

В таких условиях Мясников не смог справиться с организацией не то что наступления, а хотя бы обороны, да и с командованием в целом. К тому же, 8 июня чехами была взята Самара, где сразу же «правыми эсерами, активно помогавшими чехословакам, был создан Комитет членов Учредительного собрания (Комуч). В тот же день был объявлен набор в Народную армию (НА)» [2, с. 13]. Вскоре, 11 июня русские добровольцы под командованием В. О. Каппеля выбили красных из Сызрани, что также повлияло на принятие решения о проведении радикальных перемен в управлении.

Так, 13 июня 1918 года был образован Восточный фронт РККА, во главе которого был поставлен М.А. Муравьев. Последняя телеграмма же от Мясникова датирована как раз 13 июня. В ней он сообщает о количестве войск фронта: «Всего штыков 2689, пулеметов 46, орудий 24 и сабель 78» [1, л. 25]. Эти силы и перешли под командование нового главнокомандующего Муравьева.

Библиографический список

1. Российский государственный военный архив (РГВА). Ф. 106. Оп. 7. Д. 4с.
2. Чешско-Словацкий (Чехословацкий) корпус. 1914–1920. Документы и материалы. Т.2. Чехословацкие легионы и Гражданская война в России. 1918–1920 гг. М., 2018.

Е.М. Колбанов

Самарский государственный институт культуры

ТРИ ПОКОЛЕНИЯ СЕМЬИ АННАЕВЫХ И ИХ ВКЛАД В ИСТОРИЮ САМАРЫ

В 2024 году, объявленном Годом семьи, особенно актуальным стало обращение к опыту предков, их наследию, вкладу в развитие общества и культуры, а также к традиционным семейным ценностям. В истории самарского края важную роль сыграла фамилия Аннаевых. Три поколения этой семьи вносили значительный вклад в развитие и преобразование города.

В данном сообщении поставлена цель рассмотреть историю рода Аннаевых, их социальную и культурную деятельность, значение каждого поколения для прошлого Самары. При изучении темы применялись биографический и сравнительно-исторический методы исследования. Источниковой и историографической базой исследования стали материалы, собранные, подготовленные и переданные Н.П. Аннаевым в Центральный госу-

дарственный архив Самарской области [7, с. 4, 6], а также труды самарских историков, архивистов, краеведов от П.В. Алабина до наших дней.

Основатель династии самарских купцов и общественных деятелей Егор Никитич Аннаев родился 11 апреля 1826 г. в Астрахани в армянской католической семье. Рано оставшийся сиротой, он оказался под опекой родни и в 1837 г. переехал в Симбирск к старшей сестре, которая была замужем за торговцем-французом Иваном (Жаном) Макке, попавшим в плен во время Отечественной войны 1812 года и решившим остаться в России. В доме Макке Егор выполнял преимущественно обязанности слуги [7, с. 7-9, 12-14].

После смерти жены овдовевший Макке отправил 22-летнего шурина в 1848 г. в Самару, поручив ему ведение своих торговых дел в этом городе, который начинал развиваться как важный экономический центр Поволжья. Егор проявил предпринимательскую смекалку и предложил своему зятю построить вместо сгоревшего деревянного дома на улице Казанской (ныне улица Алексея Толстого) каменное здание. Оно за хорошую цену сразу же было арендовано первым губернатором Степаном Волховским и именно в нем 1 января 1851 г. совершилось торжественное открытие новой Самарской губернии. Позже дом Макке сдавался в аренду уездному Благородному собранию. С 1880 г. в нем располагалось Самарское реальное училище [2, с. 37; 3, с. 174; 6, с. 246].

К концу 1851 г. Макке полностью доверил Аннаеву управление своей торговлей в Самаре, Саратове, Оренбурге и Бузулуке. Спустя четыре года Аннаев вложил средства в строительство крупной гостиницы на Алексеевской площади, которая быстро стала знаковым объектом города. Помимо гостиничных номеров, здесь находились винный погреб и несколько лавок, в одной из которой велась книжная торговля, которая приносила минимальный доход, но хозяин упорно продолжал ее поддерживать, считая это вкладом в развитие культуры и образования. В 1854 г. он принял решение возвести римско-католическую церковь для единоверцев, но в силу политических обстоятельств построенное в 1863 г. здание не стало костелом, а было передано Аннаевым лютеранской общине под кирху [5, с. 193; 7, с. 55-63].

Также немаловажным вкладом в обустройство города стала помощь в озеленении и благоустройстве старейшего самарского парка. Е.Н. Аннаев, совместно с еще одним значимым для Самары деятелем П.В. Алабиным, активно участвовал в сборе средств на улучшение инфраструктуры Струковского сада и сам был одним из крупнейших благотворителей, предоставившим средства на прокладку новых аллей, разбивку клумб, установку скамеек, сделав сад популярным местом отдыха [1, с. 703-706].

На всю Россию была известна Аннаевская дача — кумысолечебница, одно из самых известных курортных заведений Поволжья. Помимо лечения, здесь предоставлялись условия для комфортного проживания и отдыха: библиотека, рояль, бильярд, парк, курзал для концертов и спектаклей. Это привлекало сюда многих известных писателей и музыкантов, чиновников и политиков [4, с. 8-9].

Е.Н. Аннаев оставил после себя, кроме примечательных зданий и дел, интересные воспоминания [7, с. 7-47] и восемь детей, в том числе двух сыновей. Младший из сыновей Владимир был талантливым художником, но избрал основной жизненной стезей военную службу. Он получил смертельное ранение в бою в октябре 1914 г. Его приемный сын Николай, взятый в семью из приюта, также посвятил себя защите Отечества, служил на флоте и погиб в 1943 г., защищая советский Кавказ [4, с. 17-18; 7, с. 128, 135].

Старший сын Павел сосредоточился на гостиничном бизнесе и добился первоначально значительных успехов. Затем его дела ухудшились. В 1913 г. он разорился, перешел из купеческого в мещанское сословие, а в советское время зарабатывал на жизнь конторским трудом и работой сторожа [5, с. 194-195].

Однако его сын Николай Павлович продолжил участие Аннаевых в развитие культурной и общественной жизни. В период финансовых трудностей, вызванных банкротством отца, он окончил землеустроительный техникум, получив специальность землемера. Однако его подлинной страстью стала музыка. Несмотря на отсутствие первоначального музыкального образования в детстве, талантливый самоучка (до 29 лет даже не знавший нотной грамоты) поступил в музыкальное училище имени Гнесиных и заложил основу будущей композиторской и педагогической карьеры. В военные годы его педагогическую деятельность прервала служба в армии, а сразу после Великой Отечественной войны — в военизированной охране. В 1949 г. Н.П. Аннаев стал преподавать в детской музыкальной школе Октябрьского района г. Куйбышева, а после выхода на пенсию продолжил заниматься творчеством, писал фортепианные миниатюры, песни, романсы, хоровые произведения, которые исполнялись на концертах и звучали на местном радио. Начиная с 1960-х гг. он активно вел краеведческую, архивную и музейную деятельность [7, с. 149-150, 152].

Интересы Н.П. Аннаева к музыке и к истории Самары удачно сочетались. Он собрал и передал на хранение в архив уникальные материалы о выдающихся музыкантах, в том числе военном капельмейстере И.А. Шатрове — авторе знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии», впервые исполненного в Самаре после русско-японской войны. Можно также называть материалы о дирижере оркестра народных инструментов А.И. Алло,

создателе Волжского народного хора П.М. Милославове и ряде других музыкальных деятелей и артистов. Для истории губернской Самары и советского Куйбышева значительный интерес представляет совместный доклад А.Б. Корецкого и Н.П. Аннаева «Развитие музыкальной культуры Самары XIX-XX вв.» [7, с. 184-217].

Материалы, оставленные, собранные и сохраненные тремя поколениями семьи Аннаевых дают возможность воссоздать яркие детали прошлого, наполнить его живыми образами, существенно дополнить статистические и делопроизводственные источники. Воспоминания и другие документы членов этой семьи свидетельствует о важности и ценности краеведческой работы, роли личной инициативы в сохранении исторической памяти, семейных традиций и культурного наследия. Изданные недавно архивные материалы позволяют восстановить события и атмосферу разных эпох с середины XIX в. до 1970-х гг.

Из материалов, оставленных тремя поколениями Аннаевых, становится очевидным, что история семьи — это не только хроника одного рода. Она является важной частью прошлого как и их «малой родины» — города Самары, и всей нашей большой страны России.

Библиографический список

1. Алабин П.В. Двадцатипятилетие Самары как губернского города. Историко-статистический очерк. Самара: Губ. тип., 1877. 744 с.
2. Артамонова Л.М. Деятель народного образования и духовного просвещения: А.П. Херувимов в Самаре (XIX — начало XX вв.) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2021. Т. 27. № 3. С. 36-42.
3. Очерки истории Самарского Поволжья: коллективная монография / Кабытов П.С., Дубман Э.Л., Леонтьева О.Б., Смирнов Ю.Н. и др. Самара: ООО «САМАРА-МА», 2025. 268 с.
4. Самарский купец и общественный деятель Егор Никитич Аннаев. К 195-летию со дня рождения: библиографический дайджест / сост. С.Н. Топорова. Самара, 2021. 29 с.
5. Самарское купечество: вехи истории / под ред. Е.П. Бариновой. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. 370 с.
6. Смирнов Ю.Н. Переход с охранительных на реформистские принципы устройства Самарской губернии в первое десятилетие ее существования: губернаторы С.Г. Волховский и К.К. Грот (1850-е гг.) // Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации. Материалы III Международ. науч.-практ. конф. Ч. 1. Самара: СГИК, 2015. С. 246-253.
7. «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева / сост. Г.В. Галыгина, науч. рук. Э.Л. Дубман. Самара: ООО «Слово», 2022. 344 с.