

Д.Ю. Зайцев, Самарский университет;
В.С. Корнеев, Самарский университет;
А.Е. Сериков, Самарский университет

**ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ
ХАРАКТЕРА И ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА
«ДЮНЫ» Ф. ГЕРБЕРТА НЕЙРОСЕТЬЮ DEEPSEEK)**

В ходе исследования были сравнены результаты человеческого анализа поведения и акцентуаций персонажей художественного произведения с аналогичным анализом, произведенным ИИ. Сделан вывод, что ИИ достаточно хорошо имитирует человеческий анализ акцентуаций личности и разного рода поведенческих паттернов, описанных в художественных текстах, но эффективность распознавания зависит от качества подготовленного промпта и контекста произведения.

Ключевые слова: поведение человека, акцентуированные личности, искусственный интеллект, большие языковые модели, DeepSeek.

**D.Yu. Zajtsev, Samara University;
V.S. Korneev, Samara University;
A.E. Serikov, Samara University**

**THE PROBLEM OF UNDERSTANDING HUMAN CHARACTER
AND BEHAVIOR BY ARTIFICIAL INTELLIGENCE (BASED
ON THE EXAMPLE OF THE ANALYSIS OF F. HERBERT'S «DUNE»
BY THE NEURAL NETWORKS GIGACHAT AND DEEPSEEK)**

The study compared the results of human analysis of the behavior and accentuations of characters in fiction with a similar analysis performed by AI. It was concluded that AI imitates human analysis of personality accentuations and various behavioral patterns described in fiction quite well, but the effectiveness of recognition depends on the quality of the prepared prompt and the context of the work.

Keywords: human behavior, accentuated personalities, artificial intelligence, large language models, DeepSeek.

Проблема понимания искусственным интеллектом (ИИ) человеческого поведения, описанного в художественной литературе, уже обсуждалась одним из

авторов данного доклада в 2018–22 гг. [1; 2]. Тогда ответ на вопрос, может ли ИИ понять поведение человека и связать это поведение с характером и состоянием человека так же, как делают это сами люди, состоял в том, что системы ИИ не могли этого делать и даже имитировали понимание поведения человека не очень убедительно. Но в течение последних двух лет модели ИИ очень сильно эволюционировали, и их разработчики утверждают, что ИИ приблизились к человеческому уровню понимания текста. В основе данного исследования лежала гипотеза, что современные LLM всё же понимают тексты не так, как люди. С целью её проверки мы сравнили результаты человеческого анализа характеров и поведения персонажей художественного произведения с аналогичным анализом, произведенным ИИ. В качестве текстов для анализа мы брали отрывки из романа Фрэнка Герберта «Дюна» в одном из недавних переводов на русский язык [3]. Анализ характера персонажей человеком-экспертом проводился по методике Карла Леонгарда [4]. В качестве ИИ использовалась находящаяся в свободном доступе версия нейросети DeepSeek [5].

Приведём пример понимания поведения персонажа на основе анализа отрывка из первой сцены в самом начале романа [3, с. 10]. Для человека, читающего отрывок так, как если бы он не знал, о каком романе идёт речь, в нём рассказано, что некий мальчик просыпается в своей комнате и понимает, что рядом с ним стоят его мать и старуха, он делает вид, что спит, но старуха это понимает и называет его лукавым негодником, не ругая, но с одобрением, а затем говорит, чтобы он спал дальше и подталкивает мать к выходу; ещё старуха говорит какие-то незнакомые слова, которые, видимо, понимает мать мальчика, но не сам мальчик. DeepSeek на просьбу проанализировать данный отрывок отвечает следующее: «Вижу, тут есть диалог между старухой и, возможно, мальчиком по имени Пол. Старуха называет его «лукавый негодник» и упоминает «кровь властелина», что намекает на его благородное или важное происхождение. Возможно, Пол – наследник какого-то титула или обладает особыми способностями... Пол просыпается, притворяется спящим, старуха и мать уходят, хлопнув дверью... Может быть, это фрагмент из фэнтези-романа, где Пол – главный герой, проходящий инициацию. «Гом джаббар» напоминает испытание из «Дюны» Фрэнка Герберта, где тоже есть подобные элементы. Мы видим, что DeepSeek, так же как и человек, высказывается так, как если бы он не знал, откуда взят данный отрывок; но с другой стороны, ИИ, как и человеку, довольно трудно скрыть свои подозрения, поскольку он имеет доступ к данному тексту.

Леонгард выделял 12 ключевых типов акцентуаций личности: гипертимический, дистимический, аффективно-лабильный, аффективно-экзальтированный,

тревожный, эмотивный, демонстративный, педантичный, застревающий, возбудимый, экстравертированный, интровертированный. Человек-эксперт субъективно оценивал, в какой мере художественная характеристика персонажа в том или ином конкретном отрывке свидетельствует о его акцентуациях. Для определения того, насколько мысли, высказывания, поведение персонажа соответствуют заданному типу акцентуации, введена шкала оценки, со значениями от 1 до 5, здесь 5 – это яркое проявление черты, 1 – черта личности находится в слабо выраженной, почти не заметной форме и возможно пересекается с другими.

Возьмем для примера следующий отрывок со словами, повторяемыми про себя Полом Атрейдесом во время испытания болью: «Я не должен бояться. Страх убивает разум. Страх это малая смерть, грозящая полной гибелью. Я встречу свой страх лицом к лицу. А когда он пройдет, внутренним оком я разгляжу его след. Я дам ему дорогу – надо мной и во мне. Где прошел страх, ничего не будет. Останусь только я» [3, с. 10]. На основании этого отрывка человек-эксперт определил следующие акцентуации персонажа: 4 балла по застревающему типу, 4 балла по интровертированному типу, 1 балл по экзальтированному типу. DeepSeek в ответ на задание «Выдели акцентуации личности по методике Карла Леонгарда из следующего текста (текст в примере выше)» пришёл к следующему выводу: «В тексте сочетаются черты застревающей (упорство в борьбе с «врагом»-страхом) и интровертированной (созерцательность, самодостаточность) акцентуаций».

Мы сравнили анализ акцентуаций на основе 14 отрывков. Полученные результаты показали высокую степень совпадения акцентуаций, определенных человеком, с одной стороны, и ИИ, с другой. Наибольшее количество совпадений, более 90 %, были получены для демонстративного типа, возможно, за счет достаточно лёгкого выявления ИИ театральности речи персонажей, в которой часто используются следующие конструкции: восклицания, метафоры, и прямые обращения к аудитории. Более 80 % совпадений выявлено для педантичного типа, ИИ успешно распознал ригидность мышления у персонажей администраторов, через анализ многословных объяснений и страха перед неопределенностью. Наибольшее расхождение в анализе персонажей человеком и ИИ получено для дистимических и экзальтированных типов акцентуации личности. ИИ смог выявить не более 20 % правильной интерпретации данного типа в тексте. Возможно, что данная погрешность обусловлена особенностями культурных норм персонажей-фрименов, часть которых ИИ воспринимал как признаки меланхолии персонажей.

В ходе проведенных исследований мы пришли к выводу, что современные большие языковые модели, если и не приблизились к человеческому уровню

мышления, то достаточно хорошо имитируют человеческий анализ в плане распознавания акцентуаций личности и разного рода поведенческих паттернов, описанных в художественных текстах, но при этом эффективность распознавания зависит от качества подготовленного промпта и контекста самого произведения. Появление в художественном тексте, поведенческих и акцентуированных паттернов, связанных с вымышленной религией и необычными традициями, приводит к ошибочным трактовкам, в виду несоответствия поведения и внутренних установок персонажа большинству тех типичных описаний, на которых обучалась соответствующая модель ИИ.

Данная методика требует дальнейшей разработки и имеет перспективы применения при практической деятельности искусствоведов, социологов, антропологов, философов и прочих специалистов, которым требуется выделять критерии паттернов поведения и особенностей личности на основе художественного произведения. Например, путем создания гибридных систем, в которых ИИ возьмёт на себя задачу первичного анализа материалов, давая возможность человеку-эксперту сфокусироваться на сложных случаях.

Список литературы:

1. Сериков А.Е. Интерпретация поведения персонажа художественного нарратива: разметка текста и ситуативный анализ // История. Семиотика. Культура: сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 250-летию Фридриха Шлейермахера / отв. ред. И.В. Демин. Самара: Сам. гуманитар. акад., 2018. С. 255–261.
2. Serikov A.E. Analysis of Human Behavior as a Condition for Creative Artificial Storytelling // Technology, Innovation and Creativity in Digital Society. PCSF 2021. Lecture Notes in Networks and Systems / D. Bylieva, A. Nordmann (eds.). Springer, Cham, 2022. Vol. 345. P. 449-461. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-030-89708-6_38.
3. Герберт Ф. Дюна: [фантастический роман] / пер. с англ. Ю. Соколова. М.: АСТ, 2020. 704 с.
4. Леонгард К. Акцентуированные личности. М.: Большой Донбасс, 2022. 348 с.
5. DeepSeek. URL: <https://chat.deepseek.com> (дата обращения: 15.04.2025).