

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.В. МАЯКОВСКОГО

© Кожина П.С.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: kkozhinapolina@mail.ru

Научный руководитель: Зарипова В.М., канд. филол. наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

Ключевые слова: речевой портрет, языковая личность, метафора, окказионализмы.

Целью нашего исследования является изучение речевого портрета Маяковского на материале его лирики для определения индивидуальных черт языковой личности.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Выявить фонетические и лексические особенности организации послереволюционной лирики В.В. Маяковского.
2. Изучить морфологические и синтаксические особенности стихотворений В.В. Маяковского.
3. Определить индивидуальные черты языковой личности лирического героя в стихах Маяковского.

В ходе проведённого исследования мы выявили следующую специфику речевого портрета в стихах поэта.

На фонетическом уровне можно отметить такие особенности, как использование приемов звукописи: аллитерации и ассонанса. Примеров аллитерации в текстах Маяковского наибольшее количество. В ходе исследования мы выявили, что звукопись используется для увеличения способов влияния на реципиента путём изменения интонации.

Например: «*Били копыта. Пели будто:*

– *Гриб.*

Грабь.

Гроб.

Груб» («Хорошее отношение к лошадям»)

«Вечернюю! Вечернюю! Вечернюю!

Италия! Германия! Австрия!»

И на площадь, мрачно очерченную чернью,

багровой крови пролилась струя!» («Война объявлена»).

На словообразовательном уровне мы выделили аффиксальные способы словообразования, в результате использования которых в речи появляются окказионализмы. С помощью словотворчества поэт создаёт динамичные образы, усиливает их значение. На наш взгляд, использование окказиональных слов выступает особым способом восприятия мира автором. Например: *Одеялово*: образовалось от существительного «одеяло» при помощи суффикса -ов- («Флейта-позвоночник»).

Среди лексических особенностей нами были выделены следующие: использование метафор, окказионализмов и эпитетов. С помощью антропоморфных и натурморфных окказиональных метафор автор передает разнообразные представления о физическом движении, эмоциях человека и т. д. Данные метафоры вызывают многоуровневые ассоциации и образы [1]. Окказионализмы и эпитеты выполняют те же функции.

Приведём примеры употребления антропоморфных метафор:

1) Перемещения в пространстве – в основу положен образ движения живого объекта: «*приподнялся* лишь пиджачок»; «Париж *бежит*, провожая меня», «улица *провалилась*», «ревность *двигает* горами»;

2) тела человека: «это бог, должно быть, дивной серебряной ложкой роется у звёзд в *ухе*», «шаги помешанных выют жестких фраз *пят*»;

3) эмоционального состояния – в основу положен образ чувств человека «как гром, *ныл бы*, дрожью обьял бы земли одряхлевший скит».

Исследование также показывает, что активно используются как узуальные эпитеты, отражающие высокую степень эмоциональной оценки («*глухая ненависть*», «*покаянными губами*», «*холодные мысли*»), так и индивидуально-авторские («*тоскливый фонарь*», «*бумажная любовь*», «*гремящие куплеты*») [2].

Среди окказионализмов наиболее продуктивными являются группы существительных: «*безлюдье*» (отсутствие людей), «*божище*» (подражание пре-восходной форме), встречаются в первой степени, «*сонница*» (от бессонницы), «*паспортина*» (паспорт в женском роде), «*газетина*», «*многопудье*» (много пудов), «*мелехлюндии*» (меланхолия с оттенком шутивости).

К синтаксическим особенностям речевого портрета относятся такие приемы, как парцелляция и инверсия. Несмотря на небольшое количество примеров, мы можем наблюдать, что использование парцелляции характерно для усиления звукописи и встречается чаще всего при повторе согласных. Примером парцелляции может служить фрагмент из стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», где парцелляция вместе с звукописью создаёт эффект биения копыт:

«Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб».

Таким образом, к индивидуальным чертам языковой личности лирического героя в стихах Маяковского относятся такие особенности, как звукопись, частое употребление метафор, эпитетов, окказиональное словообразование, парцелляция и инверсия.

Библиографический список

1. Бабенко, Н.Г. Важнейшие аспекты теории окказиональности / Н.Г. Бабенко // Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ: учебное пособие. – Калининград, 1997. – С. 5–33.
2. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 7-е изд. – 264 с.
3. Китайгородская, М.В. Русский речевой портрет: Фонохрестоматия / М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова. – М.: Б. и., 1995. – 127 с.
4. Реформатский, А.А. Введение в языковедение / А.А. Реформатский; под ред. В.А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 536 с.