

**А.В. Шелудяков,
Институт космических исследований Земли (Сколково)**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ

Речь идёт о конструировании коллективных графических мыслеформ в их развитии по мере разворачивания жизненного цикла отдельных сюжетов медиазоны. Опорный математический аппарат – монады Владимира Арнольда как критерий информативной сложности коммуникативных медиасостояний. Для работы с математическими представлениями пространств модулей таких сюжетов привлекается инструментарий линейной алгебры. Направленность этого эксперимента – выработка новых подходов к ИИ как помощнику с драматургической стороны фабрикации тем масс-медиа с последующей режиссёрской их проработкой.

Ключевые слова: монада Арнольда, информационные мыслеформы, драматург, режиссёр, сюжет.

**A.V. Sheludyakov,
Institute for Space Research of the Earth (Skolkovo)**

INFORMATION METHODS AND TECHNOLOGIES IN MEDIA COMMUNICATIONS

We are talking about constructing collective graphic thought forms in their development as the life cycle of individual media zone plots unfolds. The supporting mathematical apparatus is Vladimir Arnold's monads as a criterion for the informative complexity of communicative media states. The tools of linear algebra are used to work with mathematical representations of the moduli spaces of such plots. The focus of this experiment is to develop new approaches to AI as an assistant from the dramatic side of fabricating mass media topics with their subsequent directorial development.

Keywords: Arnold's monad, informational thought forms, playwright, director, plot.

Академик Владимир Игоревич Арнольд рассказывал о новом придуманном им критерии сложности конечных рядов последовательностей нулей и единиц с помощью развитого им же аппарата так называемых монад Арнольда по следам

знаменитых в истории философии монад Готфрида Лейбница 13 мая 2006 года в Президиуме РАН как раз на следующий день после выступления Нобелевского лауреата Дэвида Гросса о грядущих революциях в фундаментальной физике с заявлением самого Гросса о скорой возможности обнаружения суперсимметричных партнёров в теории суперструн. Владимир Арнольд даже заметил, что его монада – «это просто! Это вам не суперструна!» [1].

Лейбницевы монады на рубеже XIX и XX столетия были усовершенствованы, в свою очередь, социологом Габриэлем Тардом в плане их «зрячести» [2]. Графовая же структура монады Арнольда может состоять из нескольких несвязных между собой компонентов, каждый из которых устроен достаточно просто – это деревья, стекающиеся на предельный цикл, возможно, нулевой, когда получается только дерево графа. Таким образом перед нами динамический портрет «дыхания» информационной сложности системы, учитывая то, что сам Владимир Арнольд до того подробно и весьма успешно занимался динамическими системами, в том числе знаменитой КАМ-теорией. И «изюминка» подхода Арнольда в том, что его монада в своей динамике копирует нестационарное уравнение Шрёдингера, когда итерационно пси-функция Шрёдингера – амплитуда плотности вероятности возможной встречи с квантовым объектом приравнивается своей же производной по времени. Роль квантового объекта в монаде играет катастрофическая перестройка структуры графа при добавлении каждого нового участника в его бинарной оппозиции. Но в такой последовательности можно выбрать геометрическую прогрессию из числа участников коммуникации, чтобы орбиты предельных циклов соответствующих монад имели такое же количество узлов, когда ролей хватает на всех.

Если «скрестить» такие строчные конечные бинарные последовательности со столбцами гексаграмм Конфуцианского памятника И-Цзин [3], введя дополнительный параметр ресурса внимания, мы сразу получаем «трезубец» взлёта сложности на стадиях завязки, кульминации и развязки, обнаруженным Владимиром Яковлевичем Проппом в морфологии любой «волшебной» истории [4]. На диаграмме монад такие сложностные взлёты и падения идут «рука об руку» с операциями дифференцирования и интегрирования информации, то есть последовательных этапов её упрощения и усложнения в процессе жизненного цикла законченного сюжета театральной или кинематографической направленности.

Выделение любого такого сюжета из «пены дней» объективной реальности каждый раз влечёт за собой авторский произвол выделения главных «управляющих параметров» на время погружения зрителя в ту или иную придуманную автором историю. Хотелось бы определить, по возможности, в точных критериях

оправданность такого отвлечения фокуса зрительского внимания от непрерывного потока всего многообразия насущной действительности (актуальная Платонова бесконечность, по версии академика Юрия Ивановича Манина), степень полезности этой истории в жизненно важном багаже обычного человека. Монадный подход Владимира Арнольда, с точки зрения авторов, вкупе с рейтингами корпусов театральных и кинопостановок с участием гильдии задействованных актёров, как проводников живого нейросетевого «автоэнкодинга» от ИИ в дихотомии драматург-режиссёр или кодирования-декодирования предлагает некоторые основания для такого рода эстетических оценок [5], и надеемся, что прослеженная динамика информационных мыслеформ в их сюжетном развитии в медиaproстранстве поможет зрителю на пути формирования его собственных интеллектуальных ориентиров [6], [7].

Список литературы:

1. Арнольд В.И. Топология и статистика арифметических и алгебраических формул // Успехи математических наук. 2003. Т. 58, № 4. С. 3–28.
2. Тард Г. Монадология и социология / пер. с фр. М.: HylePress, 2016. 144 с.
3. Щуцкий Ю.К. Китайская классическая книга перемен «И-Цзин» / пер. с кит., вступ. ст. и коммент. М.: Русское книгоиздательское товарищество, 1993. 544 с.
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. СПб.: КоЛибри, 2024. 320 с.
5. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие / пер. с англ. М.: Мир, 1966. 272 с.
6. Коммуникативные волны – II: [монография] / В.И. Аршинов, Б.С. Лукьянчук, А.Е. Никольский, В.А. Рубанов, А.В. Шелудяков. М.: ИИнтелЛ; НСМИИ при Президиуме РАН, 2019. 272 с.
7. Аршинов В.И. Струны социо, струны психо, струны души... / В.И. Аршинов, Б.С. Лукьянчук, А.Е. Никольский, В.А. Рубанов, А.В. Шелудяков // Семь искусств. 2024. № 168 (июль). URL: <https://7iskusstv.com> (дата обращения: 05.11.2024).