

## О СЕМАНТИЧЕСКОМ ВАРЬИРОВАНИИ ЛЕКСЕМЫ *ДОМ*

*Аннотация.* В статье анализируется психологический аспект семантики слова *дом*, выявленный в прямых и переносных значениях данной лексемы и не отраженный в словарях. На материале Национального корпуса русского языка доказывается положение о том, что самоощущение члена семьи в пространстве дома связано со следующими актуальными смыслами и образными способами их выражения: 1) атмосфера уюта; 2) духовно-эмоциональное состояние обитателей; 3) метафорические образы, интерпретирующие самоощущение и мироощущение обитателей дома; 4) дом как метафора личного пространства, памяти человека. Подчеркивается, что метафорические образы раскрывают эмоциональные ощущения обитателей, а сам дом выступает метафорой «внутреннего человека». Дом с учетом психологического аспекта семантики этого слова мыслится в объеме концепта в связи с представлением о людях – членах одной семьи.

*Ключевые слова:* дом, лексико-семантические варианты слова, психологический аспект, самоощущение члена семьи, семное варьирование, семное варьирование.

Слово *дом* является важной частью языковой картины мира любого народа. Его лексическая сочетаемость очень многообразна. Не случайно лексема *дом* приобретает семантическую динамику, обогащается, трансформируется. В первую очередь, на это влияет неизбежное для сознания представление о его обитателях, которые оживляют дом своим присутствием.

В настоящее время слово *дом* привлекает внимание ученых как концепт. Исследователи обращаются к нему с целью проведения сравнительного (Е.Н. Соколова [3]), паремиологического анализа (Н.Ю. Бородулина, Т.В. Мордовина [1]), определения роли в художественном произведении (О.А. Фещенко [4]).

Предметом данной статьи является психологический аспект семантики лексемы *дом*, связанный с самоощущением и мироощущением обитателя дома – члена семьи, формирующийся на стыке двух ЛСВ – «здание» и «обитатели» и не отраженный в словарях.

### 1. Атмосфера уюта

Как показывает собранный материал, дом чаще всего осмысливается как положительная ценность. Она заключается в гармонии семейных отношений, атмосфере уюта, тепла домашнего очага, которую создают сами обитатели: *Выходя замуж, ты надеялась обрести спокойствие и безмятежность: уютный дом, крепкая семья, финансовая стабильность* («Даша»); *Дом – это место, где вас ждет покой и уют, где вы можете расслабиться и забыть обо всех делах и неприятностях* («Домовой») [2].

Домашний уют связан с хлебосольством и гостеприимством хозяев, которые показывают доброжелательное отношение гостям, готовность принять их в свой микромир: *Это был хлебосольный дом, и, когда меня приглашали, появлялась возможность посидеть в сытном тепле* (Б. Окуджава); *Тем не менее в гостеприимный дом Шугаевых я с тех пор заглядывал не раз и не раз играл с Машей в медвежонка* (В. Ходырев) [2].

## 2. Духовно-эмоциональное состояние обитателей

Актуальный смысл духовно-эмоционального состояния обитателей дома, как показывают контексты, отражает характер и чувства людей с помощью лексического значения определений при слове *дом* (<...> **мирный дом** титулярного советника Беспалова <...> (М.Н. Волконский); *И даже самый дом у них какой-то добрый...* (С.С. Раевский); *Далеко за собой я чувствовал насторожившийся дом, полный испуганных людей* <...> (Л.Н. Андреев) *Прошел год* <...> **дом пропах тоской** <...> (А. Иличевский) [2]); отношения между членами семьи, оценка которых мотивируется представлением о счастье его обитателей (<...> *мне виднелся какой-то очень* <...> **счастливый** дачный **дом** (К.К. Случевский); *Возьмем в пример несчастный дом,* <...> *где каждый с своей стороны своротили с пути добродетели* (Д.И. Фонвизин) [2]); их культурно-нравственный уровень (<...> *редкий русский интеллигентный дом не имеет теперь своей собственной библиотеки* <...> (А.В. Жиркевич) [2]). Дом становится метонимическим обозначением живущих в нем людей с определенной оценкой – положительной или отрицательной.

Показанные смыслы, составляющие в совокупности психологический аспект семантики слова *дом*, могут дополнительно актуализироваться с привлечением метафорических образов. В нашем исследовании с этой функцией используются образы крепости, гнезда, дворца, сада, тюрьмы.

## 3. Метафорические образы, интерпретирующие самоощущение и мироощущение обитателей дома

Контексты свидетельствуют о том, что дом как строение часто метафоризируется на основе ощущений людей, живущих в нем семьей, и вызывает определенные ассоциации в сознании человека. Образ крепости является выражением чувства защищенности и в то же время своеобразным ограничителем, позволяющим разделить свой и чужой миры: *У них все держится крепко. Вон, дом мой – настоящая крепость!* (Р.С. Вереск) [2]. Сравнение дома с гнездом указывает на его малые пределы (микромир), безопасность, защищенность, уют. Используется отсылка к жилищу птиц и животных, имеющему дополнительные смыслы – укромное, скрытое от чужих глаз место: *Твой дом был милым гнездышком, куда хотелось возвращаться с работы* («Даша») [2]. Образ дворца связан с представлением о роскоши и великолепии обитателей дома и лежит в основе его визуальных характеристик: *Я знаю, куда ехать. Там и двери выберем. Будет у вас не дом, дворец настоящий!* (В.А. Шевцов) [2]. При сравнении дома с садом возникают отсылки к ощущению красоты, расцвета жизненных сил, вдохновению, радости, которые стремится поддерживать человек в своем микромире: *Преврати свой дом в цветущий сад!* («Даша») [2].

Чаще всего лексема *дом* имеет положительную оценку при интерпретации самоощущения. Но встречаются негативные коннотации, например, с помощью отсылки к образу тюрьмы, темницы, усыпальницы: <...> **дом-крепость становится домом-тюрьмой, а «машина для жилья» – прокрустовым ложем** (В. Корецкий, Ю. Идлис); <...> **дом твой мне ужаснейшей будет темницей** (Ф.А. Эмин); *Дом, будто усыпальница, вид совсем необитаемый* <...> (М.А. Кузмин) [2]. Охранительно-защитающая функция дома переходит в запрещающую, ограничивающую свободу человека. В этом случае идеальным предстает мир внешний.

#### 4. Дом как метафора личного пространства, памяти человека

Если метафорические образы крепости, гнезда, дворца, сада, тюрьмы интерпретируют самоощущение и мироощущение обитателя дома, то здесь, наоборот, дом выступает метафорическим образом для внутреннего мира человека. Материал подтверждает, что чувство дома, гармонии с самим собой, понимание того, что есть место, в котором человек в полной мере индивидуален, самодостаточен, защищен, получает образное воплощение в метафоре дома как «внутреннего человека»: *Точнее, там она впервые почувствовала дом в себе* (А. Цветкова); *И, как любимая женщина всегда в тебе и с тобой, так и дом оставался бы всегда в нем и с ним* <...> (А. Слаповский) [2]. Дом понимается как образ целостности и полноты человеческого бытия, прежде всего его эмоционально-духовная составляющая, выполняющая вмещающую функцию.

На основании анализа материала мы видим, что лексема *дом* в свою семантическую структуру включает психологический смысл – самоощущение и мироощущение обитателей дома, членов семьи, в разных его составляющих.

Результаты исследования показывают, что семантическое варьирование лексемы *дом* осуществляется при учете прямых (семное варьирование) и переносных (семемное варьирование, имеющее метонимическую и метафорическую природу) значений слова, на которые наслаиваются дополнительные психологические смыслы. Концептуальное представление о доме позволяет увидеть больше, чем просто предметную сторону этого понятия, и выйти на ментальные основания человеческого мышления.

#### Литература

1. Бородулина Н.Ю., Мордовина Т.В. Концепт ДОМ как архетип осмысления картины мира // Преподаватель XXI век. 2022. № 2–4. С. 481–490.
2. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 24.10.2024).
3. Соколова Е.Н. О концепте «дом» в русской и английской культурах // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. № 3 (792). С. 209–215.
4. Феценко О.А. Концепт ДОМ в художественной картине мира М. Цветаевой (на материале прозаических произведений): дис. ... канд. филол. наук. Новосибирск, 2005. 216 с.