

ОЖИВШИЕ СУДЬБЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ КУЙБЫШЕВА В ТРУДАХ Н.П. АННАЕВА

Николай Павлович Аннаев — композитор самоучка, коллекционер, известен не только своими произведениями, но и краеведческой деятельностью, начавшейся со систематизации краеведческой картотеки К.П. Головкина. Он внес большой вклад в историю музыкальной культуры, собрав сведения и составив биографические справки на деятелей музыкальной культуры, а также артистов Куйбышевского театра оперы и балета. Во многом интерес Н.П. Аннаева к истории музыкальной культуры был обусловлен тем, что он с детства увлекался музыкой, любил петь. Он получил хорошее образование. С 1933 по 1941 года жил и учился в Москве. Закончил Московское музыкальное училище имени Гнесиных и в 1941 году вернулся в Куйбышев. В 1941–43 гг. участвовал в Великой Отечественной войне. После войны работал вплоть до выхода на пенсию в 1962 г. в детской музыкальной школе №3 [1, оп.1. д. 16. л. 4]. В это время он заинтересовался материалами Государственного архива Куйбышевской области и увлекся краеведением. За время работы в архиве Николай Павлович собрал множество разнообразных материалов, иллюстрирующих жизнь Самарской губернии и г. Куйбышева, которые передал в архив. Он помог архиву в создании ряда личных фондов представителей творческой интеллигенции, внесших вклад в историю местной музыкальной культуры. Собирая сведения о жизни военного капельмейстера и композитора И.А. Шатрова, он обратился в архив Министерства обороны СССР с запросом о его военной службе, переписывался с его второй женой — А.М. Шатровой [2, с.209–212]. На основе анализа газетных статей, автобиографий и других личных документов, предоставленных ему музыкантами, актерами театра и их родственниками, Н.П. Аннаев составил на них подробные биографические справки. Приведем в качестве примера сведения из некоторых подобных документов.

Ниссон Адольфович Шкаровский был одним из тех, кто охотно поделился с ним своей биографией. Родился он в 1904 г. в Одессе, в 1918 г. окончил Одесскую консерваторию по классу скрипки. В Куйбышевский период жизни (1934–37 гг.) был главным дирижером и художественным руководителем Самарского театра оперы и балета. За это время он дал два больших концерта: «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова и «Тихий Дон» И.И. Держинского [1, оп.1. д. 20]. Именно благодаря работе Николая

Павловича, мы можем хоть и немного, но воссоздать биографию Ниссона Адольфовича, так как в открытых источниках о нем практически нет информации.

Георгий Николаевич Гублер (Шебуев), которому посвящено еще одно дело из личного фонда Н.П. Аннаева, родился в Самаре 21 февраля 1891 г. [1, оп.1. д. 22. л. 1]. В 1909 г. он окончил Самарскую гимназию, одновременно получил образование в Самарском музыкальном училище по классу скрипки. В 1913 г. окончил юридически факультет Казанского университета с дипломом первой степени. В это время он активно играл в студенческих и профессиональных спектаклях. После учебы вступил в группу Самарского городского театра и начал бродячую жизнь дореволюционного провинциального актера [1, оп.1. д. 22. л. 1]. Театральную карьеру начал под фамилией Хрусталева, после стал работать под псевдонимом «Шебуев». Работал в Пензе под руководством режиссера Н.И.Собольщикова-Самарина, позже играл в Казани, Ростове-на-Дону, Киеве, Харькове, Перми, в других городах. В 1920–23 гг. – режиссер и актер «Передвижного театра классической комедии ПУРа Реввоенсовета Республики» (Самара) [1, оп.1. д. 22. л. 1]. В 1914–15 гг. и в 1935–74 гг. – актер Куйбышевского театр драмы им. Горького. О первом браке информации нет, второй раз он женился на актрисе Зое Константиновне Чекомасовой. Впервые вместе они вышли на одну сцену именно в Куйбышеве, где сыграли в спектакле “Петр Первый”, автор спектакля Алексей Толстой тоже был зрителем. В газетах писали, что когда пара выступала вместе, билетов не хватало на всех. В 1963 г. он закончил свою театральную карьеру. В 1964 г. Георгий Николаевич опубликовал свою книгу «Актерское счастье», в которой писал: «Играть, играть до самого последнего вздоха, до самой последней эпизодической роли! Играть – разве не в этом актерское счастье!?». За свои заслуги в 1949 г. Г.Н. Шебуев получил Сталинскую премию второй степени, в 1957 г. – звание народного артиста РСФСР. Умер Шебуев в 1974 году в Куйбышеве [1, оп.1. д. 22. л. 2]. И снова благодаря работе Аннаева, мы можем проследить замечательную жизнь гениального человека, о котором, к сожалению, мало кто знает и тем более помнит.

Таким образом, Николай Павлович Аннаев своей работой внес значимый вклад в музыкальную культуру и краеведение города Самара. Как самоучка-композитор, Аннаев не только создавал музыкальные произведения, но и активно занимался исследовательской работой, систематизируя информацию о деятелях искусства в Куйбышеве. Его усилия по сбору и сохранению биографических данных о музыкантах и артистах позволяют понять и сохранить историческую память о региональной культуре. Он проявил настойчивость в исследовании архивных материалов, что спо-

способствовало созданию персональных фондов и восстановлению забытых имен, таких как Ниссон Шкаровский, Георгий Гублер (Шебуев) и др. Своей работой он смог оставить след в культурной жизни своей родины, вдохновляя будущие поколения исследователей и музыкантов.

Библиографический список

1. Центральный Государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-4978.
2. «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П.Аннаева / Сост. Н.В.Галыгина. Самара: ООО «Слово», 2022.

Я.А. Паршина

*Национальный исследовательский университет
“Высшая школа экономики”*

“С СОЦИАЛИСТИЧЕСКИМ ПРИВЕТОМ”: СОВМЕСТНОЕ КИНОПРОИЗВОДСТВО СССР И СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН (1956-1962 ГГ.)

Активизация культурного и экономического сотрудничества между СССР и зарубежными странами началась в послевоенные годы в рамках обрамления социалистического мира на ранних стадиях Холодной войны и курса на “мирное сосуществование” с капиталистическими странами. Новый импульс в развитии международной кооперации возник в середине 1950-х годов: помимо заключения Варшавского договора в 1955 году, после смерти Сталина была реактуализирована раннесоветская интернационалистская риторика международной кооперации, основанной на равенстве и уважении сторон.

Совместное кинопроизводство оказалось одним из пунктов нарастающих в середине 1950-х годов культурных соглашений между СССР и социалистическими странами. Такая форма кооперации, в большинстве случаев, требовала совместной работы киноработников и киностудий, министерств и посольств на всех этапах производства: от разработки сценария до выпуска фильма на экраны. Вслед за исследовательницами советских кинематографических инфраструктур К. Рот-Ай [4] и М. Белодубровской [1] я рассматриваю внутренние фильтры системы, ее кустарность и саморегулируемость там, где, казалось бы, идеологический и цензурный напор должен быть гораздо сильнее.

По результатам изучения документов фонда Министерства культуры и фондов киностудий можно выделить следующие особенности киносотрудничества между СССР и социалистическими странами. Большая часть заявок и предложений о совместном производстве поступала либо из зарубеж-