

СЕКЦИЯ СТЕНДОВЫХ ДОКЛАДОВ

В.В. Ткачев

*«Центр развития дополнительного
образования детей», г. Иркутск*

ИРКУТСКИЕ КУПЦЫ КАК СОЗДАТЕЛИ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ ЛЕТОПИСИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Иркутское купечество во многие годы являлось инициатором в организации художественной жизни на территории Байкальской Сибири. Известно то, что предприниматели направляли капиталы на открытие учебных заведений, поддерживали художников, кто только приступал к созданию произведений. Художественные собрания становились центрами сосредоточения знаний о том, как развивалось отечественное и зарубежное искусство. Такие купцы, как В.П. Сукачев, М.Я. Лейбович, М.Д. Бутин, М.В. Сибиряков, А.М. Сибиряков и многие другие, продемонстрировали свои интересы в области музейного и выставочного дела, к каждому посетителю живописных собраний, что активизировало стремления общественности к более подробному изучению мирового художественного наследия. Труды купцов второй половины XIX – начала XX века являются уникальными источниками для изучения истории становления первых коллекционеров в городах Байкальской Сибири [10, с. 363-364; 5].

В историю художественной жизни, коллекционирования Байкальской Сибири вошла деятельность В.П. Сукачева, который не только собрал более 100 картин и устраивал выставки в Иркутске, но являлся исследователем истории искусства, творчества художников. Он обладал «редкостью Сибири», которую оценивали искусствоведы и исследователи, такие как Жюль Легар. Владимир Платонович общался со многими учеными и собственные наблюдения отражал в письмах и трудах [3, с. 19]. Через публикации можно узнать интерес купца к русскому искусству, пейзажам, отражающую природу, видовым работам известных городов Европы французских, немецких, австрийских, голландских мастеров [7, с. 34]. В художественных событиях активно принимал участие иркутский купец Миней Яковлевич Лейбович. М.Я. Лейбович являлся известным коллекционером, который собирал картины, редкие книги и печатные издания в области истории искусства.

По сохранившимся данным известно то, что Миней Яковлевич владел более 5000 томов книг по истории искусства, театра, литературы России и

Сибири. Также в его собрании размещались произведения отечественных и зарубежных мастеров [6, с. 27]. Согласно данным каталогам и статьям о выставочных проектах, в которых активно принимали участие иркутские коллекционеры и любители живописи, скульптуры, можно заметить обширный интерес купца к художественным школам и творчеству разных мастеров. В собрании М.Я. Лейбовича размещалось более 40 произведений русских и зарубежных мастеров второй половины XIX — начала XX веков. В художественной летописи событий Н.С. Романова сохранились записи того, как М.Я. Лейбович участвовал в организации общедоступных выставок в залах музея Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества. Куратором всех проводимых и последующих выставочных мероприятий являлся иркутский исследователь истории искусства, участник художественной жизни Р.С. Прокопов [4, с. 38; 8; 9, с. 14].

По рукописным и печатным каталогам, которые выпускались к каждой выставке, возможно определить работы известных художников того времени: А. Ясинского, М. Авилова, М. Гермашева, А. Якимченко и многих других. Также в собрании иркутского купца находились акварели В. Борисова-Мусатова, М. Добужинского, К. Сомова [1, л. 5]. Среди многих работ размещались: пастель И.Е. Репина, рисунки и художественные полотна Б.И. Лебединского и В.Д. Вучичевича-Сибирского, немецких военнопленных М. Малитца и Р. Шейна. М.Я. Лейбович проявлял интерес к творчеству зарубежных художников, так как глубоко понимал связи с ведущими представителями итальянской и французской живописных школ [2, л. 3].

Таким образом, иркутские купцы являлись организаторами художественных событий в городах Байкальской Сибири. Купечество устраивало выставки, встречи с художниками, знакомило жителей с книжными изданиями в области истории искусства. Также многие коллекционеры изучали творчество как отечественных и зарубежных мастеров, новых художественных направлений, которые появлялись в Париже во второй половине XIX — начале XX века.

Библиографический список

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии.
2. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Дело М.Я. Лейбович.
3. Гончаренко Н.В. Сукачевы. История одной семьи. Иркутск: Аргиздат, 2019. 427 с.
4. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Архитектур.-этнограф. Музей «Тальпы», 2002. 334 с.

5. Огородникова Т.П. Владельческие коллекции в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего востока. 2020. № 5. С. 104-117.
6. Сукачев В.П. Иркутск. Его место и значение в истории и культурном развитии Восточной Сибири : очер. М. : Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К., 1891. 268 с.
7. Фагьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1995. 192 с.
8. Шахеров В.П. Роль купечества в становлении художественной жизни городов Байкальской Сибири в конце XVIII-XIX вв. // Сукачевские чтения. 2020. № 17. С. 14-22.
9. Шахеров В.П. Иркутск купеческий : история города в лицах и судьбах. Хабаровск : Изд. дом «Приамурские ведомости», 2006. 176 с.
10. Энциклопедический словарь по истории купечества и коммерции Сибири : в 2 т. / отв. ред. Д. Я. Резун ; Российская акад. наук, Сибирское отд-ние, Ин-т истории. Новосибирск : Гео, 2012. Т. 2: М-Я. 2013. 464 с.

Д.А. Кривова

Самарский национальный исследовательский университет

КАБИНЕТ МИНИСТРОВ И СОБЫТИЯ НА ЮГО-ВОСТОКЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ РОССИИ В 1739-1741 ГГ.: ЗАВЕРШЕНИЕ БАШКИРСКИХ ВОССТАНИЙ

В период правления Анны Иоанновны значимая роль в управлении государством принадлежала Кабинету министров. Как известно, в 1730-х гг. правительство одну из важнейших целей видело в упрочении позиций на европейском юго-востоке страны. Одним из мероприятий в этом русле стала организация Оренбургской экспедиции (комиссии), повлекшей за собой серию башкирских выступлений 1735-1740 гг.

Серьезным эпизодом в деятельности комиссии стало финальное башкирское восстание 1739-1740 гг., которое было подавлено совместными силами ее руководителей — В.А. Урусовым и Л.Я. Соймоновым.

Следует сказать, что вопрос управления Кабинетом территорий на юго-восточном направлении частично выявлен в работе историка А.В. Демкина. По его мнению, территория «Азиатской России» в 1730-х гг. еще слабо освоенная и удаленная от центра большими расстояниями находилась почти под полным контролем местных властей. Деятельность Оренбургской экспедиции (комиссии) в 30-40-х гг. XVIII в. рассмотрена в работе Ю.Н. Смирнова. Автор исследования доказал, что именно Урусову принадлежит решающая роль в подавлении башкирских восстаний 1730-х гг. [1, с. 176-196].