

УДК 372.881.161.1

МНЕМОНИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АКЦЕНТОЛОГИИ

© Булавская М.М.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: bulavskaya05@mail.ru

*Научный руководитель: Чаусова О.В., канд. пед. наук, доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: акцентология, мнемоника, запоминание ударений.

Одной из актуальных проблем современной методики преподавания русского языка является поиск современных приемов запоминания учебной информации. У современных школьников часто наблюдаются нарушения в произношении слов, что связано с неправильной постановкой ударения. Усвоение акцентологических норм представляет трудности для учащихся из-за сложности материала, влияния социальных факторов, а также из-за сложившейся школьной практики.

На наш взгляд, одним из эффективных приёмов запоминания норм ударения являются мнемонические техники. Мнемоника – это «совокупность приёмов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов путём образования искусственных ассоциаций» [1].

Такой приём целесообразно предлагать учащимся при запоминании акцентологических норм, так как ассоциативное мышление свойственно всем людям вне зависимости от возраста. Благодаря ассоциациям и образам, которые ученики сами выстраивают у себя в голове, процесс усвоения труднозапоминаемой информации, к которой относятся акцентологические нормы, становится не только легким и быстрым, но и творческим и увлекательным.

В ходе исследования нами были проанализированы параграфы из современных школьных учебников, посвящённые теме «Орфоэпия», в двух учебниках: в учебнике по русскому языку за 5 класс под редакцией Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова [2] и в учебнике по русскому языку за 5 класс под редакцией М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова [3]. В обоих учебниках орфоэпии уделяется один параграф. Содержание параграфов мы анализировали, опираясь на три аспекта: лингвистический, методический и психолого-педагогический.

Анализ учебников показал, что упражнения, направленные на эффективное запоминание постановки ударения, представлены в учебниках в небольшом количестве. Например, в учебнике под редакцией Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова есть упражнения, которые являются образцом использования мнемотехники, но таких упражнений всего два, что в процентном соотношении составляет 25 % от общего количества заданий. В учебнике под редакцией М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова из семи упражнений всего одно задание направлено на запоминание ударения, что составляет 11 % от общего количества упражнений.

Таким образом, в рамках анализа этих учебников данная тема и ее представление в учебниках, как нам кажется, не в полной мере отвечают решению задачи запоминания акцентологических норм русского языка. Для усвоения этой темы необходимо в учебники добавить задания с использованием мнемоники или учителю на уроках предлагать учащимся различные мнемонические техники для лучшего запоминания акцентологических норм.

Чтобы разнообразить упражнения, которые представлены в учебниках, мы составили ряд упражнений для 5 класса с использованием мнемонических приёмов, которые будут способствовать лучшему усвоению и запоминанию правильной постановки ударения.

Упражнения, направленные на запоминание ударений с использованием мнемотехники, можно разделить на несколько типов: упражнения на рифмизацию, упражнения на создание мнемонических цепочек, упражнения на создание короткой истории или сюжета, упражнения на работу с графикой.

Данные упражнения основаны на принципах образности, индивидуальности и эмоциональности. В процессе их выполнения ассоциации формируются благодаря воображению, которое опирается на визуальные образы; выведенные ассоциации вызывают у учеников яркие эмоциональные впечатления, а создание собственных ассоциаций обеспечивает лучшее усвоение и запоминание акцентологических норм.

В рамках лучшего усвоения норм ударений учащимися продуктивным является введение в процесс обучения дидактических игр. Мы составили игру для учащихся 5 классов «Тайна пропавших ударений», которая включает в себя элементы детектива и мнемотехники.

Игра включает в себе историю про город Подударинск, в котором появился таинственный вор, укравший все ударения в городе. Теперь никто из жителей города не может правильно произносить слова. И учитель «отправляет» своих учеников, как настоящих детективов, искать вора и вернуть все правильные ударения обратно. Однако так как жители города разучились правильно ставить ударения, учащиеся должны будут придумать ещё и способы для того, чтобы горожане смогли быстро и легко запомнить их.

Целью данной игры является повторение и запоминание правильной постановки ударения и развитие творческого мышления и воображения через увлекательную игровую форму и использование мнемонических приёмов (создание истории, мнемонические цепочки, работа с графикой, рифмизация).

Таким образом, в ходе исследования мы рассмотрели, какое место занимает акцентология в школьном курсе русского языка, попытались разнообразить упражнения, которые представлены в учебниках по русскому языку, дополнительными заданиями, включающими в себя мнемонические приёмы. Так, включение мнемотехники в уроки, на наш взгляд, позволяет повысить интерес учащихся к данной теме и помогает ученикам лучше и легче запоминать ударения благодаря развитию ассоциативного мышления.

Библиографический список

1. Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – URL: <https://www.efremova.info/> (дата обращения: 22.12.2024).
2. Ладыженская, Т.А. Русский язык: 5 класс: учебник: в 2 ч.: ч. 1 / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова [и др.]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 245 с.
3. Разумовская, М.М. Русский язык: 5 класс: учебник: в 2 ч.: ч. 1 / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов. – 9-е изд. – М.: Дрофа, 2020. – 159 с.