

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 9 – URL: <https://urait.ru/bcode/557041/p.9> (дата обращения: 09.01.2025).

2. Доклад о реализации государственной политики в сфере высшего образования и соответствующего дополнительного профессионального образования. URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/metod/Report_MON_2024.pdf. С.9.

3. Стратегия цифровой трансформации отрасли науки и высшего образования. URL: https://minobrnauki.gov.ru/upload/iblock/e16/dv6edzmr0og5dm57dtm0_wyllr6uwujw.pdf.

4. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во ЛИН РСФСР, 1956. – 519с.

5. Елисеева А. В., Стрельчук Е. Н. Взаимосвязь восприятия и усвоения аудиоинформации в зависимости от способов фиксации письма в эпоху цифровизации // Science for Education Today. – 2022. – Т. 12, № 4. – С. 163–182. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2204.08>

6. Павлова В.П. Обучение конспектированию. – М.:Рус. яз., 1978. – 102 с.

7. Лурия А.Р. Язык и сознание. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. – С. 320.

8. Эйдельман Д. Рука и мозг: ручкой или на клавиатуре. URL: <https://relevantinfo.co.il/ruka/>

9. Кифер М., Шулер Ш., Майер К., Трумпф Н.М. и другие «Почерк или машинопись? Влияние пера или обучение на клавиатуре детей дошкольного возраста».

УДК 159.78, 316.64

ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УСТАНОВОК СТУДЕНТОВ НА КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Красильникова Татьяна Павловна

ГАХК им А.А. Юрлова, артист хора (солист)

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва

Аннотация: В настоящее время получение высшего профессионального образования – важнейший этап для каждого человека, позволяющий ему реализоваться в жизни, достигать карьерных высот. Без высшего образования гораздо сложнее найти хорошую работу и иметь стабильный доход. А получение высшего профессионального образования творческой специальности (в частности музыкальной направленности) является не только необходимой, но и обязательной ступенью развития человека как музыканта-профессионала. И именно в этой области как никогда остро стоят вопросы мотивации, трудоустройства, поиска человеком своего места в профессии.

Ключевые слова: профессиональные навыки; обучение музыканта; качество профессиональной подготовки

Обучение музыканта – процесс непрерывный и достаточно долгий: он начинается с 6-7 лет и продолжается до 23-25. Около 15 лет уходит на профессиональное обучение музыканта. Однако, фундаментальные знания выбранной человеком профессии закладываются в определённый период его обучения, а именно на последних классах музыкальной школы и первых курсах института. Дальнейший процесс обучения направлен на отработку, закрепление полу-

ченных знаний и совершенствование его исполнительской техники. И именно в этот период для становления студента настоящим профессионалом своего дела помимо личности обучающего его педагога, очень важны правильные профессиональные установки. От качества установок, ожиданий человека, благоприятного психологического и профессионального климата в образовательном учреждении зависит качество, количество и уровень полученных студентом знаний, умений и навыков, поскольку это напрямую повлияет на его дальнейший жизненный и творческий путь.

Социально-психологические исследования в сфере образования имеют давнюю историю. Науке хорошо известны личностные тесты, тесты на выявление способностей, тесты профориентации и другие методики исследования профессиональной направленности. Несмотря на имеющееся разнообразие, к сожалению, на данный момент отсутствуют тесты или бланки опросов по выявлению уровня качества профессиональной подготовки студентов и влияния на это профессиональных установок, поскольку данные тесты предлагают смешанный характер. Решая данную проблему, рекомендуется изучать как профессиональные установки студентов, так и их личность, анализ их профессиональной направленности, а также проводить оценку качества образовательной среды учебного заведения.

В то же время, практическая значимость изучения проблемы профессиональных установок студентов очевидна, так как уровень качества образовательной среды и его соответствие профессиональным установкам студентов является фактором, влияющим на устойчивость и успешность овладения профессией, на познавательную активность студентов во время учебы, на их профессиональную активность после окончания учебы и устройство на работу.

Явление установки было открыто немецким психологом Л. Ланге в 1888г. Со временем термин установки был окончательно сформулирован (Г. Мюллер, Т. Шуман) и означал определенную предрасположенность, готовность к восприятию и реагированию на определенную ситуацию в процессе повторения одних и тех же действий. В дальнейшем понятие установки изучалось крупными зарубежными учёными разных стран. Рассматривалось и изучалось выявление мотивационных установок (З. Фрейд, А. Маслоу, Х. Хекхайзен и др.). В 1920х годах психологическая наука занималась вопросом несоответствия установок и реального поведения человека (М. Рокич, Р. Лапьер и др.), изучались установки психики (К. Юнг, Г. Олпорт и др.) и социальные установки (Ф. Знанецкий, У. Томас, К. Ховланд и др.).

Проблема установок также изучалась видными учёными СССР и России (Г.М. Андреева, А.Н. Липов, А.Н. Леонтьев и др.). «Установка» – это определённое состояние нервной системы и сознания, выражающее готовность к реакции, организованное на основе предшествующего опыта и оказывающее направляющее и динамическое влияние на поведение [1].

Установка как психологический механизм стабилизации деятельности рассматривается в работе А.Г. Асмолова «Деятельность и установка» [2]. Особенно ярко представлено понятие установки в грузинской школе психологов Д.Н. Узнадзе (Д.Н. Узнадзе, Т.Т. Иосебадзе, Т.Ш. Иосебадзе, Ш.Н. Чхартушвили и др.).

Впервые термин «профессиональная установка» был введён Э.С. Чугуновой, как частное проявление от более широкого понятия [3]. Также профессиональная установка была рассмотрена в работах А.К. Марковой, К.М. Левитана, Т.П. Варфоломеевой.

Очень подробно проблема профессиональной установки раскрыта в работах Г.В. Акопова, в которых были рассмотрены инженерное и педагогическое направления обучения [4]. Его универсальная методика позволяет точно проводить оценку качества профессио-

нальной подготовки в ВУЗе в различных аспектах: в определённых условиях, на разных этапах подготовки, по разным направлениям и профилям обучения.

Наиболее полно проблема учебно-профессиональных установок описана в работе Г.В. Аكوпова и И.В. Архиповой [5]. Специфические профессиональные установки, а также понятие целевой установки, рассматриваются в работах В.А. Ядова [6] и А.Г. Асмолова.

В ходе анализа последних исследований выявлено отсутствие работ, посвящённых изучению профессиональных установок музыкантов-исполнителей. Данная проблема в научной сфере не освещена или представлена не полностью.

Целью статьи является исследование личных ощущений студентов, насколько их профессиональные установки соответствуют образовательной среде и программе, предлагаемой институтом; формирование критериев оценки качества профессиональной подготовки студентов, а также разработка критериев формирования профессионально-ценностных установок студентов в выбранной ими профессии музыкально-исполнительского профиля.

Перед проведением опроса и тестирования выбранных студентов, участвующих в фокус-группе, необходимо привести критерии уровня образовательной среды образовательной организации, обозначить факторы, влияющие на процесс развития профессиональных установок студентов, а также определить недостающие аспекты для составления плана исследования.

Критерии высокого уровня образовательной среды высшего учебного заведения: гармоничный синтез общекультурной, социальной, образовательной и воспитательной составляющих; благоприятный социальный, моральный и психологический климат учреждения [7, с. 127]; достижение эффективных условий для всестороннего профессионального развития каждого студента; приобщение студентов к культурным ценностям и развития у них готовности к самореализации.

К факторам, влияющим на процесс развития профессиональных установок студента, относятся [8]: высокий уровень эмоциональной и коммуникативной культуры студента; сформированная у студента система ценностей; способность принимать опыт преподавателя и других профессионалов; высокая творческая активность студента; отзывчивость, терпеливость и доброжелательность преподавателя [9, с.133]; адекватная самооценка и уровень притязаний личности студента; развитая рефлексия, самокритичность; осознанное целеполагание и понимание жизненной перспективы.

Профессиональные установки студентов творческих вузов (в частности, музыкальной направленности) изучены не были. Процесс формирования профессиональных установок был взят из исследований в системе педагогического и психологического высшего образования.

Процесс формирования профессиональных установок студентов – это, прежде всего, внешне организованная система учебных коммуникаций: с одной стороны, в это понятие включаются внешние условия (специфика образовательного учреждения, планы, ОП и пр.), а с другой стороны – внутреннее отношение студента, его «включённость» в учебный процесс [10, с-165].

Структура учебно-профессиональной установки включает в себя три компонента:

- когнитивный – осознание студентом объекта учебно-профессиональной деятельности; позитивная динамика профессионального сознания студентов от начала до окончания своего обучения;

- аффективный (эмоциональная оценка студентом объекта деятельности-симпатия или антипатия; социально-психологическая оценка вузовской подготовки к профессии, оценка правильности своего выбора, удовлетворенность качеством обучения);

- конативный компонент – готовность и намерение обучающегося действовать по отношению к объекту деятельности. Данный компонент выявляет профессиональные намерения студентов в форме готовности реализовать себя в будущей профессии [4].

Анализ коллективных представлений студентов вузов об обучении демонстрирует наличие в структуре профессиональных установок студентов два подхода. В определенных моментах своей профессиональной подготовки студенты проявляют самостоятельную активность (подготовка по профилирующим предметам, самостоятельная профессионально-личностная подготовка), но в отношении некоторых других аспектов своего обучения, студенты относятся к ним как независимым от личных усилий (организация учебного процесса, практики различной направленности) [10, с.165].

Для исследования профессиональных установок студентов музыкально-исполнительского профиля были задействованы студенты III-IV (бакалавриат) и IV-V (специалитет) курсов различных музыкальных вузов Москвы разных кафедр исполнительского профиля в количестве 20 человек. Были использованы следующие материалы и источники:

1. Личная анкета студента (ФИО, возраст, пол, факультет, курс).
2. Интервью с участником.
3. Тест (опросник) для определения уровня профессиональной направленности (УПН) студентов (Г.В. Акопов) [11].
4. Опросник профессиональной идентичности студента У.С. Родыгиной [12].

В ходе тестирования и общения со студентами III-IV и IV-V курсов институтов различных музыкальных направлений было выявлено несоответствие профессиональных установок студентов и реальной картины обучения: образовательной среды института, качества образования и отношения образовательной организации к студентам. Эти несоответствия и послужили материалом для составления критериев оценки качества профессиональной подготовки студентов:

Соответствие/несоответствие программы собственным представлениям. Образовательная программа института может оказаться чрезмерно сложной для студента: большое количество изучаемых предметов и дисциплин; напряжённый концертный, гастрольный график; большое количество экзаменов, зачётов, технических зачётов, самостоятельной работы. Наблюдается и противоположная ситуация, когда образовательная программа оказывается слишком простой, неполной: студент остро чувствует отсутствие нужных ему дисциплин, которые не предусматривает образовательная программа конкретного учебного заведения; недостаточное количество элективных дисциплин.

Обратная связь с преподавателями. Только обратная связь позволяет улучшать образовательный процесс одновременно с двух сторон: преподаватель вносит необходимые изменения в программу обучения, корректирует методы и приемы обучения с учётом потребностей студентов; учащийся может изменить свой подход к обучению и усвоению программы, а также постоянно повышать свой исполнительский уровень. Если же обратная связь не происходит или вовсе отсутствует, то учитель не имеет возможности анализировать результат эффективности своей деятельности, а студент может разочароваться в процессе обучения или вовсе в выбранной специальности.

Наличие/отсутствие мотивации. Мотивация – совокупность побуждающих факторов, вызывающих активность личности и определяющих направление её деятельности [13]. Чем выше уровень мотивации у студента, тем лучше его показатели обучения, тем больше шансов и перспектив найти своё призвание в музыкально деятельности. Студент с низким уровнем мотивации не находит себя как музыкант-исполнитель, действует по принуждению, относится к обучению формально. У студентов с низкой мотивацией большой риск не закончить своё обучение или отчислиться [14].

Гибкость/негибкость системы образования. Основная особенность обучения музыканта – индивидуальный подход. В сетке занятий помимо общегрупповых дисциплин, имеются мелкогрупповые, а также индивидуальные предметы. При индивидуальных занятиях очень важен чуткий, лично-ориентированный подход преподавателя к каждому студенту. У каждого из них совершенно разный уровень подготовки и музыкальных данных. Негибкость системы образования и отсутствие лично-ориентированного подхода ведут к усложнению учебного процесса.

Конкуренция. Серьёзная, а в некоторых случаях жёсткая конкуренция среди студентов является двояким фактором. С одной стороны, она способна послужить на благо студенту – он серьёзней и прилежней будет относиться к обучению, а с другой стороны она может усложнить или обесценить весь учебный процесс [15, с.130]. В творческом вузе успешность обучения студента очень часто находится в зависимости от расположения к нему преподавательского и руководящего составов: от повышенного внимания к нему в процессе обучения, до сопроводительного письма и рекомендации на конкретную должность после сдачи государственных экзаменов. Начиная своё обучение, студент рассчитывает, что ему будет уделяться больше внимание преподавателя, чем его сокурсникам, обучающимся с ним у одного преподавателя. Однако очень часто студент ошибается, и больше внимания может уделяться другому студенту.

Пройденные студентами фокус-группы тесты показали общую заинтересованность студентов в получении образования по выбранной ими профессии и специализации, положительное отношение к учебному процессу и будущей профессии. Студенты прилежно учатся, занимаются собственным развитием по специальности в свободное от учёбы время и стремятся приобрести профессию ещё до окончания института. Однако есть ряд существенных проблем, которые необходимо решить или устранить. В основном они коснулись учебного процесса, взаимопонимания студентов и преподавателей, несоответствие программы обучения реальным требованиям будущей профессии и отношения преподавателей и руководства к студенчеству и их мнению. Одним из таких примеров стоит отметить несоответствие представлений студентов о получаемой профессии и реальным положением дел, упор в учёбе на посещаемость, а не получаемые знания, недостаток практической стороны обучения.

Образовательная среда высшего учебного заведения, позитивно влияющая на развитие профессиональных установок студентов, – это соединение пространственно-временной, эстетико-коммуникативной, материально-предметной и социально-культурной сред, которое способно обеспечивать комплекс педагогических условий для личностного развития и профессионального становления будущих специалистов.

Библиографический список

1. Андреева, Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект-Пресс, 2012. – 363с.
2. Асмолов, А.Г. Деятельность и установка – М., МГУ, 1979. – 150 с.
3. Чугунова, Э.С. Влияние социального окружения на формирование творческого отношения к труду у молодых рабочих // Человек и общество. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1969 – С. 109-116.
4. Акопов, Г.В. Учебно-профессиональные установки студентов-психологов в процессе профессиональной подготовки в вузе / Г.В. Акопов, Т.П. Варфоломеева // Линостно ориентированное профессиональное образование: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф., 26-27 окт. 2004 г., г. Екатеринбург. В 2 ч. Ч.2 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург: РГППУ, 2004. – С. 11-15.
5. Акопов, Г.В., Архипова, И.В. Учебно-профессиональные установки студентов различных поколений на разных этапах обучения в вузе (СГСПУ), 2017.
6. Ядов, В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы, / В. А.Ядов. – Самара: Самар.ун-т.,1995. – 328с.
7. Щипова, О.В. Социально-психологический климат как фактор влияния на коллектив / О.В Щипова, Т.В. Коновалова // Психологические исследования: сб. науч. тр. / Федер. агентство по образованию, Самар. гос. ун-т, Психол. фак. – Самара Вып. 5: / [под ред. А.Ю. Агафонова, В.В. Шпунтовой]. – 2007. – С. 124-135.
8. Акишина, Е.М. Развитие профессиональных установок студентов в образовательной среде вузов сферы культуры и искусства. ISSN 1991-5497. МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ. № 2 (69) 2018.
9. Борисова, С.П. Средства профессиональной подготовки студентов / С.П. Борисова // Профессиональная подготовка студентов в условиях модернизации высшей школы [Электронный ресурс]: тр. [науч-метод.] конф. 25 июня 2007 г. / Федер. агентство по образованию, Самар. гос. ун-т; [отв. ред. Т. И. Руднева]. – 2007. – С. 131-134.
10. Акопов, Г.В. Социальная психология образования. Издание 2-е, дополненное. – Самара: ООО «Порто-принт», 2022. – 311 с.
11. Дубовицкая, Т.Д. Диагностика уровня профессиональной направленности студентов // Психологическая наука и образование. – 2004. Том 9. – № 2. – С. 82–86.
12. Родыгина, У.С. Профессиональная идентичность студента как психологический феномен/ У. С. Родыгина // Психология XXI века: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых специалистов «Психология XXI века» / под ред. В. Б. Чеснокова. – СПб., 2006. – С. 274-276.
13. Кирнарская, Д.К., Киященко, Н.И., Тарасова, К.В. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
14. Муртазина, Л.Э. Изменения в мотивации музыкальной деятельности студентов творческого вуза ВЕСТНИК КемГУКИ 21/2012 (ISSN 2078-1768) с127-133.
15. Байгушова, А.Н. Формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : защищена 17.06.13 / Байгушова Анна Николаевна ; [Самар. гос. ун-т]. – Самара, 2013.