

## **ТИПОЛОГИЯ СКАЗОК ШАРЛЯ ПЕРРО И МАРИ-КАТРИН Д'ОНУА**

*Аннотация.* В статье проводится типологический анализ сказок Шарля Перро и Мари-Катрин д'Онуа с целью выявления специфических черт и различий в их творческом методе. Основным критерием типологизации выступает степень включенности и функциональная роль волшебства в повествовании, а также доминирующие темы, мотивы и культурные традиции, к которым обращаются авторы. Сделан вывод о том, что тексты Перро и мадам д'Онуа воплощают различные модели развития литературной сказки XVII века, отражающие эволюцию жанра от фольклорных корней к формам салонной литературы.

*Ключевые слова:* типология, сказка, салонная литература, волшебство, дидактика.

Литературная сказка как самостоятельный жанр начала активно формироваться в XVII веке, она «заимствовала поэтические традиции народного фольклора, мифа... Но эти мотивы умело переделывались воображением автора» [3]. В этот период творили два выдающихся сказочника, чье наследие оказало влияние на развитие литературы: Шарль Перро и Мари-Катрин д'Онуа. Их сказки, несмотря на принадлежность к одной эпохе, существенно различаются по тематике и подходу к литературной обработке произведения, что дает возможность провести типологический анализ их творчества.

Рассмотрим типологию сказок Шарля Перро, начиная с анализа степени включённости волшебства в повествование.

Первый тип – волшебные сказки. Они характеризуются активным использованием волшебных предметов, которые играют ключевую роль в развитии сюжета и помогают главным героям преодолевать препятствия. К данному типу можно отнести «Золушку», где волшебная фея помогает героине попасть на бал, «Спящую красавицу», где проклятие злой феи определяет судьбу принцессы, «Мальчика-с-пальчик» и «Феи». Здесь волшебство не только является инструментом для достижения целей, но и отражает веру в возможность чудесных изменений в жизни.

Следующий тип сказок – сказки, близкие к философской повести, где «прозаическая часть может быть адресована детям, а нравоучение – только взрослым, причем моральные уроки не лишены игривости и иронии» [2]. В них волшебные элементы либо отсутствуют вовсе, либо их влияние на сюжет минимально, а центре внимания оказываются моральные аспекты. Так в «Синей Бороде» единственным намеком на волшебство является несмываемое пятно крови, символизирующее вину и тайну. В сказке «Рике-с-хохолком», хоть и присутствуют элементы волшебного превращения героя, но они рационально объяснены и подчеркивают важность внутренней красоты, в «Ослиной шкуре» только появление феи является волшебным.

Продолжая типологический анализ сказок Перро, обратимся к рассмотрению доминирующих в них тем. Используя проблемно-тематический подход, можно выделить сказки об испытаниях, через которые проходят дети в процессе взросления. Основным мотивом является борьба

с несправедливостью, жестокостью и опасностями, а также мотив инициации. Примерами таких сказок являются «Красная шапочка», где лес становится метафорой взрослой жизни, в которой встречаются «опасности», и сказка «Мальчик-с-пальчик», где герой использует свою смекалку, чтобы спастись от людоеда и помочь своей семье.

Важную роль в сказках Перро играет тема любви, поэтому можно выделить отдельный тип сказок, посвященный любви и браку. Например, в сказке «Спящая красавица» спасение принцессы становится возможным только через поцелуй истинной любви. «Синяя Борода» служит предупреждением об опасностях, связанных с необдуманным вступлением в брак. К этой же категории можно отнести сказки «Рике-с-хохолком», в которой чувства способны преобразить не только внешность, но и душу человека, и «Ослиную шкуру», где любовь представлена в двух противоположных проявлениях: как причина страдания и как средство спасения и обретения счастья.

Наконец, можно выделить сказки, в которых на первый план выходит тема ловкости и находчивости. Примером такого типа сказок является «Кот в сапогах», где хитрость и умение кота помогают его хозяину разбогатеть и получить высокий социальный статус. Кот в сапогах, безусловно, является воплощением архетипа трикстера.

Рассмотренная типология сказок Шарля Перро показывает его многогранный подход к жанру. Важно подчеркнуть, что даже в самых фантастических сюжетах Перро стремится к реалистичному изображению человеческих характеров и поступков.

Если в сказках Перро прослеживается влияние фольклорной традиции и акцент сделан на дидактической функции, то творчество Мари-Катрин д'Онуа отличается большей изысканностью и отражением эстетики салонной культуры. Переход от сказок, адресованных широкой аудитории, к произведениям, ориентированным на узкий круг ценителей, требует иного подхода к типологизации. Поэтому для выявления специфических особенностей сказочного мира д'Онуа и сравнения с типологией сказок Ш. Перро необходимо рассмотреть ее произведения также с точки зрения доминирующей темы.

Характерной чертой сказок д'Онуа является совмещение волшебства и превращений героев в животных. Следовательно, первый тип сказок – сказки, использующие традиции анималистики. Здесь на первый план выходит связь между человеком и природой, метаморфозы, испытания, связанные с изменением формы. В этих сказках животные играют особую роль: имеют человеческие качества и помогают или мешают главным героям («Златовласка»), а границы между человеческим и животным мирами размыты. Многие из них обладают волшебными способностями или являются заколдованными людьми («Апельсиновое дерево и пчела», «Лесная лань» и «Синяя птица»).

Также в творчестве д'Онуа можно выделить сказки о человеческих добродетелях. В них доминирует тема провозглашения высоких моральных принципов, таких как благородство, доблесть, честность, справедливость и великодушие к врагам («Принцесса Розетта»). Нередко в этих сказках находит отражение стихия галантности («Бель-бель, или Удачливый рыцарь», «Принц-дух», «Златовласка»). Сказки этого типа перекликаются с произведениями Шарля Перро, где моральные ценности занимают центральное место.

Ещё один тип сказок – сказки о любви и самопожертвовании. В них любовь предстает как высшая ценность, способная преодолеть любые преграды – злые чары («Прелестница и Персинет»), социальные различия и проклятия («Фортуната»). Важно отметить влияние прециозной

культуры, где любовь является одной из центральных тем и рассматривается как утонченное, возвышенное чувство, требующее особого внимания и изысканных проявлений: «Царственное происхождение героя, авантюрно-любовный сюжет, изысканность стиля составляют основные черты прециозного романа» [1, с. 373]. Любовные отношения предстают как сложные игры, требующие соблюдения определенного этикета и определяющие высокий социальный статус героев («Белая кошка»).

Другой тип – сказки о коварстве, интригах и борьбе за власть. Здесь доминирует тема обмана, предательства, соперничества и опасности, подстерегающей героев. В этих сказках часто встречаются мотивы зависти, жажды власти, гордыни. К таким сказкам относятся «Желтый карлик», «Прелестница и Персинет» и «Бель-Бель, или Удачливый рыцарь».

Последний тип сказок, тесно связанный с предыдущим, – сказки о столкновении с опасностью и выживании. В них герои оказываются в ситуациях, где им приходится бороться за свою жизнь и благополучие. Они сталкиваются с врагами, ловушками и другими опасностями, и для того чтобы выжить, им необходимо проявить смелость, изобретательность, находчивость и умение приспосабливаться к сложным обстоятельствам. В таких сказках часто встречаются мотивы путешествий, испытаний, похищений, побегов и неожиданных спасений. Примерами являются «Вострушка-Золянка», «Апельсиновое дерево и пчела» и «Прелестница и Персинет».

В некоторых произведениях Мадам д'Онуа подражает стилю «благородной простоты», характерному для фольклорного повествования, используя типичные для народного повествования формулы, но часто сопровождаемые упоминанием о благородном происхождении героев («Златовласка», «Принцесса Розетта» и «Мышка-Добрушка»). Воскресив жанр сказки, укорененный в фольклоре, мадам д'Онуа была вынуждена адаптировать его, чтобы сделать приемлемым для публики того времени – светских кругов и литераторов [5].

Шарль Перро также опирался на фольклорные сюжеты, подвергая их литературной обработке. Однако, в отличие от Мадам д'Онуа, Перро стремился к лаконичности и простоте языка и формы. В его сказках также присутствуют черты прециозной эстетики, но в гораздо меньшей степени, проявляясь скорее в изящной литературной шлифовке народных мотивов, чем в усложнении повествования.

Типологический анализ сказок Шарля Перро и Мари-Катрин д'Онуа выявил принципиальные различия в их подходах к жанру. Сказки Перро служат дидактическим инструментом, укорененным в фольклорной традиции, и отражает стремление к реалистичному изображению. Здесь сильна религиозно-мистическая составляющая, «активно смешиваются демоны разных культов» [4, с. 219]. Д'Онуа же создает мир изысканной фантазии и эстетику прециозности. Таким образом, Перро и д'Онуа представляют собой различные грани развития литературной сказки XVII века, отражая разные культурные и эстетические приоритеты эпохи.

### Литература

1. История французской литературы. С древнейших времен до революции 1789 г. / АН СССР, Ин-т лит. (Пушкинский Дом). М.: Акад. Наук, 1946. 811 с.
2. Луков Вл. А. Французская литература (XVII век – рубеж XVIII века) // Перро Шарль: [сайт]. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-franciya/perro-sharl.htm> (дата обращения: 20.05.2025).

3. Седова О. В. Формирование литературной сказки в салонах Франции XVII–XVIII вв. // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2011. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-literaturnoy-skazki-v-salonah-frantsii-xvii-xviii-vv> (дата обращения: 09.05.2025).

4. Сейбель Н.Э. Ритуальные функции волос Сунь У-куна в романе У Чэн-Эня «Путешествие на Запад» // Научный диалог. 2021. № 2. С. 218–230.

5. Тирар М.-А. От аллеи Короля до троп доброй дикой природы // Feeries: [сайт]. URL: <https://journals.openedition.org/feeries/142> (дата обращения 10.05.2025).