

УДК 811.111

КОНЦЕПТОСФЕРА РОК-ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН ГРУППЫ TYPE O NEGATIVE)

© Плотникова Д.А.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: darya.plotnikova200@yandex.ru

*Научный руководитель: Тузлаева Е.А., канд. филол. наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: концептосфера, рок-поэзия, концепт, песня.

Цель данного исследования заключалась в анализе концептосферы современной англоязычной рок-поэзии на материале песен американской группы Type O Negative, чьё творчество относится к жанрам готик-метал и дум-метал [1]. Выборка была составлена по трём альбомам: *Bloody Kisses* (1993), *October Rust* (1996) и *Life Is Killing Me* (2003). Исследование выполнялось с применением концептуального анализа, а также описательного метода.

Одно из ключевых мест в композициях группы Type O Negative принадлежит концепту *love* («любовь»). Основной вариант актуализации данного концепта в анализируемых текстах – это романтическая любовь, изображаемая в готическом антураже, что соответствует жанровому направлению, в котором работают музыканты [1]. В текстах группы часто встречаются образы вампиров, роковых женщин и запретных страстей (концепт *lust* / «желание, страсть»). При этом тема любви переплетается и с религиозными мотивами – борьбой добра и зла, искушением, грехом и спасением. Образы святых, крестов, Святой Девы, а также ада, дьявола символизируют духовные конфликты и искупление. Например, в песне *Christian Woman* описывается борьба между страстью и набожностью, пониманием неотвратимости наказания: *For her lust She'll burn in hell Her soul done medium well* [2]. В этой композиции затрагиваются темы искушения и духовного конфликта: *With your black lace, And your black mascara, You can send me to hell... Jesus, I love you* [2]. Приведенная цитата отражает противоречия между плотскими желаниями и духовными стремлениями.

Концепт *religion* («религия») может быть представлен и отсылками к язычеству. В песне *Be My Druidess* возлюбленная представляется в образе жрицы-друидессы: *Be my druidess... Around the pyre, a circle of thirteen Throughout these woods, ecstatic screams...* [3]. Характерно, что в подобных контекстах не изображается конфликт между страстью и духовными устремлениями, как в тех песнях, где присутствует христианская образность.

В композициях группы присутствуют и мотивы чистой, духовной любви, где чувства достигают божественного уровня. Такой может быть материнская любовь. Так, лирический герой песни *Nettie* выражает благодарность матери за её жертвенность и заботу, показывая, что ее любовь – это сила, способная противостоять злу и страданиям: *...Still she loves me this I can't believe! Responding not with anger but a prayer Heaven's just Southwest of Cobble Hill True, I am the son of an Angel...* [2].

С концептом *love* в анализируемом материале тесно связан концепт *death* («смерть»): *...I beg to serve, your wish is my law Now close those eyes and let me love you to death...* [2]. Песня *Bloody Kisses (A Death in the Family)* повествует о горе и отчаянии, вызванных самоубийством любимой: *...All her pain she kept inside. Could no longer hide. No cry for help. She killed herself...* [2].

Другие концепты, которым принадлежит заметное место в поэзии Type O Negative, – это loneliness («одиночество») и suffering («страдание»). Темы разлуки и разочарования в близких людях пронизывают многие песни. Образы потерянных отношений, предательства, внутренней боли и страдания стали важными составляющими лирического мира группы. Например, в песне Blood & Fire описывается горе после расставания с любимым человеком: ...I always thought we'd be together And that our love could not be better Well, with no warning you were gone But I still don't know what went wrong... [2], а в Burnt Flowers Fallen – угасание чувств и мысли о расставании: Yeah I think she's falling out of love... [2].

Важная роль в поэзии Type O Negative отведена и концептам life («жизнь») и death («смерть»). В работах группы часто присутствует антитеза «жизнь – смерть», раскрывающая идею цикличности бытия. В таких песнях, как Life Is Killing Me и Her Pain, исследуются темы преодоления страдания, поиска смысла в них, а также неизбежности смерти: ...So pull the plug, it's my damned life Life is killing me... [2]. Адские муки, но вместе с ними и надежда на возрождение становятся ключевыми мотивами.

Особой значимостью музыканты наделяют концепт mysticism / the mystical («мистика / мистическое»). Образы оборотней, вампиров, ведьм, демонов позволяют группе исследовать и метафорически раскрывать тёмные аспекты человеческой натуры. Эти темы связаны с внутренними конфликтами, искушением, страхами и тёмными сторонами духовного мира. С другой стороны, в композиции Wolf Moon (Including Zoanthropic Paranoia) образ оборотня используется как метафора трансформации и внутренней борьбы: Hey wolf moon, Come cast your spell on me. Don't spill a drop dear, Let me kiss the curse away... [4] Эти строки подчеркивают чувство утраты собственной сущности.

Концепт протеста (protest), очень актуальный для жанра рок в целом, также отражен в творчестве Type O Negative. Питер Стил, автор песен и лидер группы, часто прибегает к сатирическому изображению реалий и стереотипов общества. Например, песня Todd's Ship Gods (Above All Things) связана с темами маскулинности, подавления эмоций и общественных ожиданий. Лирическое «я» сталкивается с запретом выражения эмоций и необходимостью «быть сильным мужчиной»: If you're gonna weep, keep it from sunshine. So no one sees, Above all things boy, be a man, Ashamed of tears exposing ancient pain [3]. Концепт протеста звучит ярче в песне I Like Goils, так как лирический герой противопоставляет себя другой социальной группе и противостоит их натиску: ...So take your rage and disappear But I'm proud not to be PC... [4]. Протест в данном случае – это умение быть свободным от стереотипов и принимать собственную личность.

Таким образом, концептосфера поэзии группы Type O Negative включает такие элементы, как love, lust, life, death, religion, loneliness, suffering, the mystical, protest. Перечисленные концепты взаимосвязаны и создают многослойный лирический мир, с одной стороны, отражающий общие особенности музыкального жанра, а с другой – творческую индивидуальность группы.

Библиографический список

1. Бебенин, Д. Type O Negative. Тьма и зелень / Д. Бебенин // Звуки Ру. – 2008. – 15 февраля. – URL: <https://www.zvuki.ru/R/P/17729> (дата обращения: 25.05.2025).
2. Type O Negative / Amalgama Lab. – URL: https://www.amalgama-lab.com/songs/t/type_o_negative (дата обращения: 25.05.2025).
3. Type O Negative / LyrSense. – URL: https://lyrsense.com/type_o_negative (дата обращения: 25.05.2025).
4. Type O Negative / Texttypesen. – URL: <https://texttypesen.com/type-o-negative> (дата обращения: 25.05.2025).