

Л.Р. Лукманова,
Башкирский государственный медицинский университет
Минздрава России

ОСОБЕННОСТИ НОМИНАЦИИ НЕВЕРБАЛЬНЫХ ЗНАКОВ ЭМОЦИЙ В ПОЗДНЕЙ ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА

В работе анализируются языковые приемы, с помощью которых А.П. Чехов в своих поздних прозаических произведениях передает невербальные проявления эмоций. Изучены авторские тенденции в использовании эмоционально окрашенных средств, а также определены характерные черты языкового и стилистического почерка автора при изображении эмоциональной сферы.

Ключевые слова: невербальная коммуникация, невербальные знаки эмоций, эмотивность, экспрессивность, идиостиль.

L.R. Lukmanova,
Bashkir State Medical University Russian Ministry of Health

FEATURES OF THE NOMINATION OF NON-VERBAL SIGNS OF EMOTIONS IN THE LATE PROSE OF A.P. CHEKHOV

The paper analyzes the linguistic devices by which A.P. Chekhov conveys non-verbal expressions of emotions in his late prose works. The author's tendencies in the use of emotionally charged means are studied, and the characteristic features of the author's linguistic and stylistic style in depicting the emotional sphere are determined.

Keywords: non-verbal communication, non-verbal signs of emotions, emotivity, expressivity, idiosyncrasy.

Эмоции имеют двойное значение для художественной литературы: во-первых, они являются непосредственным предметом изображения в художественном произведении; во-вторых, целью каждой авторской работы является вызов эмоционального отклика у читателей [1]. Эмоциональная насыщенность произведений А.П. Чехова достигается благодаря широкому спектру языковых средств [2]. Писатель использует разнообразные приемы, от интонационных нюансов и экспрессивной лексики до особых синтаксических конструкций, чтобы передать тончайшие оттенки чувств и переживаний. В поздней прозе А.П. Чехова, относящей к концу XIX – началу XX века, невербальные эмоциональные зна-

ки играют ключевую роль в раскрытии внутреннего мира персонажей. Рассмотрим основные особенности лексического представления невербальных знаков эмоций в произведениях Чехова.

Прежде всего, обратимся к таким невербальным проявлениям эмоций, как жесты и мимика. Писатель мастерски использует детали жестов и мимики для передачи эмоционального состояния своих героев. В рассказе «Крыжовник» мимика главного героя, который говорит о своих мечтах, контрастирует с его реальной жизнью, подчеркивая трагичность ситуации: *«Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро! И всё это Иван Иванович проговорил с жалкой, просящею улыбкой, как будто просил лично для себя»*. Автор очень тонко передает двойственность чувств героя произведения. Ключевую роль играют мимика и жесты и в рассказе «Человек в футляре». Благодаря этим невербальным проявлениям эмоций читатель может получить представление о главном герое: *«О, как звучен, как прекрасен греческий язык! – говорил он со сладким выражением»*; *«Варвара Саввишна мне нравится, – говорил он мне со слабой кривой улыбкой...»*; *«Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр»*. Мы видим, что автор насыщает текст эмоционально окрашенной лексикой, включающей слова разных частей речи. Для усиления эмоционального воздействия автор прибегает к синтаксическим конструкциям, которые выражают сильные чувства.

Физическое состояние персонажей также является важным аспектом невербального проявления эмоций. Чехов показывает, как усталость, напряжение или расслабленность отражаются на поведении героев. В «Даме с собачкой» ярко представлены эти проявления: *«Он долго ходил по комнате и вспоминал, и улыбался, и потом воспоминания переходили в мечты, и прошедшее в воображении мешалось с тем, что будет»*; *«Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на нее, то сердце у него сжалось...»*. Состояние тела, физическое здоровье – символ внутренней борьбы героев произведения. Текст этого произведения также эмоционально окрашен. На синтаксическом уровне значимыми являются восклицательные предложения, способствующие усилению эмоционального и психологического напряжения, а также служащие выражением накопившихся переживаний: *«...с какой очаровательной женщиной я познакомился в Ялте! Какие нравы, какие лица! Какие незаметные дни!.. в арестантских ротах!»*.

В чеховской прозе преобладают сложносочиненные и бессоюзные сложные предложения, что позволяет писателю представлять ситуации из жизни как бы в параллельном сопоставлении. Это дает читателю возможность самостоятельно интерпретировать эмоциональную окраску текста и скрытые взаимосвязи между событиями и персонажами. Примером может служить отрывок из рассказа «О любви»: *«Позднюю осень в городе был спектакль с благотворительной целью. Вхожу я в губернаторскую ложу (меня пригласили туда в антракте), смотрю – рядом с губернаторшей Анна Алексеевна, и опять то же самое неотразимое, бьющее впечатление красоты и милых, ласковых глаз, и опять то же чувство близости»*.

Художественный текст – это особый мир, который требует тщательного изучения. В ходе его анализа читатель может окунуться в мир чувств, эмоций, переживаний персонажей, что позволит ему лучше понять происходящие события, разобраться в характерах персонажей [3]. Невербальные знаки эмоций в чеховской прозе являются важным инструментом для создания содержательной глубины и многослойности образов персонажей.

Список литературы:

1. Мезенцева Т.А. Анализ лексики эмоций в текстах художественных произведений // Языковое образование сегодня – векторы развития: материалы II Международной научно-практической конференции-форума (Екатеринбург, 24–25 апреля 2011 года). Часть II. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2011. С. 182–191.
2. Киселева Л.А., Тодосиенко З.В. Функциональная семантика эмотивных единиц в прозе А.П. Чехова и И.А. Бунина: общее и специфическое (на материале микрополя «печаль») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17, вып. 5. С. 1431–1436.
3. Рахманова И.Ю. Ознакомление учащихся со средствами выражения эмоций персонажей в художественных произведениях // Иноязычное образование в современных реалиях: проблемы и векторы развития: материалы региональной научно-практической конференции (Бирск, 25 марта 2024 г.). Бирск: Уфимский университет науки и технологий, 2024. С. 53–58.