

УДК 82.0

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

© Михеева Е.Д.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: ekaterinamiheeva90117@gmail.com

Научный руководитель: Нечаева Е.А., канд. филол. наук
*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: методика обучения, сочинение по литературе, проектирование образовательного опыта, сочинение от лица героя, сочинение-исследование проблемного характера, сочинение.

Снижение интереса школьников к чтению, следствием которого является неумение учащихся писать сочинения, заставляет исследователей и проектировщиков образовательного опыта искать новые педагогические инструменты, которые поспособствуют развитию навыка написания сочинения.

В рамках настоящего исследования мы работали в парадигме LxD (learning experience design) – ключевым параметром для нас является проектирование образовательного опыта самого обучающегося [1, с. 1]. Кроме того, проектируя образовательные материалы, мы делали упор на необходимости использования цифровых технологий (учитывая при этом текущие законодательные ограничения на использование гаджетов); ученики 10 класса, как правило, отлично владеют навыками работы с цифровыми технологиями, и поэтому задание с применением таких технологий покажется им более интересным и понятным.

На первом этапе исследования мы выявили несколько значимых методических проблем, затрудняющих формирование навыков написания сочинения по литературе:

- недостаточное количество обучающих работ в системе подготовки к сочинению. Большинство письменных работ носит контрольный характер, поэтому учащиеся не получают необходимого опыта работы с текстом в условиях методической поддержки от учителя и конструктивной обратной связи;

- однообразие письменных работ, препятствующее развитию навыков создания текста. Учителя часто ограничиваются однотипными заданиями, не учитывающими индивидуальные особенности учащихся и различные аспекты работы с текстом;

- проблема редактирования собственных сочинений. В современной практике этот этап работы над текстом часто игнорируется или проводится формально. Учащиеся не получают необходимых навыков анализа и совершенствования собственного текста.

Следствием этого является отсутствие у учеников интереса к такому виду работы и недостаточное владение навыками написания сочинения. Школьники не умеют анализировать и понимать художественный текст и восполняют это незнание пересказом текста [2, с. 8].

Решением указанных проблем могут стать современные методики обучения, формирующие навыки написания сочинений по литературе, проектирование которых и являлось целью данного исследования.

Первой была разработана методика обучения написанию сочинения от лица героя. В рамках этого типа работы мы просим ученика порассуждать о поднятой в произведении проблеме так, как это сделал бы герой.

Первые занятия посвящены чтению и обсуждению отрывков из художественного произведения в формате беседы. Отрывки следует подбирать необъемные, чтобы облегчить чтение и последующее обсуждение в классе.

Затем мы создали пул подготовительных заданий. Первое задание – написание текста с описанием внешности героя на основе информации из произведения. Дома ученики используют эти тексты для генерации «фото» героя в нейросетях. Следующее задание сложнее: предлагается проанализировать речь (на основе речевой характеристики героя) и поведение героя, его реакции, чувства и отношение к разным ситуациям. Сначала разбираются действия и диалоги из текста, потом ученики придумывают, как герой повел бы себя в новых обстоятельствах, предложенных учителем. Это помогает понять, как глубоко ученики разобрались в характере персонажа. Второе подготовительное задание – продуктивное письмо: создание постов от лица героя для телеграм-канала. Посты должны быть содержательными и отражать характер героя. Завершающий этап – написание сочинения от лица выбранного персонажа.

Следующей разработкой стала методика обучения написанию сочинения, основанному на анализе художественной *формы* произведения. Такой формат сочинения помогает учащимся раскрывать взаимосвязь формы и содержания, увидеть *содержательность формы* литературного произведения.

На начальном этапе важно организовать знакомство с текстом так, чтобы учащиеся заметили не только сюжет, но и ключевые образы и мотивы. После этого нужно проверить их понимание произведения с помощью вопросов: как они воспринимают текст, понимают ли мотивы героев, видят ли конфликт. Далее учитель предлагает задания для структурирования информации, например, составление кластера с основными сюжетными линиями и отношениями персонажей. Цель этого этапа – сформировать у учащихся целостное представление о произведении, а также подготовить их к анализу формы. Следующий шаг – теоретическая подготовка: повторение понятия художественной формы и её элементов. Затем начинается аналитическая работа: разбор структуры ключевых эпизодов, анализ формы и содержания, выявление их взаимосвязи. На последнем подготовительном этапе ученики самостоятельно или с помощью наводящих вопросов делают вывод о смысловой значимости (содержательности) формы. После проделанной работы учащиеся переходят к написанию сочинения.

Далее мы выработали методику обучения написанию сочинения-исследования проблемного характера. Особенность такого сочинения в том, что оно ставит в центр внимания определенную проблему, заложенную в литературном произведении или же связанную с ним. Учащиеся не просто говорят о наличии проблемы, а анализируют её проявление в тексте, выявляя причины и следствия. Написание такого сочинения предполагает проведение учащимися небольшого исследования, в ходе которого сначала учащиеся формулируют проблему, выдвигают гипотезу, приводят аргументы и доказательства, после чего делают вывод.

Исследование показало, что создание новых методик обучения сочинению важно и актуально в связи с необходимостью обновления педагогических инструментов и ростом влияния цифровых технологий на процесс обучения и учащихся в целом.

Библиографический список

1. Дизайн учебного опыта. Что это такое и как это повлияет на профессию педагогического дизайнера? – 2017. – URL: <https://levellab.ru/blog/LX>.
2. Анализ результатов проведения итогового сочинения (изложения) в городе Москве в 2023–2024 учебном году / Ю.А. Чадина [и др.]. – М.: ПЦОИ, 2023. – URL: http://rcoi.mcko.ru/resources/upload/RichFilemanager/documents/2023-2024/itog_soch/an_results_is_2023-2024.pdf.