

свидетельствует о том, что растёт методологическая культура его участников, качество их научной деятельности.

Что способствует поддержанию традиций? Изучение и сохранение истории университета; создание новых традиций; участие преподавателей и студентов в традиционных событиях; сохранение аутентичности традиций. Тип университета меняет содержание университетской культуры, отличное в силу статуса вуза: университет-академия, университет – региональный центр образования, университет – учебно-воспитательное учреждение, университет – консолидация образовательной и научно-исследовательской функций. Университет как сообщество требует слаженности и взаимодействия всех его членов, которые гордятся его результатами, проявляют преданность его идеалам и готовность к переменам в ответ на вызовы прогресса.

Качественное развитие отечественного образования обеспечивается единством воспитания и обучения, традиций и инноваций, специфики национального и общечеловеческого, культуротворческого и цивилизационного.

Выбирать и утверждать следует традиции, восприимчивые к инновациям, и инновации, которые ложатся на плодотворную почву существующих традиций.

Библиографический список

1. Шевченко В.И. Ценность университетской культуры // Эксперт. – 2022. – №4. – С. 50-55.
2. Кропотова Н.В. Николай Иванович Пирогов об университетской культуре. Что изменилось за полтора века? // Современные научные исследования – 2016. – №7 (электронный ресурс).
3. Андомин О.В. Формирование корпоративной культуры преподавателей в система внутривузовского повышения квалификации. Автореферат кандидат. диссертации. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – Самара, 2010. – 18 с.
4. Григорьева Е.А. Педагогические традиции в теории и практике российского образования // Вестник Тюменского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. – 2011. – №9. – С. 130-135.
5. Днепров Т.П., Каргополова О.А. Особенности развития отечественного образования: традиции и инновации // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 89-92.
6. Бондаренко Н.Г. Традиция как исторический вектор трансляции ценностей в современном обществе // Гуманитарные, социально-экономические, общественные науки. – 2018. – № 8-9. – С. 45-46.

УДК 378.14.015.62

СРЕДСТВА ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА К РЕПЕТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Русанова Наталья Николаевна

«Самарский государственный институт культуры»

Аннотация: В современном мире всё большее значение приобретает коллективное творчество, как проявление активности, созидание нового, генерация идей и стимул деятельно-

сти. Чем больше руководитель творческого коллектива будет знать и уметь применять на практике методов и форм работы, тем будет работа коллектива продуктивнее, ярче и интереснее. Для того, чтобы научиться их применять, необходимо знать основные формы и методы работы с творческим коллективом. Педагогический процесс основывается на том, чтобы суметь вовлечь исполнителей в художественно-творческую деятельность, которая осуществляется во время репетиционных занятий.

Ключевые слова: Творческий коллектив, репетиция, художественно-творческая деятельность.

Репетиция (лат. от *repetitio* – повторение) – это основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями) [1]. Применительно к музыкальной культуре и образованию, репетиционная работа – это деятельность по освоению музыкального произведения с целью его дальнейшего концертного исполнения. На этапе репетиционной работы руководитель творческого коллектива реализует функцию управления через выполнение следующих мероприятий: развитие исполнительских навыков участников; определение сложных фрагментов для корректировки и выравнивания звучания; составление и освоение упражнений для преодоления технических трудностей; постановку текущих исполнительских задач для совместного решения коллективом; систематический анализ результатов работы коллектива. Необходимо подчеркнуть, что репетиционная работа – одна из основных форм работы по развитию исполнительских навыков участников творческого коллектива, основанная на многократном исполнении, повторении музыкального материала с целью создания с помощью опытного руководителя качественного звучания произведения и его последующего сценического воплощения.

Управление творческим коллективом значительно отличается от системы руководства любым другим социальным сообществом. Эти отличия обусловлены в первую очередь спецификой самого творческого процесса, для которого характерна «неоднородность» средств коммуникации, разнообразие способов самовыражения всех участников, сплав интеллектуально-рациональных и эмоционально-интуитивных составляющих в арсенале выразительных средств музыканта и ведущее значение последних в исполнительском процессе. Помимо этого, следует учитывать, что любое творческое сообщество состоит из самостоятельных личностей, обладающих различными профессиональными знаниями и навыками, разными темпераментами и отличными друг от друга музыкально-художественными представлениями. Не случайно А.М. Пазовский, учитывая это обстоятельство, охарактеризовал музыкально-творческий коллектив как «единый многокрасочный и многозвучный инструмент, состоящий из живых, индивидуально мыслящих, чувствующих и созидających музыкантов-художников» [2, с.71]. Исходя из сказанного, творческий коллектив, во-первых, представляет собой сообщество независимых и самодостаточных индивидуальностей. Во-вторых, в его существовании наблюдается определённая закономерность: чем выше профессиональный уровень музыкантов, работающих в творческом коллективе, чем ярче проявляются талант и самобытность каждого музыканта в коллективе, тем сложнее путь дирижёра к профессиональному признанию и авторитету, тем «разнополярнее» уровень и качество дирижёрского управления может оцениваться исполнителями.

В отличие от других видов социальных сообществ важнейшей особенностью творческого коллектива в первую очередь является общность творческой цели. В условиях коллективно-

го музицирования музыканты должны находиться в постоянном духовном, эмоционально окрашенном взаимодействии, качество которого в немалой степени оказывает влияние на плодотворность существования творческого коллектива. Это взаимодействие имеет различные формы: формы непосредственного межличностного контакта в репетиционной работе и формы невербального «интуитивного» общения в процессе исполнения музыкального произведения. Следовательно, для эффективного функционирования творческого коллектива необходимо интеллектуальная, психологическая, и поведенческая общность его членов, что позволяет выделить и обособить его как самостоятельную группу, и, тем самым, придать ему относительную социально-психологическую автономию.

Для продуктивного существования творческого коллектива необходимо соблюдение ряда определенных условий: совпадение творческих устремлений всех участников творческого процесса; единство художественных критериев; близость эстетических представлений; приблизительно равный уровень интеллектуального развития; способность к подчинению художественной воле руководителя; доверие к его организаторским и исполнительским действиям. В более широком смысле деятельность дирижера должна стать импульсом и стимулом для совместного творчества музыкантов, а управление этим процессом во всем многообразии задач является приоритетной линией деятельности дирижера.

Основной задачей дирижера является организация совместных действий участников творческого коллектива, согласование их индивидуальных побуждений и установок с собственными художественными целями, выработка единой исполнительской стратегии и тактики воплощения авторского замысла, которое происходит в процессе репетиции. Психологическим фоном, на котором разворачивается взаимодействие руководителя и коллектива, является процесс общения во всех его формах и проявлениях. Вся репетиционная работа строится на общении дирижера с музыкантами, поэтому коммуникативные способности для дирижера являются профессиональной необходимостью. Профессиональное общение дирижера подразумевает умение ориентироваться во взаимоотношениях с людьми, правильно и адекватно оценивать их реакцию на происходящее. Не менее значимо его умение выстраивать творческие отношения в коллективе, основой которых является способность к регулированию психологического микроклимата и искусство проникновения во внутренний духовный мир каждого исполнителя с целью наиболее полной реализации его творческих возможностей.

В профессиональной деятельности дирижера способность к организации творческого процесса во всей его полноте (построение репетиционного процесса, выработка художественной концепции, ее реализация в концертном исполнении) напрямую связана с его личностными качествами. Более того, творческо-педагогическая деятельность дирижера подразумевает личную ответственность музыканта-руководителя за собственные художественно-исполнительские действия перед слушателями, ответственность за коллектив и качество его исполнения, а также ответственность перед самим коллективом. Все эти факторы имеют огромное значение в определении психологических основ художественно-музыкального процесса, так как дирижер может осуществить свои творческие замыслы только через общение с коллективом, при активной отдаче всех его участников, что всегда сопряжено с осознанием значимости человеческого фактора в этом процессе.

– «Дирижерское искусство – уникальная в своем роде деятельность исполнительского творчества, возникающая только в коллективном ансамблевом исполнении с целью координа-

ции творчества участников ансамбля, и основанная на специфической одаренности, специфических приемах и специфической технике», – В.Л. Живов [3, с.42].

– «Разница между дирижером, воистину управляющим оркестром, и – думающим, что оркестр играет так, как он представляет себе или слышит внутри себя, – колоссальная. «Настроить» столь капризный инструмент, подчинив его данной художественной идее, реализовать максимум возможностей для этого – вот что такое дирижерское искусство», – В.И. Федосеев [4, с. 183-184].

– «Дирижер – это исполнитель, педагог и руководитель исполнения. Все эти стороны деятельности дирижера находятся в тесном единстве и взаимодействии. От яркости каждого из слагаемых зависит весь артистический облик дирижера, а в еще большей степени – его умение работать с оркестром», – И.А. Мусин [5, с. 135].

– «Дирижер, на мой взгляд, должен быть, прежде всего, личностью, самостоятельно и широко мыслящей. Здесь важны и хороший вкус, и волевое организаторское начало, и то, что обычно называется «чувством современности», и специфическое обаяние артиста», – С.А. Самосуд [6, с. 61-62].

Совершенно по-другому с точки зрения функциональности раскрывается деятельность дирижера при работе с любительским или учебным коллективом. «Дирижер должен быть наделен исполнительскими данными (способностями) и иметь исполнительский опыт, то есть уметь самостоятельно компоновать исполнение, интерпретировать музыку, анализировать процесс собственного исполнения (предполагается, что к обучению дирижерскому искусству допускаются лица, соответствующие этому первому основному требованию). Дирижер должен обладать педагогическими данными, то есть широким комплексом педагогических навыков, качеств и знаний. Под этим мы подразумеваем различные виды слухового внимания – интонационного, исполнительского, а также способность анализировать чужое исполнение, умение объяснять принципы исполнения, исполнительские задачи и намерения, умение вызывать творческое отношение к исполнению и пр. Дирижер должен знать свойства оркестровых инструментов (прежде всего – группы смычковых инструментов), их технические и выразительные возможности (в частности, штрихи). Дирижер должен быть знаком с практикой проведения репетиций, приобретенной в результате работы в оркестре либо при посещении репетиций. Он должен быть знаком с основами хорового исполнительства. Дирижеру необходимо иметь некоторую практику работы с вокалистами в качестве концертмейстера и аккомпаниатора. Необходимо быть знакомым с практикой проведения оперных спевков» [7, с. 93].

Таким образом, руководитель творческого коллектива может полноценно и продуктивно осуществлять управленческие функции только при определенных условиях. К ним относятся соответствие профессиональным требованиям (так называемая профессиональная пригодность); наличие профессионально-значимых качеств; способность к самоактуализации (стремление к личностному и творческому росту, критический взгляд на самого себя); креативный потенциал; дивергентность мышления. Именно такое сочетание свойств дирижера позволяют говорить о присутствии лидерского потенциала, основание которого составляют профессионально-значимые качества, нравственно-этические приоритеты, духовная сущность и интеллектуальный масштаб личности музыканта-руководителя. Между тем реализация этого лидерского потенциала может иметь различные формы и во многом зависит от склада характера дирижера, его темперамента, а также от направленности личности.

Библиографический список

1. Репетиция [Электронный ресурс] / Большой энциклопедический словарь. Режим доступа: <https://niv.ru/doc/dictionary/big-encyclopedic/fc/slovar-208-14.htm>
2. Пазовский, А.М. Записки дирижёра / под ред. В. Кухарского. – М.: Музыка, 1966. – 562 с.
3. Теория хорового исполнительства: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 195 с.
4. Владимир Федосеев: Сборник статей и материалов / Составитель Н. Алексеева. – М.: Музыка, 1989.- 288 с.
5. Мусин, И.А. О воспитании дирижера : Очерки / И.А. Мусин. – Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1987. – 246 с.
6. Самосуд, С.А. Статьи. Воспоминания. Письма / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; [Сост. авт. вступит. ст., с. 3-30, и коммент. О. Л. Данскер]. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 232 с.
7. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006. – 230, [1] с.

УДК 811.11-112

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Рябова Елена Сергеевна, Гусева Елена Васильевна

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева,
Самарский государственный социально-педагогический университет*

Аннотация: Технологии с использованием искусственного интеллекта становятся очень популярными во всех сферах нашей жизни. Образование не исключение. Все чаще и чаще появляются сервисы, платформы, чат-боты, позволяющие значительно упростить работу преподавателя, а также повысить эффективность учебного процесса. Данная статья посвящена анализу возможностей ИИ на занятиях английским языком в вузе, а также предлагает самые удобные сервисы, которые могут быть использованы со студентами.

Ключевые слова: искусственный интеллект (ИИ), преподавание английского языка в вузе, чат-боты, платформы.

В связи с развитием технологий, которые направлены на использование ИИ, происходит процесс изменения учебного процесса: все более актуальной интеграция ИИ в процесс обучения английскому языку в вузах.

Платформы и системы, которые основаны на ИИ, могут проводить анализ уровня владения языком студентов и изменять учебный материал в зависимости от их способностей. С каждым годом появляется все больше новых технологий, позволяющих использовать алгоритмы машинного обучения для разработки упражнений, соответствующих уровню и скорости обучения, что способствует более эффективному освоению языка. Эта ситуация требует от преподавателей гибкости в их подходах к обучению. На занятиях в вузе преподаватели обязаны использовать современные технологии, активно использовать информацию, предоставляемую ИИ и адаптировать методы преподавания к индивидуальным особенностям студентов.

Для того чтобы сделать процесс обучения более интерактивным и индивидуальным, следует внедрить ИИ в учебный процесс. Кроме того, следует расширить возможности методов