

УДК 821(1-87)

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУДЬБЫ: ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА КАФКИ, КАМЮ И САРТРА НА ЕВРОПЕЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ XX ВЕКА

© Шестакова В.А.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: vasiliska.top29@gmail.com

*Научный руководитель: Косицин А.А., канд. филол. наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: экзистенциализм, Кафка, Камю, Сартр, европейская литература.

Цель исследования – выяснить, каким образом литература запечатлела кризис человеческого существования, случившийся в XX веке.

Методология работы включает сравнительно-сопоставительный и историко-биографический методы.

Для того чтобы выяснить, какие художественные средства и философские идеи использовались писателями для выражения экзистенциального кризиса, рассмотрим творчество трех широко признанных во всей экзистенциальной литературе писателей XX века – Ф. Кафки, А. Камю и Ж.-П. Сартра.

Ф. Кафка предлагает читателю аллегорическое изображение человеческого отчуждения и бессилия перед бессмысленной непостижимой реальностью. В частности, произведение «Превращение» иллюстрирует отчуждение человека и абсурд его жизни через фантастический сюжет. «Когда Грегор Замза проснулся однажды утром после беспокойного сна, он обнаружил, что превратился в чудовищное насекомое». Ф. Кафка отражает внутреннюю борьбу человека в современном мире: главный герой сталкивается с экзистенциальным кризисом, который символизирует отчуждение индивида в условиях современного общества [1].

А. Камю предлагает философское осмысление бессмысленности человеческого бытия и поиск подлинной свободы через принятие. Так, в «Постороннем» и «Чуме» автор формулирует концепцию абсурда и его влияние на моральные выборы. «Сегодня умерла мама. Или, может, вчера, не знаю. Получил телеграмму из дома признания: “Мать скончалась. Похороны завтра. Искренне соболезнуем”. Не поймешь. Возможно, вчера». Персонаж Мерсо испытывает отчуждение от собственных чувств. А. Камю подчеркивает, что жизнь не имеет объективного смысла и каждый человек должен самостоятельно находить его в условиях абсурдной реальности. Это приводит к важным вопросам о моральной ответственности и свободе выбора [2].

В отличие от Ф. Кафки и А. Камю, Ж.-П. Сартр предлагает радикальный экзистенциализм, в котором человек абсолютно свободен и полностью ответствен за свою судьбу. Произведения «Тошнота» и «Бытие и ничто» подчеркивают идеи свободы и ответственности, а также влияние социального давления на личный выбор. Автор утверждает, что «существование предшествует сущности», что означает, что человек сам создает свою сущность через действия и выборы [3; 4].

Таким образом, все три автора, будучи представителями экзистенциального мировоззрения, по-разному раскрывают его ключевые темы: Ф. Кафка создает метафорический язык абсурда через фантастические сюжеты, А. Камю показывает философскую концепцию абсурдного существования, Ж.-П. Сартр формулирует теоретическую основу свободы и ответственности. В их произведениях отражается единый

кризис человеческого существования XX века, где свобода неразрывно связана с отчуждением, а абсурд становится неотъемлемой частью реальности. Каждый автор предлагает свой путь преодоления этого кризиса: через принятие абсурда, через осознание свободы выбора или через поиск смысла в самом процессе существования.

Библиографический список

1. Кафка, Ф. Превращение / Ф. Кафка; пер. с нем. В.С. Карпова. – М.: АСТ, 2012. – 320 с.
2. Камю, А. Посторонний / А. Камю; пер. с франц. Н. Галь. – М.: АСТ, 2024. – 128 с.
3. Сартр, Ж.-П. Тошнота / Ж.-П. Сартр; пер. с франц. В.И. Колядко. – М.: АСТ, 2025. – 320 с.
4. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто / Ж.-П. Сартр; пер. с франц. В.И. Колядко. – М.: АСТ, 2025. –

1072 с.