

зителя («Балкон-фонарик», «Гостиная» и др.) [2]. Циклы картин о Пушкине и Чайковском, над которыми художник работал более 25 лет, принесли ему известность далеко за пределами г. Куйбышева. Работы Михрянца экспонировались в Ленинграде, Клину, в Чехословакии и ГДР. Проходили однодневные выставки в библиотеках, клубах, общежитиях, ДК и школах г. Куйбышева [3, оп. 1, д. 70]. В 1971 г. в Клину была открыта персональная выставка «А.С. Пушкин и П.И. Чайковский. По местам жизни и творчества» в Государственном доме-музее П.И. Чайковского. Эту выставку из 70 работ художник подарил музею [2].

Другим излюбленным жанром художника был натюрморт. Заглядывая во внутренний смысл произведения, мы узнаем в нем вкусы, интересы, духовные потребности общества, предметный мир, окружавший современника. В этом плане интересна «национальная» серия натюрмортов: «Украинская керамика», «Молдавский натюрморт», «Узбекский натюрморт» [3, оп. 1, д. 137] и др.

Скончался художник в августе 1978 г. За свою многолетнюю деятельность он неоднократно удостоивался государственных наград.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Аршак Никитич Михрянец внес значительный вклад в искусство и культуру не только нашего края, но всей страны. Музейная работа, большая общественная нагрузка, лекции на предприятиях, в институтах и школах отнимали много времени и сил, но художник никогда не прекращал заниматься живописью, оставив нам замечательные полотна, ставшие значимой страницей в истории русского искусства.

Библиографический список

1. Гриднева Т. От спора с невеждами — к действию // Самарская газета. 2017. № 43. С. 28.
2. По местам жизни П.И. Чайковского // Музей-усадьба П.И. Чайковского [Электронный ресурс] URL: <https://tchaikovskyhome.ru/photoalbums/po-mestam-zhizni-pi-chaikovskogo?ysclid=lovigrfv9149927288> (дата обращения 01.11.2023).
3. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р 35.

А.А. Дмитриев

Ульяновский государственный университет

ВЛАСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ: СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР

Становление молодого советского государства предполагало развитие разветвленной, охватывающей все сферы жизни своих граждан, системы государственной агитации. Развитие систем цензуры и государственного вмешательства.

Большая Советская Энциклопедия дает нам определение Союза художников СССР: «творческая общественная организация, объединяющая сов. художников и искусствоведов. Союзы сов. художников в союзных и автономных республиках, краях, областях и городах образовались в разное время на основе постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» ... В определении энциклопедии также говорится о том, что задачей союза является содействие художникам в создании произведений искусства воспитывающих сов. народ в духе коммунистических идей. Союз ведет работу по повышению идейно-политического уровня и профессионального мастерства своих членов [1, с. 451]. Сформирован, как единая структура, Союз художников СССР был только в 1957 году [4, с. 123-125].

Обращаясь к постановлению ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» [2, с. 130-131] мы видим, что около начала 30-х годов XX века, выросло количество необходимых кадров культуры придерживающихся социалистических взглядов, появляется необходимость в постройке литературно-художественных организации и перестройке уже имеющихся в Союзы художников, писателей и аналогичное изменение по линии других видов искусства.

В подтверждение того, что присутствовал государственный контроль в сфере искусства, можно выделить второй пункт: «объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской [стоящих за политику советской] власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем».

Во всей деятельности советских властей по вопросу Союзов художников нельзя не отметить постановление СНК СССР от 04.02.1940 № 186 «Об образовании Художественного фонда Союза ССР» [3, с. 83-85], которое образовывало Художественный фонд, содержание которого осуществлялось за счет отчислений в размере 3, а позднее 2% с произведенных как с общественных так и с государственных учреждений и кооперативов предлагающих художественному фонду. Также он пополнялся за счет 3% выплат с гонораров художников, в пользу фонда. Золотой век в снабжении Художественного фонда, наступил в 1950-е годы, когда ему делегировали больше полномочий и в его распоряжение поступило все имущество советских художественных кооперативов, существовавших с 1920-х годов.

Основной задачей которого являлось выдача и распределение заказов художникам, устройство необходимых условий для работы, таких как детские сады, многоквартирные дома, поликлиники и в конце концов обеспечивал художников мастерскими, одним из главных плюсов советской системы управления в области искусства. Государство выступает в качестве заказчика, предоставляя возможности и поддержку для выполнения художественных проектов, которые были необходимы государству.

Государственные заказы для Союзов художников могут быть организованы на разных уровнях — федеральном, региональном и муниципальном. На федеральном уровне государственные заказы часто связаны с реализацией крупных национальных проектов и другими важными событиями. На региональном уровне заказы направлены на создание произведений искусства, которые отражают историю и культуру конкретного региона. На муниципальном уровне заказы часто связаны с озеленением городских пространств, улучшением архитектурной среды и общественных мест.

В целом, многие тяготы цензуры скрашивала привилегированность творческой интеллигенции, художники получали не только обеспечение от Художественного фонда СССР, но и в 1950-х имели право на увеличенную жилплощадь, также путешествия по миру, связано это с началом активного культурного обмена между Советским Союзом и другими странами.

Советская политика по делам художников, хоть загоняла их в рамки «единого взгляда» соцреализма, но все же давала возможность по реализации собственных талантов. Союз художников играл важную роль в развитии и поддержке советской художественной сцены, создавая условия для творческого взаимодействия, обмена опытом и представления произведений искусства публике.

Библиографический список

1. Большая советская энциклопедия. Том 24. М., 1977.
2. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций”. 23 апреля 1932 г. // РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 881. Л. 6, 22; Оп. 163. Д. 938. Л. 37-38. Подлинник. Машинопись. Опубликовано: Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62. Опубликовано с указанием правки И.В.Сталина: “Счастье литературы”. Государство и писатели. 1925-1938. Документы. М. 1997. С. 130-131
3. Собрание постановлений правительства СССР. 1940. № 3.
4. Собрание постановлений правительства СССР. 1966. № 5.

С.В. Николаев

Самарский национальный исследовательский университет

ПАМЯТЬ О ВЛАДИМИРЕ ВЫСОЦКОМ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: МУЗЕЙ, ТОПОНИМИКА И ПАМЯТНИКИ

Сохранение памяти о Владимире Высоцком в регионах Российской Федерации происходит различными способами. По классификации, разработанной З.С. Пискаревой [6, с. 271-272], наряду с частными музеи, как одного из вида по увековечению памяти В.С. Высоцкого, также выделяются: памятники (как самостоятельные сооружения, так и памятники, уста-