

**Е.А. Смышляев,
Южно-Уральский государственный университет**

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ
ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ ЮЖНОГО УРАЛА)**

В эпоху цифровых технологий образовательные проекты трансформируются, переходят в пространство Интернета. В большинстве случаев это способствует улучшению учебного процесса ввиду доступности материалов, интерактивности образовательных элементов. В данной статье в качестве примера функционирования цифровых образовательных проектов рассматривается Виртуальный музей писателей Южного Урала, реализующийся в Институте медиа и социально-гуманитарных наук с 2018 года.

Ключевые слова: виртуальный музей, цифровые технологии, digital humanities, региональная литература, аудиоспектакли.

**E.A. Smyshlyayev,
South Ural State University**

**FUNCTIONING OF DIGITAL EDUCATIONAL PROJECTS IN THE MODERN
MEDIA ENVIRONMENT (ON THE EXAMPLE OF THE VIRTUAL MUSEUM
OF WRITERS OF THE SOUTHERN URALS)**

In the era of digital technologies, educational projects are transformed, moving into the Internet space. In most cases, this helps to improve the educational process due to the availability of materials, interactivity of educational elements. In this article, as an example of the functioning of digital educational projects, the Virtual Museum of Writers of the South Urals, implemented at the Institute of Media and Social Sciences and Humanities since 2018, is considered.

Keywords: virtual museum, digital technologies, digital humanities, regional literature, audio performances.

Современный мир тесно связан с технологиями и цифровым пространством, сложно представить себе сферу в жизни, до которой бы не дошел прогресс. Не обошли технические новшества и сферу искусства: все активнее художники, писатели, музыканты и другие представители творческого мира ис-

пользуют новые технологии для своих работ. Технологии расширяют возможности художников и творческих людей, предоставляя новые инструменты и методы для воплощения идей в жизнь. Они упрощают процессы создания, позволяют экспериментировать с новыми формами и материалами, а также улучшают эффективность и качество работ. С развитием цифровизации кардинально поменялись способы как создания и распространения искусства, так и способы его восприятия. Современные технологии, такие как виртуальная и дополненная реальность, интерактивные инсталляции, цифровые проекции и т. д., позволяют зрителям взаимодействовать с произведениями искусства на новом уровне. Это делает искусство более доступным, интересным и запоминающимся.

С 2018 года на базе Южно-Уральского государственного университета в рамках проектного обучения магистрантов кафедры русского языка и литературы реализуется цифровой образовательный проект «Виртуальный музей писателей Южного Урала» [1], одной из задач которого является популяризация региональной литературы. Создание и развитие такого проекта систематизирует информацию о литературной жизни региона, демонстрирует уровень её развития, повышает культурный имидж Челябинской области и приобщает жителей Челябинска к литературному наследию региона. Проект реализуется в цифровых форматах: сайт с интерактивными элементами, группа в социальной сети «ВКонтакте».

На данный момент героями Виртуального музея являются 12 южноуральских авторов: *Николай Година, Янис Грантс, Ирина Аргутина, Александр Самойлов, Виталий Кальпиди, Вадим Балабан, Александр Петрушкин, Наталия Санникова, Александр Маниченко, Николай Болдырев*. Характерной чертой современной поэзии Челябинска является активное встраивание в художественный текст локальной специфики: городские мотивы и образы, мифопоэтика пространства, сакрализация пространства, топонимика. Подобного рода тексты, в первую очередь могут и должны быть интересны читателям, живущим в Челябинске, поскольку они раскрывают особую энергетику пространства, подчеркивают его уникальность, идентичность и значимость, дают возможность посмотреть на место своей жизни более осознанно, углубленно.

Цифровой образовательный проект «Виртуальный музей писателей Южного Урала» реализуется полностью в онлайн-пространстве, именно поэтому важную роль в его функционировании играют интерактивные элементы, посвящённые жизни и творчеству южноуральских авторов. С помощью таких интерактивов, как панорамы кабинетов писателей, литературные карты и VR-туры, фильмы-биографии, происходит более глубокое вовлечение гостей музея в литературную жизнь региона.

Одним из последних интерактивных форматов проекта Виртуальный музей писателей Южного Урала стали аудиоспектакли по творчеству трех южноуральских поэтов (Николая Болдырева, Александра Маниченко, Наталии Санниковой). Они были разработаны и опубликованы на сайте Виртуального музея в 2024 году.

Аудиоспектакль – это звуковая версия художественного произведения (книги, пьесы, сценария и т. д.). В отличие от аудиокниги, где актёр или диктор зачитывает текст автора, аудиоспектакль может содержать несколько голосов, дополненных эффектами, шумами и музыкой. Каждый действующий персонаж имеет свои эмоции и размещение в пространстве (например, эхо, которое отражается с левого в правых каналы), а также может дополняться собственным визуальным рядом, который позволяет слушателю наблюдать синтез нескольких искусств, голос панорамируется по разным каналам, чтобы слушатель глубже погрузился в предлагаемые автором или сценаристом обстоятельства.

Искусство аудиоспектакля воздействует на слушателя через физиологический механизм восприятия, позволяя ему ассоциативно дополнять звуковую информацию зрительными образами. Таким образом, слушатель не просто слышит, но и словно видит происходящее. Отсутствие визуальных стимулов рождает в сознании слушателя уникальный и бесконечно разнообразный мир воображения [2].

Формат аудиоспектаклей необычен: в них команда проекта «Виртуальный музей писателей Южного Урала» соединила авторское чтение поэтических текстов с видео-артом и музыкальной аранжировкой, сгенерированной с помощью Искусственного интеллекта. Такая подача творчества современных поэтов актуальна времени, пробуждает дополнительный интерес со стороны аудитории Виртуального музея. На выбор формата во многом повлияла культуртрегерская деятельность и творчество героев нашего музея: Наталии Санниковой и Александра Маниченко, которые курировали фестиваль современной поэзии «InВерсия» в период с 2016 по 2021 год. Одним из ключевых событий «InВерсии» являлся синтетический проект «НешУмы», целью которого было продемонстрировать взаимосвязь между поэзией, музыкой, видеоартом и другими видами искусства.

Важной точкой для развития аудиоспектаклей стал март 2020 года, когда в связи с распространением инфекции COVID-19 повсеместно начали вводить ограничения для массовых мероприятий. Режиссеры все чаще стали прибегать к цифровому формату постановок, активно ища новые платформы, которые могли бы соединить зрителя и актера без непосредственного присутствия первого. Помимо онлайн-трансляций «классических» спектаклей начали появляться экспе-

риментальные формы: спектакли в Zoom («Американки», реж. Елена Смородинова и Эндрю Фрибург; «Брак 2.0», реж. Семен Александровский) и другие [3].

Одной из основных технических особенностей является использование специализированных программ для создания звукового и визуального контента, который подчеркивает и дополняет поэтический текст. Сюда входят звуковые эффекты (для создания атмосферы и дополнительной визуализации образов, описанных в стихотворениях), музыкальное оформление (создание оригинальной музыкальной аранжировки, которая дополняет и подчеркивает содержание стихотворений).

Концептуальные особенности связаны с идеей объединения различных форм в единое целое. Одной из особенностей является визуализация через звук: различные образы, чувства и настроения, которые автор заложил в свое произведение, могут быть переданы через звуковые эффекты, музыкальное оформление. Такое объединение позволяет слушателю визуализировать произведение в своем воображении. Следующая особенность, это атмосфера: чтение стихов с использованием музыки, звуковых эффектов помогает создать особую атмосферу, усиливая эмоциональное воздействие произведения на слушателя. Далее, это сфокусированность на звуке и языке: особое внимание уделяется звучанию слов, интонации, ритму и мелодике языка. Это позволяет глубже погрузиться в произведение.

Таким образом, синтез поэтического текста с саунд-дизайном и видео-артом открывает новые возможности для экспериментов и креативного подхода к интерпретации поэзии, что делает его привлекательным для как поэтов, так и для аудитории. Встраивание такого формата в пространство «Виртуального музея писателей Южного Урала» открывает новые возможности для презентации искусства и культуры. Интеграция данного формата в пространство виртуального музея требует комплексного подхода, включающего креативное содержание и техническую реализацию. Такой подход способствует более глубокому пониманию искусства, истории и культуры среди аудитории.

Список литературы:

1. Виртуальный музей писателей Южного Урала. URL: <https://writersmuseum.susu.ru> (дата обращения: 29.04.2025).
2. Кучекеева, Л. А. Звукорежиссура радиоспектакля. Технология и творчество // Искусствоведение. 2016. № 37. URL: <https://sci-article.ru/stat.php?i=1470130682> (дата обращения: 29.04.2025).
3. Новое слово или временный эксперимент? Как театры выживают в Zoom // ТАСС. URL: <https://tass.ru/kultura/8511757> (дата обращения: 29.04.2025).