

АНАЛИЗ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА КАМНЯ В СТИХОТВОРЕНИИ И.А. БУНИНА «ЧЁРНЫЙ КАМЕНЬ КААБЫ»

Аннотация. В статье представлен анализ мифологического образа камня и легенды о нем в стихотворении И.А. Бунина «Черный камень Каабы» из цикла «Ислам». Этот цикл стихотворений появился в творчестве поэта в результате знакомства с восточной культурой и исламской религией и соединил в себе коранические и библейские образы. Иван Алексеевич Бунин воспроизводит легенду о таинственном чёрном камне Каабы и переосмысливает ее с точки зрения современности, выражая переживания лирического героя из-за людских грехов.

Ключевые слова: мифологический образ, Бунин, восток, Ислам, Чёрный камень.

Значительная часть жизни Ивана Алексеевича Бунина связана с Востоком. Он много путешествовал по мусульманским странам. Формирование концепции мусульманского Востока в творчестве поэта происходило постепенно. Бунин побывал в Стамбуле тринадцать раз, при этом каждое новое путешествие дополняло и изменяло его ранние впечатления, это вело к глубинному пониманию цивилизации и религии [2].

И. А. Бунина интересовали современность и прошлое восточных стран. Его «способность понимать чувства и верования людей разных стран и времен позволила поэту соединять образы, относящиеся к разным культурным и религиозным традициям» [5, с. 6].

Поэт путешествовал по странам востока, изучал Коран. Ислам вдохновил Бунина на создание цикла, посвященного религиозно-исламским мотивам. «Мир Востока в творчестве поэта открывается в восприятии «пилигрима», перед взором которого в современности коранические и библейские образы» [5, с. 10]. Стихотворение «Чёрный камень Каабы» Ивана Алексеевича Бунина относится к циклу «Ислам», опубликовано в сборнике «Стихотворения. 1903 – 1906 гг.» Поэт неоднократно обращался к религиозным мотивам.

В исламе Чёрный камень имеет сакральное значение. Это райский камень, который вмонтирован в стену Каабы, мусульманской святыни. Согласно мусульманскому преданию, во время потопа камень был перенесён из рая и охранялся ангелами на горе Абу Кубейс. Затем ангел Джибриль принес его к пророку Ибрахиму во время строения Каабы [3]. В своём стихотворении Бунин интерпретирует это предание:

*Дух Гавриила для старца Авраама
Его нашёл среди песков и скал,
И гении хранили двери храма,
Где он жемчужной грудой сверкал [1].*

Первоначально камень был белым яхонтом. Но постепенно почернел, пропитавшись человеческими грехами:

*Он драгоценной яшмой был когда-то,
Он был неизречённой белизны ...*

*Аллах! Померк твой дар бесценный –
Померк от слёз и горести людской! [1].*

Люди изменились, стали жестокими и начали приносить страдания ближним. Поэтому лирический герой в конце обращается к Аллаху и делится этой печалью.

В анализируемом стихотворении Бунина создаётся оппозиция «рай – ад» [4], которая раскрывает нам мировоззренческую индивидуально-авторскую картину мира. Поэт использует мифологемы, которые занимают особое место в его стихотворениях. Джиннат, т.е. рай выступает в качестве мифохоронима – особого мифического пространства. В стихотворении он является маркером благодати, вечного блаженства, ему противопоставляется «горесть людская» [4].

Таким образом, благодаря особому отбору мотивов и образов, в частности мифонимов, Бунину удалось воспроизвести легенду о таинственном чёрном камне Каабы, чтобы показать некую проекцию в современный мир. Поэт не только описывает это предание, но и помещает его в реальность, делясь своими переживаниями из-за людских грехов.

Литература

1. Бунин И.А. Чёрный камень Каабы. URL: <https://www.culture.ru/poems/27130/chyornyi-kamen-kaaby?ysclid=m5sjcuiqev491482996> (дата обращения: 25.04.2025).
2. Карими Р. Э. Образ пророка Мухаммада в поэзии И. А. Бунина // Гуманитарно-педагогические исследования. 2018. Т. 2. № 3. С. 59–66.
3. Сетевое издание islam.ru. URL: <https://islam.ru/content/history/54347> (дата обращения: 15.04.2025).
4. Селеменева О. А., Потехина П.С. Мифотопонимия И.А. Бунина-художника // Филологос. 2023. № 3 (58). С. 68–74.
5. Аджалан А.Р.Х. Ш. Мусульманский восток в русской поэзии первой четверти XX века (И. Бунин, Н. Гумилёв, А. Куликов): автореф... дис. кан. фил. наук. Воронеж, 2024. 21 с.