

**ЧАХОТКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

Чохотка была одним из самых распространенных и смертельных заболеваний в России второй половины XIX – начала XX века. Она забирала жизни миллионов, оставляя за собой пустоту и горе в семьях и обществе. Тем не менее, чохотка была не только медицинской проблемой, но и важным культурным явлением, оказавшим значительное влияние на литературу, искусство и моду того времени.

Первые упоминания болезни содержатся в своде законов Вавилонии, известном как «Кодекс Хаммурапи», в котором устанавливается право на развод с женщиной, заболевшей туберкулезом. В древнеиндийских законах Ману запрещали заключение браков с людьми, страдающими туберкулезом. В Португалии и Венеции существовали законы, обязывающие сообщать о всех случаях заболеваний подобного рода, а в Персии больных туберкулезом изолировали наравне с больными проказой [3, с. 168].

Основные клинические проявления туберкулеза, такие как кашель, выделение мокроты, кровохаркание и истощение, были описаны еще Гиппократом и Авиценной. О широком распространении болезни, ее заразности и рисках, связанных с совместным проживанием с чохоточным, упоминал Гален [8, с. 6].

Открытие возбудителя заболевания, известного как «палочка Коха», произошло в 1882 году, в то время как первые препараты с бактерицидным действием против туберкулезной палочки были разработаны только в 1940-х годах. Поэтому в XIX и начале XX века лечение туберкулеза ограничивалось пребыванием на свежем воздухе и под солнечными лучами, прогулками в горах, сбалансированным и рациональным питанием, а также лечением кумысом [4, с. 118].

Пациент, болеющий чохоткой, обладал бледной кожей, неестественным румянцем на щеках, вызванным лихорадкой и приливами крови, широко распахнутыми, блестящими глазами из-за бессонницы и температуры, сильной худобой, с выпирающими ключицами и скулами. Перечисленные болезненные признаки воспринимались как символы изящества, нежности и душевной чистоты. Имитируя чохотку, женщины осветляли кожу, ярко красили губы, худели и носили самые тесные корсеты. В XIX веке считалось, что чохоткой страдают особо чувствительные люди с тонкой душевной организацией. «Туберкулез был настолько “модным”, что существовал так называемый чохоточный шик» [2, с. 220]. Вероятно, это произошло из-

за широкого освещения и романтизации болезни в художественной литературе. «Для романтиков туберкулез нередко становился метафорой любви, превращая лихорадку в любовное горение» [6, с. 198].

Человек, страдающий от чахотки, в то время считался обреченным, и писатели использовали это обстоятельство для усиления трагизма судьбы своих героев. Туберкулез часто описывается в литературе как «благородная» болезнь [7, с. 153]. Писатели сами страдали от туберкулеза, и каждый из них воспринимал его по-своему. В их произведениях и личных дневниках нередко можно встретить описания тихой, спокойной и даже поэтичной смерти от чахотки.

Например, А.П. Чехов, будучи врачом, прекрасно понимал, что такое чахотка. В его произведениях регулярно появлялись персонажи, страдающие от этой болезни: очень худой, бледный, иссохший студент Саша из произведения «Невеста»; смирившийся со своей болезнью врач в рассказе «Супруга», через которого проводится параллель с жизнью самого Чехова; жена главного героя пьесы «Иванов», которая заболела чахоткой на фоне тяжелых, душевных переживаний, связанных с мужем [1, с. 69]. Сам Чехов до последнего отрицал свою болезнь и скончался от нее в возрасте 44 лет.

Безусловно, чахоточный образ считался живописно привлекательным. Одной из работ на данную тематику является картина под названием «Большая», написанная В.Д. Поленовым. Работа над картиной длилась тринадцать лет и была связана с личными переживаниями и утратами самого художника. Завершенная картина погружает в мрачную атмосферу: «бедно обставленная комната, на столе книги и лекарства, на постели в изнеможении откинулась девушка. Мягкий свет лампы полностью не освещает пространство, черты лица девушки скрыты в тени, но можно увидеть ее лицо, полное страдания» [5, с. 224].

С момента появления романтизма и до наших дней ни одна болезнь не вызвала такого резонирования и разнообразия в художественном выражении, особенно в литературе и живописи, как чахотка. Ни одно другое заболевание не было представлено в искусстве с такой широтой и многообразием.

Таким образом, чахотка как культурный и социальный феномен во второй половине XIX – начале XX века в России представляет собой многогранное явление, отражающее не только медицинские реалии того времени, но и глубокие изменения в общественном сознании, искусстве и литературе.

Библиографический список

1. Барканова О.Н. Туберкулез в литературе А.П. Чехова / О.Н. Барканова, А.А. Каковкина, А. С. Тюрина // *Colloquium-Journal*. 2020. № 10-3(62). С. 68-70.

2. Весова К.Ю. Туберкулез в литературе // Студенческая наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XI Международной научно-практической конференции, Пенза, 15 апреля 2023 года. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023. С. 219-222.

3. Гуденков М.А. День белой ромашки (к истории Всемирного Дня борьбы с туберкулезом) // Вестник Смоленской государственной медицинской академии. 2010. Т. 9, № 1. С. 168-170.

4. Кашиева Э.Х. Туберкулез в произведениях художественной литературы XIX-XX века / Э. Х. Кашиева, А. И. Панчихина // STUDENT RESEARCH: сборник статей VIII Международного научно-практического конкурса, Пенза, 05 ноября 2019 года. Пенза: “Наука и Просвещение” (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. С. 115-119.

5. Ремнев Д.С. Туберкулез в живописи / Д. С. Ремнев, П.Е. Сичкарь, А.А. Смолина // Студенческая наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XI Международной научно-практической конференции, Пенза, 15 апреля 2023 года. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023. С. 223-226.

6. Чэн Л. Динамика соотношения действительности и ее художественного воплощения в наследии Скитальца (С.Г. Петрова): диссертация ... кандидата филологических наук: 5.9.1. [Место защиты: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Диссовет МГУ.059.2]. М., 2022. С. 246.

7. Шахназарян М.В. Случай туберкулеза у героев художественной литературы / М.В. Шахназарян, Е. А. Романова, А.М. Мазлов // Ломоносов обнял все стороны просвещения: материалы межвузовской научно-исследовательской конференции с международным участием, посвященной 310-летию со дня рождения М.В. Ломоносова (1711 – 1765), Астрахань, 21 мая 2021 года. Астрахань: Астраханский государственный медицинский университет, 2021. С. 151-155.

8. Шпаковская Л.Р. Научное обоснование системы контроля качества фтизиатрической помощи населению крупного города: диссертация ... кандидата медицинских наук: 14.00.33 / С.-Петерб. гос. педиатр. мед. акад.. СПб., 2003. С. 201.

К.Н. Данилова

Самарский национальный исследовательский университет

КАЗУС ВАСИЛИЯ ПОПОВА: ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, ЗЛОЙ

В последние десятилетия приобрела большой размах такая отрасль исторической науки, как историческая биография. Помимо биографий известных личностей, интересны и жизни, казалось бы, ничем не примечательных «простых», «рядовых» людей. При наличии достаточно богатой документальной базы, они могут пролить свет на некоторые аспекты мироощущения людей прошлого. Особенно интересно наблюдать за судьбами лю-