

**Е.В. Вашута, Самарский университет;
К.А. Сундукова, Самарский университет**

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ РОМАНА В. ВУЛФ «НА МАЯК»

В статье рассмотрены современные подходы к исследованию романа В. Вулф «На маяк». Художественное произведение одного из крупнейших авторов модернизма демонстрирует предвосхищение гипертекстуальности и становится воплощением концепции нелинейного повествования. Новаторская поэтика В. Вулф во многом соотносима с фрагментарным мышлением человека цифрового общества, своеобразно воспринимающего время, пространство и проблему личности, социальные и гендерные отношения.

Ключевые слова: В. Вулф, время, пространство, нелинейность, сознание, фрагментация, цифровая реальность, гендерный аспект.

**E.V. Vashuta, Samara University;
K.A. Sundukova, Samara University**

MODERN APPROACHES TO THE STUDY OF V. WOOLF'S NOVEL «TO THE LIGHTHOUSE»

The article discusses modern approaches to the study of V. Woolf's novel "To the Lighthouse". The artwork by one of the greatest authors of modernism demonstrates the anticipation of hypertextuality and becomes the embodiment of the concept of non-linear storytelling. The innovative poetics of V. Woolf is largely correlated with the fragmented thinking of a person in a digital society, who perceives time, space and the problem of personality, social and gender relations in a peculiar way.

Keywords: time, space, nonlinearity, consciousness, fragmentation, digital reality, gender aspect.

Роман Вирджинии Вулф «На маяк» был написан почти столетие назад (1927 г.), однако современные исследователи оценивают ряд проблематик, нашедших отражение в тексте писательницы, как актуальные. Одним из ключевых моментов, рефлекслируемых в эпоху цифрового общества, становится вопрос времени и восприятия окружающей реальности. В своем романе В. Вулф виртуозно воплощает категории времени и пространства, исключает линейность и вво-

дит множество точек зрения различных субъектов, в результате чего сотканная реальность текста складывается из фрагментов, сосуществующих симультанно. Цифровая эпоха предстает в схожих образах: время тоже начинает восприниматься фрагментарно, а пространство сводится к обилию виртуальных образов, живущих во множестве экранов и сливающихся в некий единый экран, что создает симуляцию связности.

Исследователи, обратившиеся к роману Вирджинии Вулф под названием «На маяк», изучившие его особенности и новаторские черты, внедренные писательницей в повествование, используют в своих исследованиях преимущественно два подхода: системный и психологический. Однако первый подход не стал распространенным среди исследователей, и в этой категории мы можем выделить только монографию В.И. Грешных и Г.В. Яновской «Вирджиния Вулф»: Лабиринты мысли» [1], где авторы рассматривают одновременно несколько векторов в области изучения творчества писательницы: исследование ее эстетических принципов, изучение критической и общественной деятельности писательницы, а также анализ особенностей художественного метода. Ключевым и более важным для исследователей является психологический подход, ориентирующийся на детальное рассмотрение человеческой личности во всей ее внутренней психической деятельности, что становится одним из важнейших моментов среди творческих установок писательницы. В исследовании П. Брауна «Квантовая физика и сознание в романе Вирджинии Вулф “На маяк”» [2, с. 47] анализируются особенности техник раскрытия внутреннего мира персонажей романа и отмечается, что для писательницы реальность не содержится в рамках одного сознания и не существует как совокупность множественных, но жестко разделенных перцептивных сознаний. Реальность, изображенная в романе, кажется состоящей из множества взаимопроникающих сознаний, связанных друг с другом и свободно размещенных в изменчивых субъективностях и объективностях, которые интерактивно создают особое понимание реальности и наблюдают за своим окружением.

Схожие концепции выдвигают и другие исследователи. Л.А. Коутя в работе «“Поток сознания” в творческой эволюции Вирджинии Вулф» [3, с. 218] описывает взаимосвязь внешнего и внутреннего, акцентируя внимание на непосредственном влиянии «маломасштабного» внешнего на безмерное пространство внутреннего, анализируя протекающие процессы в сознаниях персонажей. Некоторые ученые обращают внимание на понятие «внутренний монолог» и исследуют его специфику, возникающую в контексте «потока сознания». Я.А. Павлищева придерживается тезиса, что апелляция к бессознательному человека, мифологизация нарратива в литературе модернизма на художественном уровне воплоща-

ются именно в технике потока сознания, которая стала средством передачи в тексте глубинных, неосознаваемых переживаний персонажей, впечатлений, воспоминаний [4]. Радикальное углубление модернистов во внутренний мир личности, с его тайнами и противоречиями, обозначило вектор восприятия человеческой личности в культуре XX–XXI веков. Мы можем наблюдать, что в цифровой эпохе возникает «иллюзия связности», созданная технологическими средствами, в то время как В. Вулф стремится отобразить подлинную, экзистенциальную связность человеческого опыта, несмотря на фрагментарность, воплощающую отдельные зоны существования каждого субъекта. В этом аспекте мотив потока и мозаичного восприятия окружающего мира ведут к более глубокому познанию «себя», а в цифровой реальности порождает «рассеянную» перцепцию.

Р. Сондерс рассматривает роман «На маяк» с другой точки зрения. Исследователь предлагает называть метод Вулф «нарратированной, стилизованной, литературной репрезентацией сознания» [5, с. 86]. Этот термин обладает несколькими преимуществами: во-первых, он позволяет подчеркнуть, что приравнивание стиля Вулф в этом романе к прямой репрезентации потока сознания не является корректным, а во-вторых, он отражает свойственную художественному методу Вулф многоуровневость, его сконструированность из различных техник. Исходя из этих аспектов исследования, нам кажется справедливым провести параллель с современной цифровой реальностью, созданной посредством взаимодействий нескольких уровней; на данном этапе мы обозначим три из них: код (программный уровень), визуальный образ (перцептивный уровень) и социальное пространство (коммуникативный уровень). Мы можем проследить, как новаторское воплощение многоуровневости романа «На маяк» и модернистское видение мира находит продолжение в конструировании современной реальности.

Интересен подход исследователя Луизы Вестлинг в ее монографии «Плоть мира» [6, с. 19]. Автор использует сочетание экокритического подхода с элементами феноменологии. Иными словами, исследователь отражает взаимодействие персонажей романа с природной средой на уровне телесных и чувственных ощущений. Более подробно рассматривается образ миссис Рэмзи, чьи моменты единения с природой (созерцание луча маяка) у описываются как непосредственный, сведенный к мистицизму опыт слияния с окружающим миром. В противопоставление выводится фигура мистера Рэмзи; в частности, его философские размышления о необходимости «покорения» природы разумом, которые автор исследования трактует как проявление ограниченного антропоцентрического мировоззрения. Подход мистера Рэмзи подобен алгоритмам цифровой эпохи, сводящим всю многогранность окружающего мира к статистическим данным, что также

становится актуальной проблемой современной реальности и обращает внимание исследователей.

Таким образом, современные исследования позволяют говорить о романе В. Вулф «На маяк» не только как о памятнике модернизма, но и как о важнейшем культурном ориентире для критического осмысления жизни человека современной эпохи. Художественное произведение предлагает альтернативную модель работы сознания – не отвергая сложности современного мира, но преобразуя ее в подлинно человеческие формы смысла. В этом отношении роман «На маяк» может рассматриваться как манифест «медленного мышления» в эпоху цифрового ускорения, напоминая реципиенту о том, что подлинная глубина восприятия обусловлена вовсе не техническими возможностями, но истинно человеческими интенциями.

Список литературы:

1. Грешных В.И., Яновская Г.В. Вирджиния Вулф: Лабиринты мысли. Калининград: КГУ, 2004. 146 с.
2. Brown P. Relativity, Quantum Physics, and Consciousness in Virginia Woolf's "To the Lighthouse" // Journal of Modern Literature. 2009. Vol. 32, no. 3. P. 39–62.
3. Коугия Л.А. «Поток сознания» в творческой эволюции Вирджинии Вулф // Вестник КГУ. 2007. № 2. С. 216–220.
4. Павлицева Я.А. Феномен техники потока сознания в литературе модернизма // Sci-Article: Публикация научных статей. 2014. URL: <https://sciarticle.ru/stat.php?i=1407339586> (дата обращения: 12.04.2025).
5. Saunders R. Language, Subject, Self: Reading the Style of To the Lighthouse // A Forum on Fiction. 2017. № 6. P. 195.
6. Westling L. Virginia Woolf and the Flesh of the World // Woolf Studies Annual. 2016. Vol. 22. P. 15–29.