

**Л.С. Сидоренко, Самарский университет,
Самарский медико-технический лицей**

**ПОЭТИКА ПРОСТРАНСТВА И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
СОВРЕМЕННОГО РОМАНА (НА ПРИМЕРЕ «ИСЛАНДИИ»
А. ИЛИЧЕВСКОГО)**

Александр Иличевский – автор 14 романов, из них «Исландия» опубликована в 2022 году. Главный герой Михаил – геодезист, проектирующий дорогу через пустыню. Это метафорический путь следования человека высшему смыслу бытия. Драматизм сознания выражен в жанровых особенностях романной формы: в тело текста включены вставная философская драма и цикл стихотворений к роману.

Ключевые слова: современный роман, пространство, герой, Александр Иличевский, жанровые особенности.

**L.S. Sidorenko, Samara University,
Samara Medical Technical Lyceum**

**THE POETICS OF SPACE AND THE GENRE FEATURES OF THE MODERN
NOVEL («ICELAND» A. ILICHEVSKY)**

Alexander Ilichevsky is the author of 14 novels, of which “Iceland” was published in 2022. The main character Mikhail is a surveyor designing a road through the desert. This is a metaphorical way for a person to follow the highest meaning of existence. The drama of consciousness is expressed in the genre features of the novel form: an inserted philosophical drama and a cycle of poems for the novel are included in the body of the text.

Keywords: modern novel, space, hero, Alexander Ilichevsky, genre features.

Пространство художественного текста – это особая форма эстетической действительности. Мы обращаемся к анализу романов А. Иличевского как одному из деятелей современного литературного процесса в России. Произведения автора отмечены премией «Большая книга» (в 2010 году за роман «Матисс», в 2020 году за роман «Чертеж Ньютона»). По мнению исследователя В. Елистратова, творчество писателя отражает важные тенденции развития отече-

ственной литературы, который сравнивает манеру письма Александра Иличевского с традициями русской классической прозы [1, с. 219].

Художественный мир романов А. Иличевского связан не только с Россией, Москвой, но и с пространством соседних государств и мира. Исследователь В. Пустовая говорит о ландшафте в текстах писателя, как о «сверхсюжете» его романов и особом взгляде на мир [6]. В окружающем мире герои произведений видят скрытое от глаз других персонажей. Так открываются новые концептуальные смыслы ландшафта. Об особенностях поэтики городского пространства мы писали в статье «Роль городского пространства романа А. Иличевского «Чертеж Ньютона» [2].

Природные ландшафты противопоставляются скученному и застроенному городскому пространству с его архитектурными ключевыми постройками. В романе «Чертеж Ньютона» городские улицы противопоставлены пустынным и горным районам. И герой стремится оторваться от всего земного с его человеческими страстями и бытовыми неурядицами и подняться над городом, быть ближе к небесной сфере, к Богу и тайнам Вселенной. Этот принцип осмысления окружающего пространства В. Елистратов именует «новой самоидентификацией», которая присуща современной отечественной литературе в целом [1, с. 217].

По мнению Иличевского, его романы «живые существа», которые каждый читатель может наделять новыми смыслами [3].

«Исландия» – роман, в котором главный герой Михаил работает геодезистом в Иудейской пустыне, поэтому его знакомые называют Топографом. В самом начале романа герой едет на коллоквиум в Берлин. Случайная встреча со слепцом в поезде и его навязчивые просьбы говорить с ним, чтобы нарушить звуком тьму незрячего мира, наводят главного героя на мысли о смыслах и звуках, символах, которыми наполнен окружающий мир. И их пытается отыскать и прочесть Михаил. У него имеется некий прибор, способный анализировать знаки пространства. О нем говорят персонажи вставной драмы: «Сегодня хороший урожай на алфавит. Анализатор потрудился. (Михаил достаёт из сумки прибор, нажимает кнопки.) Для пустыни тем более роскошная добыча» [4, с. 197].

Иным предметом, связанным одновременно со временем и вечностью, являются «часы прадеда». Изучая особенности их механизма по воздействию на самого себя, главный герой приходит к выводу, что это прибор, «обучающий человека вечности» [4, с. 232].

Автору важно рассказать об особом течении времени в разных пространствах: город на закате пустеет и уходит суeta дня, мир городских улиц наполня-

ется тишиной и пространство воспринимается по-своему особенным, оно наполняется своими духами и образами.

Для героя ночной ландшафт – это мир, связанный с личными воспоминаниями, время погружения в прошлое и взгляд героя на окружающее пространство приобретает философский оттенок: Михаил размышляет о смысле жизни.

Это настроение героя перекликается с темами в лирическом цикле стихотворений к роману «Исландия»:

Мотив ожидания откровения, знака связан с поисками истинного пути, философским осмыслением смысла собственной жизни:

Как же заждались мы
в зеркальной пустоте.
В этой таинственной стране,
полной ожидания и света [4, с. 320].

В авторской концепции пространства важны особые знаки ландшафта: «Пустыня, человек, каменная пирамидка, заклинаящая духов пустыни, – знак, запятая. Строки тоже призваны заклять духов чистой бумаги» [4, с. 219].

Таким образом, можно сделать вывод об особой роли пространства в романе «Исландия»: оно является смысло- и сюжетообразующим, животворящим и активно участвует в жизни героя. Михаил, перемещаясь в пространстве, ищет место, которое откроет ему его самого. Лирический цикл стихотворений к роману отражает квинтэссенцию восприятия ландшафта и раскрывает внутренний мир героя романа. Использование приёма включения в текст романа поэтического и драматического текстов позволяют расставить концептуальные акценты на внутреннем мире персонажей и создать особый художественный мир произведения.

Список литературы:

1. Елистратов В. Александр Иличевский. Пение известняка. Молчание известняка // Знамя. 2008. № 10. С. 216–219.
2. Тютелова Л.Г., Сидоренко Л.С. Роль городского пространства романа А. Иличевского «Чертеж Ньютона» // Семиотические исследования. 2023. Т. 3, № 4. С. 48–56.
3. Иличевский, А. «Я бы не переоценивал советскую литературу»: интервью Дарье Ефремовой // Известия. 2020. 22 декабря. URL: <https://iz.ru/1102618/daria-efremova/ia-ne-pereotcenival-sovetskuiu-literaturu> (дата обращения: 10.04.2025).
4. Иличевский А. Исландия. М.: Альпина нон-фикшн, 2021. 310 с.