

УДК 7.03

ВИДЕО-АРТ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ «ВИЗУАЛЬНОГО ПОВОРОТА»

© Горская А.И.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: anya.gorskaya.95@mail.ru

Научный руководитель: Трифонова В.В., канд. ист. наук, доцент
*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: видео-арт, медиаискусство, экранные искусства, телевидение, кинематограф, визуальный поворот.

Актуальность представленной работы обусловлена тем, что изучение видео-арта – непопулярное направление среди русскоязычных исследователей, из-за чего практика видео-арта является малоизученной; исследования по теме видео-арта зачастую затрагивают отдельные аспекты данного явления, не рассматривая это как части единого феномена. Другая причина: видео-арт является относительно молодым видом искусства (около 60 лет), из-за чего постоянно находится в развитии и нуждается в актуализации данных о нем.

Целью исследования является выявление культурно-исторических предпосылок возникновения видео-арта, рассмотрение его как важного феномена в контексте «визуального поворота».

Теоретической базой исследования послужили русскоязычные и англоязычные научные статьи, затрагивающие проблематику видео-арта с исторической [1] и технической [2;3] точки зрения; культурологические исследования, посвященные эпохе, когда зарождалась практика видео-арта (1960-е гг.) [4]; исследования в области медиа [5]. Изучение видео-арта является наиболее продуктивным, если рассматривать его в диалоге с теми искусствами, которые стали его основой.

Эмпирическая база исследования – произведения художников раннего видео-арта (Нам Джун Пайк, Брюс Науман, Энди Уорхол, Билл Виола и др.).

Видео-арт – направление в современном искусстве, использующее видеотехнику и видеоизображение как выразительное средство. Благодаря появлению личного видеооборудования художники получили возможность создавать видеопроизведения, заимствуя некоторые техники кинематографа и объединяя в произведениях живопись, перформанс, инсталляции и пр. Практика видео-арта, зародившаяся в 60-е годы XX века, возникла, в первую очередь, как оппозиция телевидению – его массовости, стандартизованности, идеологичности и коммерциализованности. Это был расцвет эпохи постмодерна и авангардных искусств, из-за чего первыми видеохудожниками стали именно художники-авангардисты. Родоначальником видео-арта считается Нам Джун Пайк, американский художник корейского происхождения, представитель движения «Флюксус».

Первые произведения видео-арта с особым вниманием относятся к медиуму «видео»: оно становится способом репрезентации, предметом изучения, объектом разоблачения. Первых видеохудожников интересовали вопросы, как видео влияет на зрителя, какие средства можно использовать в видеопроизведениях для донесения до аудитории смыслов и т. д.

Видео-арт – интердисциплинарная форма, которая, как кинематограф и телевидение, относится к экранным искусствам, поэтому между ними есть множество пересечений. Видео-арт – протест телевидению, разоблачение его методов отражения реальности и влияния на массового зрителя. При этом само телевидение стало пространством

репрезентации видео-арта и его популяризации: каналы представляли видеохудожникам сетку вещания, создавалось альтернативное вещание [6]. Так, между этими видами экранных искусств складывались парадоксальные взаимоотношения. Кинематограф же, скорее, является «дружественным» для видео-арта искусством: видео-арт зачастую использует кинематографическую эстетику, приемы, визуальные решения кинематографа, произведения видео-арта могут представлять собой экспериментальные фильмы [7]. Стоит отметить, что видео-арт, в отличие от близких ему экранных искусств, предназначен, в первую очередь, для музейных пространств. Произведения видео-арта используют экран не только как средство трансляции, но и как средство выразительности, делая телевизионный приемник, видеокамеру, видеопроектор и т. д. частью композиции.

Видео-арт, как одна из форм современного экспериментального искусства, вообрал в себя постмодернистские тенденции: объединил несколько художественных практик, обращаясь к своему зрителю, делая его участником своего произведения, позволяя ему самостоятельно интерпретировать демонстрируемое. Видео-арт стал возможен благодаря соединению технологического прогресса и творчества, стал площадкой для критического осмысления философских установок своего времени, социальной действительности, политики, самовыражения художника и т.д. Далее видео-арт развивался как направление в рамках медиаискусства.

Видео-арт – один из важнейших феноменов «визуального поворота», т.к., помимо того, что видео-арт является средством создания визуальных образов и реализации с их помощью определенных смыслов, это направление в искусстве самостоятельно занимается изучением визуальности. Как в произведениях ранних художников видео-арта, так и в современном творчестве этого направления зачастую исследуется сама тема визуальности: изначально художников интересовали способности видеотехники, с помощью которой создавались образы, которые формировали взгляды человека своего времени; современные художники видео-арта интегрируют в свои произведения новые технологии создания движущегося изображения (искусственный интеллект, графические изображения и др.), исследуя их и демонстрируя их способности.

Библиографический список

1. Деникин, А.А. ВидеоАрт/Видеохудожники А.А. Деникин. – М.: Videoart Digital std., 2013. – 110 с.
2. Wooster, A.S. Why don't they tell stories like they used to? / A.S. Wooster // Art Journal. – 1985. – Т. 45, №. 3. – С. 204–212.
3. Shapiro, M. The history of camcorders / M. Shapiro // Internet Video Magazine. – 2010 // Archived from the original on 2012-11-21. – URL: https://web.archive.org/web/20121121005852/http://www.internetvideomag.com/Articles-2006/112706_historyofcamcorders.htm (дата обращения: 22.05.2025).
4. Мирзоев, Н. Как смотреть на мир / Н. Мирзоев. – М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 344 с.
5. Маклюэн, Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Г.М. Маклюэн; пер. с англ. В. Николаева; заклоч. ст. М. Вавилова. – 2-е изд. – М., 2003.
6. Томашвили, А.А. Дискурсивные аспекты взаимоотношения видеоарта и телевидения на примере работ российских видеохудожников периода 1985–2000 гг. / А.А. Томашвили // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2010. – №. 10. – С. 2–2.
7. Томсон, О.И. Видеоарт как экспериментальный вид художественных практик современного искусства / О.И. Томсон, А.В. Дамницкая // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – №. 69. – С. 90–104.