

УДК 811.111

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ СЕМЬИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА ENCANTO)

© Шурыгина Е.А.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: ekaterinaalexandrova68@gmail.com

Научный руководитель: Писарева А.Г., канд. филол. наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

Ключевые слова: речевое взаимодействие, речевая стратегия, семейная коммуникация.

В настоящем исследовании анализируются особенности речевого взаимодействия между персонажами анимационного фильма *Encanto* (2021) с акцентом на семейно-бытовую коммуникацию. Цель работы – выявить речевые стратегии и тактики, используемые героями в диалогах, а также оценить влияние национально-культурных факторов на речевое поведение.

Методология исследования основана на комплексном лингвистическом анализе, включающем дискурсивный, прагматический и контекстуальный подходы, что позволяет рассмотреть речевое взаимодействие как процесс установления и поддержания коммуникативного контакта с учётом культурных особенностей [1]. Эмпирический материал составляют ключевые диалоги главной героини Мирабель с членами семьи, взятые из официального сценария фильма.

Анализ выявил преобладание кооперативных речевых стратегий, направленных на поддержание гармонии и взаимопонимания, что соответствует теоретическим положениям В.С. Анохиной о роли кооперации в межличностном общении в малой социальной группе [2]. Например, в сцене, где Мирабель убеждает семью сохранить веру в чудо, она использует тактики поддержки и эмпатии: *He loves this family! I love this family! We all love this family!* [3] – что способствует укреплению семейных связей и снятию напряжённости.

В то же время в конфликтных эпизодах проявляются некооперативные стратегии, выражающие недовольство и защиту личной позиции. Так, в диалоге между Мирабель и Изабелой, где Изабела обвиняет сестру в разрушении её помолвки, звучит эмоциональное высказывание: *Everything was perfect. Abuela was happy. The family was happy. You wanna be a better sister? Apologize for ruining my life* [3] – это пример прямого выражения конфликта и защиты собственной позиции.

Тактики речи варьируются от прямого выражения мнения до использования смягчающих средств и юмора. Например, персонаж Мирабель в одной из сцен с юмором говорит: *Bruno, your room is the worst!* [3], что снижает напряжённость и демонстрирует близкие семейные отношения.

В соответствии с методологией А.В. Ланских [1], речевое поведение героев можно классифицировать по коммуникативным стратегиям и тактикам, которые проявляются в кооперативных и конфликтных ситуациях, что подтверждается примерами из сценария. Использование тактик эмпатии и поддержки способствует укреплению семейных отношений, тогда как тактики выражения протеста и защиты отражают динамику внутрисемейных конфликтов.

Таким образом, речевые средства тесно связаны с индивидуальными характеристиками персонажей и их ролями в семье, а также отражают особенности американской культурной модели коммуникации. Полученные результаты подтверждают важность учёта национально-культурного контекста при изучении речевого взаимодействия и могут быть полезны для дальнейших исследований в лингвистике общения и межкультурной коммуникации.

Исследование вносит вклад в понимание механизмов речевого взаимодействия в семейном дискурсе и демонстрирует практическое применение теоретических концепций речевых стратегий и тактик в анализе аутентичных текстов.

Библиографический список

1. Ланских, А.В. Речевое поведение участников реалити-шоу: коммуникативные стратегии и тактики: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / А.В. Ланских. – Екатеринбург, 2008. – 22 с.
2. Анохина, В.С. Разговоры с детьми: стратегии и тактики речевого поведения / В.С. Анохина, О.В. Кравченко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 12-1 (90). – С. 66–70.
3. Encanto / Written by Ch.C. Smith, J. Bush. – URL: <https://deadline.com/wp-content/uploads/2022/01/Encanto-Read-The-Screenplay.pdf> (дата обращения: 12.06.2025).