

УДК 371.672.2

СТИЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНЫХ В КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ЕВГЕНИЯ РАЧЁВА

© Власова К.А.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: nno35071@gmail.com

*Научный руководитель: Давыдов А.В., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: Евгений Михайлович Рачёв, стилизация животных, книжная иллюстрация.

Иллюстрации значительно влияют на восприятие текста, особенно в детской литературе. Они помогают юным читателям, ещё не умеющим читать, знакомиться с книгой, а позже – лучше понимать её содержание. Иллюстрации также играют важную роль в эстетическом воспитании детей, будучи первыми произведениями искусства для них. Среди выдающихся мастеров книжной графики по праву выделяют Евгения Михайловича Рачева. “Его иллюстрации оживляют текст, делая героев близкими и понятными маленьким читателям” [3, с. 71]. Именно удачная стилизация позволила художнику добиться подобного эффекта.

Изучение биографии Рачёва необходимо для лучшего понимания связи между его личным опытом и художественными приемами, которые он применял в своих работах. Иллюстратор провел свое детство в деревне в Сибири, которую вспоминал, как сказочную страну. Получив хорошее художественное образование в Кубанском художественно-педагогическом техникуме, он начал работать в киевском издательстве «Культура». Во время Второй мировой войны стал художником во фронтовой газете, а после нее сотрудничал с издательствами «Детгиз» и «Малыш».

В начале карьеры художник экспериментировал с разными стилями, «примерял» к себе различные чужие манеры, в том числе Лебедева и Чарушина. Личность и творчество Константина Кузнецова также оказали значительное влияние на Рачёва. Если Чарушин и Лебедев привлекали его декоративной стороной своих рисунков, то Кузнецов – «своим умением создавать “психологические” образы героев русской сказки» [1, с. 201].

При создании своих работ Евгений Михайлович старался следовать традициям русского народного лубка. Цвета в его работах чистые, спокойные. Однако персонажи не теряются на фоне благодаря правильно подобранным контрастам. Евгений Михайлович часто экспериментировал с материалами и техниками. Акварелью он задавал общий тон всей работе, а с помощью техники сухой кисти подчеркивал текстуры. Гуашь Рачёв использовал для выделения ключевых элементов композиции. Ярким черным контуром художник добавляет выразительности работам. Помимо акварели и гуаши, он мастерски владел углем и пастелью.

Для своих иллюстраций Рачёв выбирал самые яркие сюжеты, чтобы в полной мере раскрыть суть произведения. Композиции он строил на обобщённых массах и простых пространственных отношениях, сводящихся в основном к крупным фигурам на переднем плане и простому пейзажу на фоне [2].

Знание анатомии животных позволяло художнику создавать убедительные и реалистичные образы, даже когда он наделял животных антропоморфными чертами. Какие бы сказки Рачёв ни иллюстрировал, он точно воспроизводил этнографические особенности

каждой из них. Рачёвские звери одеты в традиционную одежду того народа, которому принадлежит сказка.

Евгений Михайлович Рачёв внес неоценимый вклад в книжную графику. Он понимал, какая ответственность возложена на него, поэтому всегда подходил к работе с особым профессионализмом, с трепетным и чутким отношением к самому жанру детской книжной иллюстрации. Работы Евгения Михайловича сохраняют свою популярность и по сей день, все так же восхищают и вдохновляют как детей, так и взрослых.

Библиографический список

1. Ганкина, Э.З. Русские художники детской книги / Э.З. Ганкина – Москва: Советский художник, 1963. – 278 с.
2. Евгений Рачёв: сайт. – URL: <https://evgenii-rachev.narod.ru/russian/index.html> (дата обращения: 02.05.2025).
3. Толстой, В.П. Евгений Михайлович Рачёв / В.П. Толстой – М.: Советский художник, 1960. – 166 с.