

УДК 811.111

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ДЕТЕКТИВЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Р. УЭЙР THE IT GIRL)

© Черникова А.П.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: tchernikova.anastasiy@yandex.ru

Научный руководитель: Писарева А.Г., канд. филол. наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

Ключевые слова: образ персонажа, художественный текст, английский детектив, языковые средства, стилистика.

Настоящее исследование посвящено лингвистическому анализу языковых средств, применяемых для создания образа персонажа в англоязычном художественном тексте на материале современного английского детектива. Актуальность работы обусловлена растущим интересом к комплексному изучению персонажа как центральной фигуры повествования, воплощающей авторские идеи, культурные коды и эстетические принципы.

Цель исследования заключается в выявлении и классификации языковых средств, задействованных в формировании образа персонажа, а также в анализе их взаимодействия и функциональной нагрузки в художественном тексте. В качестве теоретической базы использовались работы отечественных и зарубежных исследователей в области стилистики и лингвистики художественной прозы, включая И.Я. Чернухину [1], В.А. Хомякова [2], G. Leech и M. Short [3].

Методология исследования основана на комплексном подходе, включающем элементы лингвостилистического, контекстуального и дискурсивного анализа. Предварительно была проведена классификация языковых средств, охватывающая лексико-семантический, грамматический и стилистический уровни. Особое внимание уделено функционированию метафор, эпитетов, окказионализмов, оценочной лексики, а также синтаксических конструкций, отражающих индивидуальные черты персонажей.

Практическая часть исследования базируется на анализе романа *The IT Girl* современной британской писательницы Рут Уэйр. Основное внимание сосредоточено на персонаже Эйприл – харизматичной и неоднозначной студентке, чья гибель становится ключевым событием в развитии сюжета. В тексте прослеживается многослойное представление героини, создаваемое за счёт совокупности лингвистических элементов.

Анализ показал, что для описания внешности Эйприл автор активно использует визуальные детали и символические характеристики: цвет волос, стиль одежды, жесты, а также сравнения, вызывающие ассоциации с мифологическими или культурными образами (*slim, honey-blond, finely arched, brilliant, designer garments*). Кроме того, персонаж часто воспринимается как загадочный и одновременно уязвимый, что подчёркивается метафорами и контрастами в её описаниях (*amusement and disdain*).

Речевая характеристика Эйприл строится на основе прямой речи, в которой доминируют разговорные конструкции, ироничные высказывания, эмоционально окрашенные слова, подчёркивающие уверенность в себе и превосходство (*Oh God, just when I think he barely knows my middle name, he proves me wrong*). Параметры речевого поведения героя отражают её социальную роль в студенческой среде – она занимает позицию «центра внимания», «звезды» – и в то же время демонстрируют внутреннюю уязвимость, что передаётся через интонационные и лексические нюансы.

Дополнительный пласт анализа связан с восприятием Эйприл другими персонажами, прежде всего главной героиней Ханной. Описание Эйприл через призму субъективного взгляда Ханной создаёт сложный образ, наполненный противоречиями, намёками и недосказанностью. Таким образом, текст функционирует как многоголосый дискурс, в котором каждый участник вносит вклад в интерпретацию личности Эйприл (*with the flip of a switch she would turn and become mean, thick as two short planks*).

Важной составляющей образа становится имя персонажа, вызывающее определённые культурные и эмоциональные ассоциации, а также играющее роль в сюжетной интриге. Его повторяемость, звучание и контекстуальное окружение формируют устойчивую стилистическую метку в сознании читателя.

В результате исследования было установлено, что формирование образа персонажа в современном английском детективе осуществляется через плотное взаимодействие различных языковых уровней, причём каждый из них вносит уникальный вклад в художественную экспрессию. Роман Рут Уэйр демонстрирует, как языковые средства могут использоваться для создания не только реалистичного, но и глубоко символического образа, отражающего внутренние конфликты, мотивации и социальные роли.

Результаты исследования могут быть полезны для дальнейших работ в области лингвистического анализа художественного текста и при обучении интерпретации англоязычной литературы.

Библиографический список

1. Хомяков, В.А. Стилистика английского языка: монография / В.А. Хомяков. – Вологда: Обл. типография, 1971. – 103 с.
2. Чернухина, И.Я. Элементы организации художественного прозаического текста / И.Я. Чернухина. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. – 115 с.
3. Leech, G. *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose* / G. Leech, M. Short. – London, 2007. – 402 p.