

УДК 82-312.9

ЧЕРТЫ АНТИУТОПИИ В РОМАНЕ РЭЯ БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

© Папчихин А.С.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: papcihinandrej@gmail.com

*Научный руководитель: Заломкина Г.В., д-р филол. наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: сюжет антиутопии, Р. Брэдбери, научная фантастика, эволюция героя.

Цель работы – выявление черт жанра антиутопии в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Наиболее значимыми чертами жанра антиутопии являются:

1. Тоталитарный режим. Многие антиутопии изображают общества, управляемые авторитарными или тоталитарными правительствами, которые подавляют свободу слова и индивидуальные права.

2. Контроль над личностью. В антиутопических мирах часто наблюдается строгий контроль над личной жизнью граждан, включая их мысли и поведение.

3. Дегуманизация. Персонажи в антиутопиях часто лишены человеческих качеств и индивидуальности, что подчёркивает негативные последствия жёстких социальных структур.

4. Ложь и пропаганда. Использование дезинформации и манипуляции общественным мнением становится важным инструментом для поддержания власти, а также показывает, как легко можно подменять понятия истины и справедливости.

5. Критика социальных норм и ценностей. Антиутопия служит средством анализа действительности, показывая, как моральные ценности и идеалы, которых люди придерживаются на протяжении всей жизни, могут быть искажены и опошлены.

Утопия и антиутопия – это два противоположных литературных направления, отражающие разные видения общественного устройства и человеческой природы. Основная разница между ними заключается в представлении о будущем и отношении к идеалам.

О.В. Кулешова и В.К. Кантор определяют утопию как нечто, чего нет в реальности, но что представляется желательным, хотя и неосуществимым [1]. Антиутопия возникает как пародия на утопию и иллюстрирует «технологический и интеллектуальный прогресс и его не предсказуемые научно, но возможные гипотетически последствия» [4]. В отличие от утопий, антиутопии акцентируют внимание на недостатках существующего социального строя и исследуют, как идеи о совершенствовании общества могут привести к ужасающим результатам.

События в антиутопии происходят после (переворота, войны, катастрофы, революции и т. д.) в некоем определённом и отграниченном от остального мира месте. В антиутопии началом, точкой отсчёта является «конец истории» [3]. Довольно часто антиутопии имеют трагический или открытый финал, что подчёркивает постоянную борьбу между свободой и подавлением. Некоторые произведения завершаются надеждой на возможное изменение, другие же остаются пессимистичными. Персонажи антиутопий могут сначала проявлять приспособленчество, пытаясь адаптироваться к существующим условиям, но в ходе развития сюжета они начинают активно сопротивляться системе. Герои также могут выступать в роли ораторов, провозглашающих волю народа, поднимая вопросы о справедливости, морали и человеческой природе.

Рэй Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества. Это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются отрядом пожарных, а хранение книг преследуется законом. Интерактивное телевидение успешно служит всеобщему снижению интеллектуальных способностей населения, а карательная психиатрия решительно разбирается с инакомыслящими [2]. Люди утрачивают возможность осмысливать свою жизнь и окружающий мир. Главным героем данного произведения является Гай Монтэг. Вначале он типичный представитель массового общества. В процессе развития сюжета Монтэг становится частью сопротивления, открывая для себя мир книг.

Структурно роман делится на три части, каждая из которых необходима для понимания конфликта героя и общества. Первая часть знакомит читателя с нормами антиутопического мира, вторая – показывает бунт и внутренние метания Монтэга, а третья – подводит итог его трансформации и возможности новой жизни.

Рэй Брэдбери активно использует элементы научной фантастики, создавая уникальный мир, в котором технологии оказывают большое влияние на повседневную жизнь. Фантастические элементы, такие как экраны во всю стену, являющиеся прообразом современных телевизоров, высокоскоростные автомобили и огнемёты, отражают влияние технологий на индивидуальность и свободу выбора. Вместо того, чтобы служить инструментами для повышения качества жизни, технологии становятся орудиями контроля и манипуляции. Инновационные технологии приводят к деградации человеческих отношений и интеллектуальных способностей, что демонстрируется через образ семьи Монтэга.

Роман «451 градус по Фаренгейту» проявляет следующие черты антиутопии:

1. Цензура и репрессии. В этом произведении правительство осуществляет контроль над информацией, уничтожая книги и тем самым уменьшая роль интеллектуальной жизни общества. Недовольных политикой государства в лучшем случае отправляют в сумасшедший дом, а в худшем – убивают.

2. Подавление индивидуальности. В обществе чрезвычайно распространены приспособленчество и подчинение, мысли и идеи обычных людей пресекаются. Общество становится однородным, а любые попытки вырваться за рамки предписанных норм подавляются.

3. Общество потребления. В мире Брэдбери людей совсем не беспокоят вопросы смысла жизни. Следуя гедонистическому учению, они забывают о важности их пребывания в этом мире. Главными их заботами становятся наслаждение жизнью и развлечения.

4. Главный герой романа проходит путь от конформизма по отношению к системе, через осознание ее пагубности, до активного сопротивления.

Библиографический список

1. Кулешова, О.В. О сошедшем с ума разуме. К пониманию контрутопии Е.И. Замятина «Мы» / О.В. Кулешова, В.К. Кантор // Вестник культурологии. – 2012. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-k-kantor-o-soshedshem-s-uma-razume-k-ponimaniyu-kontrutopii-e-i-zamyatina-my> (дата обращения: 15.02.2024).
2. Малова, Е.Д. Город будущего в антиутопиях XX века / Е. Д. Малова // Ноэма (Архитектура. Урбанистика. Искусство). – 2021. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-buduschego-v-antiutopiayah-xx-veka/viewer> (дата обращения: 23.02.2024).
3. Черняк, М.А. Современная русская антиутопия и традиция Р. Брэдбери / М.А. Черняк // Метаморфозы жанра в современной литературе. – 2015. – № 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-russkaya-antiutopiya-i-traditsiya-r-bredberi/viewer> (дата обращения: 16.02.2024).
4. Шалимова, Н.С. Нарратив становления героя в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» / Н.С. Шалимова, Я.В. Дрянговская // Сибирский филологический форум. – 2019. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narrativ-stanovleniya-geroya-v-romane-r-bredberi-451-gradus-po-farengyeytu/viewer> (дата обращения: 22.02.2024).