

Ю.П. Минаева,
Хабаровский государственный медицинский колледж
имени Г.С. Макарова

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ТРУДОВ Н.М. ШАНСКОГО И ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЕГО НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ

Данная статья посвящена анализу трудов Н.М. Шанского, основателя русской лингводидактики, и их применению на уроках словесности. Рассматриваются историческое наследие ученого, его подходы к обучению русскому языку и литературе, а также актуальные аспекты, подчеркивающие значимость его идей в условиях современного обучения. Описываются практические методики, основанные на трудах Н.М. Шанского.

Ключевые слова: Н.М. Шанский, лингводидактика, этимология, лингвистические детективы, занимательный русский язык, методика преподавания словесности, лингвистический анализ текста, фрагменты урока, интегрированный урок.

Yu.P. Minaeva,
Khabarovsk State Medical College

A NEW READING OF THE WORKS OF N.M. SHANSKY AND PRACTICAL IMPLEMENTATION OF HIS SCIENTIFIC HERITAGE IN LITERATURE LESSONS

This article is devoted to a modern analysis of the works of N.M. Shansky, the founder of Russian linguodidactics, and their application in literature lessons. The article examines the historical legacy of the scientist, his approaches to teaching Russian language and literature, as well as relevant aspects that emphasize the importance of his ideas in modern education. Practical techniques based on the works of Shansky are described.

Keywords: N.M. Shansky, linguodidactics, etymology, linguistic detectives, entertaining Russian, methods of teaching literature, linguistic analysis, lesson fragments, integrated lesson.

Николай Максимович Шанский – советский и российский академик, известный ученый-русист, совершивший множество научных открытий в области

лексикологии, фразеологии и этимологии, автор-составитель словарей, учебных и методических пособий, редактор журнала «Русский язык в школе». Им написаны такие труды, как «Основы словообразовательного анализа», «Лексикология современного русского языка», «Слова, рождённые Октябрем: Книга для внеклассного чтения: 8–10-е классы» и мн. др. Одним из научных достижений Н.М. Шанского является то, что он стал основоположником идей, связанных с лингвистическим анализом художественного текста (далее – ЛАХТ), поскольку данный курс впервые был им разработан и внедрен для студентов-филологов [1]. Из-под его пера вышли следующие работы: «Художественный текст под лингвистическим микроскопом», «В мире слов», «Лингвистические детективы» и др.

«Лингвистические детективы» по праву можно считать настольной книгой учителя-словесника. В ней собраны все предыдущие серии книг, объединенные темами происхождения, значения слов и оборотов речи. Работа включает в себя несколько частей: раздел «Слова среди других слов» посвящен истории различных лексем русского языка, этимологии междометий, фразеологических оборотов, географических названий; в разделе «Внутри слова» рассматривается морфемный состав слов (приставки, суффиксы); в разделе «Слово и художественный текст» представлен непосредственно сам лингвистический анализ художественных произведений русской классики XIX–XX веков. Кроме того, в главах «Художественное произведение и язык», «Языковые шумы и помехи» отражены основные положения нового подхода к прочтению художественных текстов, высказывается новаторская идея о недопустимости сводить работу с литературным произведением к пересказу или раскрытию политической идеологии. Главным положением концепции Н.М. Шанского становится лингвистическое комментирование, а цели и задачи ЛАХТ подробно прописаны в главе «Языковые шумы и помехи»: цель – постижение авторского замысла, идеи, расшифровка текста, задачи – ликвидирование «темных пятен» [2].

Данное учебное пособие является фундаментальным трудом и в то же время «золотым сплавом» лингводидактики. Легкий стиль изложения отнюдь не мешает критическому восприятию. Подобный язык необходим сегодня в школе, потому что в этом случае соблюдается принцип учёта возрастных особенностей учащихся, который логически связан с принципом доступности содержания. Каждая отдельная глава напоминает детективную историю, загадку. Слово оживает, кажется потерянным, беспомощным, бессмысленным и непонятым современными носителями языка. Но, идя вслед за автором, читатель раскрывает тайны языка и его истории.

Практическая реализация научных идей Н.М. Шанского связана как с аналитическим чтением, так и с использованием интерактивных форм обучения. В этом смысле хорошо подойдут интегрированные уроки (русский язык – литера-

тура, литература – химия, русский язык – география и пр.). Материал книги можно использовать на любом этапе (изучение новой темы, итоговое занятие), также он подойдет при рассмотрении обзорных тем. Методическая значимость «Лингвистических детективов» Н.М. Шанского заключается в том, что все рассматриваемые произведения есть в школьном курсе. Далее приведем фрагмент урока, на котором с успехом были использованы материалы из книг Н.М. Шанского. Пример на основе главы «Загадочный AgNO_3 » из уже названной ранее работы Н.М. Шанского [3, с. 334].

Интегрированный урок: урок литературы («Отцы и дети» И.С. Тургенева) и урок химии, 10 класс

Чтение отрывка последней главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

[Дня три спустя Базаров вошел к отцу в комнату и спросил, нет ли у него адского камня? ... Василий Иванович вдруг побледнел весь и, ни слова не говоря, бросился в кабинет, откуда тотчас же вернулся с кусочком адского камня в руке.]

– *Что же попросил Базаров у отца?*

Читаем далее:

[– Как ты полагаешь, Евгений, не лучше ли нам прижечь железом?

– Как же это, Боже мой! Врач – и не имеет такой необходимой вещи?]

Вопросы по прочитанному:

– *О чем этот отрывок? Что произошло с главным героем?*

– *Кто-нибудь знает о болезни тиф? Как им заразился Базаров?*

– *В чем была его ошибка? Вопрос о гигиене.*

– *Какая была реакция отца? Найти в тексте и зачитать.*

– *Вернёмся к адскому камню.*

– *Слово учителю химии:*

– Ляпис – азотнокислое серебро – это самая известная соль элемента № 47. Первоначально, во времена алхимиков, эту соль называли *lapis infernalis*, что в переводе с латыни на русский значит «адский камень». Нитрат серебра издавна использовался в медицине для прижигания и стерилизации ран, реже – для приёма внутрь при желудочных болезнях. Также применялся в качестве реактива плёночной фотографии.

Домашнее задание: сделать чемоданчик (коробочку) Евгения Базарова. Пофантазируйте, что мог бы носить с собой наш герой.

Приблизительные ответы учащихся (из практики): скальпели, зажимы и пинцеты, марлевые бинты, ножницы и склянки для различных лечебных трав и ядов, баночки с мазью и ватными шариками. Перевязочный материал в виде лоскутов ткани – атрибуты медика девятнадцатого века. Рядом адский камень – обычная соль серебра, имеющая обеззараживающие свойства. В верхнем кармане, в быстром доступе лежали перо, чернильница и записная книга в красивом

переплете – дневник Евгения. Справочник по травам, чтобы ориентироваться в лекарственных растениях. Песочные часы для измерения определенных жизненных процессов. Сердце лягушки в формалине. Лягушки для препарирования. И сено – отсылка на цитату из книги «В чемодане оказалось пустое место, и я кладу туда сено; так и в жизненном нашем чемодане: чем бы его ни набили, лишь бы пустоты не было». Таким образом, чемоданчик Базарова – это не просто набор инструментов, а отражение его философии жизни, стремления к знаниям и желанию изменить мир к лучшему. Каждый предмет в нем несет глубокий смысл и показывает, что он не только врач, но и человек, который ищет истину и смысл.

Подобная работа с учениками не является простой, ведь для этого необходимо в первую очередь прочитать роман, сопоставить исторические факты и, конечно, применить фантазию.

Идеи Н.М. Шанского заслуживают особого внимания со стороны современного учителя. Методы анализа, предложенные им, не сводятся лишь к формальному истолкованию частных этимологических и лексических трудностей. Сегодня ЛАХТ следует рассматривать как метод образования не далекого прошлого, а настоящего (совместно с визуализацией, цифровизацией и творческим подходом). Внедрение ЛАХТ на уроках словесности ведет к заметному повышению грамотности, интереса учеников к чтению и культуре в целом. Научное наследие Н.М. Шанского помогает решать поставленные учителем-словесником образовательные задачи.

Список литературы:

1. Бобылев Б.Г. Филологический анализ художественного текста как наука и искусство в трудах академика Н.М. Шанского // Русский язык в школе. 2022. № 83 (6). С. 35–43.
2. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: книга для учителя. М.: Просвещение, 2002. 224 с.
3. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2010. 528 с.
4. Бондаренко М.А. Уроки по Шанскому: потенциал наследия Н.М. Шанского в решении задач, стоящих перед современным учителем русского языка // Русский язык в школе. 2022. № 83 (6). С. 12–24.
5. Дейкина А.Д. Методические идеи Н.М. Шанского в контексте современного образования // Современное русское языкознание и лингводидактика: сб. материалов междунар. юбил. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Н.М. Шанского. М., 2003. С. 4–5.