

УДК 82.0

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ БИОГРАФИЙ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

© Талеева Д.Т.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: d.taleeva@ya.ru

*Научный руководитель: Нечаева Е.А., канд. филол. наук
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: игровые технологии, преподавание литературы, биографии писателей, изучение литературы в школе.

Отсутствие мотивации школьников к изучению биографий русских писателей заставляет исследователей и проектировщиков образовательного опыта внедрять новые педагогические технологии и решать проблему поиска новых педагогических инструментов, позволяющих повысить мотивацию учащихся. Одним из таких решений представляется внедрение в педагогическую практику *игровых технологий*, интерес к которым в современной науке всё возрастает.

Главным условием проектирования педагогических технологий является то, что они должны, во-первых, обеспечить усвоение биографий; во-вторых, чтобы это знание не только углубляло понимание художественного текста, но и интегрировалось с опытом ученика как личности. При этом все эти технологии должны подходить под требования ФГОС. В ходе работы мы опирались на учебник литературы для 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, и нами был выбран следующий перечень биографий писателей: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой [1].

Методологией исследования выступает проектирование образовательного опыта (learning experience design), которое ориентируется на личность учащегося, его интересы и особенности. В рамках данного исследования мы, вслед за С. Смысловой, говорим «об игровых моделях обучения (деловая игра, симуляция и т. д.), а не об игрофикации (геймификации). Второе понятие, в свою очередь, определяет принципы заимствования игровых механик (таких как рейтинги, награды, бейджи и пр.) в неигровом (в данном случае образовательном) контексте» [2, с. 160].

На первом этапе исследования мы выявили несколько важных методических проблем, затрудняющих освоение школьниками биографий писателей:

1. Формат проведения уроков. Нередко в рамках школьной практики преподавания литературы информация о жизни автора дается в форме лекции. Представляется, что это неудачный вариант работы из-за особенностей концентрации школьников.

2. Линейный принцип в изучении биографий. Каждый писатель рассматривается учащимся по пунктам от рождения до смерти. Такой подход не выделяет авторов из ряда остальных, не рассматривает их особенности и внутренние черты, а потому не вызывает интереса к личности писателя.

3. Возвышение личности писателя. Большинство конспектов уроков, статей в учебниках начинаются с фразы «фамилия – великий русский писатель». Лучше, чтобы вывод о том, что писатель великий, сделал сам ученик, а не декларативно дал учебник.

4. Однообразные варианты подачи материала по биографиям разных писателей. Учитель выбирает удобный для себя формат работы и движется по нему от одного автора к другому (например, применение линейного принципа к каждому из авторов).

Исходя из этих методических проблем, мы разработали несколько игровых технологий, которые применимы на уроках литературы в школе.

Первая технология, разработанная нами, – «Интервью с писателем». Учащиеся примеряют на себя роль интервьюера, задающего вопросы писателю XIX века, роль которого исполняет другой ученик.

«Социальная сеть писателя» – учащимся нужно создать социальную сеть писателя, учитывая его особенности, окружение, эпоху. Задание помогает школьникам перенести биографию автора в современные реалии; такой подход формирует интерес к личности писателя и отвечает интересам школьников в целом, так как социальные сети – неотъемлемая часть жизни современных детей. Мы предлагаем использовать распечатанные шаблоны страницы «ВКонтакте» для заполнения, чтобы избежать трудностей с реализацией в связи с запретом гаджетов на занятии.

Технология «Телеграм-канал писателя» отчасти похожа. Она предполагает создание телеграм-канала в качестве домашнего задания после урока, посвящённого биографии писателя. Ученики работают в группах, готовят серию постов с различными форматами контента: видео-, аудиосообщения, текст, изображения.

Следующая технология – «Редакторы литературных энциклопедий». Учащиеся получают текст с биографиями писателей XIX века, содержащий намеренно внесённые ошибки; задача школьника – их найти и исправить.

Далее – «Две правды и одна ложь». Учащимся предлагается ряд утверждений о жизни и творчестве писателя, среди которых присутствует два достоверных факта, а также один вымышленный или искажённый. Ученикам нужно понять, какие два утверждения правдивы, а какое ложно. Важно, что им также нужно объяснить, как нужно исправить искажённый факт.

Последняя технология – «Угадай писателя». Учитель прочитывает факт из жизни одного из авторов, а ученики поднимают заранее выданные им портреты писателей в зависимости от того, к биографии какого писателя относятся прочитанные утверждения. Если факт относится к жизни сразу двух писателей, то нужно поднять оба портрета.

Важно, что созданные технологии имеют несколько вариантов проведения: индивидуальный, в паре или в группе; во время урока или как задание на дом; тест, проверочная работа, творческое задание. В зависимости от цели, учитель сам выбирает, в каком формате следует реализовать игровую технологию. Несмотря на то, что мы опирались на контент курса литературы 8 класса, предложенные игровые технологии можно применить и для изучения писателей, биографии которых рассматриваются в старших классах (например, писателей XX века). В этом смысле предлагаемые игровые технологии отличаются универсальностью.

Исследование показало, что игровые технологии являются эффективным инструментом для изучения биографий писателей и повышения мотивации школьников в процессе изучения этих важных тем. Исследование представляется перспективным, потому что необходимо постоянное обновление методик преподавания литературы с учетом появления новых требований и трендов.

Библиографический список

1. Коровина, В.Я. Литература: 8-й класс: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 415 с.: ил.
2. Смылова, С. Проектирование образовательного опыта / Соня Смылова. – М., 2022. – 320 с.: ил.