

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ  
ВСЕХ СТРАН,  
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

# САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Ноябрь 1996 г.

№8

Цена приемлемая.

КАФЕДРЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ - 25ЛЕТ! - стр. 2

ФЕМИНИЗМ НА ЗАПАДЕ И В РОССИИ - стр. 3

АЛЕКСАНДР КУШНЕР О ПОЭЗИИ 20-го ВЕКА - стр. 4

БУДУЩЕЕ САМАРСКОГО КВН ГЛАЗАМИ Г-НА КРЫМОВА - стр. 6

СТРАННЫЕ СТИХИ МАРИНЫ ШЕРКИНОЙ - стр. 7

ЗАБАВЫ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА - стр. 8

Развитие университета в условиях рыночной экономики, сокращения государственного субсидирования, увеличивающейся самостоятельности вузов в России привело к возникновению новых образовательных структур, в том числе и коммерческих.

Возникла потребность в новых специальностях, резко возросла потребность в специалистах с юридическим и экономическим образованием. Ухудшение материального положения многих семей, возросшие транспортные расходы и другие причины привели к

том, регламентирующим деятельность гуманитарного отделения является Устав Самарского госуниверситета и Положение о гуманитарном отделении, которое нуждается в детальной проработке для точного определения статуса гуманитарного отделения.

Создание гуманитарного отделения в определенной степени было вынужденной мерой, обусловленной сложным финансовым положением университета. Но при этом надо иметь в виду, что университет должен был противопоставить растущему влиянию негосударст-

ного отделения. Во-первых, идет процесс становления новой структуры, во-вторых, появляются специфические экономические, учебно-методические и кадровые проблемы. Это связано с арендой помещения, поиском более специализированных и удобных учебных помещений.

В штатное расписание отделения включены должности заведующего отделением, заведующих кафедрами, методистов, библиотекарей, диспетчера, водителей и т.д.

Постоянного внимания и затрат требует организация

## Гость из Швеции

Перед преподавателями и студентами филологического факультета Самарского госуниверситета с двумя лекциями вы-

ступил советник по культуре посольства королевства Швеции в России Юхан Эберг. Оказавшись в Самаре по случаю рет-

роспективного показа фильмов Бу Видерберга в кино клубе "Ракурс", он увлеченно рассказывал университетским филологам об истории шведско-российских связей, о шведской литературе.

## Выставка работ внучки А.Н. Толстого

В одну из октябрьских пятниц в Самарском Доме-музее А.Н.Толстого состоялась закрытая выставка работ внучки писателя - художницы Екатерины Никитичны Толстой. Е.Н.Толстая прокомментировала представленные на выставке

портреты членов большого клана Толстых, знаковых артистов, критиков, режиссеров, объяснила причины своего обращения к жанру психологического портрета. Собравшимся был продемонстрирован созданный Е.Н.Толстой боль-

шой видеофильм, посвященный жизненной и творческой судьбе её бабушки - Натальи Васильевны Крандизской, незаурядного поэта, жены А.Н.Толстого, разделавшей с ним тяготы эмигрантских скитаний, послужившей прототипом образа Екатерины Дмитриевны Булавиной из трилогии "Хождение по мукам".

СЕРГЕЙ ГОЛУБКОВ

## Коммерческое гуманитарное отделение в г. Тольятти Проблемы и перспективы

уменьшению числа иногородних студентов практически во всех вузах страны, в том числе, и Самарском госуниверситете.

Резкое сокращение бюджета поставило ректорат университета перед задачей создания внебюджетного фонда: деньги надо было зарабатывать. Одним из источников финансирования университета стала договорная форма обучения, создание коммерческих групп отделений, факультетов.

Коммерческие группы на очном и заочном отделениях, специальные факультеты, дающие второе высшее образование и ускоренное высшее образование на базе среднего специального (специальности - "юриспруденция", "социальная работа", "социальная педагогика", "государственное и муниципальное управление").

В 1995/96 учебном году в соответствии с договором между ВАЗом, негосударственным образовательным учреждением "Межвузовский центр интеллектуальной поддержки" и Самарским государственным университетом было организовано гуманитарное отделение (г. Тольятти) как структурное учебное подразделение университета для подготовки специалистов по юриспруденции и менеджменту. Основным докумен-

тальных структур, монополизировавших юридическое образование в Тольятти, свою позицию, статус и влияние.

Много сил и энергии для образования гуманитарного отделения отдал Владимир Венедиктович Рогожин. Можно сказать, что это его детище, которое нуждается сегодня в дальнейшем развитии.

Прием студентов осуществляется на конкурсной основе приемной комиссией университета.

На юридическом факультете гуманитарного отделения функционируют дневное и заочное отделения, спецфак; менеджмент представлен заочной формой обучения (ускоренное обучение на базе среднего специального образования).

Контингент студентов юридического факультета - выпускники тольяттинских школ, факультета менеджмента - сотрудники ВАЗа.

Занятия проходят в здании Учебного центра и Института повышения квалификации ВАЗа. Это в основном учебные аудитории, хотя и не достаточно хорошо приспособленные для университетских целей.

Организационная работа занимает самое большое место в деятельности университета в связи с созданием и функционированием гуманитар-

поездки преподавателей на лекции и семинары в Тольятти. Ректорат выделил три машины для этих целей.

Особой задачей стала задача согласования расписания занятий в Тольятти с расписанием занятий на дневном и заочном отделениях, спецфакультете и т.д.

Для студентов гуманитарного отделения организована доставка учебной литературы, хотя еще и в минимальном, явно недостаточном объеме.

Идет проработка сметы, расчет почасовой нагрузки и т.д.

Чтобы решить ряд проблем организационного, финансового и учебно-методического плана, ректорат провел совещание с заведующими кафедрами и преподавателями, занятыми в учебном процессе на гуманитарном отделении, на специальном заседании кафедры гражданского права и процесса приняли участие ректор и проректор. Вопрос об организации учебного процесса в Тольятти обсуждался на заседании Совета юридического факультета. Был обобщен опыт года работы, сделаны критические замечания и очень деловые и деловые предложения.

Организационная работа лежит в основе всей учебной деятельности гуманитарного отделения университета, она

не видна, она черновая, но требует от всех ее участников (от ректора до методиста) большого интеллектуального, физического и нервного напряжения. И заслуживает уважения и признания всего коллектива университета.

Я бы хотела, чтобы на заседании Ученого Совета прозвучали слова признательности в адрес Теньгаева Е.И., Фроловой Л.К., Советкиной О.В., Расторгуевой Н.Т., Панкова А.Ю. (водителя), Мазуренко Л.С. (библиотекаря), которые и вели эту повседневную работу.

Учебно-методическая работа, конечно же, является главной и центральной в организации учебного процесса на гуманитарном отделении. И имеет свои особенности и проблемы.

На юридическом факультете обучается: дневное отделение, 1 курс - 63 студента; 2 курс - 52; заочное отделение, 1 курс - 70 студентов; 2 курс - 43;

На факультете менеджмента: заочное отделение, 1 курс - 72 человека, 2 курс - 82

В первую очередь, перед учебным отделом и деканатами встала задача коррекции учебных планов и рабочих программ не только в соответствии с госстандартом, действующими уче-

бными планами, но и возможностями, скажем, юридического факультета, потребностями ВАЗовского производства (они назвали ряд дисциплин, необходимых для их сотрудников).

Во-вторых, обеспечение учебного процесса университета с помощью преподавателями вынуждает вычитывать курсы блоками. Это еще не "методика погружения" над этим предстоит поработать и тогда гуманитарное отделение можно будет рассматривать как методическую лабораторию университета. Но пока и преподаватели и студенты, особенно студенты, испытывают чрезмерную нагрузку: 6 часов в одной аудитории с одним преподавателем, особенно если все 6 часов лекции. Коэффициент усваиваемости еще надо измерить.

Качественный показатель успеваемости на гуманитарном отделении в Тольятти намного ниже, чем университетский. Это связано и с уровнем подготовленности абитуриентов, и со слабой методической оснащенностью курсов, с отсутствием учебной литературы и т.д.

Учебный процесс на гуманитарном отделении все еще плохо обеспечен методической литературой. Ксерокопии контрольных заданий, вопросов к экзамену, старых методических пособий - вот

практически и все. Поэтому перед кафедрами, особенно специальными, связанными с организацией учебного процесса на гуманитарном отделении, стоит задача в кратчайшие сроки разработать методические указания, рекомендации, пособия, тематику, списки литературы и т.д. А ректорату необходимо различными средствами стимулировать выполнение этой важнейшей работы.

В основном работу со студентами ведут методисты, работающие в Тольятти. Деканы, заведующие кафедрами, преподаватели еще не включились во внеаудиторную, дополнительную работу со студентами, хотя отсутствие университетской атмосферы, необходимости культуры, навыков работы с учебной и научной литературой отмечают абсолютно все.

Научно-исследовательская и воспитательная работа со студентами гуманитарного отделения находится также в стадии планирования и прогнозирования. Уже в этом учебном году необходимо провести заседания секций студенческой научной конференции с приглашением в Тольятти лучших докладчиков Самарского госуниверситета и наоборот.

Но основная часть НИРС связана с работой над курсовыми.

(Окончание на стр. 5)

# Кафедре зарубежной истории - 25 лет!



Возникла кафедра двадцать пять лет назад. Я ничем еще не заведовал, страшно боялся, очень переживал. Но спасло меня то, что на кафедре было только два молодых преподавателя, вчерашних студента МГУ и два лаборанта, один из которых работает в университете до сих пор, это Вера Георгиевна Баннова.

Отсюда, может быть, главная черта нашей кафедры - она всегда была молодой. Росла, пополнялась, все время приходили новые молодые люди. С одной стороны, это хорошо, но, с другой стороны, особенность гуманитарных наук заключается в том, что знание, опыт, умение в этой области приходят с годами. Поэтому вряд ли можно говорить о каких-то наших больших свершениях, прорывах. Тем не менее, на кафедре сложилось научное направление, которое сделало Самару в Среднем Поволжье и вообще на Волге центром по изучению истории Соединенных Штатов Америки. В этом отношении у нас сложился коллектив американистов - это кандидаты наук, доценты Людмила Николаевна Попкова, Софья Михайловна Николаева, Александр Борисович Окунь, уехавший в США Геннадий Александрович Дубовицкий и целый ряд аспирантов, как защитивших диссертации, так и пишущих. Было выпущено несколько сборников по истории США, в 1980-ом году вышла моя

монография, а в прошлом году книжка Дубовицкого. В 1994-ом я как бы подвел итог своим исследованиям и опубликовал совместную с академиком Г. Н. Севастьяновым первую на русском языке краткую, в одном томе, историю США. Это большая работа в двадцать печатных листов.

Почти все наши американисты публиковались в центральных журналах, выступали на российских и международных конференциях. Можно сказать, что среди американистов страны и за рубежом наша кафедра хорошо известна и имеет свое имя.

Вместе с тем на кафедре развивались другие направления. Например, история Первой мировой войны в рамках ассоциации историков этой проблемы. Вышло два сборника по этой теме, и была проведена научная конференция, в которой участвовали ученые из институтов Академии наук. Здесь активную роль сыграли доценты Галина Михайловна Садовая, Людмила Николаевна Попкова, Софья Михайловна Николаева, ряд аспирантов. К сожалению, сейчас исследования по этой теме в Москве заглохли. Но, тем не менее, наши сотрудники подготовили ряд публикаций, и мы терпеливо ждем их появления.

Кафедре повезло в том отношении, что на ней работают историки-энтузиасты, люди, преданные науке и в то же

время хорошие преподаватели. Это, помимо уже перечисленных, наш античник доцент Игорь Геннадьевич Гурин, наша медиевистка Тамара Сергеевна Никулина и славист доцент Владимир Владимирович Кутявин. И удачно вписался в состав кафедры наш самый молодой

преподаватель кандидат исторических наук Андрей Юрьевич Еремин, который, кстати, недавно выиграл грант по Фонду Фулбрайта и собирается на стажировку в Америку. Несколько лет при кафедре работает аспирантура, которую закончило шесть человек. Судьбы их очень любопытны. Л. Б. Окунь работает у нас на кафедре. Андрей Знаменский преподает в университете в городе Толидо, штат Огайо, США. Игорь Елизаров работает в тольяттинской газете "Площадь свободы". Сергей Мартышкин, теперь Сергей Алексеевич, - доктор исторических наук, профессор Самарского политехнического университета. Жанна Кравченко преподает английский язык в московском Институте международных отношений. Юлия Уточкина - сотрудник Педуниверситета. Готовится к защите Галина Борисовна Голуб. Приняты в этом году способные молодые люди - есть надежда, что лучшие традиции кафедры не прервутся.

Традиции эти состоят в том, что, во-первых, кафедра очень работоспособна, всех преподавателей отличает добросовестность, желание работать. Надо отметить высокий уровень сотрудников, о чем говорят и студенты. Преподаватели наши - люди образованные, культурные, интересные, с широким кругозором. Примечательно, что кого-нибудь из них можно

всегда встретить на симфоническом концерте, на выставках.

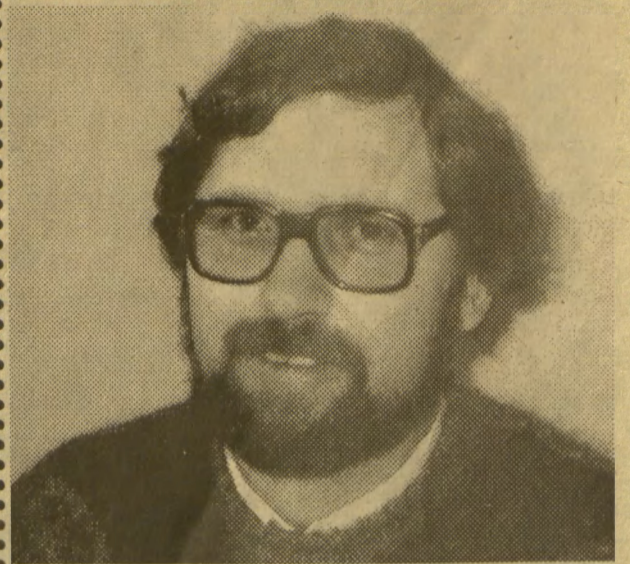
Нашу кафедру отличает также глубокое взаимное уважение, живой интерес и готовность помочь друг другу. В неформальной обстановке мы встречаемся редко, но это всегда встреча добрых друзей, товарищей.

Что касается учебной работы, то здесь нужно сказать, что мы большое внимание уделяем чтению проблемных лекций, вопросам методологии, историографии. Важное место в лекциях занимают вопросы истории общественной мысли, мировой художественной культуры. Характерно, что каждый год у нас защищаются дипломные работы по историко-философским, историко-литературным и историографическим темам. На семинарах не редко проводятся ролевые игры, диспуты.

Процессы последних лет, конечно, отразились и на кафедре. Ряд преподавателей пересмотрел свои философские и методологические позиции, отбросил старые и принял новые подходы. Произошли и тематические изменения. И в то же время кафедра остается достаточно сплоченным, дружным коллективом. Острые вопросы обсуждаются открыто, высказываются разные точки зрения, споры иногда приобретают горячий характер, но кафедра от этого только выигрывает.

4-5-го октября наша кафедра отметила 25-летний юбилей, выступили все преподаватели кафедры и студенты четвертых-пятых курсов. Известный всему университету Игорь Макаусов организовал небольшой концерт студенческой самодеятельности, затем пришли выпускники и состоялся теплый разговор по душам. Конечно, 25 лет - это не очень большой срок, но было что вспомнить, о чем поговорить. Все, кто прошел через нашу кафедру, как мне кажется, вспомнят ее добрым словом и хочется надеяться, что ее не забудут.

**БОРИС КОЗЕНКО**, профессор, зав. кафедрой зарубежной истории. На снимке слева направо: Г.А. Дубовицкий; В.В. Кутявин; Б.Д. Козенко; А.Б. Окунь; И.Г. Гурин; Г.М. Садовая; Т.С. Никулина; Л.Н. Попкова; Т.П. Сушилина.



## Доцента Иношкина приглашает профессор Пиро

Располагая предварительной, но не полной информацией, доценту кафедры физиологии человека и животных Алексее Николаевичу Иношкину мы задали одновременно три, но простых вопроса: "Куда? Зачем? И - почему?"

На что он ответил: "Я приглашен на годичную научную командировку в Институт Макса Планка в Западную Германию. Дело в том, что два года назад там проходил симпозиум Европейского нейропептидологического клуба, где я выступил с докладом. Те результаты, которые мы получили на кафедре, заинтересовали сотрудников института, поэтому и поступило приглашение. Одна из тем работы нашей кафедры - исследование роли нейропептидов в регуляции дыхания. В научном мире в течение приблизительно пяти последних лет большое внимание уделяется этой группе биологически активных веществ, которые вырабатываются в центральной нервной системе млекопитающих, у человека и принимают участие в регуляции большого числа физиологических функций, в том числе высшей нервной деятельности, дыхания, кровообращения, пищеварения. Институт Макса Планка ведет интенсивный поиск новых веществ из этого класса, а также исследование их роли в регуляции различных функций - температуры тела, дыхания, кровооб-

ращения. Институт Макса Планка - один из всемирно известных центров исследования нейропептидов. Сюда с удовольствием приезжают работать исследователи из Великобритании, Австралии, США и других стран. Оснащение в этих лабораториях очень хорошее, в работе используются современные методики. Исследования проводятся на уровне отдельных нервных клеток. Поэтому о работе в такой лаборатории, конечно, можно только мечтать.

Меня приглашает профессор Пиро. Это президент немецкой федерации нейропептидов, один из организаторов Европейского нейропептидологического клуба, видный ученый.

Моя научная командировка продлится ровно год, с 1 января 1996 года по 1 января 1997 года. Общество Макса Планка выделило мне стипендию, которой достаточно на проживание в этой стране.

Хотелось бы мне, чтобы не только сотрудники нашего университета выезжали за границу, но и чтобы мы могли аналогичным образом приглашать сюда из-за границы ученых. В принципе, есть чему поучиться и нам у них, и они, думаю, всегда с интересом слушают на конференциях наши материалы. И это свидетельствует о том, что уровень науки у нас достаточно высок".

## САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

Физиологии человека и животных - доцента  
Срок подачи документов (включая заявление и список научных работ) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, тел. 34-54-11.

У людей, не пристально интересующихся женским вопросом, к слову "феминизм" и женскому движению в нашей стране отношение скорее негативное, чем позитивное. И это вполне объяснимо. Мы живем в государстве, в правовом отношении совершенно не развитом. Но в настоящее время делаются первые шаги на пути к так называемому гражданскому обществу, сформированному в западных странах, где существуют самые различные объединения или движения, отстаивающие интересы различных социальных групп населения. В Америке все это началось с борьбы негров за свои права, а сейчас там внимательно выслушивают и создают законы, учитывая интересы так называемых сексуальных меньшинств. Отношения в обществе регламентированы законом.

Женское движение у нас в стране еще только зарождается. И ему предстоит преодолеть, с одной стороны, мужское высокомерие, связанное с пренебрежительным отношением мужчин к тому, что в принципе выходит за рамки их понимания, с другой - российские женщины просто не имеют времени задуматься о своих правах, о том, что они могут каким-то образом отстаивать свои интересы, реализовать свои личностные качества. В чем же суть проблемы?

С этим вопросом мы обратились к Людмиле Попковой, кандидату исторических наук, доценту СамГУ и одновременно руководителю информационно-образовательного женского проекта.

Феминизм - это явление очень многостороннее и многоликое и имеет длительную историю. Истоки - в 18 веке. Смысл этой идеологии в предоставлении равных прав, формальных, юридических, избирательных прав женщинам и мужчинам. Современный феминизм, получивший развитие на Западе, - это вторая волна феминизма, которая начинается в 60-е годы 20 века. К этому времени проблемы формального равенства - избирательных прав - были уже решены в разных странах, в разный период. Скажем, француженки получили избирательные права только в 46-м году. Соответственно в феминизме существует несколько течений. Устрашающим, вызывающим негативную оценку является радикальный феминизм. И поэтому, когда человек говорит о том, что он разделяет идеи феминизма, он как бы должен пояснить, что именно он разделяет, какие идеи. Поэтому я буду говорить о себе. Я принимаю участие в подготовке образовательно-психологических программ для женщин. Этот проект суще-

потому что у нас ситуация другая. Что мы видим сейчас? Очень часто пассивная позиция, заниженная самооценка у девушек препятствуют их дальнейшему развитию как личности, поскольку они находятся под влиянием тех образов, которые им навязываются.

- Какие стереотипы существуют у нас в стране?

- В разное время формировались разные образы. В Советском Союзе - это образ работающей матери. Секса, как известно, у нас не было. Соответственно, роль, которую выполняла советская женщина, привела к двойной эксплуатации. Многие современные российские феминистки говорят о ложной эмансипации того периода. На самом деле выбор женщин был ограничен. То, что она

издания для того, чтобы привлечь читателей обязательно дают изображение обнаженного женского тела. Создается новый имидж женщины, которая воспринимается только как сексуальный объект. Происходит навязывание ей этой единственной роли. В западных странах в результате тридцатилетнего женского движения подобное невозможно. Сейчас на Западе сексистские высказывания (термин происходит от слова "секс", то есть пол) так же неприемлемы, как расистские высказывания. В связи с этим очень обидно смотреть на нашу страну, почему мы перенимаем худшее на потребу низкого вкуса. Причем ведь речь не идет о сексуальной культуре, это пока остается слабым местом нашей общей культуры. Если вы имеете возмож-

ности с исторического факультета. Роль женщины и женский мир в истории не показаны совсем, голос женщины не был слышен. Так называемые женские исследования на Западе выросли как раз из феминизма. Это отдельная часть программ всех университетов в Западной Европе и Соединенных Штатах. Нужно сказать, что с прошлого года такой предмет, как феминология (на мой взгляд, не очень удачное название) введен как обязательный компонент учебной программы на факультете социологии нашего университета. Кстати, Самарский госуниверситет один из первых развивает такую приоритетную новую сферу знаний. Он входит в программу, и ректор является членом координационного межвузовско-

жизнь. В этом мы видим свою главную задачу, потому что университет в принципе призван готовить интеллектуальную элиту. И мы надеемся, что уже сейчас существует значительное количество девушек, которые могут помочь другим девушкам, школьницам старших классов включиться в нашу программу, чтобы вести такую просветительскую образовательную работу среди других слоев населения, в том числе и через женские клубы, которые сейчас возникают. Уже существует женский гуманитарный клуб при Фонде поддержки образования и в этом смысле у студенток университета самая выгодная позиция, поскольку объем знаний, который они получают, дает им основания для большей деятельности. Мы планируем создать междисциплинарный гендерный центр, который будет вести не только исследовательскую работу (а часть этой работы уже началась и выполнена сотрудниками нашей социологической лаборатории), но и программу образовательную, консультационную, просветительскую для всех категорий женщин.

- Конкретно, с каким предложением Вы могли бы обратиться к читателям нашей газеты, заинтересовавшимся этой проблемой?

- С ноября у нас начинается образовательно-психологический семинар для всех студентов университета. В ходе этих семинаров мы будем проводить лекции, тренинги и дискуссии. Все желающие, независимо от факультета, курса, имеют возможность участвовать в этих семинарах. Для этого нужно прийти на кафедру зарубежной истории и записаться у лаборанта кафедры.

Мне бы очень хотелось в нашей газете, поскольку я считаю, что наша газета по своему интеллектуальному уровню одна из лучших в городе, услышать голос студентов. Поэтому я приглашаю всех принять участие в дискуссии по проблемам женского движения, роли женщины в обществе.

Интервью взяла  
НИНА ОКОРКОВА

## Уйти от стереотипа, или Проблема выбора

благодаря грантовой поддержке Международного Фонда "Культурная инициатива". В рамках проекта социологами нашего университета проведено исследование на тему социальной активности женщин г. Самары. Результаты этого исследования мы используем при проведении обучающих семинаров и курсов для различных категорий женщин. Наша программа нацелена, в первую очередь, на решение проблемы самореализации женской личности. Это направление идет под знаком феминизма в том смысле, который я ему придаю. Феминизм - это свобода выбора, стремление стать личностью, прислушиваясь к себе, а не ориентируясь на стереотипы, которые существуют на протяжении столетий в цивилизации. Кроме этого, мы ничего больше не вкладываем в это понятие. Что происходит в нашей стране? Естественно, опыт западного феминизма и те направления, которые существуют там, мы, конечно, ни в коем случае не можем перенести слепо в Россию,

шла укладывать рельсы или спускалась в шахты, было навязано особенностями экономики. Но в пост социалистической России складывается иная ситуация. Теперь женщине навязывается образ, от которого в развитых цивилизованных странах отказались 30 лет назад, - это образ женщины, чье естественное предназначение - исполнение семейных обязанностей. Ее надо вернуть назад к очагу и так далее, и тому подобное. Там ее единственное место, она должна быть исключительно помощницей мужчины, создавать ему среду обитания. Кстати, в известной передаче под названием "Мужчина и женщина", которую ведет Кира Прошутинская, женщина выступает лишь в роли жены преуспевающего в чем-либо мужчины, женщина-героиня там нет.

Другой образ женщины, культивируемый "желтой прессой", это женщина, имеющая, так называемого спонсора, как бы украшающая его жизнь. В наших средствах массовой информации проходит сексуальная революция. Многие

покупают газеты и журналы и разглядывают картинки, это не значит, что вы приобрели знания, которые помогут вам получать радость от секса. Появляются мифы и представления, которые не соответствуют реальности. Женщины и мужчины, которые в реальной жизни не могут соответствовать предлагаемым образцам, журнальным и экранным, соответственно испытывают дискомфорт.

Молодые девушки находятся в замешательстве, многие из них воспринимают женственность так, как это воспринималось в западных странах 30 лет назад. Ни о какой самореализации личности речи не идет. О чем говорит современный феминизм? О том, что выбор, который будет делать молодая девушка, должен быть осознанным, а не происходить под влиянием существующих стереотипов.

- Что бы Вы хотели донести до нашей студенческой аудитории?

- Первая часть нашей программы информационная. В ней, я надеюсь, примут участие препода-

го совета программы "Женщины России". Показать женский взгляд на мир, роль женщин в истории - это одна часть программы. Когда мы говорим о равенстве, это не означает одинаковость. Радикальные феминистки продолжают настаивать на том, что они отличаются от мужчин только репродуктивными функциями. На мой взгляд, это позиция глупая. Это очевидно. Поэтому речь идет вот о чем: позволить себе быть женщиной, не бояться того, что считается женскими чертами. В цивилизации всегда ценятся только мужские качества. Наша цивилизация была и пока остается мускулиной цивилизацией. При этом не считать, что проявление твоих женских качеств является препятствием для реализации тебя как личности, как человека. Вот эта задача. Поэтому вторая часть - психологическая. Мы попробуем организовать программу тренингов для девушек, которые способствовали бы их личностному росту, принятию себя, осознанию себя в этом мире и взятию ответственности за свою

Дорогие друзья, мой доклад - это соображение поэта, просто человека, пишущего стихи. Чем отличается поэзия 20-го века от поэзии века 19-го?

Что она принесла нового? Об этом уже можно говорить, потому что 20 век на исходе, он уже окончился или, может быть, он кончится в начале следующего тысячелетия. Так вот принято поэтический 19 век в России считать золотым веком, а 20 - сначала серебряным, а уж нынче - я не знаю, железным, деревянным, каменным. Мне не хочется соглашаться с таким определением. Я думаю, что 20 век - это второй золотой век русской поэзии. И если мы вспомним поэтов, толпившихся на крохотном участке 10-20-х годов - всех символистов, Анненского, Мандельштама, Ахматову, Ходасевича, Цветаеву, Гумилева, Георгия Иванова и т.д. - мы увидим какое огромное количество замечательных имен там было, и совершенно непонятно, как они не отдавили друг другу пятки. Что за бурное цветение? Если вдуматься, то в 19 веке, пожалуй, даже такого феномена не было. Да, Пушкин, Жуковский, Баратынский, Вяземский, Дельвиг, Лермонтов, еще несколько поэтов, но все-таки такого чуда не было. Чем же отличается второй золотой век русской поэзии от первого? Есть очень много параметров, по которым их можно сравнивать. Но я хотел бы остановиться на нескольких.

Во-первых, я считаю, что в 20 веке поэзия замечательно овладела внешней, предметной стороной мира. Поменяла оптику. Обратила внимание на вещи, на то, как устроен этот мир. Выяснилось, что это имеет прямое отношение к человеку и что о человеке можно говорить опосредованно.

Вовсе не обязательно прямо говорить о чувствах, о любви, прямо излагать в стихах мысли, можно это сделать попутно, и мысли, и эмоции, накручивая на предмет, как на катушку - нитку. Выяснилось, что нет ничего интересней кирпичной кладки, скатерти на столе, куста жимолости. Это все тоже человек. Мандельштам своими знаменитыми

строками "Я все отдам за жизнь, мне так нужна забота, // И спичка серная меня б согреть могла" как бы этот жест нам выдает, зажигает спичку, и она горит весь 20 век. Она не просто символизирует новое, почти плюшкинское внимание к вещам, это не куча сброшенных вещей, нет,

это спичка, согревающая человека. На мировом ветру. И мне кажется, что даже у тех, кто еще не застал революцию и войны, это предощущение было. В конце концов, Анненский - вот кто первый по настоящему овладел предметным, вещным миром: "И лежу я, околдован, // Разлежу тем и виноват, // Что на белый циферблат // Пышный розан намалеван". Вещи сцеплены с человеком, говорят о нем и говорят больше, чем прямые слова. Когда мы думаем об Ахматовой, дело же не в том, что она писала стихи о любви, стихи о любви писали все дамы, экая невидаль, а Ахматова замечательный поэт. Почему? Потому что она не столько о любви писала, сколько о том, как "Перо задело о верх экипажа", как "Свежо и остро пахли морем // На блюде устрицы во льду". И оказывалось, что это и есть стихи о любви. Вы помните прелестный эпизод: Ахматова и Блок должны были вместе выступить, кажется, в Тенишевском училище. Но она боялась выйти на сцену, и объясняла это тем, что когда дело доходит до строк "Я надела узкую юбку, // Чтоб казаться еще стройней", обычно смеются. На что Блок тоже замечательно ответил: он, в свою очередь, боится публики, потому что, когда он читает стихи "И пьяницы с глазами кроликов // In vine veritas кричат", в зале смеются. Но если задуматься, то совершенно ясно, что смеются не потому, что это смешные стихи, нет, а потому, что к такой радости еще не привыкли.

Вот оказывается, что может сказать поэзия. Она может заметить, что у пьяниц красные глаза кроликов и что юбка на даме может быть такой узкой. Ничего подобного в 19 веке мы не увидим, если не считать роман "Евгений Онегин". Но там эти предметы, вещный ряд, расположе-

ны совсем в другом контексте.

Вспомним, к примеру, пастернаковские стихи, которые я очень люблю: "Коробка с красным померанцем - // Моя каморка..." или "Грех думать ты не из весталок: // Вошла со стулом, // Как с полки, жизнь мою достала // И пыль обдула". Это стихи о любовном свидании, но все они от начала до конца набиты вещами. Из рук не выпускал защелки... И зуб касался чудной чёлки, // И губы - фиалок". Что это такое? О чем пишет Пастернак? Он пишет, прежде всего, о любви к этому миру и, конечно, к девушке. Казалось бы, такая неразбериха, масса всяких предметов... Ахматова, например, возмущалась по поводу этих стихов и говорила: "А стул-то там зачем, что это значит: "Вошла со стулом"...". Но я думаю, что этот упрек совершенно неправилен, потому что стул здесь необходим. Я это понял недавно в Америке, когда преподавал в Гарварде и жил в пансионе. В моей комнате стояли большая кровать и один стул. В пансионах дают один стул! А второй надо принести из соседней комнаты. Так вот девушка из стихотворения Пастернака жила в пансионе и рядом с ним. Вот и все. "Вошла со стулом". Пастернак абсолютно точен. Это только кажется, что у него сплошная неразбериха в стихах. Ничего подобного. Он точен, как акмеист, несмотря на все свои футуристические заявления. И, конечно, он ученик Анненского.

Если мы сравним эти

стихи о любовном свидании с типичным любовным стихотворением 19 века, ну, хотя бы с Лермонтовым - "И как-то весело, и хочется плакать, // И так на шею бы тебе я кинулся" - тут, кроме шеи, ничего и нет, да. И то удивительно, что она появилась. Между тем это ничуть не

значит, что эти стихи плохи. Они замечательны. Просто они другие. Мы видим, что произошло. 19 век обходился, условно говоря, голыми словами, прямыми смыслами. Ничего лучше этих прямых смыслов на самом деле и нет. "Я вас любил: любовь еще, быть может // В душе моей угасла не совсем..." - я эти стихи ни на какие другие не променяю. Но, вы видите, какие они как-будто пустые.

Помните, Мандельштам сказал Ахматовой, что научился писать любовные стихи. Что это значит? "Маком бровки мечен путь опасный. // Что же мне, как янычару, люб // Этот крошечный летуче-красный, // Этот жалкий полумесяц губ?". Все стихотворение решено в этом турецком ключе. И все так материально, так плотно. И вот из этой замечательной материи возникает ощущение подлинности любви. Видимо, в 20-ом веке иначе ничего не сказать.

Когда приходится сейчас читать стихи начинающих поэтов и видеть, как они прямо выражают свои эмоции и экстазы, то делается не по себе.

Потому что опыт 20-го века в них совершенно не учтен. Как правило, это скучно.

Во-вторых, в 20-ом веке также выяснилось, что поэзия - двоюродная сестра живописи. Кого знал Пушкин из художников? Мы найдем у него Рафаэля, Буонаротти, он посещал мастерскую, знал скульпторов. Короче говоря, очень немного. У Баратынского и во все ничего такого нет. Батюшков был единст-

венный, кажется, образованный в этом смысле человек, ходил в Академию художеств, разбирался в живописи. Как-то это было не очень нужно. А 20-ый век весь связан с живописью, и поэзия ощутила свое родство с ней. Баратынский, помните, жаловался: "Все мысль да мысль!"

Художник бедный слова!.. и завидовал органу, резцу, кисти. Сейчас мы им уже не завидуем. Мы овладели примерно тем же, то есть, вечным предметным миром. Я сделаю небольшое отступление. Я как-то подумал о том, как долго живут художники. В любые века. Когда средний возраст человека составлял приблизительно 27-30 лет, Микельанджело жил, по-моему, под сто, Тициан тоже, Леонардо да Винчи... Кроме Рафаэля, все старики! Почему? А в наши годы уж как травили художников, а, посмотрите, Митрохин - 90 лет, Сарьян, да кого ни возьми, Кончаловский, почти все! И на Западе тоже. И Ларионов, и Гончаров - долгожители. И я, кажется, понял, в чем дело. Не только в том, что они занимаются физическим трудом, стоят, да еще на пленэре, краски растирают, когда-то и это было нужно. Главное, что они увлечены роскошной поверхностью мира. Они соавторы этого мира, Божьи ученики, подмастерья. И этот мир, какой бы ни был он страшный, отвратительный, бессмысленный, тем не мене небезобразен, очарователен, прекрасен.

И это спасает. Если хотите, спасет специфика искусства. Цвет для художника самое важное. Есть специфика и у поэзии. Ее очень трудно определить. Я думаю, что это интонация. У каждого человека своя, тем более у каждого поэта. И, собственно, в ней все дело: есть она или ее нет. И ради этого можно жизнь отдать и этим можно спастись.

Что еще так отличает поэзию 20-го века? Возможно, это кому-то покажется несправедливым, но я рискну сказать. Поэзия 20-го века отказалась от метафизики и вечных вопросов. Никому это не интересно. Есть смысл жизни или его нет, надо стреляться или надо еще пожить, есть Бог или нет... Вспомним Баратынского - вот кто жил на острие этих проблем, кто говорил: "Но оправдается Всевышний пред нашим сердцем и умом", "К чему невольнику мечтания свободы?", а его "Осень"! Великие стихи, без них жить нельзя! И что же мы видим в 20-ом веке? Разве у Ахматовой есть метафизика - да нет никакой. А у Кузьмина? Ну, конечно, поэт не может не говорить об этом. Говорится, но походя, между прочим. Потому что не в этом дело. Речь идет о другом. Когда жизнь отнимают, когда за тобой могут прийти, когда тысячи людей поменяются с тобой с удовольствием, ты не можешь уже задаваться вопросом, стоит ли завтра жить или лучше умереть. Это неприлично. 20 век решил эти проблемы. Мне кажется, что эта ветвь проблематики романов Достоевского тоже ушла. Недаром мы так любим Набокова. Что-то тут есть. Уже неловко этим заниматься.

Как еще метафизические проблемы решались в 20-ом веке? В пародийном плане. Ну, как тут не вспомнить обернутов! Олейникова, Заболоцкого. "Страшно жить на этом свете, // В нем отсутствует уют, // Ветер воет на рассвете, // Волки зайчика грызут". Вот так. Потому что, когда речь идет о гибели "гурьбой и гуртом", когда лучший наш поэт почти выбирает самую рядовую судьбу, стыдно вопрошать небеса и задаваться такими вопросами.

Набоков в "Даре" говорит: "Какого незнакомца благодарить за десять тысяч дней, подаренных тебе в этой жизни?" Это и есть дар.

Когда я сейчас смотрю наши телевизионные программы, самые последние, этот кровавый кошмар, метафизика кажется чем-то детским по сравнению с тем, что может произойти с каждым.

(Окончание на стр. 5)

## Александр Кушнер ЗОЛОТОЙ 20-й ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

# Стихи - с утра до вечера

Три дня подряд - только о литературе, непрерывно - то стихи, то о стихах! Утро - доклады приглашенных литераторов, обсуждение; днем и вечером - поэтические мастерские; в перерывах - свободное общение со всеми: столичными гостями, самарскими поэтами и литераторами, молодыми авторами - участниками мастерских и областного литературного конкурса. Среди последних - самое непринужденное и тесное общение. Записная книжка пополнилась новыми адресами людей, с которыми у меня общие интересы. Завершение семинара - поэтический вечер с участием Александра Кушнера, Евгения Рейна, Михаила Айзенберга и самарцев Александра Ожиганова, Сергея Лейбграда, Вигалия Лехнера.

Поэтические мастерские, то есть, в данном случае обсуждение стихов, - занятие, к которому я отношусь вовсе не с восторгом, но, вооружившись принципом "хвалу и клевету приемли равнодушно", я туда все же пришла! И было интересно! Нам повезло больше, чем прозаикам и критикам: потому что, у каждого из трех известных поэтов, проводивших мастерские, свои взгляды, свой подход. Метры говорили разное, иногда чуть ли не противоположное, так что была возможность сопоставлять точки зрения. К тому же, высказывались все желающие, возникали споры и с профессионалами, и между собой. Было полезно, когда в наших текстах отмечались художествен-



ные находки, и было слегка нудно, когда придирались к рифмам и словоупотреблению. Неправомерна, по-моему, только расхожая формулировка "это не стихи" - неправомерна своей нелогичностью, потому что стихи могут быть хорошие или плохие, но не могут быть "не стихи".

Показательным был момент, когда после очередной мастерской мы вышли и вдруг заговорили стихами между собой, и это безумие продолжалось весь ужин!

Что хочется теперь - так это сказать спасибо организаторам семинара за то, что он получился. Чего же хочется в перспективе - чтобы подобные вещи продолжались. А еще мне нравится поздравлять новых знакомых с публикацией в этой газете.

**МАРИНА ШЕРКИНА,**  
2 курс филфака.  
(На снимках слева направо: Александр Кушнер, Евгений Рейн, Михаил Айзенберг, Андрей Немзер, профессора СамГУ Н.Т.Рымарь и В.П.Скобелев)

тарного отделения является самой сложной, болезненной и определяющей.

Практически все курсы, определенные учебным планом, ведут преподаватели Самарского государственного университета. Организационная работа, которой занимается достаточно большое количество людей, позволяет наладить бесперебойный учебный процесс как на дневном, так и на заочном отделениях уже второй год. Но при огромной загруженности преподавателей, в первую очередь, юридического факультета с каждым семестром это делать сложнее. Поэтому возможным

Работа с кадрами в условиях гумани-

Александр Кушнер

## ЗОЛОТОЙ 20-й ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Окончание. Начало на 4 стр.)

Значит ли это, что поэзия 20-го века лучше поэзии 19-го? Я думаю, что вы прекрасно понимаете, что это абсурд. Просто человечество время от времени овладевает какими-то новыми представлениями. И это вовсе не значит, что дальше мы вернемся к тому, что было в 19-ом веке. Пути неисповедимы. Я думаю, в связи с Бродским и его успехом, что такой поэт мог возникнуть как раз во второй половине 20-го века, когда в России жизнь, между прочим, несмотря на все наши недовольства, исправилась, когда уже лифт не грозил человеку тем, что сейчас он остановится у твоей квартиры. Стало возможным опять поговорить с Небожителем, и Бродский первый это сделал. Может быть, он, поэт 21-го века, если в России жизнь будет благополучной. Но мы ничего об этом сказать не можем.

Есть еще одна проблема, для меня самого не очень интересная. Но, тем не менее, ее надо оговорить, коль речь идет о поэзии двух веков.

Мы оказались свидетелями очень странного явления: в русле поэзии в 20-ом веке было два дерева - русское и советское. Было решено поса-

дить дичок на голой почве и вырастить его, отказавшись от традиций. Мы видели провал этой безумной затеи. Можно и не называть имена. А можно и назвать: Жаров, Безыменский, Уткин, Светлов и т.д., вплоть до сегодняшнего дня. При этом в советской поэзии были очень талантливые люди. Собирали большие залы, в шестидесятые пользовались колоссальным успехом. Но пока ты не воткнешь вилочку в электрическую сеть мировой культуры, пока тебя не затрясет, пока ты не почувствуешь связи с Катюлом и Державиным, ничего не будет.

Я понимаю, что не затронут такие большие проблемы, как авангард, модернизм, постмодернизм... Скажу только, мне кажется, что поэзия не поддается никаким наложенным на нее сверху и приклеенным ярлыкам и определениям. Она всегда вылезает из под этих табличек, наклеек. В самом деле, если бы мне кто-нибудь сказал, к какому литературному направлению относится "Осень" Баратынского, я был бы ему бесконечно благодарен. Нет, абсурд и глупость! Потому что это не реализм, не романтизм, не классицизм, не сентиментализм. Да он эти понятия не любил и, кстати, не очень знал и

не был филологом. Это великие стихи! Они опередили время. Ни одному символисту таких не написать, и не написали. И сегодня - никому. Или возьмите крохотное стихотворение Фета, маленькое, летающее, как бабочка. При чем тут романтизм? Или реализм? Точно так же, мне кажется, обстоит дело и с модернизмом, и с авангардизмом, и со всем остальным. Это насилие над стихами. К прозе это, может быть, имеет отношение. Может быть, это имеет отношение к некоторым поэтам, которые так устроены, и явно совпадают с каким-то движением. Вот почему, когда разговор переходит в такую плоскость, я переполнен сомнениями.

И последнее. Мне кажется, что сегодня работают несколько человек, которые на свой страх и риск, не примыкая ни к каким школам, создают нечто такое, что возможно потом и назовут как-то, но это тоже не будет иметь никакого смысла. Филологические понятия, конечно, нужны, без них не обойтись, иначе мы вообще потрясли бы в каком-то хаосе, в чем-то они нам помогают. Я просто призываю к осторожности, к тому, чтобы обращаться с этими вещами аккуратнее.

решением этой проблемы является предложение ректората, учебного отдела и ряда заведующих кафедрами, которое я довела до сведения членов Ученого Совета, о включении нагрузки на гуманитарном отделении в плановую нагрузку преподавателя, кафедры при сохранении коммерческой оплаты этих часов. Ректорат готов идти на некоторое увеличение ставок, которое неизбежно за этим последует.

Образование и функционирование учебных коммерческих отделений, в том числе и гуманитарного в г. Тольятти, в структуре университета уже сегодня требует нового подхода к подготовке и переподготовке кадров через аспирантуру, стажировки, ис-

пользование специалистов смежных профессий. Для Тольятти является актуальным и возможным приглашение на преподавательскую работу выпускников юридического факультета Самарского государственного университета.

Факультет менеджмента на гуманитарном отделении организован как факультет ускоренной подготовки для лиц, имеющих среднее специальное образование по заочной форме обучения. Срок обучения - 4 года. Затраты на обучение полностью компенсируются ВАЗом.

В учебный план факультета менеджмента включены курсы по заказу ВАЗа, которые и обеспечиваются специалистами Учебного центра и института повышения

квалификации ВАЗа. Перед кафедрой экономики и управления университета стоит задача корректировки структуры нагрузки с госстандартом и обеспечения учебного процесса преподавателями.

Сегодня на кафедре 7 преподавателей (2 профессора, 3 доцента, 2 соискателя), которые должны обеспечить и преподавание всех специальных дисциплин, и экономической теории на "менеджменте".

Экономический эффект от деятельности гуманитарного отделения уже ощутим, но будет расти с каждым годом, так как количество курсов будет увеличиваться.

**ВАЛЕНТИНА СИМАТОВА,**  
ПРОРЕКТОР СамГУ.

### Коммерческое гуманитарное отделение в г. Тольятти Проблемы и перспективы

(Окончание. Начало на 1 стр.)

И методические указания к курсовым работам также должны создаваться и быстрее и с учетом специфики контингента студентов гуманитарного отделения.

Для факультета менеджмента это еще и проблема разработок спецкурсов, тематики курсовых работ с учетом потребностей ВАЗа.

Мне кажется, что на этом факультете целесообразно провести научно-

практическую конференцию с приглашением специалистов ВАЗа. Некоторые формы воспитательной и организационной работы студентов, характерные для университета, внедряются в практику гуманитарного отделения: формирование групп, введение института старост, торжественные собрания первокурсников, посвященные в студенты и т.д. Но основная часть работы, конечно, впереди.

Работа с кадрами в условиях гумани-

# ЭХ, БЫЛА НЕ БЫЛА!

Не смешно...

**Шутки кончились,  
господа присяжные  
заседатели!  
(Будущее самарского  
КВН глазами г-на  
Крымова)**

Старые добрые времена (для тех, кто не в курсе) - это тогда, когда все было хорошо, не то что нынче: и люди-то лучше были, и воздух чище, и шутки веселее. Вот и директор нашего студклуба Андрей Крымов говорит: "О прошлом вообще пожалеть можно. Сейчас играть стало гораздо скучнее. Темы для шуток, как и для мирового кинематографа, на пальцах можно пересчитать. Шутить все труднее и труднее, поэтому репризы высасываются из пальца". Согласитесь, жизнерадостным это высказывание не назовешь. Создается впечатление, что Андрей видит будущее КВН в самых мрачных тонах, а вернее, вообще не видит такового. "Лавочка отомрет сама собой. Помогать ей в этом не надо, я считаю. Все идет естественным путем, согласно учению товарища Дарвина".

Но нет худа без добра (равно как и добра без худа). Как считает Андрей, "очень вырос профессионализм, как актерский, так и режиссерский, появились всякие электронные музыкальные инструменты. КВН превращается в такое добротное, качественное шоу". Словом, КВН оказывается палкой о двух концах. С одной стороны, для многих эта игра - не игра, а образ жизни. Это гордость побед, радость общения, хорошие шутки и курьезы. Но, с другой стороны, по словам Андрея, "в последней игре было недо курьезов, Мы играли с "Вокзалом" - очень сильной и, главное, по-хорошему, по-спортивному злой командой. То есть там были кровь, пот и слезы, никаких курьезов". Оказывается, не так все смешно. Для команды КВН

игра - "та же самая работа, что и у станка. Бывает, болванкой в глаз попадет - цех смеется, но это бывает крайне редко". Вот уж, действительно, - смех сквозь слезы.

Немаловажно и то, что возникает дилемма: учеба или КВН? Нередко кавээнщики вынуждены отложить учебу и отдавать все себя игре, либо сделать тайм-аут в своей "смешной" карьере и ломать зубы о гранит науки, ибо "совмещать-то, как раз и не получается". И они готовы метаться между двух огней до тех пор, пока "наступит терпение".

Мне остались неясными причины подобного пессимизма Андрея. Усталость? Многочисленные трудности, в том числе финансовые (так как "университет - это не спонсор, а добрый друг и товарищ, старший наставник, неглупый и чуткий")? А может быть, виной тому личные проблемы - от них ведь не отшутиться? Или, возможно, причины подобного настроения - в чем-то другом. Видимо, это так и останется тайной. Время покажет, что ждет КВН - светлое будущее или бездонные глубины леты. Хочется верить, что эти невеселые, прямо скажем, прогнозы так ими и останутся. Что любимая фраза Андрея Крымова "сезон закрыт" будет снова и снова сменяться словами "добрый вечер, дорогие друзья". Ведь КВН, как ни банально это звучит, - источник веселья и хорошего настроения, которое одинаково необходимо как в старые добрые, так и в новые, но недобрые времена. Древние говорили: "Пока дышу - надеюсь". Мы скажем: "Живу, пока шучу".

**НАДЕЖДА.**

## Общежитские мелочи

Пятница, 13-е. Помятый, невыспавшийся Вася был зол на весь свет. Тяжело дыша от быстрой ходьбы (три минуты до лекции), он тихо поскуливал, от жалости к самому себе. "Господи, ну что же это такое! Сплошные проблемы, прямо крыша едет" ... Такое течение мыслей наблюдалось у него с самого утра. Гнев в Васиной душе сменялся возмущением, затем отчаянием и, наконец, безысходностью. "И когда только это кончится", - подумал он уже по инерции, не ожидая ответа на этот старый, как мир, вопрос. Дорогу ему перебежала черная кошка с невыносимо наглой мордой.

Как мало нужно человеку для счастья! Студенту нужно еще меньше. Спустил всего пять минут после того, как Вася добрался-таки до университета, его просто нельзя было узнать. Он выскочил наружу почти вприпрыжку, глаза его сияли, на лице читался неописуемый восторг.

Еще бы! Посмотрели бы вы на себя в минуту, когда вам сообщают об отмене занятий! "Вот и верь потом в дурные приметы", - ликовал студент, поспешая в общежитие, к неостывшей еще койке.

Поднимаясь на 9-й этаж на своих двоих (лифт, само собой, не работал), Вася вдруг вспомнил о неотложном деле и завернул на 8-й. В нужной ему секции было ужасно холодно и как-то слишком сыро. "Странно", - подумал он. За дверью слышалось журчание. "Чем это он там занимается?", - насторожился Вася и постучал. Послышалось

хлопанье, дверь открылась. Вася застыл на пороге с широко распахнутыми и слегка выпу-

он все-таки отпер дверь. "А туман откуда?", - не понял Вася в первый момент. Туман оказался самым обыкновенным паром, так как темпе-

Сантехники пропали без вести. Доверив их поиски коменданту и вахтерше, Вася кинулся спасать все, что можно. Вода уже вышла за

## Гибель Атлантиды, или Пятница, 13-е



Рисунок САШИ ГОЛАНОВА, второкурсника физического факультета

ченными глазами, не замечая соседа в резиновых сапогах и надетом на голову целлофановом мешке. Комната представляла собой нечто среднее между подвальной и подземной пещерами. Промозглый холод пронизывал до костей, по стенам с тихим шорохом струились потоки воды. Но больше всего Васю поразили лившийся с потолка мутный ручеек, берущий свое начало в лампе дневного света. Эта картина была тем более ошеломляющей, что комната Васи находилась прямо над этой.

Вася долго не мог запереть ключ в замочную скважину. Вскоре

температура хлеставшей из батареи воды была немногим ниже 100 градусов Цельсия. Вода еще не достигла порога комнаты. Стоя на кусочке сухого пола, Вася обвел взглядом свое жилище. Тихонько покачиваясь на мелкой ряби, пыли черными лебедями его любимые тапки 45-го размера. По водной глади усиленно гребли несколько тараканов. Вася на цыпочках добрался до кровати, нагнулся и достал из-под нее уют, не рассыпавшийся на куски только благодаря изоленте. Внутри булькала водичка. "Ну чем не "TEFAL?", - вздохнул Вася и поспешил за сантехниками.

пределы комнаты и медленно, но верно растекалась по коридору. К делу подключились соседи, частью приглашенные пострадавшим, частью проснувшиеся от стука ковшиков, которыми орудовали добровольцы в борьбе со стихией. Бригада спасателей насчитывала уже 7 человек. Сосед пришел со своим тазиком. Потрогав воду, он удивился: "Теплая! А у меня ледяная. Что ли ноги попарить?" Он разулся, закатал штанины и тоже принял деятельное участие во всеобщей борьбе. Примчался комендант и сказал, что доблестные сантехники уже в пути. Новость была встречена бурным ликованием населения. Спустя некоторое время фонтан бьющей из батареи воды стал тоньше и вскоре исчез совсем. Вася не верил своему счастью и восхищенно повторял: "Сухо... и сухо... и сухо..." Окружающие прослезились. Батарею пообещали заменить, с сантехников - вычтеть месячную зарплату, соседу с 8-го сделать ремонт (он, честно говоря, предпочел бы деньги). Словом, все закончилось на редкость благополучно. Как будто ничего и не было. Не правда ли? **Сострадающий, но пока не пострадавший**



Вперед! К победе в КВНе!

### Доска объявлений

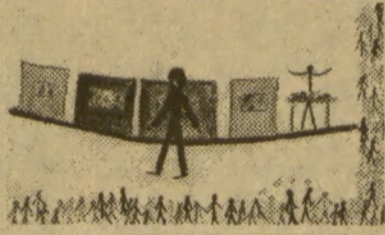
Продаю свадебное платье "Каприз" (размер 44-46) и фату.

Звоните по тел.: 57-62-34 вечером.

Объявления принимаются бесплатно по тел. 34-54-07



Стихи Марины Шеркиной, студентки 2 курса филфака СамГУ - это поэтические шутки, стилизованные под народные частушки, карнавалы песенки и прибаутки, в которых угадывается, прежде всего, английская фольклорная традиция. Марина также явно симпатизирует русским футуристам и обэриутам. Замечательно, что эти веселые стихи, эти игры со словом, рассчитанные сразу и на детей, и на взрослых, родились у девушки, выбравшей для себя столь серьезное занятие как филология.



**ХМ...**

От окна до фонаря  
Метр или полтора.  
Главу вниз - восьмой этаж.  
Совершить мне, что ль, вояж?

**ПРИЗНАК  
ВДОХНОВЕНИЯ**

Ох, и чешутся руки!  
Это, верно, от скуки,  
Иль от чьих-то укусов -  
Комарих иль медузов,  
Иль от радости просто,  
Почему - непонятно,  
Но, однако, приятно.

**МИМО**

Он шел по главной магистрали.  
Кругом лоточки стояли  
И очень тихо продавали  
Свои жвачки и ликер.  
Он был не прочь поест и выпить,  
И с шиком из кармана вынуть  
Банкноту, и в окно им кинуть,  
Чтоб что-то получить взамен.  
Но, не имея с собой наличность,  
Мимо комков шла эта личность,  
Тихо кляня периодичность  
Отсутствия рублей в руках.  
Он шел по главной магистрали.  
Его в лицо не узнавали.  
Его, как видно, здесь не ждали -  
Кому он нужен здесь сейчас?  
Девчонки мимо шли в гамашах,  
И их папаши, и мамыши,  
А он наелся этой каши  
И на других он не смотрел,  
Хотя другие шли в лосинах  
И покупали апельсины.  
В воздухе пахло перексидом:  
Опять был выброс - химзавод.  
И люди в городе не знали,  
Куда по главной магистрали  
Он шел, поэтому молчали.  
Да, видно, он не знал и сам.

**Невеространности**

**ЭЙТЫГРАФ**

Я сидела: рифмовала  
Что попало с чем попало,  
А куда чего попало,  
Я тогда еще не знала.



**ГРАБЛИ**

Надо мной нависли грабли.  
Не боюсь я их ни капли.  
Хоть у них полно зубов,  
Да кусаться им слабо.  
Хоть и ручка так длинна,  
Все равно она одна.  
Ну и пусть себе висят,  
Я сама сейчас уйду.



**ВЕСЕЛЫЙ  
КРЮКОКОТ**

Жил-был Веселый Крюкокот.  
Любил набить он свой живот  
Песком и глиной, а потом  
Варить обед пытался в нем.  
Он жил под сломанным мостом  
И под мостом построил дом,  
Но рыбы выгнали его  
Из всех его любимых вод.  
Тогда решил он уходить  
И, на деревьях лучше жить.  
Залез на старый-старый пенёк  
И просидел там целый день.  
Он думал, как залезть наверх,  
И вдруг услышал детский смех.  
Смеялись рыбы из реки -  
у них умы невелики.  
Но вот Веселый Крюкокот  
Придумал, и уже встает -  
Недаром все его зовут  
Веселый Крюкокот.

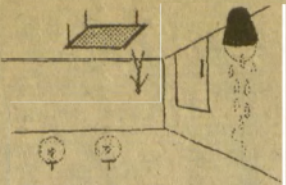
**ДОКЛАД О НОВЕЙШИХ  
ДОСТИЖЕНИЯХ СЕЛЕКЦИИ**

Кто сказал, что на березе  
Абрикосы не растут?  
Приноси корявый ножик,  
Докажу я прямо тут.  
Мы пойдем с тобою в лес,  
Накопая абрикосов,  
Навыкаем их в пенёчки,  
Что остались от березов,  
А потом уже посмотрим,  
Что тогда произойдет,  
И докажем - на березе  
Абрикос порой растет.  
Ну а если уж никак  
Ничего у нас не выйдет,  
Значит, надо делать так:  
Абрикосов пенёк увидеть,  
И надрать ветвей с березы,  
И засунуть в этот пенёк,  
После сесть и дожидаться,  
И в один прекрасный день  
Вы придете, открыв рот,  
И застынете в молчанье:  
На березе - абрикос!  
Вот теперь сбылось желанье!  
А уж если в этот раз  
Ничего вам не удастся,  
Не отчаивайтесь все же,  
А возьмите пластилину  
И березу с абрикосом,  
И слепите воедино.



**КВЕРХУДНОМ**

Если б пол был потолком,  
Мы бы жили кверху дном.  
Лампы были б на полу,  
А углы в другом углу,  
С потолка свисал бы стол,  
И белить пришлось бы пол,  
Потолок пришлось бы мыть  
И по стенам воду лить.  
В двери б тоже просто так  
Не вошел любой чудак:  
Надо так перешагнуть,  
Чтобы ног не растянуть.  
Стал бы полом потолок -  
То-то б весел был денек



**УРАДОСТНАЯ  
ПЕСНЯ**

Солнце светит из окна.  
Небо голубеет.  
На дворе сидит зима,  
Платьями белеет.  
Эх, пора бы вилку взять  
И воткнуть в картошку.  
Скоро ягоды копать  
будем понемножку.  
Все теплее с каждым днем,  
Надевай купальник.  
Не мажи тут фонарем,  
Доставай паяльник.  
Я корову подою,  
За рояль уеядусь  
И про это запою,  
Выражу всю радость.



**ЛИСА И ЗАЯЦ**

Однажды, гуляя по лугу,  
Увидела зайца лиса,  
Дрожа, побежала по кругу,  
Испугана, как колбаса.  
"Нет птицы, страшнее, чем заяц!",  
Кричала лиса, хохоча.  
"Ведь он ужасный кусачи,  
Придется мне дать стрекача!"  
Но надо лисе  
Найти стрекача,  
А - то ведь решила  
Она сгоряча,  
Что надо бы дать стрекача,  
Да только вот кто он  
И где его взять -  
Она не успела узнать.



**СОВЕТЫ ПСИХОСЛЕСАРЯ  
ПО СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТИ**

Хорошо, когда ты помнишь  
То, что было как-нибудь,  
И в пруду ты не потонешь,  
Если там воды по грудь,  
Если в голове есть дырки,  
Их вам надо зашивать,  
Или замазывать мастикой,  
Или чем-то шпаклевать.  
Можно также пластилином  
Эти дырки залепить,  
Можно клеем, можно глиной,  
Можно гипсом их залить,  
И затычку можно вставить,  
И на ключик запереть.  
В общем, можно все исправить,  
Если малость покорпеть.  
Берегите ваши дырки,  
То есть голову свою,  
Не теряйте вашу память,  
Я ведь вам не дам мою.



**ИСПЫТАТЕЛЬ**

Я сижу верхом на швабре.  
Через пять минут взлечу.  
Головой о канделябры  
Я постучаться хочу,  
Чтобы пил ногой не чувять  
Чтобы ветер выл в ушах,  
Словно ведьма, полечу я,  
Позабыв про всякий страх.  
Со спиной всей в побелке  
Я обратно вниз спущусь.  
А в летающей тарелке.  
Я уж завтра прокачусь.



**ХОЗЯЙКЕ  
НА ЗАМЕТКУ**

Носите воду решетом!  
А чтоб не вылилась вода,  
Его носите кверху дном,  
И все удачи вам тогда.  
А суп удобней вилкой есть,  
Особенно двузубой.  
Пожизне только наливай  
И съешь быстрее, чем кружкой.

**ЗИМЕЕТ**

Все льдороджи зимело  
Снегом белышестым  
И морозом поскользгло,  
Стало все скользистым.  
Небо тучило весь день,  
Снежило и льдило.  
Это же вам не просто фень -  
Осень уходила.  
Ходят шубы в сапогах,  
Рано день ночует -  
Ведь зимеет как-никак,  
С каждым днем зимеет.

**БАШМАК**

Между прочим, как-никак,  
Потерял я свой башмак.  
Он пошел куда-то в лес,  
Там попрыгал и исчез.  
Я искал его и звал,  
Окна-двери открывал  
И судил ему пирог,  
Коль придет он на порог.  
Бесполезно, хоть ты что,  
Хоть купи ему пальто.  
Не вернулся он домой.  
Знать теперь башмак не мой.



**КАРТИНКА**

Двадцать восемь синих кошек  
Ели сыр из разных плошек.  
Сорок розовых котов  
Ели рыбу без хвостов.  
Семь зелененьких котят  
Тоже ели без перчаток.  
Девяносто белых крыс  
Им кричали дружно: "Брысь!"



Абстрактное понятие "история" всегда имеет своим основанием конкретные события, совершаемые конкретными людьми. Именно люди - главные действующие лица истории. Люди несут в себе сущность своего времени и не могут быть отделены от своей эпохи. Взаимопроникновение личности и эпохи особенно остро проявляется в наиболее значительных личностях нашей истории. Для второй половины XVII века такой личностью стал царь Алексей Михайлович Романов.

XVII век вошел в историю как век переломный для средневекового сознания. В период всего XVII века, а в особенности во второй его половине, все сферы человеческой деятельности и все аспекты человеческого сознания стали своеобразным конгломератом, сочетающим в себе и "последние штыи средневековья, и новые процессы культурно-исторического развития, характерные для нового времени". В применении к личности царя Алексея Михайловича наиболее ярко и четко процессы эволюции средневекового сознания в переходный период нашли отражение в мироощущениях прекрасного, как эстетической категории. А то, как человек второй половины XVII века видел и чувствовал красоту, можно рассмотреть в ипостаси увлечения охотой царем Алексеем Михайловичем.

В ряду русских царей - охотников второй Романов занимает совершенно особое место. Это был самый замечательный, единственный в своем роде царь-охотник, так как, прежде всего, в охоте он искал удовлетворение эстетическим наклонностям своей натуры. Своей любимой забавой царь отдавал все свободное время.

Случалось, что дела государственные и заботы семейные вынуждали его на время отказываться от любимой охоты, но не всегда он был в силах подчиниться этой необходимости. Так, 16 января 1648 г. молодой царь женится, однако уже 21 января он охотится в имени боярина Морозова. Его постоянно тянуло из царских хором в поле "за красной и славной птичьей потехой", и поэтому неудивительно, что большую часть своего царствования он провел в разъездах, в "походах". Жизнь царя была тесно сплетена с охотами. Это был охотник, никогда не изменявший своей страсти. И его лучше всего можно охарактеризовать его же словами "охотник достоверный", "истый", "заклятый".

Царь готовил охоту очень тщательно, окружил себя людьми, хорошо разбирающимися в охотничьем деле. На царских охотничьих дворах - кречатнях - (Алексей Михайлович особенно любил со-

колиную охоту, охоту с кречетами) господствовала суровая дисциплина. Всякие упущения наказывались весьма строго. В этом отношении любопытен один случай. Однажды главного сокольника, находившегося на кречатне позвал, крикнув с улицы друга, сокольник (сокольник-человек, ведущий делами на кречатне) и попросил передать ему штаны. Главный сокольник поленился выйти в дверь,

## "Достоверный" охотник царь Алексей Михайлович

передал штаны через окно и по рассеянности забыл запереть оконную раму. Рама вскоре свалилась и зашибла одного из соколов. Об увечии птицы доложено царю. И, по его приказанию, главного сокольника "били больно, чтоб и иным впредь птиц бить неповадно было".

Вокруг царских кречатин встал ореол таинственности, ни одно постороннее лицо не могло проникнуть на охотничий двор. Эта загадочность сильно интересовала иностранцев, и один из друзей австрийского посла в течение целого полугода тщетно добивался увидеть хоть одного царского кречета и срисовать его. Только благодаря любезности самого царя посольству была предоставлена возможность полюбоваться царскими охотничьими птицами. Вот как описывает австрийский посол то, что он увидел, когда главный начальник охоты великого князя, 46 сокольников пришли показать иностранцам птичку: "Одетые в дорожные кафтаны из великокняжеской казны, все держали по кречету в правой руке... Такая потраченная попусту торжественность располагала к смеху, и дух, затронутый забавною картиною этого пустого чванства, разразился бы хохотом, если бы мы не подавили в себе возбужденного расположения к смеху..."

Торжественность церемонии выхода с показом

птиц иностранцам, вызвавшая у них смех, для царя была наполнена глубоким смыслом. Каждый элемент средневековой церемонии - от венчания на царство до выезда на богомолье - наделен особым символическим значением и рассчитан на эстетическое воздействие, на духовное наслаждение.

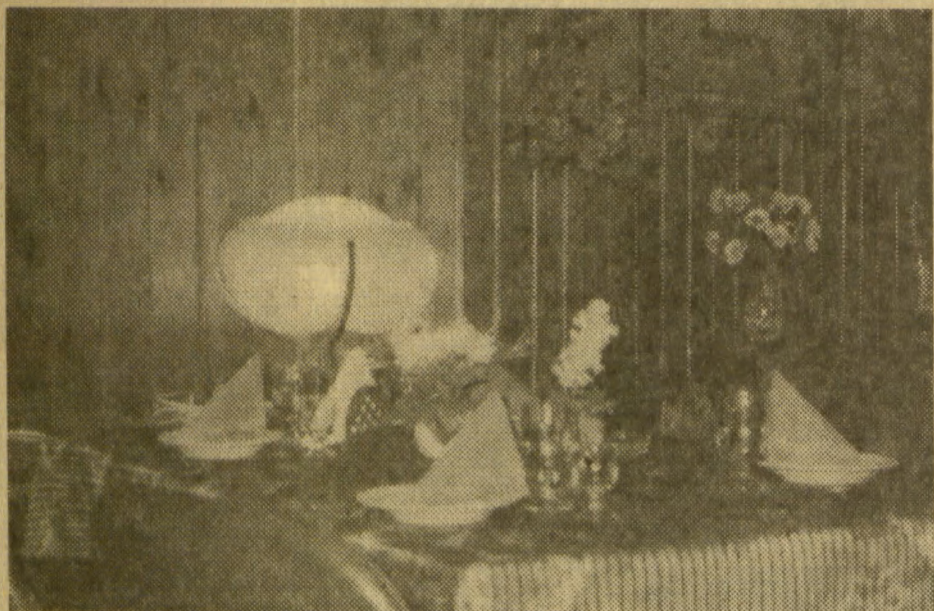
Царем Алексеем Михайловичем лично была разработана и описана церемония становления в должность из разряда простого сокольника в начальные. В этой церемонии сам царь лично принимал активное участие. Каждый участник церемонии - и птицы, и люди - выполняли определенно зафиксированные действия. Птиц одевали в специально принесенную по этому случаю одежду, люди говорили понятные только участникам церемонии сакральные зашифрованные в аббревиатуру слова. От всей церемонии исходил дух мистики и тайны.

Охота с птицами была любимой потехой царя. Алексей Михайлович был тонким ценителем красоты птиц и самой охоты, в созерцании которой и был главный ее смысл. Охотник получал удовольствие не от количества затравленных уток, а от полета птицы, невероятно быстрого падения сокола из-за облаков, когда он летит на жертву. Сильный акцент царь делает на эмоционально-эстетической стороне потехи. Она призвана утешить сердца охотников, "переменить их от скорбей и печалей к радостному веселию и наслаждению". Царь Алексей Михайлович Романов не был бы человеком переходной эпохи от средневековья к новому времени, если бы ему не была присуща и любовь к грубой, кровавой и жестокой медвежьей охоте. В одном человеке уживались и любовь к красивой охоте, которая дает наслаждение для души, и любовь к охоте, где нужно было проявить силу и жестокость.

Царь был поистине "достоверный", "заклятый" охотник. Царь был прекрасным организатором, воплощением тезиса эстетического средневекового сознания красоты как деяния, также влил жизнь во второй тезис понимания красоты как сущности, так как царь как никто другой понимал всю поэтику охоты, всю содержательную сущность ее красоты. И, наконец, воплотил в жизнь третью идею понимания прекрасного человеком второй половины XVII века красоты как свойства, создав таинственно мистический церемониал охоты.

СВЕТЛАНА МАЛЬЦЕВА,  
пятикурсница исторического факультета.

## Вас приглашает банкетный зал "У Раисы"



Без чего нельзя обойтись в нашей жизни? Ясное дело, без хорошего застолья, то есть, без банкета! Всевозможные юбилеи, защиты степеней, разнообразные творческие достижения, знаменательные даты и просто правила приличия - у какого еще события есть столько причин и поводов?! Сколько идей родилось на банкетах, сколько партнеров по бизнесу и любви нашли на них друг друга, сколько глубоких переживаний, трогательных сцен и теплых речей, тостов и поздравлений и в стихах, и в прозе - и все это банкет! Банкет не знает иерархии и различий, кроме различия мужчины и женщины, на нем все равны: и студент, и профессор, и химик, и филолог. Только тут вы можете по-настоящему совместить приятное с полезным. Не зря знающие люди говорят: "Банкет - дело святое!" Тем более, если проводить его в специальном банкетном зале столовой Самарского госуниверситета! Это поистине райское место так и называется: "У Раисы". Отменная кухня, приятная обстановка и приемлемые цены. Банкетный зал "У Раисы" всегда к вашим услугам. Не пропустите свой банкет!

## Клуб "Белый попугай"

НА ЛЕКЦИИ ПО ЭТИКЕ.

- Итак, для того, чтобы закрепить материал, я бы хотел привести маленький пример из жизни. Представьте ситуацию. В автобусе вы замечаете, что у девушки на юбке, чуть ниже спины, волос. Как сказать ей об этом?

Тянутся руки. Профессор позволяет ответить.

- Девушка, у вас на самом интересном месте... начал было один из студентов.

- Нет, нет, это несколько пошловато, - прерывает лектор. - Пожалуйста, вы.

- Девушка, - скажу я, - у вас на попе волос.

- Нет, это не культурно.

Студенты в замешательстве.

- Так вот, - продолжает профессор. - Можно, например, сказать так: "Девушка, у вас на плече волос".

- ???

- Она посмотрит на плечо. Ничего нет. Посмотрит ниже. Опять ничего. Еще... и, наконец, заметила волос. И вы вышли с честью из затруднительного положения.

Тянется рука. - Профессор, у вас на галстуке пуговица расстегнулась.

БЕСПЛАТНУЮ

РЕКЛАМУ

ГАРАНТИРУЕМ!

Тел. 34-54-07

САМАРСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

Редактор: Н.М.Окоркова.

Компьютерная вёрстка: В. Звонарёв

Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209Ф., тел. 34-54-07.

Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.

Тираж 4000 экз.

Заказ № 1568

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.