина. На севере диком... Из-под таинственной, холодной полумаски... Прощай, немытая Россия. Утес. Спор. Сон. Тамара.** Они любили друг друга так долго и нежно. **Выхожу один я на дорогу... Нет, не тебя так пылко я люблю... Есть речи – значенье... Пророк. Завещание (Наедине с тобою, брат...).** Маскарад. Демон. Мцыри. **Песня про купца Калашникова. Измаил-Бей. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени. Княгиня Лиговская. Вадим.**

**Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород (Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.). Петербургские повести (Невский проспект. Портрет. Нос. Записки сумасшедшего. Шинель.). Ревизор. Женитьба. Мертвые души (первый том и фрагменты второго тома). Выбранные места из переписки с друзьями.

**Баратынский Е.А.** Признание. Разуверение. Ропот. Последний поэт. Осень. Все мысль да мысль. Поверь, мой милый друг, страданье нужно нам... **Две доли. Мой дар убог. Муза. На смерть Гете. Поцелуй. Безнадежность. Болящий дух врачует**

**песнопенье.** О мысль! Тебе удел цветка... К чему невольнику мечтания свободы? Сборник «Сумерки». Эда. Бал.

**Веневитинов Д.В.** Элегия (1826). Люби питомца вдохновенья.

**Полежаев А.И.** Песнь пленного ирокезца. Песнь погибающего пловца. Призвание. Цыганка. Негодование. Сашка.

**Бестужев-Марлинский А.А.** Роман и Ольга. Аммалат-бек. **Мулла-Нур.** Фрегат «Надежда». **Мореход Никитин.** Страшное гадание.

**Одоевский В.Ф.** Цикл «Русские ночи». **Княжна Мими.** Городок в табакерке.

**Кольцов А.В.** Сельская пирушка. Не шуми ты, рожь. Урожай. Горькая доля. Раздумья селянина. Я любила его. **Песня пахаря.** **Косарь.** Великая тайна.

**Аксаков С.Т.** Детские годы Багрова-внука. Семейная хроника.

**Григорович Д.В.** Петербургские шарманщики (сборник «Физиология Петербурга»). Деревня. **Антон-горемыка.**

**Достоевский Ф.М.** Бедные люди.

**Герцен А.И.** Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. **Былое и думы (Ч.1 гл. 1-6, ч.2 гл. 15., ч. 4 гл. 25, 30).**

**Огарев Н.П.** А. Герцену. Арестант. Береза в моем стародавнем саду... Героическая симфония Бетховена. Деревенский сторож. Желание покоя. Опять знакомый дом... Осеннее чувство. Проклясть бы мог свою судьбу... Расстались мы – то, может, нужно... Я помню робкое желанье...

**Тютчев Ф.И.** Фонтан. Душа моя – Элизиум теней. Не то, что мните вы, природа... Видение. Сумерки. О чем ты воешь, ветер ночной. День и ночь. Как океан объемлет шар земной. О, как убийственно мы любим. Цицерон. Весенняя гроза. Весенние воды. Осенний вечер. Есть в осени первоначальной... Летний вечер. Тени сизые смешались... Она сидела на полу.

Чему молилась ты с любовью... **Не говори: меня он, как и прежде, любит. Весь день она лежала в забытьи. Душа хотела б быть звездой.** Предопределение. Сияет солнце, воды блещут. О, этот юг, о, эта Ницца. Как весел грохот летних бурь. **Нам не дано предугадать. Silentium.** Море и утес. Два голоса. 29 января 1837 года. **Последняя любовь. Я встретил вас... Умом Россию не понять...**

**Фет А.А.** Из тонких линий идеала. **Я тебе ничего не скажу. Сияла ночь, луной был полон сад. Ласточки. Только в мире и есть. Как здесь свежо под липою густою... Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...** Чем тоске, и не знаю, помочь... Какая грусть! Конец аллеи... На стоге сена ночью южной. Псевдопоэту. **Я пришел к тебе с приветом. Как хорош чуть мерцающий утром... Цветы. Ивы и березы. Только встречу улыбку твою. Ласточки пропали... Облаком волнистым... Есть ночи зимней блеск и сила... У камина. Это утро, радость эта... Как беден наш язык. Рано утром в окна спальни. Нет, не жаль этой песни страстной. Не нужно, не нужно мне проблесков счастья...** Долго снились мне вопли рыданий твоих... Певице. **Шепот, робкое дыханье... Венера Милосская. Кому венец...** Я долго стоял неподвижно...

### Учебники, курсы лекций

1. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 6. М., 1989 (разд. 2, гл. 1. С. 284–403); Т.7. М., 1990 (разд. 1. С. 18–162).
2. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980-1983. Т. 2–4.
3. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.
4. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой. 2-е изд. М., 2001.
5. История русской литературы XIX века. в 2- ч. Ч.1-2. / Под

- ред. Е.Е. Дмитриевой, Л.А. Капитановой, В.И. Коровина. М., 2005.
6. **Кулешов В.И.** История русской литературы XIX в. М., 1997.
  7. **Минералов Ю.И.** История русской литературы XIX века (1800–1830-е гг.) : Учебн. пособ. для вузов. М.: Высшая школа, 2007.
  8. **Минералов Ю.И.** История русской литературы XIX века (1840–1860-е гг.) : Учебн. пособ. для вузов. М.: Высшая школа, 2007.
  9. **Набоков В.В.** Лекции по русской литературе. М., 1996. (конспектировать лекцию «Николай Гоголь»)
  10. **Поспелов Г.Н.** История русской литературы XIX века (1840–1860 гг.). 3-е изд. М., 1981.
  11. **Святополк-Мирский Д.П.** История русской литературы с древнейших времен по 1925 год (любое издание.)
  12. **Соколов А.Н.** История русской литературы XIX века. Первая половина. 3-е изд. М., 1985.

### **Библиографические справочники, словари**

1. История русской литературы XIX века. Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.-Л., 1962.
2. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
3. Русские писатели. XIX век. Библиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. П.А. Николаева. 2-е изд. М., 1996.

#### 4 Список научной и критической литературы

Подчеркиванием выделены работы, обязательные  
для конспектирования.

1. **Аверинцев С.С.** Поэты. М., 1996.
2. **Аксаков К.С.** Эстетика и литературная критика. М., 1995.
3. Анализ драматического произведения. Л., 1988.
4. **Берковский Н.Я.** О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
5. **Бицилли П.М.** Избранные труды по филологии. М., 1996.
6. **Бочаров С.Г.** О художественных мирах. М., 1985.
7. **Гинзбург Л.Я.** О лирике (любое изд.).
8. **Лотман Ю.М.** О русской литературе: Статьи и исследования (1958–1993). СПб., 1997.
9. **Маймин Е.А.** О русском романтизме. М., 1975.
10. **Манн Ю.В.** Динамика русского романтизма. М., 1995.
11. «Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997.
12. **Палиевский П.В.** Движение русской литературы. М., 1998.
13. **Пумпянский Л.В.** Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
14. **Пустовойт П.Г.** Созвездие неповторимых. Мастерство русских классиков. М., 1997.
15. **Розанов В.В.** О литературе. М., 1992.
16. **Соловьев В.С.** Эстетика и литературная критика. М., 1991.
17. **Тынянов Ю.Н.** Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977 (Статьи «Вопрос о Тютчеве»; «О композиции Евгения Онегина»).
18. **Тынянов Ю.Н.** Пушкин и его современники. М., 1969.

19. **Эйхенбаум Б.М.** О литературе: Статьи разных лет. М., 1987.  
Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) "Русская литература и фольклор" URL: <http://feb-web.ru/>

### **В. А. Жуковский и К.Н. Батюшков**

1. **Вацуро В.Э.** Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
2. **Веселовский А.Н.** В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». Пг., 1918; 2-е изд. М., 1999.
3. **Жуковский Г.А.** Пушкин и русские романтики. М., 1965; 2-е изд. М., 1995.
4. Жуковский и русская культура. М., 1987.
5. **Кошелев В.А.** Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.
6. **Семенко И.Н.** Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

### **И.А. Крылов**

1. **Гордин М.А.** Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
2. И.А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.
3. **Степанов Н.Л.** Мастерство Крылова-баснописца. М., 1956.
4. **Виноградов В.В.** Язык и стиль басен Крылова // Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей. М., 1990. С. 148–181.

### **А.С. Грибоедов**

1. А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.
2. **Пиксанов Н.К.** Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
3. **Тынянов Ю.Н.** Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н.

## Поэты-декабристы

1. Литературное наследие декабристов. Л., 1975.

## А.С. Пушкин

1. **Абрамович С.Л.** Пушкин: Последний год. М. 1991.
2. **Анненков П.В.** Материалы для биографии А. С. Пушкина. М., 1984.
3. **Белинский В.Г.** Статьи о Пушкине // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. Т.7. С. 97–579.
4. **Бонди С.М.** О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1983.
5. **Бочаров С.Г.** Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
6. **Виноградов В.В.** Стиль Пушкина. 2-е изд. М., 1999.
7. **Жирмунский В.М.** Байрон и Пушкин. М., 1978.
8. **Лотман Ю.М.** А.С. Пушкин: Исследования и статьи. М., 1996.
9. **Непомнящий В.С.** Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. М., 1987.
10. Онегинская энциклопедия / Под ред. Н. И. Михайловой. Т. 1. М., 2000.
11. **Писарев Д.И.** Пушкин и Белинский // Писарев Д. И. Соч. в 4 т. М., 1956. Т. 3. С. 306–417.
12. Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
13. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2-х т. СПб., 1999.
14. **Томашевский Б.В.** Пушкин: Работы разных лет. М., 1990.
15. **Тынянов Ю.Н.** Пушкин и его современники. М., 1969.
16. Университетский пушкинский сборник / Под ред. В.Б. Катаева. М., 1999.

17. **Фомичев С.А.** Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.

### **М.Ю. Лермонтов**

1. **Белинский В.Г.** Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова; Стихотворения М. Лермонтова // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1979. Т. 4. С. 479–547.

2. **Виноградов В.В.** Стиль прозы Лермонтова // **Виноградов В.В.** Язык и стиль русских писателей. М., 1990. С. 182–270.

3. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.

4. **Ломинадзе С.** Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.

5. **Максимов Д.Е.** Поэзия Лермонтова. М.-Л. 1964.

6. **Удодов Б.Т.** Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

7. **Эйхенбаум Б.М.** Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.

### **А.В. Кольцов**

1. **Белинский В.Г.** Стихотворения Кольцова // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1976. Т. 1. С. 385–392.

2. **Белинский В.Г.** О жизни и сочинениях Кольцова // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1982. Т. 9. С. 497–542.

3. **Добролюбов Н.А.** А.В. Кольцов // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9-ти т. М.-Л., 1961. Т. 1. С. 396–451.

4. **Скатов Н.Н.** Кольцов. М., 1983.

### **С.Т. Аксаков**

1. **Анненкова Е.И.** Аксаковы. М., 1999.

## Н.В. Гоголь

1. **Белинский В.Г.** О русской повести и повестях Гоголя // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1976. Т. 1. С. 259–307.
2. **Белинский В.Г.** Статьи о «Мертвых душах» // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1979. Т.5. С. 43–62.
3. **Белинский В.Г.** Письмо к Гоголю // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1982. Т.8. С. 281–290.
4. **Белый А.** Мастерство Гоголя. М., 1996.
5. **Гиппиус В.В.** Творческий путь Гоголя // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.-Л., 1966.
6. **Гуковский Г.А.** Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.
7. **Кулешов В.И.** «Натуральная школа» в русской литературе XIX в. 2-е изд. М., 1983.
8. **Манн Ю.В.** Поэтика Гоголя. М., 1978.
9. **Мережковский Д.С.** Гоголь и черт: Исследование // Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991. С. 213–309.
10. **Мочульский К.В.** Гоголь // Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
11. **Розанов В.В.** Два этюда о Гоголе // Розанов В.В. Соч. Л., 1990. С. 5–24.
12. **Топоров В.Н.** Вещь в антропоцентрической перспективе (Апология Плюшкина) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995. С. 7–11.
13. **Чернышевский Н.Г.** Очерки гоголевского периода русской литературы // Чернышевский Н.Г. Полн. собр. соч.: В 16-ти т. М., 1948. Т. 3. С. 5–309.

## А.И. Герцен

1. **Белинский В.Г.** Взгляд на русскую литературу 1847 года

// Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9-ти т. М., 1982. Т. 8. С. 337–414.

2. **Гинзбург Л.Я.** «Былое и думы» Герцена. Л., 1957.

3. **Путинцев В.А.** Герцен-писатель. М., 1963.

### **Ф.И. Тютчев**

1. **Берковский Н.Я.** Ф.И. Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.-Л., 1962. С. 5–78.

2. **Кожин В.В.** Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. М., 1978.

3. **Пигарев К.Ф.** Тютчев: Жизнь и творчество. М., 1962.

4. Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.

5. **Благой Д.Д.** Мир как красота // Фет А.А. Вечерние огни. М., 1971. С. 760–785.

6. **Эйхенбаум Б.М.** Фет // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

## 5 Вопросы к экзамену

1. Национально-историческое своеобразие русской литературы первой половины XIX века. Проблема периодизации.
2. «Архаисты» и «новаторы» в литературе первой четверти XIX века. Деятельность «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».
3. Басни И.А. Крылова: поэтика и жанрово-стилевые особенности; образ рассказчика, драматургия сюжета, своеобразие версификации и поэтического слога.
4. Национально-исторические особенности, философия и поэтика русского романтизма. Проблема типологии русского романтизма.
5. Элегический романтизм и его представители.
6. Лирика В.А. Жуковского: основные мотивы и образы; особенности поэтического языка. Связь Жуковского с западноевропейским романтизмом.
7. Балладное творчество В.А. Жуковского. Циклизация баллад как движение к стихотворному эпосу.
8. Поэтический мир К.Н. Батюшкова: основные жанры и мотивы его лирики; нарастание трагических мотивов и пессимизма. Белинский о значении поэзии Батюшкова.
9. Гражданский романтизм и его представители.
10. «Думы» К.Ф. Рыльева, его поэма «Войнаровский»: историческая тематика, общественное содержание, образы героев и художественное своеобразие этих произведений.
11. Баллада П.А. Катенина «Ольга»: национальный колорит и образы из прошлого; суть полемики с Жуковским.
12. Литературные взгляды А.С. Грибоедова. Идейное содержание и художественное своеобразие комедии «Горе от ума».

ума». Полемика вокруг пьесы; «Горе от ума» в критике современников.

13. Творческий путь А. С. Пушкина. «Пушкин – наше все» (А. Григорьев). Универсальность и протеизм поэта.

14. Русская классика как культурно-исторический феномен.

15. Роль «натуральной школы» в развитии русского классического реализма.

16. А.И.Герцен как общественный деятель и как писатель. Романтизм ранних произведений 30-х годов и переход к реализму 40-х годов. Человек и среда.

17. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» как «общественная комедия».

18. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина: исторический материал и сказочный сюжет; литературный подтекст и авторская ирония; отзывы современников и полемика вокруг поэмы.

19. Период южной ссылки в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие романтизма в творчестве Пушкина. Проблема «Байрон и Пушкин» (в трактовке В.М. Жирмунского).

20. Романтическая поэма в творчестве Пушкина: перенос признаков элегии в эпический жанр; освоение поэтики байронической поэмы; спор с байронической концепцией личности.

21. Кризис романтического мироощущения в поэме «Цыганы». Смысл противопоставления Алеко и Старого цыгана. Значение трагического финала. Полемика вокруг романтических поэм (статьи П.А. Вяземского, И.В. Киреевского).

22. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: идейная структура, композиция и стиль трагедии; образ летописца Пимена и концепция русской истории Карамзина; проблема народности и пути ее решения в трагедии; образ Юродивого как выражение нравственно-этической позиции автора.

23. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанрово-стилевое и сюжетно-композиционное своеобразие.

24. Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры».

25. Авторские отступления; авторская ирония; «онегинская» строфа.

26. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как начало русской реалистической прозы. Их проблематика и поэтика. Стиль «Повестей»: трансформация романтического стиля; значение фиктивного автора и системы рассказчиков; игровое, ироническое и пародийное в повестях; обыгрывание литературных сюжетов.

27. Философская проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина; их экспериментальный характер; особенности циклизации.

28. «Пиковая дама» Пушкина. Новый «эгоистический» герой – Герман: его философия и противоречия характера. Природа фантастики, значение мистического и сверхреального в повести. Нравственно-философская концепция автора.

29. «Капитанская дочка», история ее создания. Проблема жанра, соотношение исторического и романического; традиции В. Скотта. Нравственно-этическая проблематика «Капитанской дочки» в соотнесении с исторической проблематикой. Позиция героя и позиция автора в отношении крестьянского восстания. Способы раскрытия авторской точки зрения; значение эпитафий.

30. Поэма «Медный всадник»: конфликт личности и государства; бунт «маленького» человека; роль фантастики в сюжете поэмы и смысл финала.

31. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Цикл философско-политической лирики: изменение отношения к декабристским идеям; переход на позиции либерального консерватизма. Цикл о

поэте и поэзии: выражение свободы творчества в нем. Форма лирического фрагмента: утверждение бесконечности пути.

32. Литературное движение 1825–1842 годов (общая характеристика). «Общество любителей» и его основные представители. Кружок Н.В. Станкевича.

33. Кружок А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Полемика «западников» и «славянофилов».

34. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма».

35. А.А. Бестужев-Марлинский как теоретик романтизма. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева. Жанр исторической повести в его творчестве.

36. Жанр нравоописательной светской повести в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского.

37. Жанр кавказской повести в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского.

38. Поэтика драматургии А.Н.Островского.

39. Типологическая модель русской литературы 19 века.

40. Типологические особенности русской классической литературы 1810–1840-х годов.

41. Основные закономерности творческого пути М.Ю. Лермонтова. Трагизм мироощущения, антиномичность мировосприятия, «двусоставность» (А.И.Журавлева) идейно-художественной системы. Роль самосознания и напряженной рефлексии в структуре личности лирического героя.

42. Проблема байронизма в творчестве Лермонтова. Специфика лермонтовского демонизма; соотношение идей богоборчества и религиозности в его поэзии.

43. «Лермонтовский человек» (Д.Е. Максимов) как феномен авторского сознания и как порождение культурно-исторической эпохи; его духовный облик и воплощение в разных родах и жанрах.

44. Ранняя лирика (1828–1832) М.Ю. Лермонтова. Становление творческой индивидуальности поэта. Специфика романтических образов и мотивов; отход от традиционных жанров (обращение к жанрам монолога, исповеди, медитации, молитвы, романа, стансов).

45. Идеино-художественная эволюция лирики М.Ю. Лермонтова после 1836 года. Отход от контрастной поэтики. Преодоление трагических противоречий бытия; постижение его тайны; примирение с миром, бытием, природой.

46. Юношеские поэмы М.Ю. Лермонтова. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей». «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; образ Ивана Грозного.

47. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: своеобразие романтического героя; значение демонизма в понимании образа; проблема отчуждения героя, мотивировки и стадии отчуждения; специфика романтического конфликта; любовь Демона, попытка возвращения и крушение этой попытки.

48. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: своеобразие романтического героя и романтического конфликта; проблема свободы и ее развертывание в сюжете поэмы; отношение героя к «вечному» миру и миру людей; семантика поэтических образов и финал поэмы.

49. Драматургия М.Ю. Лермонтова (общая характеристика). Драма «Маскарад». Своеобразие героя и конфликта; романтический герой в бытовом окружении. Принцип двойничества в пьесе; система двойников. Образ Неизвестного и мотив рока в драме.

50. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема героя времени и ее отражение в сюжетно-композиционной и образной структуре романа. Индивидуализм

Печорина как явление эпохи и как закономерный этап в развитии человечества. Временное и вечное в романе. Жанровое своеобразие романа.

51. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Особенности циклизации. Характер повествования и субъектно-объектная организация повестей. Традиции народно-смеховой культуры и романтического гротеска. Природа фантастики и ее роль в организации художественного времени и пространства повестей. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о «Вечерах...».

52. «Миргород» Н.В. Гоголя. Особенности циклизации. Характер повествования и субъектно-объектная организация повестей. Смысл заглавия. Своеобразие хронотопа; соотносительность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. Система образов и характеры героев; архетипы и «вечные» образы в повестях цикла.

53. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Идеино-тематическое и сюжетно-композиционное единство цикла. Образ Петербурга, его полисемантичесность. Трансформация романтической поэтики. Изображение социальных и психологических противоречий русской столицы в каждом произведении цикла. Особенности реализма.

54. Взгляды Гоголя на театр и драму. Драматургическая поэтика «Женитьбы»: конфликт и интрига; система персонажей; роль Кочкарева в движении интриги; развязка и финал комедии.

55. Взгляды Гоголя на театр и драму. Драматургическая поэтика «Ревизора»: конфликт и «миражная интрига» (Ю.В. Манн); система персонажей; образ Хлестакова и его роль в сюжете; развязки комедии, их функции; смысл «немой сцены» и объяснение пьесы в «Театральном разезде...».

56. «Мертвые души». Авторский замысел и понимание жанра («меньший род эпопеи»). Смысл названия поэмы. Первый том

«Мертвых душ» (1836–1842). Сюжетно-композиционное своеобразие; место Чичикова в системе художественных образов и в сюжете поэмы. Особенности гоголевской типизации. Роль гротеска в создании образов.

57. Соотношение эпического, лирического, комического и сатирического в поэме Гоголя «Мертвые души». Значение вставных новелл и лирических отступлений. Гоголевские планы продолжения «Мертвых душ» (второй и третий том). Идея духовного возрождения.

58. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Адресаты гоголевских посланий и их проблематика; своеобразие жанра и отношение современников.

59. Спор западников и славянофилов, его отражение в русской литературе и критике.

60. «Натуральная школа» и ее представители. В.Г. Белинский как глава «натуральной школы». Влияние творчества Гоголя. Роль «натуральной школы» в развитии реализма. Значение «натуральной школы» для русской литературы.

61. Творческий путь А.И. Герцена. Герцен и «натуральная школа» 1840-х гг. Место Герцена в полемике западников и славянофилов.

62. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: проблематика и поэтика. Бельтов и его место в галерее «лишних людей».

63. «Былое и думы» А.И. Герцена: поэтика сюжета и жанра, стилевые особенности и характер обобщений. Место «Былого и дум» в литературном процессе.

64. Творчество Н.П. Огарева. Гражданский характер лирики, ее психологизм; особенности поэтики; ораторские приемы речи. Роль Огарева в создании вольной журналистики.

## 6 Типовые задания для подготовки к практическим занятиям

Задания:

1. Составьте библиографическое описание работ В.Г. Белинского о Пушкине.

2. Проанализируйте значение мотива карточной игры в произведениях Пушкина и Гоголя. Составьте библиографию на эту тему (8–10 источников) и подготовьте библиографическое описание найденных источников.

Задания:

1. На примере текстов произведений А.С. Пушкина докажите тезис Ф.М. Достоевского о «всемирной отзывчивости» Пушкина. Подготовьте обзор научной литературы на тему «Мировое значение творчества Пушкина». Объясните, как связаны между собой понятия «всемирная отзывчивость» и «мировое значение творчества».

2. Определите функцию художественного приема в повести Достоевского «Бедные люди», опираясь на воспоминание о Достоевском Григоровича: «Он (Достоевский), по-видимому, остался доволен моим очерком, хотя и не распространялся в излишни похвалах; ему не понравилось только одно выражение в главе "Публика шарманщика". У меня было написано так: когда шарманка перестает играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика. "Не то, не то, - раздраженно заговорил вдруг Достоевский, - совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая..." Замечание это – помню очень хорошо – было для меня целым откровением. Да, действительно: звеня и подпрыгивая выходит гораздо живописнее, дорисовы-

вает движение. Художественное чувство было в моей натуре; выражение: пятак упал не просто, а звеня и подпрыгивая, – этих двух слов было для меня довольно, чтобы понять разницу между сухим выражением и живым, художественно-литературным приемом». Соберите библиографию на тему «Художественный прием и становление реализма в раннем творчестве Достоевского» (5–6 источников) и составьте аннотации к найденным источникам.

Задания:

1. Определите, о каком русском поэте Ф.М. Достоевский писал следующие строки: «Не знаю наверно, как приняли бы свой Меркурий лиссабонцы, но мне кажется, они тут же казнили бы всенародно, на площади, своего знаменитого поэта, и вовсе не за то, что он написал стихотворение без глагола, а потому, что вместо трели соловья накануне слышались под землей такие трели, а колыханье ручья появилось в минуту такого колыхания целого города, что у бедных лиссабонцев не только не осталось охоты наблюдать». Как Вы думаете, чем руководствовался Ф.М. Достоевский, когда писал эти строки? Согласны ли Вы с этой точкой зрения. Свой ответ обоснуйте.

2. Прочитайте следующее высказывание Н.В. Гоголя о театре: «Глядите разумно на всякую вещь и помните, что в ней могут быть две совершенно противоположные стороны, из которых одна до времени вам не открыта. Театр и театр — две разные вещи, равно как и восторг самой публики бывает двух родов: иное дело восторг от того, когда какая-нибудь балетная танцовщица подымет ногу повыше, и опять иное дело восторг от того, когда могущественный лицедей потрясающим словом подымет выше все высокие чувства в человеке. Иное дело – слезы от того, что какой-нибудь заезжий певец расщекотит музыкальное ухо человека, – слезы, которые,

как я слышу, проливают теперь в Петербурге и немусыканты; и опять иное дело – слезы от того, когда живым представленьем высокого подвига человека весь насквозь просвежается зритель и по выходе из театра принимается с новой силою за долг свой, видя подвиг геройский в таковом его исполнении. Друг мой! мы призваны в мир не за тем, чтобы истреблять и разрушать, но, подобно самому богу, всё направлять к добру, – даже и то, что уже испортил человек и обратил во зло. Нет такого орудия в мире, которое не было бы предназначено на службу бога». Как Вы думаете, почему именно театру Гоголь отводил роль воспитателя публики? Каким был театр во времена Гоголя и что он хотел в нем изменить? Свой ответ обоснуйте.

Учебное издание

*Шевченко Екатерина Сергеевна*

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в.**

*Учебно-методическое пособие*

Редакционно-издательская обработка  
издательства Самарского университета

Подписано в печать 25.12.2025. Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная. Печ. л. 4,25.

Тираж 120 экз. ( 1-й з-д 1-27). Заказ № . Арт. – 5(Р2УМП)/2025.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»  
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)  
443086, САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

---

Издательство Самарского университета.  
443086, Самара, Московское шоссе, 34.

