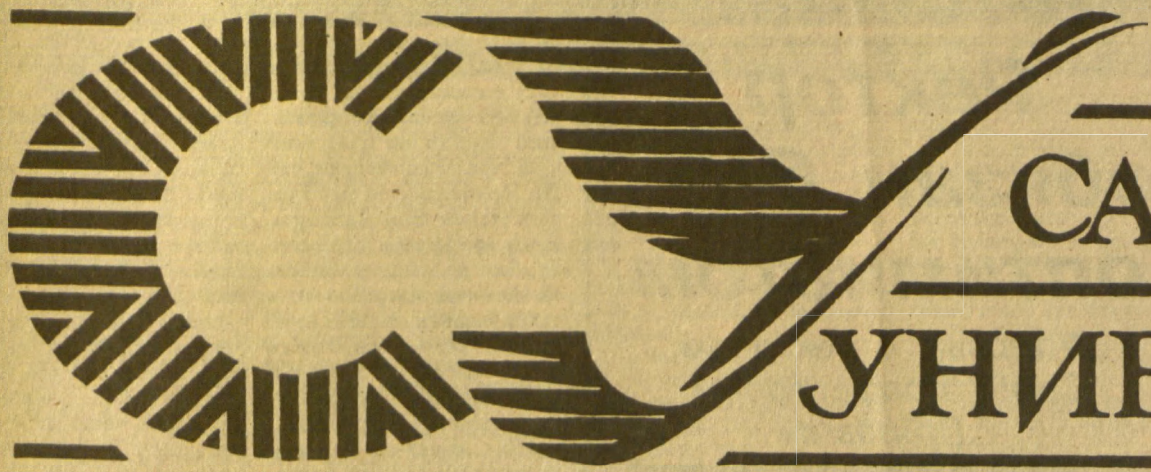




СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Май 1996 г.

№4

Цена приемлемая.

Интервью с ректором Самарского госуниверситета - стр. 2

Имидж Самары - стр. 3

У коллеги - юбилей - стр. 4

Художник нам изобразил - стр. 5

Театральная премьера - стр. 6

По страницам зарубежной прессы. Удивительная судьба - стр. 7

Как складываются ваши отношения с родителями - стр. 8

В университете прошли ежегодные научные конференции

На все сто прошел в нашем университете сезон научных конференций.

Видимо, есть определенная связь между кульминационным пунктом весны и такой насыщенной интеллектуальной жизнью. Впрочем, может быть, тут парадокс: расцвет мысли на фоне авитаминоза, голых деревьев и весенней лени. И все же, и все же... Мысль поднимается только самой себе и тот факт, что она торжествовала в звучащих докладах, дискуссиях и обсуждениях, ее вполне закономерное событие.

А событий было три. Во-первых, 22-я Самарская областная студенческая научная конференция, которая состоялась на базе семи самарских вузов, в том числе и в наших стенах. Здесь работали целиком секции биологии и физики, а также в рамках секции общественно-гуманитарных наук две подсекции: истории и философии. Если учесть, что всего в течение конференции

работало 23 подсекции, то получается, что основной удельный вес ее содержания приходится на университет.

Факт второй - это 27 научная конференция студентов СамГУ или, как сказали бы в рекламе, это более семисот (!!) интереснейших научных докладов, самостоятельных научных исследований, выполненных на высоком уровне и вызвавших бурные дебаты и долгие обсуждения! Дело, конечно, не в рекламе, а в том, что это действительно близко к истине. Огрехи бывают у всех, к примеру, и у старших коллег студентов. Главное, и это отмечается почти во всех секционных отчетах, что в студентах жив дух заинтересованности в исследовательской работе, есть желание экспериментировать и совершенно естественная нынче жажда мыслить свободно. О последнем говорят уже сами названия тем, за которые берутся студенты:

например, "Природа медитативного созерцания" или "Образ немца в русской культуре" и "Образ русского в немецкой культуре", "Российское православие глазами западноевропейцев", "Буддизм исторический и современный" и т.п. Или совершенно немалое по прежним временам: "Майн кампф" как исторический источник - памятник культуры XX века".

И, наконец, факт третий - это двадцать седьмая научная конференция молодых ученых и специалистов, как и все предыдущие, представляющая текущий момент в развитии академической науки в университете.

...Учебный год заканчивается, и научные страсти утихают. Но наука не любит, когда ее откладывают в долгий ящик. Она лишь уходит в себя, чтобы снова явиться во всем своем торжестве на конференциях очередных.

Собств. информ.

Конкурс: философия конца 20-го века

Российский Гуманитарный Научный Фонд, философский семинар кафедры философии гуманитарных факультетов Самарского государственного университета,

Самарское отделение Академии Гуманитарных Наук

объявляют конкурс научных работ по философии среди молодых ученых и преподавателей вузов г. Самары и Самарской области на тему "Философия конца 20-го столетия: проблемы, идеи, задачи".

Победители награждаются премиями:

первая - 500 тыс. рублей,
вторая - 300 тыс. рублей,

третья - 200 тыс. рублей.
(возможно увеличение размеров и количества премий).

Работы, получившие премии и рецензии жюри, публикуются в сборнике трудов семинара "Философия культуры".

В конкурсе могут принять участие студенты, научные сотрудники, преподаватели вузов и средних учебных заведений г. Самары и Самарской области в возрасте до 45 лет (наличие или отсутствие ученой степени не имеет значения, кроме докторской).

Принимать заявки на участие в конкурсе - до 20 июня 1996 г.

Представление работ (размер не более 1,5 печатных листов) - до 30 сентября 1996 г.

Подведение итогов - ноябрь 1996 г.

Обязательное условие участия в конкурсе - работа в течение конкурса в философском семинаре "Философия культуры" кафедры философии гуманитарных факультетов Самарского государственного университета.

Среди обязательных условий конкурса принципиально следующее: конкурсная работа должна представлять самостоятельное исследование в области философии (история философии, онтология, теория познания, методология научного познания, социальная философия, этика, эстетика, философия религии, философия культуры).

С условиями конкурса можно ознакомиться на кафедре философии гуманитарных факультетов СамГУ по адресу 443011, Самара, ул. Акад. Павлова, 1, к. 510-ф, телефон 34-54-54 (с 10 до 15 ч.)



Платоновские чтения

С 15 по 20 апреля в нашем университете прошли Первые Платоновские чтения, вызвавшие большой интерес среди любителей отечественной истории. В Чтениях участвовали 39 человек из СамГУ, СГПУ,

СГИИК, ДШК им сестер Харитоновых, Самарского художественного музея, Государственного архива Самарской области и, что особенно радует, из СГТУ. Участники были разделены на 4 секции: "Отече-

ственная история", "Русская история", "История русской культуры", "Историческое краеведение". Победителями в секциях стали Е.Ю. Беляева ("Проблемы исследования провинциальной бытокультуры рубежа 19-20-го в.в.: методология, историография, источники"), Н.Б. Гусева ("Структура органов городского самоуправления по Положению 1892 г."), В.Н. Якушин ("Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: проблемы историографии") и М.М. Леонов ("Идеология русского пореформенного консерватизма: журнал "Гражданин", 1872-1914 гг.). М.М.

Леонов был удостоен высшей награды чтений - Платоновской премии.

Следует отметить, что практически все доклады были сделаны на очень высоком уровне. Если раньше наш университет славился своими работами по истории народничества и аграрной истории России, то теперь у нас появились новые направления исторических исследований - история русской церкви и история консерватизма.

Большим плюсом этих Чтений были благожелательность и заинтересованность аудитории, выразившиеся в задаваемых докладчикам вопросах.

Несмотря на то, что Чтения проводились впервые,

налицо был очень хороший уровень организации.

Приятным событием на Чтениях стал подарок известного самарского художника Ю.В. Филипова - портрет академика С.Ф. Платонова. Презентация портрета состоялась 20 апреля на пленарном заседании. Сейчас портрет находится на кафедре российской истории нашего университета.

На наших глазах была заложена новая историческая традиция. Надеемся, что Чтения дадут старт многим новым исследованиям в области отечественной истории.

НАТАША ИВАНОВА,
истфак.

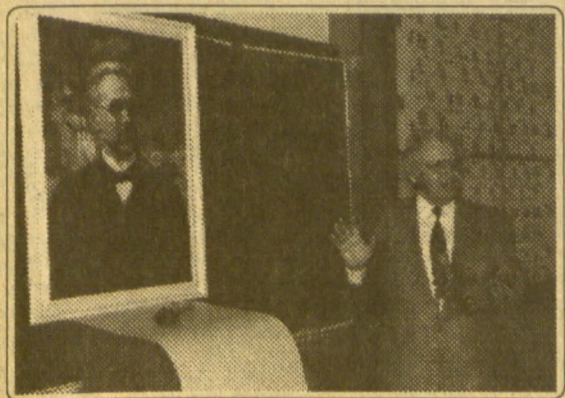
ЭМБЛЕМА

Ректорат, профсоюзный комитет СамГУ объявляют конкурс на лучшую эмблему Самарского государственного университета. Принять участие в конкурсе могут все желающие. Победителя ожидает приз.



Редакции газеты "Самарский университет" требуется корреспондент, желательно из студентов.

Тел. 34-54-07



Геннадий Петрович Яровой, ректор Самарского государственного университета, уверен: чувство юмора и оптимизм должны быть неотъемлемыми чертами характера любого руководителя. Сам он старается почаще улыбаться, поскольку, по его мнению, грустное лицо ректора незамедлительно повлияет на морально-психологический климат в коллективе. Свой рабочий день Г.П. Яровой, как правило, начинает в бассейне: поддерживать физическую форму, как он считает, также входит в обязанности руководителя.

С высшей школой судьба Геннадия Петровича, выросшего без отца в глухом местечке Саратовской области до профессора, заведующего кафедрой радиофизики, связана уже четверть века. Десять лет из них он был проректором госуниверситета, а два года назад расширенный ученый Совет университета выбрал его ректором. Тогда в контексте проблем, обрушившихся на все без исключения вузы России, он обещал коллективу, прежде всего, социальную поддержку. И поскольку высшая школа практически не финансируется из федерального бюджета на содержание материально-технической базы, на коммунальные услуги, на оснащение и компьютеризацию, а студенческая стипендия - лишь на 70-80 процентов, свои усилия и усилия коллектива новый ректор направил на зарабатывание внебюджетных средств. Естественно, не в ущерб учебному процессу (плановый прием в университет не сократился, появились новые специальности).

Справка "В.К.". Сегодня Самарский госуниверситет - одно из крупных образовательных учреждений региона, объединяющий в единый учебно-научный-производственный комплекс 8 факультетов, 2 НИИ, ряд общеобразовательных школ, включая гимназию 1 в г. Самаре, десяток научно-производственных коммерческих структур. Обучение в университете ведется по 17 специальностям сорока двумя кафедрами, на которых работают около 400 преподавателей. Из них 33 доктора наук, 224 кандидата наук. Университет имеет дневное, вечернее и заочное отделения. Общая численность его студентов - свыше 5 тысяч человек. Аспирантура университета готовит специалистов по 41 научной специальности. Учеными университета подготовлено порядка 130 монографий, более 100 учебников и учебных пособий, 260 сборников научных работ, получено более 200 авторских свидетельств на изобретение. За последние пять лет в восьми диссертационных советах университета защищено 12 докторских и 46 кандидатских диссертаций.

За классическими университетами - большое будущее. Это любимая тема рассуждений Геннадия Петровича. И свой вывод он доказывает аргументированно: общество в своем развитии идет к тому, что, как рыба вода, государству нужны специалисты, способные к саморазвитию личности: легко овладевающие культурой и адаптирующиеся к меняющимся социально-экономическим условиям. А какой вуз, как не классический университет, аккумулирующий фундаментальные и общечеловеческие знания, интеллектуально-духовную жизнь государства, нации, призван подготовить специалиста широкого профиля?

Геннадий Петрович - человек легко увлекающийся. Вот слетал недавно в китайскую провинцию в составе официальной делегации Самарской области по случаю открытия регулярного авиарейса, и уже полон идей. О путях сотрудничества в образовательной сфере - это естественно. А еще о том, не наладить ли на ЗИМе выпуск часов, столь распространенных в Китае велосипедов, не заключить ли с китайскими мануфактурами договор на поставку постельного и хлопкового белья для армии, например.

И, как легко увлекающийся, ректор Яровой за время нашего двухчасового разговора успел рассказать об очень многом, переключаясь с одной темы на другую.

Но главная линия диалога-судьба регионального классического университета.

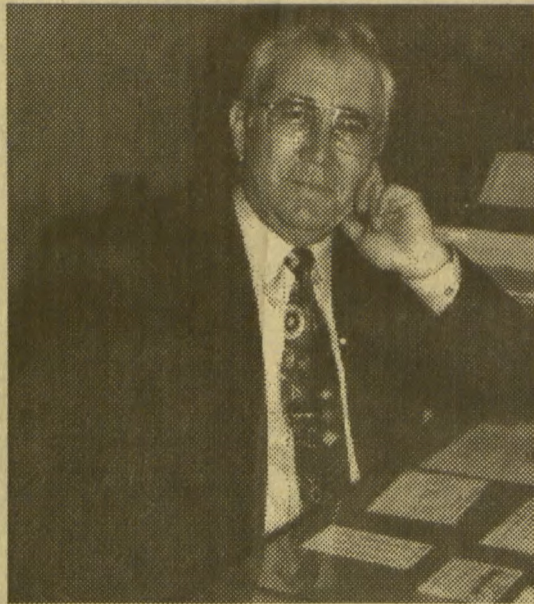
- Когда-то университет был единственным в Самаре, и, если я говорила кому-либо, что являюсь студенткой университета, ко мне сразу проникались уважением. Теперь в городе, помимо СамГУ, четыре университета, две академии, не считая негосударственных вузов. Как вы считаете, не упал ли от этого престиж Самарского государственного университета, не размывает ли это его статус?

- В каждом регионе есть сильные отраслевые вузы. Время заставляет совершенствоваться учебный процесс, поднимать планку уровня обучения, приближаться к университетскому уровню. Так что ничего удивитель-

ного в том, что в Самаре появились аэрокосмический, технический, медицинский, педагогический университеты, нет. Но они по-прежнему остаются отраслевыми вузами, готовят специалистов для своих отраслей. Классический университет - учреждение другого типа, и главной характерной чертой его остается фундаментальность подготовки. Фундаментальные знания делают человека гибким, эрудированным, способным работать в любой отрасли и сфере. Думаю, уровень и культура подготовки специалистов в университете по-прежнему остаются такими, что они способны влиять на культуру, образование, нау-

Ректор обязан быть ОПТИМИСТОМ

Интервью с ректором
СамГУ профессором
Г.П.Яровым



ку в самом регионе. Кстати, в соответствии с федеральной концепцией развития университета региональные классические университеты и призваны быть центрами образования, культуры и науки в регионе. Так что, сколько бы университетов ни появилось, статус и престиж классического университета останутся неизменными.

- Насколько мне известно, в ряде стран те вузы, которые дают фундаментальные, академические знания, как правило, являются частными. Как вы считаете, такая система поштучной подготовки приемлема для России?

- Мы не дожили еще до того, чтобы сравнивать. Там система негосударственных вузов складывалась десятилетиями в условиях конкуренции, и уровень образования в частном университете не ниже, чем в государственном. В наших частных вузах большинство преподавателей нештатные, эти вузы пока не имеют своих научных школ. Нет жесткого государственного контроля за качеством образования, получаемого в этих вузах, их материально-технического оснащения. А по этим показателям многие негосударственные вузы проигрывают государственному. По этому на данный момент, на нынешнем этапе социально-экономического развития России, к негосударственным вузам я отношусь очень осторожно.

- И у вас никогда не возникало желания открыть свой частный вуз?

- Никогда. Если взять экономический компонент, так госуниверситет давно занимается зарабатыванием внебюджетных средств. Но для того чтобы обеспечить уровень и качество образования, у меня как у ректора

государственного вуза гораздо больше возможностей и рычагов, нежели у ректора частного вуза.

- Может ли ректор государственного российского вуза стать состоятельным человеком?

- В настоящее время нет. Но я знаю средства, способы зарабатывания денег. Допустим, если бы я был ректором частного вуза, мог стать миллионером, присваивая большую часть заработанного себе, не думая о развитии вуза. Сейчас все внебюджетные средства университета (их объем не многим меньше объема государственного финансирования) идут на сохранение его инфраструктуры.

- Какие же это способы? Коммерческая тайна?

- Коммерческий (сверхплановый) набор: аренда помещений, не пригодных для учебного процесса; прокручивание внебюджетных денег на депозитах-сертификатах, спонсорство. В ближайшее время будет создан Попечительский совет университета. Все это общезвестно.

- Вы физик, а с экономической на "ты"?

- Да, я физик - значит, прагматик. Я работал проректором почти одиннадцать лет - по науке, а последние годы - по экономике. Наука в вузе всегда была хозрасчетной. А затем жизнь поставила вопрос о зарабатывании средств вузом вообще. В свое время мы в университете создавали коммерческий центр, учебно-научный производственный комплекс (он и сейчас существует), которые, занимаясь коммерцией, приносили доход вузу.

- Однажды я смотрела любопытную телепередачу, в которой ректор одного из американских университетов рассказывал, что тренер университетской команды

по регби получает за свой труд в несколько раз больше, чем профессор, читающий лекции по античной культуре. И он говорил, что это нормально, что он с удовольствием будет платить этому профессору и в десять раз больше, когда у общества появится потребность в таких знаниях, когда студенты будут стремиться попасть на его занятия так же, как и в спортзал. Где грань между здоровым прагматизмом и необходимостью не дать умереть, скажем так, истинным ценностям?

- Вы заделали мое больное место. Я считаю необходимым поддерживать всех, независимо от конъюнктуры, сиюминутных запросов общества. Поэтому в университете делаю все от меня зависящее, чтобы преподаватели, сотрудники вовремя получали и все положенные надбавки. Абсолютно убежден в том, что задача нынешнего руководства вуза - сохранить высшее учебное заведение как структуру, сохранить научный и кадровый потенциал. Сегодня администратор - это, прежде всего, экономист, умеющий находить способы содержать все свое хозяйство.

- А правда ли. Что можно постриться, не выходя из стен альма-матер?

- Да. Это наш принцип: сдавать в аренду свои площади (кстати, очень небольшие) только тем структурам, которые могут оказать какие-либо услуги университету. В парикмахерской по льготным ценам стригут студентов и преподавателей, полезность услуг сапожников не стоит объяснять. Фирма, занимающаяся компьютерами, на 90 процентов снабдила ими нас (за два года мы приобрели 195 компьютеров IBM - в пересчете на университетскую душу населения это высокий показатель!). Аналогичные отношения с фирмой, изготавливающей жалюзи.

- Университет славится своими научными школами по самым разным направлениям. Процент каких исследований преобладает сейчас - прикладных, фундаментальных?

- Конечно, фундаментальных исследований. Вы правы. Самарский университет по сей день известен научными школами философов, историков, филологов, математиков, химиков. Пять докторов наук работают в настоящее время только на историческом факультете, где ежегодный набор всего 50 человек. Развитие кадрового потенциала в университете напоминает сжатую пружину: на каком-то этапе произошел всплеск подготовки кандидатов наук, настает момент, когда разжатая пружина "выдаст" докторов наук.

- Как вы считаете, какой возраст переживает университет сейчас?

- Период между юностью и зрелостью. Университет еще не сформировался, и есть простор для идей, есть пути расширения - создание новых специализаций и факультетов. Все это отражено в нашей генеральной концепции, которую мы бу-

дем обсуждать на ученом совете. Губернатор области обещал присутствовать на этом обсуждении, что, думаю, подчеркивает серьезность вопроса, заинтересованность властей в развитии регионального классического университета. Это приятно.

Между прочим, статус ректора классического университета в США очень высок. Не сочтите за хвастовство, но, когда наша делегация представителей науки, образования и культуры региона ездила в штат Огайо, именно мне, ректору классического университета, дали слово на заседании сената и передали грамоту, отмечающую вклад в развитие отношений между Россией и США.

- Вы здороваетесь со студентами за руку?

- Может быть, это мой недостаток, но легко общаюсь со студентами. Солидности явно недостает. Наверное, мое отношение к людям, умение держать дистанцию объясняется моими корнями: я рос в простой семье.

- Вы также легко принимаете решение или ждете, пока "рассосется"?

- Думаю, самое простое в принятии решений - это принимать их. Я всегда принимаю решения достаточно быстро - смотрите, на моем рабочем столе нет никаких бумаг, заявлений.

Отношу себя к такому типу руководителей, которые не стесняются лазить по подвалам и крышам. Я должен быть в курсе всего, поэтому легко и быстро принимаю решения. Есть такой старый принцип: если руководитель показывает, что он все видит, подчиненные понимают, что надо делать.

- В годы моего студенчества возле приемной ректора в стеклянной витрине стоял макет Университетского городка. Сейчас он исчез. Похоронили идею?

- Не одно поколение ректоров бьется над развитием строительства, однако... Строим, но мелко. В федеральном бюджете нет таких денег. Хотя мы добились включения в план строительства одного учебного корпуса. Строим склады, расширяем библиотеку, обновляем домики в спортивно-оздоровительном лагере, капитально отремонтировали корпуса.

- Что вы мечтаете сделать как ректор университета, чтобы вас не забыли?

- Я мечтал, чтобы крыши не текли, - и сделал это. Мечтал заменить обшарпанные парты - заменил. Серьезный вопрос - информатизация и компьютеризация, и мы, как я уже говорил, за два года приобрели столько компьютеров, сколько не покупали за всю предыдущую историю. Самая большая мечта - построить хотя бы одно здание. Как и любой ректор, мечтаю о том, чтобы университет укрепился в регионе, чтобы его уважали как вуз с хорошими традициями. А если нет мечты и цели, зачем работать?

Подготовила
ЮЛИЯ ДЕНИСОВА.
"ВОЛЖСКАЯ КОММУНА".

Мы предлагаем вам еще одну мемуарную зарисовку поэта и знатока старой Самары Михаила Авдеева. Это портрет или, точнее, штрихи к портрету Арона Яковлевича Пломпера, журналиста, работавшего некогда в газете "Волжская коммуна" и на радио, прошедшего сталинские лагеря и реабилитированного в 56-ом году.

Тексты Михаила Авдеева обладают поразительным качеством: с одной стороны, события, может быть, не столь отдаленные, происходившие всего несколько десятилетий назад, переводятся в них чудесным образом (не за счет ли антикварных свойств памяти?) в разряд истории старой Самары, отчего они приобретают совершенно безусловную ценность. С другой стороны, автор вспоминает так живо и с такой неподдельной любовью к своим героям, что, кажется, только вчера еще происходили эти диалоги, звучали восклицания... Хотя почему же вчера, благодаря Авдееву они уже в той области, где есть только "сейчас" и где нет этих пресловутых временных перегородок.

В.ЛЕХЦИЕР

Многие люди в Самаре, кто как-то был связан с искусством, театром, культурой, знали этого человека. Его встречали в "Кондитерском" на Ленинградской, пьющим кофе, или вальсжно прогуливающимся по Куйбышевской.

Стоило видеть, как он одет. Вездешный его костюм - это старая слежавшаяся пижама и засаленная майка, затертые черно-бурые брюки. И вот даже в этих, почти отряпых, он смотрелся импозантно.

Был старик невероятно живым. Говорил отрывисто, иногда переходил на визг или на крик. Звали старика Арон Яковлевич Пломпер.

В этой же самой пижаме и майке мог он прийти в театр кукол, взглянуть на новую работу главрежа Романа Борисовича Ренца. Или в драматический театр. Ведь слыл он самым заядлым театралом нашего города. Он мог себе позволить громко критиковать спектакль, заглушая овации.

Рассказывают, что на одном из спектаклей, когда зал начал аплодировать, Пломпер громко заорал: "Какая это х... я!". Этот конкретный случай поведала мне Любовь Ивановна Елшина, тоже старая театралка, хорошо знакомая с Пломпером, ныне покойная.

Арон Яковлевич говорил о ней: "Люба - из дворян, а я - из троцкистов". К троцкистам Пломпер примкнул аж в 1923 году, являлся одним из лидеров Московского центра, а в одно время даже находился на нелегальном положении. Как троцкист, Арон Яковлевич при Сталине неоднократно подвергался репрессиям. В Нарыме и Воркуте сблизился со многими осужденными артистами, режис-

серами, деятелями культуры. Сам свою принадлежность к троцкистам особо не афишировал (ведь в 1935-ом его заставили официально отречься от троцкизма, хотя и после отречения неоднократно ссылались, но и не скрывал. Всегда мог сказать: "А вы знаете, ведь я троцкист!". Пломперу очень нравилось следить за реакцией человека на эти слова. "Что живого троцкиста испугались?" - громко вопрошал Арон Яковлевич и разражался гомерическим смехом.

Лия Павловна Унгер (также ныне покойная) рассказывала, как однажды в больнице в полубредовом состоянии Пломпер в течение двух часов читал лекцию о Троцком. Врачи и сестры слушали, онемев от неожиданности. Когда же Арон Яковлевич очнулся, он наотрез отказывался от того, что выступал: "Вы что, разве же уже можно сейчас говорить о Троцком? Сейчас можно только о Брежнев!" Видимо, он действительно не мог в это поверить.

Эту историю я услышал в присутствии Саши Белоусова, еврейского поэта русского происхождения, который познакомил меня с Пломпером. Надо сказать, что в доме Саши и его жены Розы, тоже поэта, собирались весьма замечательные люди. Там я познакомился с Леонидом Марковичем Слущким, тогда редактором газеты "Куйбышевский железнодорожник", с поэтом Валентином Алек-

сеевичем Столяровым, со многими интересными людьми. Думаю, что в этом ряду А. Я. Пломпер занимал не последнее место. Ведь Пломпер помимо театра любил еще и поэзию.

Однажды на Ленинградской он мне читал: "С нами юный Троцкий, молодой Буденный!"

- Чье это?

- Как чье? Есенина! Боже мой, уже Есенина не узнал!

- У меня есть Есенин, так там такого нет!

- Нет и не будет. Ишь чего захотел! Вот уже хохмач! Кто ж тебе сейчас это напечатал

а не "Куйбышев" и спросил, почему.

- Что ты думаешь, чтобы я этого пьянчужку уважал? Нет уже! Вот ему! - и Арон Яковлевич - руку по локоть. Все знают, как он от чехов бежал по крышам. А какой бабник был! Это же просто ужас! Только при Сталине такие присосались, когда настоящую гвардию всю уничтожили.

На мой вопрос, являетесь ли вы ашкенази, Арон Яковлевич отвечал:

"Прежде всего, я троцкист!". Он же и объяснил мне, за что друг Есенина и Цвета-

стейна, который вел здесь школу юных филологов. "Было время, когда сидели все самарские писатели и филологи!", - сказал Арон Яковлевич. Но потом стали возвращаться из лагерей. И был период, когда Самарская писательская организация состояла из трех "Ф." - Финк, Финкель и Финкельштейн.

Арон Яковлевич был несколько чудковат. Со своей скромной пенсией он посылал юбилейные телеграммы великим актерам: Тарасовой, Раневской, Жарову, Бабочкину... Он же, когда Игоря Ильинского выдвинули на соис-

савание Ленинской премии, послал Брежневу телеграмму протеста: "Нельзя давать Ильинскому премию, так как Ильинский с Царевым посадили Мейерхольда".

Однажды иду вечером по набережной и слышу знакомый голос с соседней аллеи: "И вот они с-с-собаки донесли-таки на Мейерхольда. Это сволочи, а не люди. Даже уже хуже, чем сволочи. Пришли к Станиславскому просить подписаться против Мейерхольда, а он их с лестницы спустил - и Ильинского, и Царева!"

Сквозь кусты я увидел светящуюся в сумраке огромную лысую голову. Подошел. "Вот! Я ему рассказывал! - указал он на меня. Я ему уже рассказывал про этих сволочей. Эх, пижама моя совсем порвалась! Что же уже делать?"

Мне стало смешно от того, что старик перешел от высокой патетики к будничной проблеме одежды. "Что смеешься! Мне же надо уже в чем-то ходить!" И тут же перешел опять к театру: "Был такой Свечеревский в нашем театре. Такой был талант. Боже мой. При Сталине сгорел. Угробили такого человека".

Я знал, что Арон Яковлевич давно занимается историей самарского театра и сильно в этой области осведомлен. Интересно было послушать его очередной экскурс в историю, но старик перекинулся к современности и, бурно жестикулируя, стал кричать: "Вот Петя крутит-

матер, КВНщики, наиболее молодая команда политеха, проиграв в бою с Самарским университетом, носы не вешают и готовы принять активное участие в мероприятии."

Встреча приурочена к "Студвесне-96".

"Всемирная литература" из Тольятти

Господа студенты, я полагаю, что вам уместно активной части населения, небезразлична интеллектуальная жизнь области. Посему хочу поведать о выходе в свет новой учебной книги "Всемирная литература". Это уже не первое пособие, выпущенное издательством фонда "Развитие через образование". Авторы учебника - заведующая кафедрой литературы Тольяттинского филиала Самарского педагогического университета Л.Вдовиченко и сотрудник Московского института мировой литературы В.Никифоров.

В книге представлены нестрадательные взгляды на творчество Бертольда Брехта, Томаса Манна, Альбера Камю, Джорджа Оруэлла, Абэ Кобо и многих других. По словам Л.Вдовиченко, это первая в России попытка заявить о том, какие произведения XX века останутся значимыми, ценными для грядущих поколений. Подводятся своеобразный итог всемирному литературному процессу уходящего столетия.

Сначала учебник будет опробован в гуманитарных классах и на филфаке педуниверситета Тольятти, а позже выйдет на массового российского читателя. В первую очередь пособие адресовано старшеклассникам, но я думаю, что и студенты филологии Самары не обойдут его своим вниманием.

Материалы по Тольятти подготовила АЛИСА ВАЛИУЛИНА из Школы Молодого Журналиста.

как белка в колесе. Но Боже ж мой! Разве же это Мейерхольд?! Разве же это Таиров?! Разве же это Михаил Чехов?! Эх-хе-хе!.. - и тяжело вздохнул.

Мы поднялись наверх и разошлись в разные стороны Куйбышевской. Я оглянулся и (как оказалось, в последний раз) увидел этого человека.

По вечерней улице развевалась ветхая одежда, и сиял в лунном нimbе огромный лысый череп.

Троцкий в рваной пижаме уходил в ночь. В вечность. В историю.

P.S. В третьем томе "Самарской энциклопедии" (1995 г. изд.), в заметке об А.Я. Пломпере (автор А.Ф.Козлов) указаны даты его жизни:

"1902 - после 1958". Дата смерти выглядит весьма странной. Когда после 1958 г.? Ведь и я, и упомянутые в моих воспоминаниях Саша Белоусов, Л.П.Унгер, Л.И. Елшина и др. общались с А.Я.Пломпером вплоть до конца 70-х годов. По моим прикидкам, А.Я.Пломпер умер году в 1978 или 1979. Хотя проще было бы обратиться в контору еврейского кладбища (а, скорее всего, там Пломпер и похоронен) и узнать точно.

А раз уж все в России кончается кладбищем, то я позволю себе вспомнить еще одну из историй, связанных с Пломпером. Дело в том, что Арон Яковлевич мог говорить об одном и тут же без какого бы то ни было перехода, переключаться совершенно на другое. Вот однажды, как всегда, он говорил что-то о театре и вдруг:

- Боже мой, а кладбище!

- Какое кладбище?

- Как какое? Еврейское!

Как ну и что? Да известно ли-таки вам, что в 1909 году самарским евреям под кладбище выделили землю, покрытую мощным слоем навоза, да еще и у халерных барачков! - Но ведь Вольф Моисеевич Баберман вмешался, и несправедливость была исправлена. А когда революция случилась, Бабермана тюкнули одним из первых.

- Ну, я же вам рассказывал, за что Канегиссер убил Урицкого!..

МИХАИЛ АВДЕЕВ.

Сложные отношения студентов с театром

У Самары слава театрального города. А раз так, то, наверное, вы частенько наведываетесь в театры, господа студенты. В Тольятти с этим сложнее. Театров - раз, два и обчелся. Накануне Международного дня театра я решила выяснить, какие же взаимоотношения с этим видом искусства у тольяттинских студентов.

Второкурник Юрий:

- Хожу ли в театр? Редко, хотя он и рядом с институтом. Больше люблю тусовки, которые сплавляют меня и моих друзей. Современным студентам товарищества не хватает, вот что. Кругом - деньги. А вы про театр...

Аспирантка Лена, строгая девушка:

- Был бы нормальный театр, а то у нас на сцене сплошная пошлость и переиначивание классики.

Парень по кличке Рэкс:

- А что я там забыл?

Кира, заочница:

- Мне легко и весело на дискотеке, там я "отрываюсь". А в театре занудные пьесы о глобальных проблемах человечества. Это старо, как мир.

Наташа и Катя, медколледж:

- Регулярно, раз в месяц ходила на спектакли. Здесь можно вдоволь "потрещать" и познакомиться с интеллигентными молодыми людьми.

Двое интеллигентных молодых людей, неформалов:

- В театр мы ходим каждый день...

Всех ответов, естественно, приводить не буду. Скажу только, что на нашу молодежь театру угодить сложновато: кому-то хочется "потрещать", кому-то нужно "оторваться", кто-то боится за классиков, а

кто-то за подорванное студенческое братство.

А парни, заявившие, что приходят в театр ежедневно, как это ни удивительно, не солгали. Просто они учатся в студии Глеба Дроздова при театре "Колесо". Но бывают здесь не столько по долгу учебы, сколько из любви к искусству. Потому и призывают всех студентов посещать театры и духовно обогащаться. Присоединяюсь.

Ностальгия

Пролетают студенческие годы. Что остается? Ностальгия. Воспоминание о лихорадке перед сессией, головной боли после стипендии...

Но, пожалуй, самое незабываемое - это праздники: КВНы, капустники, тусовки.

Этой весной уже взрослые, серьезные дяди и тети, ностальгизирующие по веселому прошлому, решили устроить встречу всех коллективов, когда-либо существовавших под крышей самого старого института Тольятти - политехнического.

СТЕМы "Зеркало", "Черный кот", ВИА "Альбом", танцевальные группы - за тридцать лет здесь было больше десятка различных команд.

"Бывшим" интересно собраться, пообщаться, посмотреть друг на друга, сравнить себя с нынешними студентами, тряхнуть стариной. Ведь кто-то из них уже неуверенно чувствует себя на публике, а для кого-то институтские подмостки стали ступенькой к профессиональной сцене. Игорь Касилов, когда-то неизменный участник "политехнических" капустников, а теперь ведущий актер театра "Колесо", неподражаемый Хлестаков и Скапен - до сих пор вспоминает свой первый монолог... Шушеры про Буратино.

Сценарист и режиссер ностальгического шоу - тоже выпускник института Михаил Нейштадт, ныне проживающий в Самаре, но не забывающий alma

mater, КВНщики, наиболее молодая команда политеха, проиграв в бою с Самарским университетом, носы не вешают и готовы принять активное участие в мероприятии.

Встреча приурочена к "Студвесне-96".

"Всемирная литература" из Тольятти

Господа студенты, я полагаю, что вам уместно активной части населения, небезразлична интеллектуальная жизнь области. Посему хочу поведать о выходе в свет новой учебной книги "Всемирная литература". Это уже не первое пособие, выпущенное издательством фонда "Развитие через образование". Авторы учебника - заведующая кафедрой литературы Тольяттинского филиала Самарского педагогического университета Л.Вдовиченко и сотрудник Московского института мировой литературы В.Никифоров.

В книге представлены нестрадательные взгляды на творчество Бертольда Брехта, Томаса Манна, Альбера Камю, Джорджа Оруэлла, Абэ Кобо и многих других. По словам Л.Вдовиченко, это первая в России попытка заявить о том, какие произведения XX века останутся значимыми, ценными для грядущих поколений. Подводятся своеобразный итог всемирному литературному процессу уходящего столетия.

Сначала учебник будет опробован в гуманитарных классах и на филфаке педуниверситета Тольятти, а позже выйдет на массового российского читателя. В первую очередь пособие адресовано старшеклассникам, но я думаю, что и студенты филологии Самары не обойдут его своим вниманием.

Материалы по Тольятти подготовила

АЛИСА ВАЛИУЛИНА

из Школы Молодого Журналиста.

Стиль Нины Андреевны Меркуловой

Нина Андреевна Меркулова, профессор, заведующая кафедрой физиологии человека и животных, в апреле отметила свой юбилей. Французы говорят: женщина - это стиль. Какой стиль у Нины Андреевны? Прежде всего, это ярко выраженная индивидуальность, сильный характер. О том, как эти качества раскрываются в научно-педагогической деятельности, в работе с людьми (Нина Андреевна почти десять лет была проректором), знают многие. О ней говорят, что она прирожденный руководитель, принципиальность и требовательность которого порой казались чрезвычайными. И еще говорят, что сейчас она стала мягче, и это радует. Мне же кажется, что даже манера поведения Нины Андреевны, речь академичны и характерны для профессуры старой закалки, которую мы, возможно, в большей степени знаем по фильмам и книгам и так редко встречаем в жизни. Интеллигентность, корректность во взаимоотношениях, к сожалению, уходит в прошлое.

Нина Андреевна Меркулова, бесспорно, человек неординарный. Да к тому же, мне думается, судьба к ней отнеслась благосклонно и своими путями-дорогами вела к намеченной цели.

- Нина Андреевна, планировали ли вы в юности свою взрослую жизнь, если да, то, насколько ваши планы осуществились?

- Я закончила школу №16 г. Куйбышева и уже тогда очень много читала, как это ни удивительно, философской литературы, но хотя бы, например, "Плутарх" Рамо - Дидро. Вопросы философии меня интересовали чрезвычайно.

- У вас была хорошая домашняя библиотека?

- Нет. Но и купить тогда нужную тебе книгу было довольно трудно, поэтому в основном я пользовалась библиотекой или занималась в читальном зале. Я читала много не только философской литературы, но и художественной. Чтение же философских произведений, в которых я что-то понимала, а что-то нет, и сыграло решающую роль в том, что после окончания десяти классов с отличием я поступила без экзаменов на логическое отделение философского факультета МГУ. Я проработала там осенне-зимний семестр, слушала лекции замечательных преподавателей, в частности философа Асмуса, но я почувствовала, что это все-таки не моя область. Меня как-то тянуло к более конкретным моментам, я бы сказала, к фактическому материалу в сочетании именно с философией. И после осенне-зимнего семестра, не сдавая экзаменов, я ушла из МГУ, возвратилась в Куйбышев и через полгода (это уже был сентябрь 45-го) так же без экзаменов (тогда отличники имели право в течение двух лет поступать в высшие учебные заведения без экзаменов) я поступила в Куйбышевский медицинский институт. Там я почувствовала, что действительно нашла себя. С огромным интересом я занималась анатомией. Для этого на кафедре использовали трупы. Просто сказать, что это было интересно, значит ничего не сказать... Познавательное было чрезвычайно.

На втором курсе я занималась на кафедре биохимии, и первый мой доклад на первой студенческой конференции был

посвящен вопросу, который по прошествии стольких лет кажется удивительным, - продолжению жизни человека. Видимо, этот доклад в какой-то степени понравился присутствовавшему в аудитории заведующему кафедрой нормальной физиологии профессору, заслуженному деятелю науки Михаилу Васильевичу Сергиевскому. После доклада покойный Михаил Васильевич меня пригласил к себе на кафедру и уже с сентября третьего курса медицинского института я стала заниматься в студенческом научном кружке при кафедре нормальной физиологии. Это были 40-50-е годы, и тогда студенческие кружки работали превосходно. Они собирали огромные аудитории: мы обменивались своими выводами, дискутировали. Я работала в студенческом физиологическом кружке до окончания медицинского института. На последней конференции мой доклад был посвящен дыханию. Так что, начиная, с 48-го года и до настоящего времени основной темой моих научных исследований является "Центральные механизмы регуляции дыхания". После окончания института я поступила в очную аспирантуру к Михаилу Васильевичу Сергиевскому, через три года написала и защитила кандидатскую диссертацию. Она была посвящена изучению роли коры головного мозга на функцию дыхательного центра. Затем приступила сразу же к докторской диссертации, которую я могла бы выполнить значительно раньше, но после защиты кандидатской диссертации на меня были возложены большие педагогические нагрузки. Нужно было овладеть учебным процессом. И последующие годы в значительной степени были отданы этому.

Докторскую диссертацию я защитила в 64-м году. Она тоже была посвящена влиянию надбугорных структур на деятельность дыхательного центра. Так что в 39 лет я стала доктором медицинских наук.

Все последующие годы моя научная работа была сосредоточена именно в



этой области. Некоторое время я была доцентом на кафедре, потом получила приглашение перейти в педагогический институт на должность профессора. Проработав очень короткое время в педагогическом институте, по приглашению ректора, я перешла в университет. Нужно сказать, что годы, проведенные в университете, являются самыми лучшими в моей жизни. Самыми творческими насыщенными. Начала я деканом химико-биологического факультета, затем была назначена (в то время назначали, а не избирали) проректором по учебной работе. И вся моя энергия, в значительной степени, конечно, ушла на организацию учебного процесса. Одновременно я была заведующей кафедрой физиологии человека и животных. Работая проректором, все свое внимание я фиксировала на совершенствовании, повышении качества учебного процесса. Для этого я использовала различные способы. Эта работа велась через учебную часть, которую возглавляла Людмила Константиновна Фролова, чрезвычайно опытный помощник. Это шло через методический совет, который работал прекрасно. Он состоял из председателей методических советов факультетов. Эта работа велась через заведующих кафедрами, через диспетчерский пункт, через группу технических средств обучения и так далее.

Учебный процесс - это удивительно строгий процесс. Его нельзя подвергать каким-либо изменениям. Он требует высочайшей ответственности

каждого преподавателя, дисциплины. Я глубоко убеждена в том, что преподаватель должен начинать лекцию со звонком. Ни минуты опоздания не должно быть. В период работы проректором я написала ряд методических пособий. Были написаны методические указания, освещающие все стороны учебного процесса в университете. И это не означает застывшую или консервативную жизнь - менялись и методические указания, рекомендации.

Я и сейчас считаю, что проректор должен обладать высочайшей ответственностью, требовательностью. И эта высокая требовательность и к студенту, и к товарищу по работе всегда должна сочетаться с высочайшей доброжелательностью. И если ты делаешь замечание студенту или преподавателю, это замечание делается во благо этому студенту, во благо этому преподавателю. Именно строгость в сочетании с доброжелательностью, с уважительным отношением.

Я бы хотела сказать еще вот о чем. Среди студентов немало по-настоящему мыслящих людей. И я стою на точке зрения уважительного отношения к студентам.

Проректором по учебной работе я проработала почти десять лет. Почувствовав, что этого уже достаточно, по моей просьбе я была освобождена от этой должности и осталась только лишь заведовать кафедрой.

- Проще ли стала Ваша жизнь после этого?

- Проще - сказать нельзя. У меня стало меньше нагрузок, потому что руководить кафедрой,

коллективом - сложно, даже если этот коллектив очень небольшой. Но я должна совершенно искренне и откровенно сказать, что с коллективом кафедры мне повезло. Для старшего поколения - доценты Л.И.Сергеева, В.Е.Кузьмина, А.Н.Июшкин, Л.А.Ведясова, Л.Я.Осипова - характерно прекрасное знание предмета в сочетании с высокой духовностью, мудростью, которые приобретаются в процессе педагогического опыта. Я в целом довольна и молодежью. Темой научных исследований моей кафедры продолжает оставаться "Центральные механизмы регуляции дыхания", но кафедра несколько уклонилась от направления, во главе которого стоял М.В.Сергиевский. Мы сейчас разрабатываем проблему деятельности дыхательного центра как парного образования.

Дыхательный центр - это удивительное образование. Еще древние называли центр дыхания центром жизни. Чем же он удивителен? Дыхательный центр начинает выдавать залпы с момента первого вдоха новорожденного и прекращаются они с последним вдохом умирающего человека. Природа возникновения этого залпа и того, как он регулируется, до настоящего времени остается тайной. Природа ритмогенеза - проблема для будущих поколений.

- Насколько взаимосвязаны философия и физиология?

- Философия и физиология теснейшим образом связаны между собой. Я бы сказала, что философия мне помогает более глубоко осмыслить чисто естественные процессы: деятельность дыхательной системы. Я считаю, что физиолог должен быть философом. Это очень хорошее сочетание. В настоящее время на кафедре выполняется докторская диссертация. Выполнил уже докторскую диссертацию Алексей Николаевич Инюшкин. Продолжают разрабатывать эту тему аспиранты.

- Насколько сложно Вам, женщине, было сочетать работу проректором с заведованием кафедрой, быть профессором? Или для Вас это очень органично?

- На это я могу сказать, что творческая деятельность любого сотрудника зависит от многих факторов: и от здоровья, и от материального благосостояния, от индивидуальных особенностей человека, насколько он одарен и талантлив. Зависит от положения в семье, от чисто бытовых

условий. И, конечно, - от коллектива, которым руководит данный исследователь. Также необходимо сочетание множества других факторов. Когда все эти условия в идеале, тогда мы и получаем таких гениальных, одаренных исследователей, как Павлов, Ньютон. В остальных же случаях получается обычный научный сотрудник, который систематическим, каждодневным трудом добывается чего-то. Необходимы интерес, работоспособность и целеустремленность. И это обеспечивает какой-то успех.

- Помимо научной работы, каков круг Ваших интересов?

- Я очень люблю музыку. Мои любимые композиторы - Моцарт, Бетховен. Из певцов я очень люблю Надежду Андреевну Обухову, Шаляпина. Ранее я почти не пропустила ни одного концерта, тем более оперных спектаклей, когда Большой театр был эвакуирован в г. Куйбышев. Я слышала Лемешева, Козловского, Воскресенскую, смотрела прекрасные балеты, видела Уланову в "Бахчисарайском фонтане". Конечно, посещение театра такого класса способствовало формированию музыкальной культуры. Тем более, что я закончила музыкальную школу.

По-прежнему я очень люблю читать художественную литературу, особенно мемуарную, книги о животных.

- Из чего складывались Ваши жизненные впечатления, кроме того, что Вы уже назвали?

- Я должна еще сказать, что в моем формировании как ученого, исследователя исключительно роль сыграла моя мама. Она освободила меня от бытовых дел для занятия наукой. Она дала мне возможность много путешествовать. Я посетила почти всю Европу. Я была в Сорбонне, в университет в Италии, в Бухаресте - в знаменитой клинике Пархона, где разрабатывалась проблема продления жизни. Я побывала в Англии, Швейцарии, Финляндии, Испании, во Франции. В Швеции вместе с Михаилом Васильевичем Сергиевским мы были на приеме у Эйлера. Между нами состоялась довольно длительная беседа. Эйлер рассказал о своих исследованиях, мы рассказали о том, что делали у нас на кафедре нормальной физиологии Куйбышевского медицинского института. Так что впечатлений у меня много.

Материал подготовила
НИНА ОКОРКОВА

"Другое искусство" - в Самаре

В Самарском художественном музее - очередная выставка произведений современного русского искусства. Все картины - из личной коллекции челябинца Александра Шадрина, друга и продюсера Михаила Шемякина. Но на этот раз (первая выставка шемякинских работ в нашем музее была год назад) шемякиных здесь целых трое, то есть, вся семья: он, она и их дочь, соответственно, Ре-

бекка и Доротея. И все оригинальные живописцы!

Ребекка и Доротея сейчас живут в Греции в отличие от Шемякина-американца. Последний, однако, на выставке представлен незначительно: несколько уже экспонировавшихся ранее работ, изображающих мужские головы со стертymi, как бы тотально забинтованными лицами, три знаковые цветные литографии, а также новая для нас

графическая серия "Метафизический синтетизм. Альбом", являющая собой попытку прочертить некие первичные контуры мира, праматериальные линии вперемежку с иероглифами, древними орнаментами и божествами.

Произведения Ребекки и Доротеи весьма интересны и самобытны, особенно, Шемякиной-матери, чьи работы на этой выставке, по моему, лучшие. Это два небольших по формату, выполненных в сдержанной, аскетичной манере, но от этого еще более выразительных портрета в профиль ("Автопортрет", 1985г. и "Портрет Михаила Шемякина", 1985г.) и серия акварельных рисунков ("Натюрморт с коктейлем", "Натюрморт с рыбами", "Женская голова с цветами", "Трубадур" и др.). Акварели Ребекки Шемякиной, нежные, светлые, с негустым, слегка рассеянным цветом, сделанные в желтых, розовых и салатных тонах, вставленные в золоченные рамки, производят праздничное впечатление. Здесь также угадываются стилизованные игры, рожденные не пресловутой лобовой концептуальностью, а непосредственной и изящной детскостью.

Работы Шемякиной-младшей в этом смысле совершенно контрастны предыдущим. Останавливает внимание холст "Страшный сон повара", выполненный в смешанной технике: огромные, втрое больше самого повара, курица и свинья бросают его в кипящий котел вслед за овощами, на мордах, мечтавшей о реванше "животной еды" - удовольствие долгожданной мести, здесь же столы, за которыми будут этого повара употреблять в пищу...

Такое вот наглядное пособие по вегетарианству! Вообще Доротея предпочитает изображать сны, видения, фантазии, любит гротескные образы ("После 4-ой мировой войны", "Женщина с зонтиком", "Натюрморт с тыквой", "Протекший натюрморт с арбузом", "Натюрморт с фруктами"). Все это немного отдает сюрреализмом, но в целом все же несколько вторично.

На экспозиции представлено довольно много картин ученика Шемякина, ныне работающего самостоятельно Юрия Иванова (США). В работах Иванова явственно просматривается интерес ко всему твердому, дебелому, прочному, округлому, правда, существ-



Юрий Иванов.
Молодое дерево, 1994г.

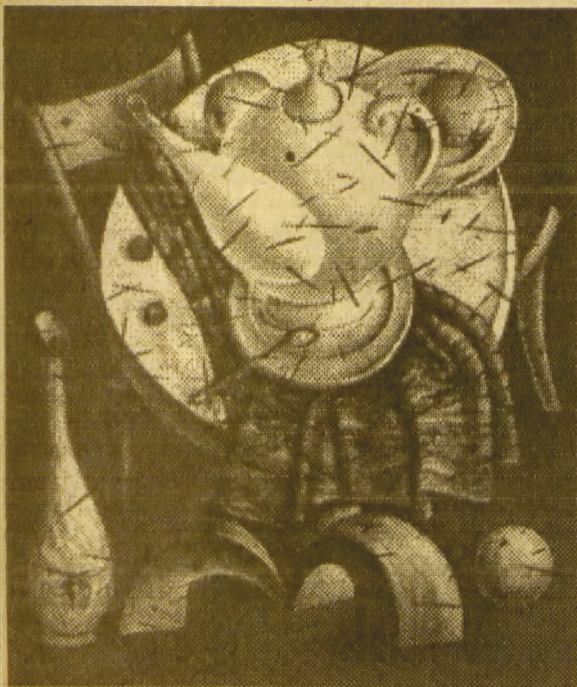
вующему в каком-то странном-веселом, полусказочном виде, в причудливых сдвинутых-лубочных формах. ("Молодое дерево", "Божество земли и воды"). Сам художник ведет свой генезис именно из народного лубка и искусства русского примитива. Другие его работы, как, например, "Натюрморт с грецким орехом", "Натюрморт со спичками" - демонстрируют внимание художника к вещности как таковой, сознательно утрированной и в то же время гиперболи-

зованной, и усиленной цветовой экспрессивностью. мых легендарных в истории русского андерграунда. Он был русским бродягой, нищим, юродивым, человеком не от мира сего, хмельным вещуном, самоучкой, с душой, переполненной Красотой, и достигшим высочайшего мастерства. Жаль, что на выставке представлены периферийные его вещи.

Мне показалось, что жанровым лейтмотивом этой экспозиции, ее как бы общей художественной платформой явился жанр натюрморта. И это-то мне кажется более всего интересным в ней. Жанр натюрморта вопреки самой этимологии этого слова ("мертвая натура") всегда был и остается жанром подлинно метафизическим, то есть, способом вхождения в духовный контакт с бытием, тайно наличествующим в вещах. В хорошем, ненатуралистическом натюрморте вещи - не мертвые, а живые, загадочные, намекающие на бесконечную глубину жизни. Никакому беспредметничеству эта глубина и не снилась!

В заключении хочу сказать, что Шемякин, похоже, скоро совсем переберется в Самару. Во всяком случае, в мае он ожидается сюда сам, собственной персоной, и, разумеется, с новой выставкой.

ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР.



Юрий Иванов.
Натюрморт с зелеными яблоками, 1994г.

К вашему сведению

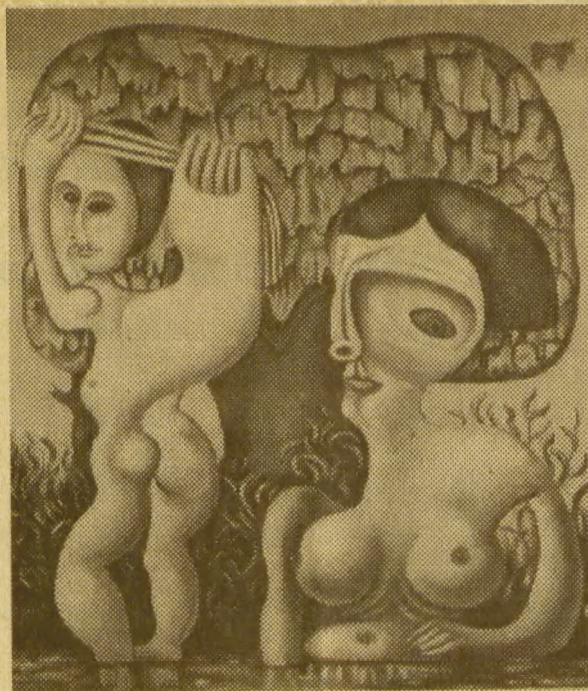
Отношения с alma mater - на контрактную основу!

Господа студенты, Госкомвуз России намерен в самом ближайшем будущем строить ваши отношения с alma mater на контрактной основе, более того, предлагает вам совместно с учебным заведением подыскать себе заказчика и заключить трехсторонний контракт. Но не пугайтесь! По-прежнему главная ваша задача - это учиться, учиться и учиться, а вот если вы это вдруг перестанете делать (например, вас отчислят за неуспеваемость и т.д.), вы понесете непосредственный материальный ущерб, цитируем: "При невыполнении или ненадлежащем выполнении обязательств студентом он возмещает учебному заведению затраты, связанные с установлением ему государственной стипендии, других социальных пособий (доплат) и льгот с момента заключения настоящего контракта до получения диплома". Если вы не явитесь на место своей

работы, вы также останетесь должны своему работодателю и обязаны будете возместить средства, затраченные на ваше обучение работодателем. А в утешение можно сказать, что и ваши визави в случае невыполнения договорных обязательств - прямо скажем, их значительно больше, чем студенческих! - будут нести перед вами ответственность. А если ваши споры с учебным заведением и работодателем зайдут слишком далеко, выяснять кто прав, а кто виноват будет суд.

Все эти сведения мы почерпнули из предписания Госкомвуза, направленного в ректорат, так что будьте готовы подписать контракт с университетом и не беспокойтесь о том, что контрактов может не хватить. Ибо тот же самый Госкомвуз уполномочил ректорат отпечатать их для всех студентов...

Собств. информ.



Юрий Иванов.
Божество земли и воды, 1994г.

Баллада о сале

У Лукоморья куча сала,
Златая цепь на сале том.
И днем и ночью кот усталый
Все ходит по цепи кругом.

Пойдет налево - песнь про сало,
Направо - салыный анекдот.
Чудес я видел там немало.
Там сало скачет прямо в рот.

На салом выстланных дорожках
Следы изысканных свиней,
Избушка там на салыных ножках
Стоит без окон и дверей.

В избушке той всего одна
Сплошная салыная стена.
Там лес и доли салом полны,
Там салыные прихлынут волны

На берег салыный и пустой,
И тридцать витязей авралом
Идут, леса корзинны с салом,
А следом - дядька с ветчиной.

Там королевич мимоходом
Торгует салом из лотка.
Там в небесах перед народом
Через года, через века

Летают три больших куска.
Вы, я надеюсь, угадали,
Каких кусков?
- Я все о сале...

В темнине там царевне снится,
Как сало по губам струится.
Царевне служит серый волк,
Он в сале тоже знает толк.

Там царь Кощей над салом чахнет,
Там москалями и не пахнет!
И я там был,
Мед, пиво пил,
А после салом закусил.

Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Из наблюдений будущих психологов

Брат (около 3х лет) видит на столе-бутерброд:

- Кому такой здоровый кусище?

Мама:

- Тебе

- У - у - у какой маленький кусочек!

Когда папа приходил с работы, трехгодовалая девочка спрашивала: "Что ты принес?" и на ответ "ничего" удивленно продолжала: "А еще что?"

Ребенок, которому в чашку чая положили клубнику, говорит: "Чашка на ягодку напала", или, увидев, как варятся сосиски: "Сосиски купаются".



"О мышах и людях" - повесть для театра Д.Стейнбека, автор сценической композиции и постановки - заслуженный деятель искусств Узбекистана В.Гвоздев, сценография и костюмы народного художника Эстонии И.Агур, музыка Я.Вангелиса (Голландии), художник по свету - Ж.Дзидова.

Многие самарцы (наверно, не только театралы) ждали эту премьеру с особым чувством. "О мышах и людях" - дебют на самарской сцене нового художественного руководителя. И часто разговор об этом спектакле перерастает в разговор "политический". А мне бы просто хотелось поразмышлять об этой новой работе театра, не сравнивая и не сопоставляя.

Мне кажется, спектакль получился интересным. Я видела его не один раз, и на протяжении его часто испытывала то самое волнение, ради которого мы и ходим в театр. Эта простая история начинается забавно, даже весело. Два парня, сезонные рабочие, идут на ранчо, где им предстоит обосноваться. Один из них, Джордж

(А.Бердников и В.Мирный), должен думать за двоих. Другой персонаж, Ленни (А.Амелин и Э.Угрик), послушно, доверчиво за ним следует. Когда Ленни появляется на верху, а потом спускается к нам, к зрителям, к самой рампе, привлекает внимание его странная пластика - то ли огромный пингвин, то ли морж с открытым детским лицом. Ленни силен и вынослив, как бык, а сознание совсем детское. Поэтому он, сам того не желая, часто попадает в беду. И Джорджу все труднее и труднее заново налаживать их жизнь.

Д.Стейнбек написал свою пьесу по собственной повести: здесь приметы быта, отдельные детали относятся к Америке 20-30-х годов. Но история эта обладает обобщающим символическим смыслом, и театр этот обобщающий смысл всеми своими средствами подкрепляет.

Установка Ингрид Агур - в начале действия серого-лубая, потом солнечно-оранжевая, занятно-багровая - вызывает впечатление каких-то библейских холмов, а не конкретной Америки. Первую сцену, залитую спокойным лунным светом, зал смотрит с напряженным интересом и доброй улыбкой. Ленни держит в руке мышку, которую он нечаянно задушил, поглажив своей нежной ладонью. А Джордж его воспитывает,

предостерегает, наставляет. Эта сцена замечательно получается у А.Амелина и В.Мирного. Один - большой и нелепый ребенок, а другой, несмотря на накопившееся раздражение, терпелив и заботлив. Может быть, Джорджу (В.Мирному) не

Комраков), старый, одинокий, потерявший руку во время работы на ранчо, вынужденный всем угождать и прислуживать. Он так искренно обрадовался, услышав разговор двух друзей, поверил, что в конце жизни будет у него своей малень-

мов. Беда начинается подступать все ближе, когда поднимается полотно и открывается скучная обстановка дома-сарая, где Ленни и Джордж будут жить вместе с другими обитателями ранчо. Когда появляется огромный шар раскаленного солнца, это ощущение становится еще сильнее.

В спектакле складывается интересный актерский ансамбль: Рослый - И.Борискин и О.Свиридов, Карлсон - В.Исаев и В.Пономарев, Уит - В.Жигалин, Смитти - И.Морозов и В.Турчин.

Убедительна на третьем спектакле была О.Крохина в роли женщины, когда в ее сцене с Ленни обнаружилось ее растерянность, беззащитность. Ее мечты о красивой, блестящей жизни, как и сказка Джорджа, прекрасны и нереальны. Она - не женщина легкого поведения, как считают обитатели ранчо, она, как и Ленни, - ребенок. Ей, как и ему, очень трудно в этом жестоком мире.

История Джорджа и Ленни заканчивается печально. До самого последнего мгновения зал ждет с замесом сердца: неужели Джордж, такой умный, добрый, не сумеет отвести беду?

Спектакль вызывает у зрителей волнение и сопереживание, и поэтому на премьерных спектаклях звучали долгие и благодарные аплодисменты. Успех, конечно, нужен был В.Гвоздеву. Первый спектакль в Самаре

очень много значит для него. Ведь не только по привычке свой театр самарцы называют "театром Монастырского".

Жажда успеха, работа на успех - это коварная вещь, ловушка для художника. Надо сказать людям то и так, чтобы они захотели смотреть и за это платить деньги, но надо говорить о том, что тебе самому важно...

Стейнбека до Самары Вячеслав Гвоздев ставил дважды: в Эстонии и Омском драматическом театре. Он этого не скрывает, наоборот, в многочисленных интервью говорит о том, что для начала хотел поставить пьесу, решение которой ему удалось. Но, кажется мне, спектакль звучит так взволнованно, потому что в Самаре у него оказался лирический подтекст. Это моление о Доме - не только потому, что одинокие герои хотят обрести свой дом. Дом нужен режиссеру Гвоздеву. Собирая журналистов, В.А.Гвоздев не единожды говорил, что его спектакли, как кукушкины дети, разбросаны по разным городам. Раньше ему это даже нравилось, а потом захотелось их собрать под одной крышей.

Сегодня эта тема, эта мечта внятна, узнаваема для очень многих. Пожелаем удачи всем, кто просыпается с мечтой о Мире и Доме...

ОЛЬГА ИДЕЛЬСОН

Мечты о доме

хватает мужественности, особенно это чувствуется в финале. Но в нем есть настоящая доброта и человечность. А.Бердников играет Джорджа жестко, он более закрыт или даже более зол - и на мир, и на своего странного приятеля, из-за которого он не может жить нормальной жизнью. В душе Джорджа борются противоречивые чувства: Ленни для него - обуза, но, с другой стороны, он его семья, его мечта о доме. Мечта о доме - это одна из центральных тем спектакля. Многие персонажи мечтают о нем. Наверно, даже неприятный Чернявый (артисты - В.Горбунов и С.Меркушев) хочет со своей женой иметь нормальную семью и дом. И, конечно, Кенди (артист - А.

кий домик, что будет у него, о ком беспокоиться. Интересная работа получилась у А.Комракова...

Джордж рассказывает Ленни сказку и постепенно сам начинает верить в нее. Он обещает своему другу, что будет у них замечательный дом с пузатой печкой, сад, огород, куры и, конечно, же кролики. Пушистые зверьки, которых Ленни будет кормить и гладить. Без этой сказки у Ленни не было бы сил работать и во всем слушаться Джорджа. Ленни - замечательная работа А.Амелина, и у Э.Угрика много очень неожиданно и интересно.

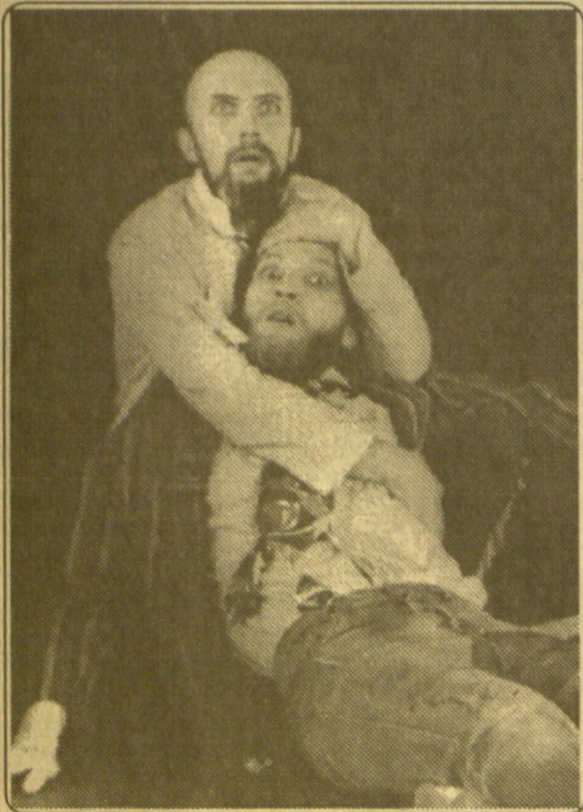
С первых минут спектакля появляется тревога: лай собак в ночи, и звучание музыки, и багровый цвет хол-

В поисках счастья

Вам что-нибудь говорят эти названия - "Квартира Коломбин", "Целый вечер как проклятые", "Пьеса N 27". Вспоминали? Да, это наш самарский театр "Город", спектакли которого вы, несомненно, видели, а не видели, так обязательно слышали о них.

"Целый вечер как проклятые" М.Розовского. Премьера этого спектакля, состоявшаяся 10 мая 1987 года, совсем недавно, 10 марта 1996 года, пережила свое второе рождение. Комедия-гротеск, трагифарс в 30-ти эпизодах, с прологом и эпилогом, спектакль театра абсурда... Как только его не называли! Но режиссер В.А.Тимофеев и актеры, занятые в спектакле, смеясь и плача по ходу действия, стараются найти контакт с каждым зрителем. Стараются убедить его, что человеческое счастье не в накопительстве, не в "проедании" жизни, а в общении с близкими тебе людьми, в творческом подходе к своей профессии.

Театр "Город" находится в ДК "Звезда". В конце апреля



студенты нашего университета посмотрели спектакль "Целый вечер как проклятые" бесплатно - билеты, оплаченные из фонда ректора, распространялись через студенческий профком.

На конец мая в театре намечена премьера "Пьесы N 27". Второе название "Казнить нельзя помиловать". Именно так, без запятой. Пусть зритель сам решит, казнить или помиловать людей, запугавшихся в своих отношениях с близкими. Всего шесть персонажей в этой пьесе. Три супружеские пары. И в каждой паре есть неудовлетворенные своим теперешним положением, не потерявшие еще надежду найти свое счастье, свою любовь где-то на стороне, с чужим человеком. Но после первых приступов страсти приходит осознание того, что это не совсем то, что искал, к чему стремился. Есть ли вообще любовь? И если есть, то что нужно сделать, чтобы ее найти? На эти вопросы зрители, пришедшие на спектакль, скорее всего, не получат ответа. Каждый должен сам найти ответ.

В репертуаре театра есть и детские спектакли. Актеры театра приглашают вас, уважаемые читатели, прийти к нам в театр.

БОРИС ТРЕЙБИЧ, актер театра "Город"

На снимке показана сцена из спектакля: "Целый вечер как проклятые" (И.Чижов, В.Мысек).

Компьютерная сеть INTERNET Информация, полученная по каналу MTV "News" с помощью студентов-операторов ЭВМ

Юные избиратели обеспечивают большинство голосов для кандидатов

Прежде чем занять на предстоящих выборах позицию стороннего наблюдателя, подумайте дважды, - обращается к молодым американским избирателям обозреватель Алекс Абрамс. Ваш голос может оказаться решающим. Чтобы выиграть на выборах, кандидатам нужны голоса молодых избирателей.

С 1971 года, когда 18-летним избирателям было дано право голосовать, пять из шести победивших кандидатов были обязаны успехом поддержке избирателей младше 30. В качестве примера можно привести победу Билла Клинтона над Джорджем Бушем в 1992 году, когда число избирателей до 30 лет было

самым большим за последние 20 лет. Это обеспечило Клинтону 44 проц. голосов против 33 проц. голосов за Буша. Клинтон также получил 50 проц. голосов всех избирателей моложе 25 лет (Буш-30 проц.).

Еще одна проблема, которая волнует молодых избирателей, - курение. В 1991 году в Монтане был проведен уникальный "табачный референдум" среди студентов по вопросу о том, должны ли табачные изделия продаваться лицам младше 18 лет, на что отрицательно ответили 59 проц. опрошенных.

Молодежь пробивается и на высокие посты, это доказывает победа 30-летнего луизианского демократа

Клео Филдз на выборах в конгрессе в 1992 году, а также 29-летнего республиканца Рэнди Тейт из Вашингтона.

Позже, в 1995 году, 30-летний Джесси Джексон был избран вместе своего предшественника Мела Рейнольда.

Но что это означает? Только то, что вы должны идти на выборы в этом году. История показала, что сила ваших голосов может изменить и изменить судьбу страны.

Если вы не верите в это, вам останется винить только себя в том, что политические лидеры уделяют мало внимания волнующим вас проблемам.

Миллиардеры не хотят повышения минимальной зарплаты

Проблема минимальной заработной платы сейчас в Вашингтоне одна из наиболее спорных, она волнует, в том числе и молодое население. Опросы общественного мнения показали, что большинство американцев хо-

тят ее повышения, а крупные бизнесмены - нет. Демократы поддерживают идею повышения зарплаты, в то время как мнение республиканцев разделилось.

Крис Корнел заявил: "Нельзя ожидать, что лю-

ди будут терпеть понижающийся уровень жизни и процветание ведущих корпораций. Все должны считаться с этой проблемой, даже миллиардеры".

Перевод ЕЛЕНА ЗАХАРОВАЯ.

Когда-то Крис Китч была бездомной и наркоманкой, сегодня она готовится получить степень магистра.

Мы все видели их: грязных, плохо одетых людей, сидящих у входа, все еще сохранивших человеческий облик, но в то же время как бы находящихся в стороне от рода человеческого.

Крис Китч представляла собой груды лохмотьев и сумок. Она волочилась от мусорных баков к общественным туалетам, постоянно находясь в состоянии алкогольного опьянения и под действием наркотиков, чтобы прожить еще один день.

Начиная с 19 лет и на протяжении последующих 32 лет, она вела жизнь бездомной наркоманки и алкоголички. В этой жизни рытье в мусорных баках составляет основное занятие, изнашивание является обычным делом, а удар бутылкой по голове служит способом сведения счетов. Ее основным участком было сердце туристического района Лондона - площадь Пиккадилли. По данным Лондонской службы исследований, лишь немногим удается выжить при таких условиях существования. Из тех же, кому удается, трудно найти человека, способного более или менее вразумительно рассказать об этом. Невероятно, но Крис Китч удалось. Более того, она даже преуспела. Покончив с уличной жизнью восемь лет назад, недавно она была удостоена степени бакалавра по английской литературе и женским исследованиям от Лондонского Северного Университета, а теперь получает степень магистра искусств в Оксфордском Бруксом университете. Но она решила не успокаиваться, пока не получит докторскую.

С детским энтузиазмом она говорит, что хочет достичь вершины.

"Крис видела другой мир и вырвалась из этой ямы с невероятным мужеством и творческой способностью, что случается очень редко", - говорит Венди Уилер, профессор Лондонского Северного Университета.

"Каждый, кто прошел через подобный шокирующий опыт и затем находил слова, способные передать непередаваемое, безусловно, может многое предложить другим людям. И именно это громадное желание поддерживает Крис".

В настоящее время вы можете встретить Китч в Оксфордском Англиканском монастыре Всех Святых, где она работает то на кухне, то в прачечной, чтобы заплатить за свое образование. И сейчас она представляет собой любопытную смесь старого и нового жизненных стилей. В ее миниатюрной гибкой фигурке нет ничего просящего. Рукава закатаны, и сильные, покрытые шрамами и татуировкой руки выглядят угрожающе. Коротко стриженные волосы, обветренное лицо и мускулистые руки дополняют картину. Тем не менее, теперь она равнодушна к тому, какое впечатление производит на окружающих. После интервью, когда она рассказывала о событиях своей прошлой жизни, она сказала, что это было настоящей пыткой: стыд все также трудно переносить.

"Жить так, как жила я, настоящее безумие", - говорит Китч. "По сути, один из путей выжить на улицах - это сойти с ума... Безумие в некоторой степени защищает тебя: ты ничего не чувствуешь. И это очень мучительно".

Китч, родившаяся в 1938 году и не зная своего отца, выросла в трущобах Бредфорда, северного британского городка. Ее мать была служанкой, позднее она вышла замуж за рабочего исключительно ради того, чтобы у ее дочери был отец. Так у Китч появился отчим. И соседи, и родители часто называли ее "скверным, неблагодарным отродьем". По ее словам, отчим регулярно избивал ее. Но в ее жизни был и небольшой проблеск. Она очень любила читать и имела огромное желание стать ученицей. В свои 14 лет Китч удивила всех: поступила, пройдя через трудные экзамены, в местную элитную школу. Она была первой из социальных низов, кто туда поступил. Но разрыв оказался слишком велик. Масса неприятных инцидентов убеждала учителей, что "социальный эксперимент" не сработал. В конечном счете, Китч попросили уйти.

Переходя от одной черной работы к другой, Китч начала болтаться с определенной толпой по городу и вскоре пристрастилась к алкоголю и наркотикам. На этом месте ее история становится обрывочной: жизнь на улицах, трое детей, признана негодной матерью, детей забрали, воровство в магазинах, тюрьма, боль-

ным. Однажды она опять зашла и ограбила этот Центр на сумму в 200 фунтов стерлингов из-за чувства обиды на друзей - пациентов, которые держались от нее на приличном расстоянии. "Я не знала, что делать с обидой", - рассказывает она. Никто не верил в возможность ее реабилитации, считали, что она дошла до крайности. Из-за стольких лет, проведенных на улице, существовало что-то, связанное с эмоциями, которые Китч просто не понимала. Ей, к примеру, приходилось напоминать, что людям надо улыбаться. Часто ощущая неловкость и чувствуя себя неудачником, ей хотелось вернуться к прежней жизни.

Арестованный в сотый раз за кражу в магазине, офицер сказал ей: "Возможно, наркотики и не убьют тебя, но стыд и деградация сделают свое дело: своим поведением ты разрушаешь себя, и это роняет тебя в твоих собственных глазах".

И эти слова достигли ее разума, как никакие слова социальных работников. Она была полностью готова к лечению.

С помощью Центра анонимных алкоголиков, анонимных наркоманов и многих других, воспрянувших духом (она была крещена в баптистскую веру три года назад), Китч удалось не пить и не принимать наркотики с 1987 года. С помощью советника она узнала, что ключ ко всему - хорошее отношение к себе: если, например, ты делаешь что-то неправильно, исправь. Китч немедленно принялась за то, чтобы выплатить украденные деньги реабилитационному Центру. В то же время она начала мечтать о том, на чем ее прервали много лет назад - желании стать ученым. Советник вдохновил ее поступить на курсы. С этого все и началось, а потом разрослось как снежный ком.

В настоящее время Китч зарабатывает свою докторскую степень и намерена оказывать помощь всем нуждающимся женщинам. Но, несмотря на то, что работа в монастыре отнимает очень много времени от ее учебы, а заработанных денег хватает лишь на то, чтобы прокормиться, она думает, как ей реализовать свой план. "Я знаю, что я могу многое дать, - говорит она. - И я хочу узнать, как это можно сделать".

Находясь сейчас уже в достаточно зрелом возрасте, Китч, тем не менее, убеждена, что ее жизнь еще только началась. Она играет в настольный теннис, участвуя в соревнованиях за Оксфордскую лигу по настольному теннису, ест и принимает ванну регулярно, научилась спать в кровати. Но после стольких лет на улице не может выносить ковры в своей комнате. Их пришлось убрать.

И сегодня, когда она видит сеутулившись у дверей людей, дает ли она им деньги? Она отвечает: "Иногда, но не часто, потому что я не хочу давать им возможность оставаться у дверей из-за чувства своей вины. Действительно ли я им помогаю или только успокаиваю свою совесть? Мне больно, когда я вижу их, я чувствую, что не могу помочь им. Вы дайте людям у входа деньги, а они не собираются уходить оттуда".

Перевела АЛЛА ТРОФИМОВА, 841 группа.

"The Cristian Science Monitor"

С улиц Лондона - в стены Оксфорда

ница и опять улица.

Были ли у нее друзья, душевные беседы? Китч закрывает глаза и трясет головой: "Ничего не выражающие голоса, бессмысленные слова, пустые глаза". После тридцати лет такой жизни, основная трудность заключается в "возвращении к человеческой расе". "Я все еще знаю, как разговаривать. Разве это так уж мало?"

Она помнит насмешки детей. Помнит, какой она была омерзительной, грязной. "Я была сумасшедшей женщиной, шатающейся по округе, и насмешки были невыносимы", - говорит она с чувством.

Случай, который произошел с ней однажды, перевернул ее жизнь. Спящая у входа, она была разбужена чем-то, похожим на дождь, капли которого капали ей на лицо. Открыв глаза, она увидела полицейского. Стыд парализовал ее, в то время как он с презрением, написанном на его лице, стоял над ней. Китч не могла ни сдвинуться с места, ни заговорить, тем временем он отвернулся с ухмылкой и ушел в ночь.

"Во что я превратилась?" - спросила она себя. - "Для людей ничего не значит попроситься на меня".

Не будучи религиозной в то время ("Как и все на улице, я молилась Святому Иуде", - говорит она и неограниченно искренне смеется), Китч начала горячо молиться, находясь в состоянии полного отчаяния. Она не знала, что еще делать. "Куда ты идешь, когда некуда идти?" - спрашивает она. Вот почему я молилась. И не Святому Иуде, а Богу. Я знала, что я больше не вынесу. Я просто спросила: "Что же мне делать? Пожалуйте, помогите мне".

Почти сутки она пыталась радикально изменить свою жизнь. Она молилась. Она просила Бога помочь ей прекратить принимать наркотики. Это было нелегко, но, пожалуй, впервые она знала, что ей нужно делать. Она нашла реабилитационный Центр и была туда принята. Путь к ее выздоровлению не был пря-

"...Мне нравится ваше солнце и Волга..."

- Тим, как всегда, традиционный вопрос, как тебе нравится Россия, Самара? Не шокирует ли?

- Ну, во-первых, я в России не первый год. До этого я два года жил в Санкт-Петербурге. Так что если меня что-то и удивляло ("шокировало" - громкое слово), то уже давно перестало. В России мне очень нравится, иначе бы я не приехал сюда. У вас совершенно особая духовная атмосфера, и очень гостеприимные, доброжелательные люди. Мне нравится жить в Самаре. Здесь я чувствую себя как дома. Мне нравится ваше солнце и Волга.

- Отличаются ли наши российские студенты от западных?

- Да, русские студенты, в некотором смысле отличаются от наших. Я, в основном, общаюсь с филологами. Может быть, поэтому, мне кажется, что основная масса русских студентов приходит в вузы именно за знаниями, а не только в надежде потом получить выгодную и денежную работу, как это часто бывает с молодыми людьми, в Америке. Мои

студенты здесь, в России, действительно любят то, что они изучают, большинство из них сделало выбор, что называется, по зову души. Но в общем студенты всего мира любят развлекаться и веселиться, общаться с друзьями.

- А с какой целью вы приехали сюда? Ведь не в погоне же за большими деньгами...

- Мне очень нравится быть учителем. Мы приехали сюда, в первую очередь, преподавать английский язык по приглашению кафедры английской филологии. Кроме того, мы (я, Стив и Мелисса) находимся здесь еще и как команда Международного Сообщества Студентов Христиан (сокращенно ССХ).

- Можешь ли ты немного рассказать об ССХ, о работе этой международной студенческой организации?

- Да, это действительно международная организация, основная цель которой - объединить верующих студентов всего мира. Команды ССХ работают более чем в ста двадцати странах. В Рос-

сии в каждом крупном городе, где есть вузы, есть команды нашего Сообщества.

Когда мы учились в университетах, мы участвовали в этом движении как студенты. ССХ настолько вошло в нашу жизнь, что теперь мы работаем в этой организации уже как лидеры.

- А чем занимается ССХ в Самаре. Многие ли студенты вам удалось привлечь? И вообще, много ли верующей молодежи в нашем городе?

- В Самаре много верующих студентов. Но очень немногие знают о существовании ССХ. Хотя те, кто узнал об этом сообществе, активно участвуют в его работе. Мы часто собираемся вместе, и не только обсуждаем Библию, но и просто общаемся, так как у нас много общих интересов. Все встречи проходят очень весело. К нам могут прийти все желающие. Кроме того, часто приезжают друзья из других городов.

Самым крупным событием за время нашего пребывания здесь была рождественская встреча, которую мы провели в декабре. Нам удалось сделать доволь-

но-таки интересную программу и пригласить много молодежи.

- И последний вопрос: где ты так хорошо научился говорить по-русски?

- Мое изучение русского языка началось в самолете, когда я летел в Россию. Там я выучил свое первое русское слово "до свидания". Когда я приехал в Россию, мне пришлось встречаться с людьми, которые не знали английского языка и не имели желания изучать его. Поэтому я решил выучить русский. Около года я учился в специальной школе для иностранцев в Санкт-Петербурге. Но, как можно видеть, я далек от совершенства, мне очень много еще нужно работать над своим русским.

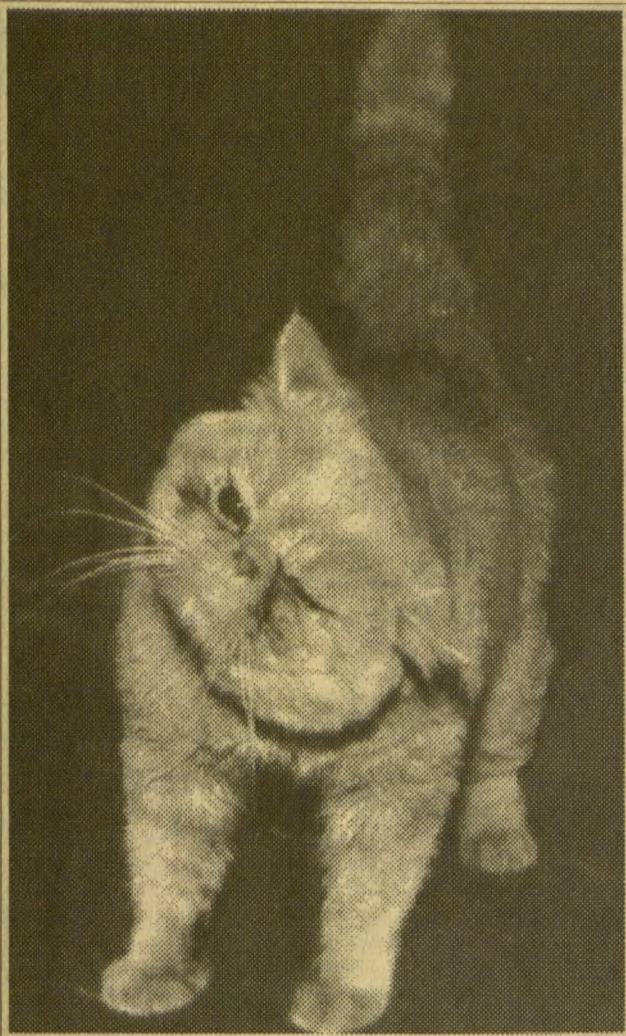
Конечно же, Тим скромничал, он довольно прилично владеет русским, и было очень приятно разговаривать с ним.

Интервью взяла АЛЕКСАНДРОВА ЮЛИЯ, студентка 2-го курса филологического факультета.



Наверное, многие студенты СамГУ знают, что в этом году в нашем университете работают преподаватели-иностранцы. Они ведут английский язык на разных факультетах. Тим Луманс и Мелисса Вольфганг приехали из США, а Стив Филлипс - из Англии. Наконец-то наши студенты-лингвисты до-

ждались настоящих "носителей" языка! "Носители", можно сказать, влились в жизнь университета. Тим даже играл за баскетбольную команду филологического факультета. С ним-то (Тимом Лумансом) мы и решили побеседовать. Кстати, он очень хорошо говорит по-русски.



Эта киска кушала "VISKAS"!

Клуб "БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ"

Объявление в институте: "Студенты, не сдавшие язык и оставшиеся с хвостами, повешены на втором этаже".

На экзамене по анатомии студент-медик то и дело говорит "печенка".

- Да печень, же, печень, - не выдержав наконец, резко поправляет его профессор. После чего спрашивает о строении селезенки.

- Селезень, представляет собой... - растерянно попочет студент.

- Если декан не возьмет свои слова обратно, - говорит один студент другому, - я уйду из колледжа.
- Интересно, что он тебе сказал?
- "Вон из колледжа!"

Перед закрытым экзаменом студент от волнения ро- няет зачетку, а второй ради шутки заталкивает ее под дверь. Через пять минут зачетка вылетает обратно. От- крывают. Там стоит "отлично". Тот, что помог затолк- нуть, достает свою зачетку и тоже шварк ее под дверь. Через пять минут вылетает и его. Открывают. Надпись: "В одну и ту же игру два раза не играю!"

Жизнь замечательных людей

В гостях

Тургенев как-то зашел в гости к Полине Виардо, и вдруг вернулся муж. Турге- нев спрятался в шкафу. Смо- трел-смотрел в щелочку, а потом в порыве ревности вышел и выставил наглеца вон.

Педант

Ходят слухи, что вели- кий химик Менделеев был на одну ногу хром, а на другую бром.

Храбрый писатель

Николай Гаврилович Чернышевский не боялся

революции и всегда гово- рил: "Если в России будет бунт, я буду участвовать в нем. Меня не испугают ни грязь, ни пьяные мужики с дубьем во главе..."

В свободную минутку

Мало кто знает, что свою знаменитую работу "Шаг вперед, два шага на- зад" Ленин написал, на- блюдая за работой шагаю- щего экскаватора.

Тут вам не Капри!

Злые языки утвержда- ют, что Горький был Пеш- ков в руках Сталина.

Новые книги ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

В. Ленин. "Великий почин. Как самому отремонти- ровать гидроэлектростанцию". Москва. 1924. (Репринт- ное издание)

К. Маркс, Ф. Энгельс. "Манин фейс".

В. Ленин. "Апрельские редисы".

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

"Хижина дяди Тома". Том первый.

Гончар. "Облом".

Ежик. "Горе о тумане".

А.Н. Толстой. "Хождение под мухой".

Стругацкие А. и Б. "Трудно сидеть на трубе".

Случилось это на од- ной из перемен, а нача- лось с чьего-то расска- за о постоянных кон- фликтах с матерью. Всту- паем в разговор - не столько посочувство- вать, сколько попла- каться самим. Переби- вая остальных, каждый старается доказать, что его родня наиболее не- сносная.

Жалобы самые разно- образные, но все какие- то не очень значитель- ные, а, главное, сводят- ся к одному: отцы - де- споты, матери - морали- стки, бабки-дедки замучили

ворча- нием, а братьям и сестрам лишь их непо- мерное самолюбие меша- ет заметить собствен- ную тупость. Эта тема разрабатывалась до тех пор, пока кто-то из до- селе молчавших девчо- нок не пошутил: "У вас на всех одна семья". Сначала я, как и все, улыбнулась, но потом словно со стороны уви- дела, как мы, достаточ- но прилично одетые, сытые и образованные, жалуемся на жестоких и скупых "предков", за- ставляющих - страшно сказать! - мыть посуду

и отказывающихся под- кинуть "стольник" на туфли.

Я довольно долго жи- ла в маленьком город- ке, где день подростка проходит так: после шко- лы уже ждет записка с указанием солидного количества домашних дел. До прихода родите- лей моют, стрипают, сти- рают, а после совмест- ного ужина - на улицу. Вернешься в час вместо обещанных одиннадца- ти - взбучка. А в городе жи-

скими выкладками, де- лает вывод:

поскольку ребенок не просил производить его на свет, мама с папой бесконечно обязаны воз- любленному чаду. Несом- ненно, родители долж- ны заботиться о ребенке, учитывать его мнение, но требование ответной благодарности все чаще уходит на последний план. Недаром по- пулярной

стекло, неделю не смел показываться на глаза разъяренному папаше. И, надеюсь, многие из девчонок, беззаботно перемывавших косточки своим близким, познав вкус жизни, зауважают тех, кто много лет обе- регал их от нее. Но это спустя годы, и, дай бог, если

раскайные будет не слишком поздним. Я против са- модурства старших, но не менее страшно, ког- да домашними тирана- ми становятся дети. А, может, и более.

ЕВГЕНИЯ.



ВНИМАНИЕ!

ВСЕМ СОТРУДНИКАМ УНИВЕРСИТЕТА, НУЖ- ДАЮЩИМСЯ В САНА- ТОРНО-КУРОРТНОМ ЛЕ- ЧЕНИИ, А ТАКЖЕ ЖЕ- ЛАЮЩИМ ПРИОБРЕСТИ ПУТЕВКИ НА БАЗЫ ОТ- ДЫХА И ДЛЯ ДЕТЕЙ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛА- ГЕРЯ В ЛЕТНИЙ ПЕРИ- ОД НЕОБХОДИМО СРО- ЧНО ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕ- НИЯ.

(Профком к.412ф. и к.301м. Григорьевой)

(Продолжение. Начало в предыдущих номерах.)

57. Мускус, лаванда, ишалфей и фиалка, расцветшая первой, кресс с артемизией также - лю- дей параличных лекарство.

58. Руту зовут благородной; ведь зренье она проясняет. С помощью руты, о муж, обре- тетшь ты зоркость во взоре. Страсть у мужчин умеряет она, - возбуждает у женщин. Делает рута воздержным, а разум - и ясным, и быстрым. Рута вареная всюду надежно от блох избавляет.

59. Кажется, нет у врачей о луке единого мнения. Как со- общает Гален, для холериков лук не полезен. Но для флег- матиков лук, говорит он, це- лебное средство. Лучшее всего - для желудка; и цвет у лица превосходный тоже от лука. Растертым втирая его, ты сумеешь лысой вернуть голову красоту, что утрачена ею. Лук приложи, - и поможет в лече- ние собачьих укусов, с медом и уксусом только его перед тем растирают.

60. Сухость, а также тепло в горничном зернышке малом; яд изгоняет, рождает слезу, а голову чистит.

61. Хмель, как и боль голов- ную, пурпурная гонит фиалка, тяжесть снимает она и "паду- чей" больных исцеляет.

62. Сон посылает болезным, прекращает противную рвоту, семя крапивное с медом и ко- лики лечит надежно. Примешь- ся пить это средство, - и каш- ель запущенный сдастся. Хо- лод из легких оно изгоняет и язы из чрева, верную помощь дает при различных болезнях суставов.

63. Грудь очищает от флегмы трава, что зовется иссопом. Легким полезен иссоп, если с медом он вместе отварен, и, го- ворят, что лицу доставляет он цвет превосходный.

64. Плющ, если с медом рас- терт и приложен, полезен при раке; выпитый вместе с вином,

успокоит он боль в состоянии. Рвоту обычно он может сдер- жать и слабый желудок.

65. Для подреберья весьма де- вясил капуанский полезен. Если же сок девясила смешаешь ты с соком из руты, - средства целебнее их для лечения грыж не отыщешь.

66. Черную желчь изгоняет

это слух ухудшает и этим во всем с опьянением сходно. Длительный голод и страх, со- трясенье, рвота, паденье, холод и хмель - вызывают в ушах ощущение звона.

74. Бани, Венера, вино, перец, дым и чеснок, да и ветер, с лу- ковкой вместе порей, слезы, боб, чечевица, горчица, соли-

ную боль он успокоит.

76. Масло, орехи, утри, голо- вы охлажденные, напитки, ябло- ко также сырое у нас поро- ждают охриплость.

77. Бодрствуй, согретое ешь и постись, и усердно работай, помни всегда о тепле, в меру пей и полнее дыши ты. Все это надо блюсти, коль избавиться хочешь от слизи. В грудь изольтесь, - тогда эту слизь на- зывают катаром; в глотку - бронхитом, а в носу от нее за- рождается насморк.

78. Серу и аурипигмент не за- буй сочетать, и добавив к ним полагается известь, кото- рую с мылом мешают. Вместе четыре смешай вещества и от средства такого, если запол- нить четырежды свищ, исцеле- ние наступит.

79. Пьется вода, если боль от вина началась головная; если ж чрезмерно питье, - лихорад- ка жестокая будет; лоб иль ма- кушка когда поражаются жа- ром болезни, надо и лоб, и ве- ски расpirать осторожно и ча- сто. Моют их также вареным пасленом, но только нагретым; боль головная, считают, от этого средства проходит.

(Продолжение следует)

"Салернский кодекс здоровья"

полей, с вином поглощенный, и застарелую он, говорят, уни- мает подагру.

67. Соком от кресса волос за- держать выпадение можно, сок этот силу имеет расправиться с болью зубною. С медом на- мазанный вместе, от перхоти он исцеляет.

68. Птенчиков ласточка-мать хелидонией лечит ослепших, если, как Плиний отметил, у них расщеплены глазки.

69. Ивовый сок, если в уши он залит, червей убивает. В уксу- се если отварить кору, - сведет бородавки. Ивовый цвет вме- сте с соком своим противник зачатия.

70. Мнение есть, что шафран придает и отраду, и бодрость; в члены вливает он силу и пе- чень у нас обновляет.

71. Часто съедаемый, девам порей плодovitость дарует. Кровотечение уймешь ты при помощи лука такого.

72. Черный есть перец и он растворенью легко поддается. Соки он может очистить, спо- собствует пищеваренью. Белый же перец полезен желудку, при кашле и болях, предотвратит он еще и холодный озноб ли- хорадки.

73. Спать после пищи приня- тья и двигаться много - все

це, сношенья, огонь, пыль, удар острия, напряжение - все это - зрения бич, но отсутст- вие сна - наибольший. Роза, вербена, укроп, хелидония так- же и рута - все на микстуру идут, от которой зренье остре- ет.

75. Зубы свои сохранишь, коль порея семян заготовишь. Не откажись бдену вместе с ладаном жечь благовоным.

Дым заклубится густой и зуб-



Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

Редактор: Н.М.Окоркова.

Компьютерная вёрстка: В. Звонарёв

Фотографии В. Ромаданова

Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.

Газета зарегистрирована Региональной Ин- спекцией Государственной инспекции по защи- те свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Сол- дат Отечества". Выходит один раз в месяц.

Тираж 4000 экз.

Заказ №

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.