

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ В.С. ВЫСОЦКОГО В ОТРАЖЕНИИ ТЕМАТИКОЙ ТВОРЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕПТА ЗЕМЛЯ)

Аннотация. В статье представлен анализ языковой личности Владимира Семёновича Высоцкого в отражении тематикой творчества. Анализ проводится на примере концепта *земля* как одного из наиболее значимых в идиолекте барда. Концепт рассматривается как многоуровневая структура, отражающая идиостиль. Концепт *земля*, входящий в национальную картину мира, в произведениях находит как традиционное отражение, так и индивидуально-авторское. Особое внимание в работе уделено произведениям военной тематики, так как в них наиболее интересна реализация рассматриваемого концепта.

Ключевые слова: идиостиль, языковая картина мира, языковая личность, концепт, концепт *земля*, В.С. Высоцкий.

Понятие «языковая личность» является междисциплинарным, в лингвистике оно рассматривается с нескольких позиций: 1) языковая личность, способная осуществлять речевую деятельность, – «речевая личность»; 2) языковая личность обладает особенностями вербального поведения и является «коммуникативной личностью»; 3) языковая личность представляет собой «национально-культурный прототип носителя определённого языка», то есть «этносемантическую личность» [1, с. 64–67].

Интерес к феномену языковой личности в отечественной лингвистике был связан первоначально с изучением литературно-художественного дискурса – характеристикой авторских идиостилей и речевой характеристикой персонажа как типа личности. Другим направлением стало рассмотрение «человека говорящего» в плане сформированности его языковой компетенции, проявляемой в разных видах речевой деятельности [4].

Концептосфера – значимая составляющая языковой картины мира любого народа. Концепты формируются, исходя из опыта народа и отражают ментально-лингвальные факты.

Концепт как особый комплекс конкретной языковой картины определяется не только языковыми средствами выражения, но и обусловлен, как отмечает В.В. Красных, культурой знаний и представлений всех носителей этой культуры [3, с. 146].

И.А. Иванова отмечает, что многочисленные труды, посвящённые изучению концептов, указывают на их многоуровневую структуру и связанную с этим сложность их описания [2].

В такой парадигме интересно рассмотрение языковой личности В.С. Высоцкого в отражении тематикой творчества на примере концепта *земля*. Концепт *земля* как явление русской языковой картины мира представляет собой многогранное и уникальное лексико-семантическое понятие.

Особый интерес представляет военная тематика. Владимир Семёнович не был участником военных действий, однако многие были уверены, что бард воевал, – настолько точно и проникновенно описаны события, эмоции, переживания героев. Поэтому произведения так откликнулись в душах читателей. Рассмотрим на примерах:

*И снова в атаку не хочется всем,
Земля – как горелая каша...*
(«Высота»)

В произведении «Высота» концепт реализуется прямой номинацией, называющей почву, на поверхности которой отражены последствия боев: порох, кровь.

В песне «Братские могилы» земля олицетворена, фразеологизм *вставала на дыбы* указывает нам на одушевленный субъект, который после войны покрылся могильными плитами:

*Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты*
(«Братские могилы»)

В «Балладе об оружии» рассматриваемый концепт предстаёт в связи с устойчивым традиционным выражением *земля пухом* – упокоение усопшего после смерти.

*И нам земля – подушечка,
Подстилочка пуховая*
(«Баллада об оружии»)

В приведённых ниже примерах концепт *земля* указывает на захоронения умерших, которые пали в боях:

*Сейчас глаза мои сомкнутся,
Я крепко обнимусь с землёй.*
(«Сыновья уходят в бой»)
*И в бою под Сурюю
Он обнялся с землёю...*
(«Письмо»)

В песне «Зарыты в нашу память на века...» рассматриваемый концепт реализуется, с одной стороны, как почва, на которой растут цветы, а с другой, метафорически бард указывает на пережитый ужас войны. Война прошла, жизнь мирная, но боль от тех событий глубоко внутри каждого:

*Спит земля спокойно под цветами,
Но еще находят мины в ней...*
(«Зарыты в нашу память на века...»)

В произведении «О моем старшине» земля в составе словосочетания *в землю лёг* указывает нам на гибель солдата:

*Он в землю лёг – за пять шагов,
За пять ночей и за пять снов –
Лицом на запад и ногами на восток.*
(«О моем старшине»)

«Песня о Земле» – одно из центральных произведений Высоцкого военной тематики. В песне *земля* живая, возникает образ Земли-матери, дающая начало жизни, *земля* реализуется и в значении «почва»:

*Кто сказал, что **Земля** умерла?
Материнства не взять у **Земли**
Кто поверил, что **Землю** сожгли
Не записывай **Землю** в калеки
Кто сказал, что **Земля** не поёт
Ведь **Земля** – это наша душа*
(«Песня о Земле»)

Представляется затруднительным выделение других тематических групп через концепт *земля*. Рассмотрим различные примеры:

*Я зарюсь в **землю**, сгину в одночасье –
Кто бы заступился за мой возраст юный!*
(«Серебряные струны»)

В приведённом примере лексема *земля* входит в состав устойчивого словосочетания *зариться в землю*, которое передает значение «спрятаться, укрыться от кого-либо или чего-либо». Можно связать это с *землёй* как с первоэлементом, который напрямую сопряжён с человеком.

*Над **землёю** пролетишь
Выше крыш и крон...*
(«Колыбельная»)

В рассматриваемом отрывке концепт первично реализуется как поверхность, противопоставленная небу, однако контекстуально передаётся значение достижения ухода от бытового к возвышенному.

В «Песне студентов-археологов» *земля*, на первый взгляд, реализуется в значении почвы, при этом отмечаем, что быть *связанным с землёю* можно отнести к древнему представлению о человеке как о земном, «сын земли»:

*Наш Федя с детства связан был с **землёю** –
Домой таскал и щебень и гранит...*
(«Песня студентов-археологов»)

В песне «Каждому хочется малость погреться» *Земля* – планета, на что в том числе указывает и написание с прописной буквы:

*В космосе шастали как-то пришельцы –
Вдруг впереди **Земля**...*
(«Каждому хочется малость погреться»)

В произведении «Тюменская нефть» рассматриваемый концепт реализуется в значении определённой территориальной единицы:

*Тюмень, Сибирь, **земля** хантымансийская
Сквозила нефтью из открытых пор.*
(«Тюменская нефть»)

В приведенном ниже отрывке лексема *земля* передаёт погодное состояние, мы понимаем, что сейчас тёплое время года. При этом можно найти связь с древним представлением о том, что с приходом тепла *земля* оживает:

*Ещё – ни холодов, ни льдин,
Земля тепла, красна калина...*
(«Памяти Василия Шукшина»)

Таким образом, приходим к выводу, что концепт *земля* характерен для творчества Владимира Семёновича Высоцкого. Наиболее часто этот концепт находит реализацию в произведениях военной тематики, при этом в песнях другого содержания рассматриваемый концепт также отражается, но не настолько регулярно. Концепт реализуется как в значениях, входящих в национальную картину мира, так и в индивидуально-авторских вариантах.

Литература

1. Воркачёв С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. 2001. № 1. С. 64–72.
2. Иванова И.А. Особенности репрезентации концепта любовь как культурного кода русской языковой картины мира (на материале рассказа И.А. Бунина «Первая любовь») // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: Материалы Международной научной конференции, посвящённой памяти доктора филологических наук, профессора К.А. Войловой, Москва, 25 февраля 2021 года / отв. редактор О.В. Шаталова. Москва: ПРИНТИКА, 2021. С. 91–99.
3. Красных В.В. Предметный код культуры в русском культурном пространстве // Русистика на пороге XXI века: проблемы и перспективы. Мат-лы междунар. науч. конф. (Москва, 8–10 июня 2002 г.). М., 2003. С.146–148.
4. Кыштымова Т.В. Понятие «языковая личность» в современной лингвистике // Вестник ЮУрГГПУ. 2014. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-yazykovaya-lichnost-v-sovremennoy-lingvistike>.