СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Май 1995 г. № 4 Цена приемлемая.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С 50-ЛЕТИЕМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В номере:

Воспоминания ветеранов войны

- стр. 2, 4, 5, 6.

Как поступить в Самарский университет? (Правила приема).

- стр 3.

Культура в повседневном общении. Распространена ли она среди студентов?

- стр. 6.

Фашизм возвращается?

- стр. 2.

Фонд "Третье тысячелетие"

- стр. 5.

Телепрограммы

- стр. 7, 8.



Выпускники стремятся получить распределение и закрепиться на местах

В этом году результат распределения пятикурсников превзошел все ожидания: из 484 выпускников всего 19 получили свободное трудоустройство, то есть не распределились по самым уважительным причинам (в основном - материнство). Такого, как отмечают знатоки в этой области, не было давно. И этот факт - свидетельство того, что сейчас все стремятся закрепиться на местах. К тому же уже два года существует контрактная основа отношений между работодателем и выпускником. И то, сколько ты будешь работать в этом учреждении и в каком качестве, зависит только от взаимной договоренности. Распределительной комиссией принимались также все личные заявки, в которых пункт назначения уже был указан.

190 выпускников распределились в школы. Вообще же спектр организаций и учреждений, куда придут молодые специалисты, весьма широк.

Для юристов - это прокуратура, президиум Самарской областной коллегии адвокатов, государственная налоговая инспекция, Самарская городская дума, товарищества с ограниченной ответственностью и т. д. Социологов ждут различные социологические службы. Из 77 математиков 52 пошли в школы, филологи - в основном тоже.

Расширилась и сама география распределения. Если раньше это была только Самарская область, то теперь и Оренбургская область, а также Петербург, Якутск, Краснодар, Таганрог, Киев, Пенза, Бугульма, Пушкино, Лермонтов и другие.

Итак, считать это тенденцией или не считать, ясно одно: учитывая общественную ситуацию, в следующем году университету в смысле распределения работы не убавится.

Международное сотрудничество

ПОДГОТОВКА ПОМОЩНИКОВ ЮРИСТОВ

Весной 1994 года в Самарский университет из Уэбстерского университета (США) поступило предложение по обучению студентов с целью подготовки помощников юристов (юрисконсультов).

Совместная работа по осуществлению программы «Уэбстер-Самара» будет проходить в Самаре, где на юридическом факультете СамГу в течение двух четырехнедельных сессий предполагается провести обучение студентов (слушателей) и экзамены. Сертификаты выпускникам выдаются после успешного выполнения курса программы. Уэбстерский университет берет на себя подбор и инструктаж преподавателей с американской стороны, приобретение и доставку материалов для преподавания, оборудования, организацию поездок для посещения факультета от каждого университета-партнера и т. п.

В конечном итоге это позволит подготовить в России таких специалистов, работа которых обеспечит доступную юридическую помощь гражданам России в условиях перехода к рыночной экономике.

Финансирование программы лежит на американской стороне. Эта программа подкрепляет взаимоотношения, установленные между городами-побратимами (Сент-Луис-Самара).

Главное в этом проекте то, что его осуществление позволит развить сотрудничество между учебными заведениями разных стран.

Взаимоотношения между Уэбстерским университетом и СамГу начались два года назад в рамках сотрудничества между городами-побратимами. Было выявлено сходство, способствующее сотрудничеству: оба университета стремятся создать своевременную и полезную программу юридической подготовки.

Со стороны Самарского университета в осуществлении программы (по выбору американской стороны) будут принимать участие: заведующая кафедрой английской филологии, доцент А. А. Харьковская; профессор, зав. кафедрой уголовного процесса С. А. Шейфер; зав. кафедрой, доцент В. Н. Парамонов; проректор, доцент В. В. Рогожин; проректор, профессор В. И. Астафьев, другие преподаватели по юридическому и экономическим циклам.

С американской стороны - заместитель руководителя центра международного образования Уэбстерского университета Грант Чэпмэен; Том Дворак, Энн Герати-Ратерт, Крис Келльер, Тим Проссер, Майк Скиннер, Джерри Коулман и Питер Стрегнад - адвокаты, работающие в Сент-Луисе или в России.

Окончательный выбор преподавательского состава будет определен при составлении расписания обучения.

Руководство программой будет осуществляться двумя координаторами: от Уэбстерского университета руководителем всего проекта сотрудничества выступит Дэвид Харпул, профессор Уэбстерского университета, от Самарского университета - зав. кафедрй гражданского права, доцент Е. А. Трещева.

Реализация проекта начнется после визита представителей Уэбстерского университета в Самару во второй половине августа этого года.

Программа Фулбрайт для российской федерации

Посольство Соединенных Штатов Америки и Государственный Комитет по высшему образованию Российской Федерации имеют честь объявить о начале открытого конкурса на получение стипендии Фулбрайта.

Программа Фулбрайта, созданная по инициативе сенатора Дж. Вильяма Фулбрайта, существует с 1946 года. Целью программы является "улучшение взаимопонимания между народами Соединенных Штатов и других стран" как результат поддерживаемых этой программой контактов между учеными и преподавателями. Программа Фулбрайт - одна из многих программ, финансируемых Конгрессом США, куратором которых является Информационное агентство Соединенных Штатов. В программе участвуют более 130 стран.

В этом году отбор участников программы на 1996-97 учебный год будет осуществляться на основе открытого конкурса по всем гуманитарным и общественным дисциплинам, включая журналистику и библиотечное и архивное дело, по экологии и управлению природными ресурсами. Принимаются заявки как на исследовательскую, так и на лекционную деятельность в американских университетах сроком

(Окончание на 3-й стр.).

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ КОНЦЕРТ ШУЛЬЖЕНКО...

Иван Васильевич Алексеев - первый заведующий кафедрой педагогики и психологии Куйбышевского университета - участник Великой Отечественной войны с начала и до ее окончания. Всю войну он прослужил гвардии старшим матросом минного заградителя на корабле. Вместе с экипажем корабля он устанавливал мины на фарватере Финского залива Балтийского моря. Вместе с экипажем на корабле пережил блокаду Ленинграда. Награжден орденом Отечественной войны 2 степени, медалью "За боевые заслуги" и 11 другими медалями.

На протяжении всех военных лет Иван Васильевич вел дневник, в котором регулярно, день за днем, описывал жизнь экипажа корабля. Фрагменты дневника Ивана Васильевича мы публиковали в университетской газете. Сегодня - воспоминания из той же серии. Рассказ о событиях одного дня.

* * *

Подходил к концу третий месяц войны. Враг рвался к Ленинграду, все туже сжимая кольцо блокады. Я служил на минном заградителе электриком в звании старшего матроса. С первых дней войны корабль выходил в море ставить мины на фарватерах Финского залива. Отбивал атаки самолетов, подвергался обстрелу береговых батарей.

Добрая треть экипажа была списана на берег и сражалась в бригадах морской пехоты. Многие ребята уже погибли или были ранены. Шли тревожные вести с фронтов, тонули и повреждались корабли. Довелось встречать растерзанные, но не побежденные корабли Балтийского флота, прорвавшиеся из Таллина в Кронштадт. Казалось, что уже получил достаточное представление о войне. Однако наступил день 21 сентября 1941 года...

Корабль стоял у стенки Кронштадского морзавода. Тихая ясная погода. Корабль живет своей обычной жизнью.

После обеда по корабельной трансляции сообщили, что приехали артисты из Ленинграда давать концерт с участием Клавдии Шульженко. Объявленная вскоре очередная воздушная тревога, казалось, тоже была обычной.

На мой боевой пост - турбоэлектростанцию - хотя и находившийся глубоко во чреве корабля, когда стреляли зенитные орудия, очень хорошо передавались звуки выстрелов.

Психология, многие отрицательные эмоции, такие, как чувство тревоги, страха объясняет недостатком информации об окружающей обстановке или от неизвестности. Во время боя на корабле были задраены все отсеки. И можно было только догадываться или по каким-то косвенным признакам судить о том, что происходит на верхней палубе.

Мы, четверо матросов и старшина, на своем посту уже знали, когда стреляют дальнобойные 80-мм орудия, которых на корабле было пять. Они стреляли размеренно и как-бы неспеша. Тогда мы особо не волновались - фрицы далеко и высоко.

Но в тот день темп стрельбы стал быстро нарастать, и уже вскоре нервно забили четыре скорострельных 45-мм пушки. Сомнений нет: самолеты фашистов близко и имеют определенную цель. И уже совсем точную информацию о том, что юнкерсы пикируют наш корабль выдали враз заработавшие пять крупнокалиберных зенитных пулеметов. Наверху сплошной грохот... Ждем... Мгновения длятся долго. Стараешься, чтобы ребята не заметили, что тебе страшно. Им тоже страшно, и каждый переживает это по-своему. Кто напряженно смотрит на приборы, как будто сейчас их показания очень важны. Кто ходит скрестив руки на груди: три шага туда, три - обратно. Кто-то, как молитву, напевает какую-то мелодию.

Каждый отчетливо понимает, что конец - это не только прямое попадание или затопление отсека. Достаточно осколку пробить одну из многочисленных паровых магистралей, как пар под давлением 16 атмосфер, мгновенно своим жаром заполнит все помещения.

И вот совсем рядом, где-то в носовой части корабля, - несколько глухих тяжелых взрывов. И тут же - хлесткие удары по металлу. Стрельба на мгновение как будто прекратилась с тем, чтобы начать с новой силой.

Замерли и мы. Ждем, что будет дальше. Ждем команды, новых взрывов. Но стрельба постепенно стала затихать. Затем и вовсе прекратилась. В наступившей тишине неожиданно и странно прозвучал одиночный выстрел. Видимо, командир решил послать последний снаряд вдогонку фашисту или просто пушку разрядил.

Отбой тревоги. Сколько продолжался бой, сказать трудно: минуты, час, два. Чувство времени потерялось. Позже я прочитал, что 21 сентября 1941 года фашисты решили покончить с кораблями Балтийского флота. В этом налете участвовало 180 самолетов.

Поднимаюсь наверх. Палуба почему-то мокрая и грязная. На небе -дождевых туч нет, но от тысяч разрывов зенитных снарядов оно стало каким-то мглистым.

Иду на нос корабля. Крупные бомбы взорвались в нескольких метрах от борта. Видимо, заградительный огонь помешал фашистским летчикам точно бросить бомбы.

Столбы воды и поднятая со дна грязь обрушились на палубу. Вокруг зенитных орудий множество стреляных гильз. Но что это? В стороне у стены, что-то лежит покрытое брезентом. Это были первые жертвы на корабле.

Почти все расчеты двух орудий были выведены из строя. Раненых отправили в лазарет, а убитых еще не успели убрать. Вдруг слышу за спиной: Смотрите, Шульженко!" Было неожиданно и странно увидеть на корабле девушку. В длинном голубом концертном платье, с пышными светлыми волосами, в туфлях на высоких каблуках как-то неловко, боком она спускалась от боевой рубки, подобрав правой рукой платье, а левой - держась за поручни. Ее сопровождал офицер. Можно только догадываться, как она оказалась в боевой рубке.

Мы знали, что по боевому расписанию на корабле не должно быть лишних людей, поэтому командир или комиссар взяли ее на свое попечение.

Наблюдала ли она, как шел бой, как внизу на палубе, буквально под ногами, орудия извергали огонь и грохот, или, может быть, забившись в угол и закрыв глаза, ждала смерти... Неизвестно. Как бы там ни было, это был ее подвиг.

Концерт в тот день не состоялся. Надо было приводить в порядок корабль, забивать деревянными клиньями изрешеченный корпус корабля, отправить в госпиталь раненых и хоронить на Кронштадтском кладбище погибших товарищей.

На следующий день был новый налет.

Впереди были страшный голод и холод блокады Ленинграда и почти четыре года войны.

Но когда случается услышать песни в прекрасном исполнении Клавдии Шульженко, обязательно вспоминаются события того дня. Тогда в какомто невообразимом противоборстве столкнулись два начала: светлое, голубое и прекрасное - все, что символизирует жизнь, - с атрибутами ада - смертью, грязью, грохотом и кровью.

Иван АЛЕКСЕЕВ.

А НЕ ВОЗДАСТСЯ ЛИ НАМ?

В известной песне День Победы называется праздником со слезами на глазах - это, действительно, так. И не только потому, что ветераны вспоминают потерянных на войне друзей и трудности тех лет. И не только потому, что самих ветеранов остается все меньше и меньше, и многие из них живут далеко не в лучших условиях. Боюсь, что в этот день ветераны огорчаются по другой причине, о которой всем нам было бы полезно задуматься.

О том, что к празднованию 50-летия Победы идет подготовка, было видно за несколько месяцев до самого праздника: В печати появляются фронтовые воспоминания участников тех событий, строиться мемориал, проходят встречи фронтовых друзей, ветеранов приглашают в школы, фильмы о войне показывают чаще, чем обычно, дело это нужное, но налицо более распространенные события иного рода. Случаи осквернения солдатских могил стали чуть ли не массовым явлением. В средствах массовой информации появляются материалы то о просчетах советского командования, то о зверствах советских солдат в Германии. И все это подается в таком свете, будто все наше командование было сплошь бездарным, а все наши солдаты - негодяи. Не так уж редко можно увидеть свастику на заборе, на стене, а то и на парте в студенческой аудитории. Конечно, можно сказать, что это не убежденный фашист, а какой-то дубовый юнец, которому делать нечего, изобразил. До конца лекции далеко, писать в тетради неинтересно, другое дело - оставить память о себе на парте. Рисовать какую-нибудь пошлую картину банально, вот и чертит свастику. Такой вариант возможен. Но есть кое-что посерьезней. Несколько раз мне (да и вам, наверное, тоже доводилось видеть аккуратно отпечатанные типографским способом плакатики. Внешне фон напоминает соответствующие "произведения искусства" времен соцреализма: солнышко, сады, пшеничные колосья. Только в центре - молодой человек в мундире со свастикой. Один раз я видела такой плакатик на стекле в транспорте, несколько раз - на остановках, столбах. О судьбе транспортного плаката мне ничего не известно, но вот на остановках его обычно заклеивают объявлениями или скрывают. Но радоваться рано - хоть до откровенной декларации фашизма мы, слава Богу, еще не дошли, и если верить статистике, таких людей в стране всего две тысячи, ничего просто так не появляется. Сейчас много говорят о патриотизме, уважении к прошлому, но отношение к Великой Отечественной войне и людям, прошедшим ее, еще раз доказывает, что все мероприятия к Дню Победы уж очень смахивают на показуху к очередной дате. Если поговорить с теми же стариками и старушками, сидящими у подъездов, то выясняется, что многие из них воевали. Так, например, я с удивлением узнала, что бабушка моей подруги была партизанкой на Украине, а мой школьный учитель по истории воевал под Ленинградом. Но - обратите внимание - обычно это не то чтобы скрывается, но и, как правило, не обсуждается. Если спросить, почему, то обычно говорят, что наше прошлое уже до того втоптали в грязь, что если еще раз услышишь что-то вроде: "Куда прешься, недобитый?" или рассуждения о том, что при немцах, может быть, жилось бы и лучше, то у человека, пережившего все тяготы войны, сердце может не выдержать. Кстати, на улицах сейчас почти не увидишь людей с орденами, разве только торговцев на рынке. Я знаю случай, когда один ветеран собирался было одеть орден, идя в какое-то учреждение, но жена отговорила - побьют или в транспорте снимут для того, чтобы продать.

Что касается средств массовой информации, то я конечно, за то, чтобы говорили правду о войне. Видимо, многих потерь можно было бы избежать, но сидеть через полстолетия над картой, неторопливо рассуждая о том, как выгоднее было бы расположить войска, легче, чем в военной обстановке принимать решения. И я верю, что и среди наших солдат попадались и предатели, и трусы, и мародеры, но не верю, что все это было массовым явлением. Во всяком случае, советским солдатам, в отличие от немецких, не вручалась знаменитая памятка с предостережением, чтоб ни в коем случае не жалели русских женщин и детей, приравняв их по ошибке к арийским, то есть "настоящим". И, что бы там ни говорили, совершали же люди подвиги, защищая не строй, а свою Родину. Нам сейчас довольно трудно понять логику слов "Мы за ценой не постоим", но, думаю, тогда это был единственный выход. А что касается версий и рассуждений о том, при ком было бы лучше - при наших или при немцах - об этом яснее всего говорили фашисты. Вспоминая хотя бы бредовые идеи о тотальном уничтожении большей части славянского населения и операции с мозгом оставшихся в живых людей и целью превратить их в рабов, которым ничего, кроме еды не нужно. В конце концов, война все-таки была освободительной и всенародной. И очень печально, что этот факт кому-то приходится доказывать. Люди же, прошедшие войну, имеют право на уважение независимо от современной оценки политической обстановки тех лет.

Мы - жестокий народ. И главный наш недостаток в том, что при изменении политической ситуации все прошедшее мы начинаем считать безнадежно плохим, как и всех людей, которые в то время жили. Я вовсе не собираюсь проводить параллель между Великой Отечественной и Афганом, но вспомним, что мы первым делом сделали, когда обнаружилась правда об Афганистане? Окрестили солдат, отправленных туда, убийцами. А теперь вот удивляемся, почему это молодые люди в армию не идут, служить не хотят? А есть ли в этом смысл? Мало того, что можешь погибнуть или остаться калекой, вернувшись домой, встретишься с таким отношением к себе, будто тебя не мобилизовали, а в тюрьме ты все время просидел. Перефразируя известное изречение, мы помним все, но ничему не научились. Мы не уважаем свою историю, за что и расплачиваемся. Как будто никогда такого не было - при политических изменениях в стране "дети" сразу же обвиняют "отцов" в том, что служили старому режиму, а на самом деле они имели несчастье жить в то время, а сейчас отвечать за грехи старорежимных политических деятелей. Такого, наверное, не было ни в одной стране (это к вопросу о загадке русского характера). Только ведь и у детей есть дети, те самые, которые рисуют свастики на могилах твердо зная, что ничего им за это не будет. И усваивают они популярную версию о том, что корень всех наших проблем - в прошлом и виноваты во всем наши бабушки и дедушки, которым дни их молодости кажутся не такими уж плохими. Когда-нибудь эти дети вырастут и обвинят нас еще в чем-нибудь. Как бы нам тогда не пришлось доказывать, что ничего дурного мы не хотели, а просто жили как могли, и старались улучшить жизнь для себя и для них. Но послушают ли они нас? И не воздастся ли нам за неуважение к прошлому своей страны и людям, жившим тогда и продолжающим жить сейчас?

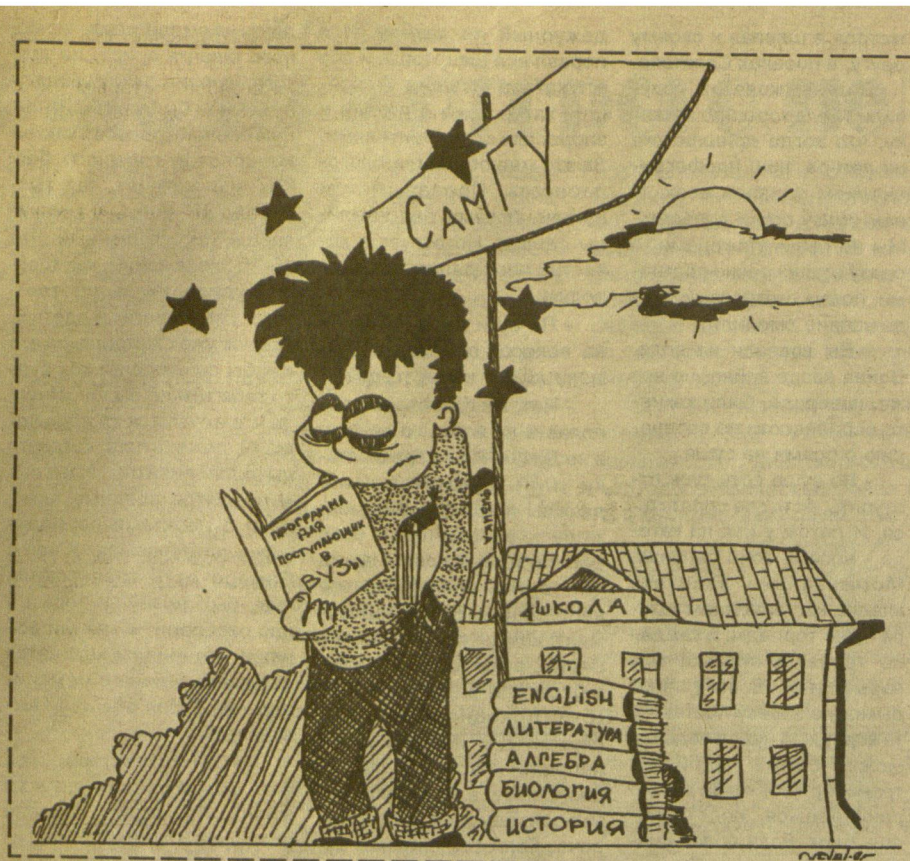
Света РЯБОВА.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

- государственного и административного права - заведующего кафедрой;
- математической физики - доцента.

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, телефон 34-54-11.



50 лет Великой Победы



Война прошла через судьбы людей по-разному. Но даже, когда это было несколько боевых недель или дней, она захватывала человека полностью, оставаясь в его жизни навсегда. Так произошло с Анатолием Григорьевичем Лайковым. В ноябре 44 г. - призыв в учебный полк. Затем - перевод в 610 противотанковый истребительный полк и вместе с прибывшим с фронта эшелоном - дорога на Китай. Анатолий Григорьевич участвовал в войне с Японией уже после поражения гитлеровской Германии. С 9 августа по 3 сентября 1945 г. он был командиром орудия в боях за освобождение Китая от японцев. Желтуха. Госпиталь. В этом госпитале Лайков и остался работать. Потом - Хабаровск, перевод в другую часть и служба до 1951 г. В этом же году - приезд в Самару. В университете Анатолий Григорьевич работает инструктором по противопожарной безопасности.

ПРАВИЛА приема в Самарский государственный университет в 1995 году

Настоящие Правила разработаны на основании Закона Российской Федерации "Об образовании", Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, "Порядка приема в государственные образовательные учреждения высшего профессионального образования (высшие учебные заведения) Российской Федерации" (Постановление Государственного Комитета Российской Федерации по высшему образованию N 8 от 30.11.94 г.) И Устава Самарского государственного университета.

1. В университет принимаются имеющие среднее (полное) общее или среднее профессиональное образование граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, проживающие на ее территории, а также соотечественники из государств ближнего зарубежья.

2. Все поступающие пользуются равными правами, независимо от происхождения, пола, языка, социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности, вероисповедания и отношения к религии, возраста и характера знаний, вида среднего учебного заведения, оконченного абитуриентом.

3. К заявлению о приеме поступающие прилагают документ о среднем образовании или нотариально заверенную его копию, медицинскую справку по форме N086-У, шесть фотокарточек размером 3х4 и предъявляют документ, удостоверяющий его личность, гражданство. Решение о зачислении принимается при наличии подлинника аттестата (диплома) в приемной комиссии, представленного не позднее, чем за 3 дня до срока зачисления.

4. На дневную форму обучения заявления принимаются с 25 июня по 15 июля. Вступительные экзамены проводятся с 16 по 31 июля. Срок зачисления - с 1 по 5 августа

На вечернюю и заочную формы обучения заявления принимаются с 25 июня по 20 августа. Вступительные экзамены проводятся с 21 августа по 30 августа. Срок зачисления - с 1 по 5 сентября.

5. В 1995 году определены следующие экзамены:

- специальность "математика":
  математика (письменно),
  математика (устно),
  русский язык и литература (письменно, непрофильный);
- специальность "прикладная математика":
  математика (письменно),
  математика (устно),
  русский язык и литература(письменно, непрофильный);
- специальность "физика":
  физика (устно),
  математика (письменно),
  русский язык и литература (письменно),
  русский язык (устно),
  литература (устно)
- специальность "романо-германские языки и литература":
  иностранный язык (устно),
  русский язык и литература (письменно),
  отечественная история (устно)
- специальность "история":
  отечественная история (устно)
  русский язык и литература (письменно)
  иностранный язык (устно)
- специальность "социология":
  дневная форма обучения
  обществознание или отечественная история (устно, на выбор)
  иностранный язык (устно)
  русский язык и литература (письменно)
  математика (письменно, непрофильный)
  заочная форма обучения
  обществознание или отечественная история (устно, на выбор),
  русский язык и литература (письменно)
  математика (письменно, непрофильный)
- специальность "социальная работа":
  биология (устно, непрофильный)
  русский язык и литература (письменно)
  отечественная история (устно)
- специальность "юриспруденция":
  дневная форма обучения
  основы государства и права (устно, непрофильный)
  русский язык и литература (письменно)
  иностранный язык (устно)
  отечественная история (устно)
  заочная форма обучения
  русский язык и литература (письменно)
  иностранный язык (устно)
  отечественная история (устно)
- специальность "психология":
  биология (устно)
  ботаника, зоология и физиология человека (устно),
  русский язык и литература (письменно)
- специальность "русский язык и литература":
  русский язык и литература (письменно),
  русский язык (устно),
  литература (устно)
- специальность "химия":
  химия (устно),
  математика (письменно),
  русский язык и литература (письменно)
- специальность "биология":
  общая биология (устно)
  ботаника, зоология и физиология человека (устно),
  русский язык и литература (письменно)
- специальность "математика":
  математика (письменно)
  русский язык и литература (письменно)
- специальность "социальная педагогика":
  литература (устно)
  отечественная история (устно)
  русский язык и литература (письменно)
- специальность "менеджмент":
  математика (письменно)
  русский язык и литература (письменно)
  иностранный язык (устно)
- направление "культурология" (подготовка бакалавров):
  русский язык и литература (письменно)
  иностранный язык (устно)
  отечественная история (устно).

На профильных (конкурсных) экзаменах устанавливается пятибалльная система оценок. На непрофильных (неконкурсных) - устанавливается двухбалльная оценка по система "зачет" - "незачет".

6. Вне конкурса при получении положительных оценок на вступительных экзаменах на все формы обучения зачисляются: военнослужащие, уволенные в запас и имеющие свидетельство на льготы или рекомендации командиров (начальников) установленного образца; дети - круглые сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей; инвалиды 1 и 2 групп; лица, получившие или перенесшие лучевую болезнь и другие заболевания, связанные с лучевой болезнью, эвакуированные из зоны отчуждения и переселенные (переселяемые) из зоны отселения вследствие чернобыльской катастрофы при предъявлении специального удостоверения установленного образца.

7. Награжденные по окончании средней школы золотой (серебряной) медалью, окончившие с дипломом с отличием среднее специально учебное заведение или среднее профессионально-техническое училище (на базе 8 или 9 классов), сдают один экзамен. При получении оценки "отлично" они освобождаются от других экзаменов и зачисляются в вуз, а при получении иных положительных оценок сдают все экзамены, установленные вузом.

8. В рамках контрольных цифр по приему студентов в 1995 году для оказания содействия государственным и общественным органам Самарской области в решении социально-экономических проблем региона проводится на безвозмездной основе целевой набор на основе договоров между университетом, с одной стороны, и соответствующими организациями - с другой.

8.1. Лица, не прошедшие по конкурсу на целевые места, могут участвовать в общем конкурсе.

8.2. Целевые места, оставшиеся вакантными после сдачи вступительных экзаменов и зачисления, предоставляются лицам, участвующим в общем конкурсе (Положение о целевом приеме в высшие учебные заведения Комитета по высшей школе, утвержденное Приказом N 68 от 31.03. 92 г. Комитета по высшей школе Министерства науки, высшей школы и технической политики. Российской Федерации п.1,2,5,6)

9. При поступлении на все формы обучения и равенстве конкурсных баллов преимущественное право получают (в порядке перечисления по пунктам):

9.1. Награжденные по окончании средней школы золотой (серебряной) медалью, окончившие среднее специальное или профессионально-техническое учебное заведение с дипломом с отличием;

9.2. Лица, проживающие (работающие) на территориях, пострадавших от чернобыльской и других радиационных катастроф, при предъявлении специального удостоверения установленного образца;

9.3. Победители и призеры республиканских, региональных, областных и городских олимпиад и конкурсов по одной или нескольким дисциплинам вступительных экзаменов;

9.4. Победители и призеры университетских олимпиад по дисциплинам вступительных экзаменов;

9.5. Награжденные дипломами и Грамотами за участие в международных, Всероссийских, региональных, областных и городских олимпиадах и конкурсах по одной или нескольким дисциплинам вступительных экзаменов;

9.6. Выпускники средних общеобразовательных учебных заведений на основе прямых договоров с Самарским госуниверситетом;

9.7. Лица, направляемые на основе договора с предприятиями, организациями и учреждениями, частично возмещающими затраты на обучение;

9.8. Проявившие другие способности в отраслях знаний, соответствующих избранной в университете специальности.

10. Без сдачи вступительных экзаменов могут быть зачислены граждане, проходившие военную службу по контракту, уволенные с военной службы по достижении ими предельного возраста пребывания на военной службе, по состоянию здоровья или в связи с организационно-штатными мероприятиями, имеющими незаконченное высшее или высшее образование (Закон Российской Федерации "О статусе военнослужащих" от 22.01.93 г. N 4338-1, ст. 19, п. 4).

11. С целью привлечения профессионально ориентированной молодежи для обучения с отрывом от производства в апреле-мае проводятся репетиционные экзамены по специальностям: "математика", "прикладная математика", "физика", "химия", "социология".

12. По решению приемной комиссии победитель (1 место) заключительного тура областной (республиканской) предметной олимпиады, а также победитель (1 место) предметной университетской олимпиады, заканчивающий 11 класс, может быть зачислен на соответствующую специальность без вступительных экзаменов. Призерам олимпиад может быть выставлена оценка 5 (пять) за вступительный экзамен по соответствующей дисциплине.

13. Не явившиеся без уважительных причин на экзамены или получившие оценку "неудовлетворительно" или "незачет" к дальнейшим экзаменам не допускаются и зачислению в вуз не подлежат.

14. Апелляция абитуриентов на полученную на экзаменах оценку рассматривает апелляционная комиссия, созданная приказом ректора университета. В своей работе апелляционная комиссия руководствуется Положением о порядке рассмотрения апелляции абитуриентов в Самарском университете.

15. Приемной комиссии предоставляется право выделять места дополнительно к установленным планом приема для конкурса среди лиц, поступающих в университет по прямым договорам (контрактам) с юридическими или физическими лицами на условиях полной компенсации расходов за обучение. Оплата производится поэтапно за каждый предшествующий учебный год.

Программа Фулбрайт для российской федерации

(Начало на 1-й стр.).

на один семестр (максимум 5 месяцев, минимум 3 месяца).

К конкурсу по программе Фулбрайт допускаются соискатели, имеющие Российское гражданство, свободно владеющие английским языком и имеющие ученую степень не ниже кандидатской (для специальностей библиотечное и архивное дело достаточно иметь диплом о высшем образовании и минимум 5-летний стаж работы в этой области).

Конкурс проводится в три этапа:

- первоначальное анонимное рассмотрение документов американскими и русскими рецензентами, специалистами в соответствующих областях;
- собеседование на английском языке, проводимое экспертами обеих стран на территории России;
- окончательный отбор кандидатур смешанным российско-американским комитетом, в который входят ведущие представители академических и профессиональных кругов обеих стран.

После окончательного отбора анкеты финалистов программы будут переданы в Совет по международному обмену учеными в Вашингтоне, который будет заниматься распределением финалистов в американские университеты.

Только после официального распределения в американский университет и его одобрения комиссией Фулбрайт по иностранным стипендиатам финалист конкурса может считаться стипендиатом Фулбрайт. Стипендиаты обеспечиваются проездом до принимающего университета и обратно, медицинским страхованием и ежемесячной стипендией; кроме того, для членов семьи стипендиата, сопровождающих его в течение всего срока действия стипендии, выделяется небольшое денежное пособие. Члены семьи не обеспечиваются билетами, равно как и медицинской страховкой.

СТИПЕНДИЯ ФУЛБРАЙТА ДАЕТСЯ НА ОДИН СЕМЕСТР.

Заполненные анкеты принимаются по адресам, имеющимся в учебном отделе, ректорате и деканах.

Последний срок подачи документов 15 сентября 1995 года.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если у Вас возникли какие-либо вопросы, обращайтесь в Московское представительство программы Фулбрайт.

Наши контактные телефоны: (095) 956-7807, (095) 956-7808,
электронная почта: fulbright@glas.apc.org,
факс: (095) 247-2333.

50 лет Великой Победы



"Я никогда не мечтал о море и моряком быть не хотел..."

Военная биография доцента юридического факультета Валерьяна Андреевича Маркова связана с морями и реками, боевыми обстрелами и торпедными атаками. В 1943 году он поступил, причем неожиданно для себя, в школу юнг. Неожиданно, потому что порыв шестнадцатилетнего мальчишки был направлен на то, чтобы как-то помочь своей стране -настоящий, самый обыкновенный патриотизм, как он сам говорит - но что это приведет его на флот, никак не предполагалось. Впрочем, обо всем этом прекрасно рассказывает сам Валерьян Андреевич, тем более, что воспоминания всегда ценнее любых повествований со стороны.

- Я закончил шесть классов и ушел работать. Потом - ремесленное училище в 1941 году. Мои друзья, которые постарше, ушли на фронт. И мне, естественно, хотелось. Я никогда не мечтал о море и моряком быть не хотел. Летчиком - это да! Мой герой был Валерий Чкалов. Но тут ведь хоть куда, лишь бы взяли. В артиллерийское не взяли - возраст подвел. Я хотел под Сталинград удрать - меня милиция сняла с баржи. А потом я случайно узнал, что есть школа юнг. Написал заявление в военкомат, через некоторое время пришла повестка. И мать разрешение дала. Мне было тогда 15 лет. 7 ноября 1943 года, несмотря на то, что у меня не было паспорта, я принял присягу. Семь месяцев ушло на обучение специальности. В 44 году мы уже плавали на катерах по Белому морю, ходили на боевую практику. Тогда мне пришлось первый раз в жизни стрелять. После окончания школы в 44 году по распределению я попал на Черноморский флот, служил на торпедном катере.

- Валерьян Андреевич, расскажите подробней о школе юнг, чему вы учились, что входит в обязанности юнг. К сожалению, юнга у меня, например, ассоциируется лишь с пятнадцатилетним капитаном.

- Юнга - это звание. В энциклопедии есть суворовцы, есть нахимовцы, а юнг - нет. В 42 году, по приказу адмирала Кузнецова, на Соловецких островах образовалась школа юнг. Такие школы были и раньше: в Выборге, например, но они несколько отличались. А это было специально для пацанов и находилось в ведении ЦК комсомола. Учили очень хорошо. Кстати, преподаватели были кандидаты наук. А задел-то у нас был четыре-шесть классов. И мы бином Ньютона решали! Мы проходили очень многие науки: теорию двигателя, например, электротехнику, борьбу за живучесть корабля, русский язык и литературу. В частности, Павел Павлович Вишнев выпустил у нас в Самаре "Книгу Юнги". Он и его жена нас обучали языку и литературе. Практика была: кидали гранаты, стреляли из винтовок и автоматов, занимались на турниках и кольцах. Наш командир был теоретик и практик шлюпки. Так вот мы все ходили под парусом, устраивали гонки, форсировали водные преграды, учились легководолазному делу. Изучали мы также устройство кораблей, начиная с парусного флота. Вообще задумка была такая: юнги заканчивают образование и будут офицерами. Девочек у нас не было. Мы ходили в Дом флота, а там нас даже учили танцевать! С матросом танцует матрос! Был у нас один педагог Лесов, бывший макаренковский воспитанник - как он изумительно к нам относился! А ведь у нас ребята были и воры, и из концлагерей, из партизанских отрядов и с освобожденных территорий, ребятишки без отца и матери - трубочисты или черномазые, как их называли.



У многих были уже ордена Красной Звезды и боевого Красного Знамени. Отчаянный был народ. Многое приходилось делать, и всякое с нами случалось. Например, однажды нас хотели отравить: привезли отравленные продукты. Две недели сидели на камбале и на треске. А в другой раз, помню, к нам на Соловки высаживались немецкие диверсанты. Мы их ловили, прочесывали тайгу. Я как раз стоял на посту, охранял баки с горючим. Вдруг увидел, кто-то мелькнул. Я поднял тревогу, стрелял, естественно, не в воздух, а туда. Я впервые увидел очень интересные следы. Как потом узнал, это следы ласт. Значит, диверсант высаживался с моря, видимо, с подводной лодки. Меня затаскал СМЕРШ. Но потом выяснилось: в этом районе, действительно, была подводная лодка. Так что сначала мне дали два наряда вне очереди за то, что я поднял тревогу, а когда разобрались, мне объявили благодарность и дали увольнительную. 12 километров я шлепал к своему другу, в поселок Саватево.

В этой школе мы получили такую хорошую закалку, что когда пришли уже на катера, наш профессионализм удивлял всех. И нам сразу стали доверять. Мы не были стажерами, а сразу стали краснофлотцами, потом -матросами, когда звание сменили.

- Вы воевали на воде. Война везде война, но все же, наверное, были какие-то особенности по сравнению с боями на суше...

- На суше есть куда отступить, есть где спрятаться. И потом у нас на катере - восемь тонн бензина. Моментально взлететь можно. На торпедном катере - две торпеды, и каждая по тонне, а сколько там взрывчатки. Если успеют дымовую завесу поставить то хорошо, а нужно ведь как можно ближе подойти к транспорту. И когда разворачиваешься, подставляешь борт. Если попал снаряд, значит все... Кроме того, радиус поворота у торпедного катера очень большой, на реке Дунай, например, - очень узкий - развернуться негде, и берега простреливаются. Так что, если на каком-нибудь берегу залегли немцы, запросто расстреляют. Что в общем-то и делали. С другой стороны, и кормились мы лучше по сравнению с сухопутными солдатами, и бытовые условия у нас были лучше: помывки, чистые простыни. А они могли сутками в воде по пояс сидеть. Вообще меня всегда интересовал окопник. Поэтому и литературу о войне я люблю ту, где есть правда войны, окопная правда. Астафьев об этом пишет замечательно.

- Валерьян Андреевич, Вы всегда находились в команде, но, вероятно, были случаи, когда приходилось решения принимать самому?

- Конечно, были. Только не на торпедном катере, а на "морском охотнике". На нем я служил позже. Мы как раз собирались к турецким берегам, и где-то недалеко проходил шестой американский флот. Нам дали готовность. Потом была команда "на перекур", все в этом случае уходят на берег. А я не успел выйти. И в это время через два катера -взрыв. Там искра электрическая получилась - бензин и взорвался. Стояли бортами. Если бы загорелось все, то половину бухты разнесло бы. И тогда я принял решение. Причем, неосознанно. Завел два мотора и без команды врубил задний ход. В это время успел вскочить дежурный по катеру. И я порвал все швартовы, и все эти катера оттащил. А горящий катер тоже отвязали и забросали огнетушителями. За это мне объявили благодарность. Правда, потом ругали, почему без команды сделал. Но отпуск в качестве поощрения все-таки получил.

- По сути дела Вы были на волосок от смерти. Думали ли Вы о ней тогда?

- Нет, когда я стремился попасть на войну, о смерти я не думал. Но во время атаки или, например, мне дважды приходилось высаживать разведчиков (под Варной и на Дунае) - здесь чувствуешь очень большое напряжение. Был такой момент: немцы уже уходили из Варны, а мы ждали сигнала с берега. И вдруг идет БДБ (быстроходно-десантная баржа). Для нас это очень неприятная встреча. Мы видим баржу, а на палубе немцы, и слышим немецкую речь. Если бы они нас заметили, то расстреляли бы. Бог миловал. А вот еще эпизод. Стали заходить в Румынию, берег весь покрыт высоким камышом, мы срубили мачту, нам нужно было подойти к берегу. Мы прекрасно знали, что там -дальнобойные орудия. Нам нужно было десант высадить. Когда мы стали подходить, вдруг видим: противокатерные мины. Была ночь, но Черное море малейшее движение фосфоресцирует. К тому же - луна. Вот мы эти мины отталкиваем. Ну, что такое мина: соскользнул - взрыв, и тебя нет. Когда вошли в камыш, я как раз был впередсмотрящим, глянул, а там - стволы... Потом смотрим: бегут от этих орудий румыны с поднятыми руками, сдаются. Тогда уж наступила разрядка. Я за всю службу три мины взорвал. Был еще один момент прощания с жизнью. Всплыла старая мина. Видно, в 40, 41 поставлена. Вся облеплена ракушками. Я на веслах, а минер руками придерживает мину и ищет место, куда взрывной патрон сунуть. Я ему заготавливаю бикфордов шнур. Поджигаем и отплываем, отошли на нужное расстояние - патрон взорвался, а взрыва нет... Что делать? Мину расстреливать нельзя, потому что иногда она не взрывается, а притапливается. Подождали. Ну что, пошли второй раз. А в этот момент поднялась большая волна. Грести стало неудобно. Мы прицепили второй патрон и стали отплывать. Чувствуем, что не успеем отойти на должное расстояние. Мой напарник крикнул: "Ложись!" Бабахнуло... Нас перевернуло, но живы остались. После этого боцман нам налил по полкружки спирта - и спать.

- Как сейчас Вы все это вспоминаете - как кошмар? Как героическое прошлое?

- Какое там героическое! Это работа, изнурительная работа. Как вспомнишь, так плохо делается. Ну, что такое для мальчишки бочку бензина катить по песку?! Или, когда заправлялись, например, в Румынии. Сидишь, и смрад идет - из одного шланга спирт, из другого -бензин. Нанюхаешься его. У нас был такой сигнал: при боевой тревоге включают колокол громкого боя. Как его включат, так ты - спишь, не спишь - вскакиваешь, как оглашенный. Лет 10-15 после войны, как только будильник заработает, так я уже на ногах и одетый. Сейчас уже смотришь на это как бы со стороны, как будто тебя там не было... Иногда что-то снится из прошлого. Я даже стихи когда-то пытался писать: "Нам все еще снятся военные сны". Ну и с ребятами периодически встречаемся. У нас в Самаре есть своя секция юнг, был музей, который у нас отобрали, и сейчас все наши материалы находятся в подвале бывшего мемориала - на 9 Мая обещали выставить.

Но сейчас, повторяю, все это видится как другая жизнь. Не саднит. У меня есть друг Владимир Максимович Пашкевич, председатель Союза художников в Самаре. Летом к нему приехали немцы: художница и архитектор из Штудгарта. А немецкую речь я не переваривaю с войны. И вот мне пришлось перевозить гостей за Волгу, друг попросил. Потом с этими немцами мы отдыхали на природе. И я не почувствовал неприязни к ним... Ненависть к слову "фашизм" у меня уже в подкорке. Недавно в Москве я видел фашистские знаки. От этого меня начинает трясти.

- Валерьян Андреевич, к сожалению, сейчас многие ветераны выступают за реставрацию тоталитаризма, даже за национализм, поддерживают Жириновского. Это непонятно...

- Да, и среди моих друзей, в нашей команде - то же. Только единицы думают иначе. Бесполезно доказывать. Я, например, из партии ушел сам 35 лет назад. Но я был честный комсомолец, секретарь комсомольской организации. Когда я узнал все, что творилось, когда я с этим соприкоснулся... Но эти люди ничего не видели и в лагеря не попадали. Поэтому они считают: вот, за Родину, за Сталина... Я "За Сталина" не кричал, но мой комсомольский билет был приколот к тельняшке, а в нем лежал портрет Сталина с надписью на обороте: "Дорогой вождь! Умираю за Родину, за тебя!" и роспись. Нас заставляли писать, но не под диктовку. При этом говорили: "Если пуля попадет в сердце, то твой комсомольский билет будет в музее". Поэтому ни сталинистов, ни тех, кто голосует за Жириновского, я понять не могу. С теми же, кто убежден в обратном, говорить очень трудно, а переубеждать - бесполезно. Их не свернешь. Кто-то помалкивает, а кто-то все про колбасу.

В день 50-летия Великой Победы я от всей души поздравляю всех ветеранов войны и труда с праздником. Желаю здоровья и долголетия.

Записал С. СЕМЕНОВ.

50 лет Великой Победы

Рай, из которого нельзя изгнать

Часто, добираясь в университет пешком, напрямик через Ботанический сад, с наслаждением окунаясь в дикорастущую природу, вдыхая свежесть деревьев и созерцая гладь озер, не отдаешь себе отчета в том, что за всем этим кто-то ухаживает, что есть люди, чьим трудом поддерживается все это растительное разнообразие...

Сергей Иванович Потапов - начальник отдела дендрологии Ботанического сада. Ветеран Великой Отечественной войны. В армию он был призван в 41 году после 10 классов и направлен в Пензенское артиллерийское училище. В составе специально сформированных курсантских бригад он участвовал в обороне Москвы, в разгроме немцев под Москвой. Потом воевал в стрелковой дивизии. И вот осенью 42 года, во время захлебнувшегося наступления дивизии на Ржев, артиллерийский разведчик Потапов, сидя на сосне и управляя стрельбой, получает тяжелое ранение. В результате - шесть месяцев госпиталя и вынужденная демобилизация". Когда сейчас начинаешь раскручивать, -говорит Сергей Иванович, - вспоминаются и бомбежки, и гибель товарищей, но по странному устройству памяти последнее время я вспоминаю одну картину: случайно уцелевшая при отступлении немцев изба, брошенные в панике вещи и среди них - лежащий на полу раскрытый немецкий журнал. А в нем - фотография лагеря наших военнопленных: серое небо, дождь, грязь и, на сколько хватало глаз, - люди. Люди, сидящие на земле... Такая страшная картина. И ведь те, которые оттуда возвращались, попадали в сталинские лагеря".

Сергею Ивановичу особенно больно об этом говорить, потому что он прошел все круги ада этих лагерей... Но, действительно, странная вещь - память. Автобиографический очерк Сергея Ивановича, который мы приводим ниже, так скупо, так скромно, всего несколькими строчками упоминающий о таких грандиозных вехах судьбы, как война и тюрьма, исполнен между тем удивительным светом, чистым дыханием природы, нежно-любовным чувством. Сам по себе этот лирический этюд -потрясающий документ.незамутненности и неизбывности души после всех выпавших на ее долю испытаний.

Я ПОМНЮ

Прочитал стихи Глеба Сидельникова:

А жизнь-то состоит из двух-трех дней,
А остальные - так, на всякий случай,
Чтоб этих самых два-три дня
В другие дни еще раз пережить.

Подумалось, что есть в этом правда. В самом деле, были в жизни такие дни.

...Было очень холодно. Темно. Под ногами скрипел снег. На остановке автобуса чернела толпа. Прождав полчаса и потеряв надежду уехать, я отправился на другую улицу. Но и здесь народу было еще больше, а редкие автобусы проходили мимо, не останавливаясь. Троллейбусы стояли один за другим, опустив дуги, как большой крестьянский обоз.

Это было в ту январскую стужу, когда в садах вымерзли плодовые деревья, а в лесах пострадали дубы и клены. Наконец троллейбусы тронулись, и мне удалось попасть в третий из них. За время стоянки он насквозь промерз. Окна, потолок - все было покрыто толстым слоем инея. На следующей остановке зашла молодая женщина, заняв место у окна. Удивительное дело - она улыбалась! Наверное, поэтому я и обратил внимание на нее. Скорее всего, она только вышла из дома и сохранила его тепло, может быть, тепло и нежность ребенка, с которым она только что рассталась. Странно было видеть это теплое, улыбающееся лицо среди серьезных лиц так озябших на морозе людей. Троллейбус уже был плотно набит. Люди, тесно прижавшиеся друг к другу, - как застывшие холодные фигуры из серого бетона. Тускло светила лампочка, водитель не объявлял остановок. Кажется, никто не входил и не выходил. Все безмолвствовали. На холодном сером инее окна мне видна была головка в каштановой шапочке в обрамлении светлых волос, у нее также теплилась на губах улыбка. Затем серый фон окна сменился фиолетовым, потом заголубел. Светало. Ночью - то ли во сне, то ли наяву - я снова как бы оказался в этом странном заснеженном троллейбусе, среди застывших от холода людей, и снова увидел на голубом окне нежный женский профиль. Дом спал. Я лежал в темноте и улыбался неведомо чему.

А когда днем, вслед за студентом, я лихо прокатился по ледяной дорожке на тротуаре, весело подумалось, что в самом деле, жизнь прекрасна и удивительна!

Вечером по обыкновению сидел в кресле перед телевизором. Не хотелось его включать. Выглянула из кухни жена и насмешливо сказала: "Ты поразительно похож на кота, которого чешут за ухом - вот-вот замурлыкаешь!".

В самом деле, я выглядел, должно быть, ужасно глупо и смешно; сидит человек в комнате один и улыбается неведомо чему. Но что делать?! Неведомая радость переполняла меня. И я понимал, что есть в этом какая-то тайна, какая-то связь с тем заснеженным троллейбусом и светлым лицом на голубом инее окна.

Наступил февраль. Снег начал идти с утра. Весь большой пустырь и микрорайон, где я живу, лежал в пышных сугробах, занесло все тропинки. Я провалился в сугроб, из которого с трудом стал выбираться. Снег перестал идти. На небе как будто кто-то расстилал пышное белое покрывало из облаков, показалась сияющая голубизна неба. Весь пустырь засверкал первозданной чистотой только что выпавшего снега. Вот так однажды, много лет тому назад, катаясь на лыжах за городом, я провалился в сугроб и любовался сверкающим на солнце снегом и чистым небом. Это было в Бугуруслане. И тут я вспомнил, все вспомнил! Как будто приоткрылась эта "занавесочка", и я увидел дорогое лицо...

В Бугуруслан, в маленький городок, что стоит на берегу Кинеля, наша семья переехала из Свердловска в 1938 году. В Бугуруслане я встретил Лелю. Увидел ее в кинотеатре, когда все поднялись после окончания сеанса и направились к выходу. Пока я пробирался сквозь толпу, чтобы поближе еще раз увидеть поразившее меня лицо, как будто сошедшее с рисунков, которые показывал учитель истории, рассказывающий о Древней Греции и Риме, девушка исчезла. Только через месяц я снова увидел ее. На этот раз мне удалось познакомиться с ней. "Благородная римлянка" оказалась ученицей той же школы, куда я поступил по приезде в Бугуруслан.

Мартовский вечер был наполнен запахами весны. Под ногами молодой ледок дневных луж. На ветках сирени за деревянными заборами звенели сосульки дневной капели. С той поры я провожал ее домой из школы. Встречались вечерами и долго бродили по улицам уже сонного городка. Школа стояла на высоком берегу Кинеля. Весной река широко разливалась, затопляла окрестные луга, и тогда казалось, что школа плывет, как большой корабль по водной глади.

В один из таких весенних дней я заглянул в класс Лели. Из широких окон, что выходили на реку, лился голубой свет. Леля стояла у окна. Мне виден был ее профиль в обрамлении пушистых золотистых волос.

Так вот и запомнилось. Навсегда.

Потом был выпускной вечер. А завтра... завтра была война.

Придя как-то к Леле домой, я узнал от ее мамы, что она уехала в Бузулукский бор. Там жила ее родственница, попросившая присмотреть за домом в ее отсутствие. Школьный товарищ дал мне велосипед, и на рассвете я отправился искать маленький поселок, расположенный в центре бора. Целый день я ехал по степи, среди поспевающих хлебов под жарким июльским солнцем, только к вечеру окунулся в живительную прохладу леса. Огромные сосны стояли медно-красные от косых лучей заходящего солнца.

Леля сидела на крылечке большой избы, босая, в легком сарафанчике в красную горошинку. Вся она была освещена розовым светом гаснувшего дня. Увидев меня, она вспыхнула от неожиданности, затем радостно улыбнулась.

Недалеко от дома был родник с хрустально-чистой холодной водой, что бывает только в лесу. Я смыл дорожную пыль и усталость. Леля повела меня ужинать. Она предлагала мне остаться, переночевать, отдохнуть. Но шла война. Меня могла ожидать повестка из военкомата.

Поздно вечером Леля провожала меня. На полянках среди деревьев стояли маленькие стожки свежескошенного сена. Помню этот тонкий медовый запах лесных трав. Вокруг - столетние сосны, вершины которых терялись в бездонном небе. Ночной воздух был теплым, весь пропитан запахом хвои, трав, нагретых жарким солнцем за день.

Мы прощались и снова провожали друг друга.

Где-то далеко от нас шла кровавая, жестокая война, которая, мы понимали, разлучает нас, кто знает, как надолго, а мы были здесь только вдвоем, в далеком, затерянном мире, в этом глухом, заповедном, сказочно красивом, волшебном лесу. Пряно пахли травы. Было тихо. Могучие сосны вокруг нас - как колонны таинственного и величественного храма, что укрыл нас от всего мира. Восторг и нежность переполняли мое сердце. Мы расстались, когда стало светать.

24 июля 1941 года я получил повестку из военкомата и был направлен в Пензенское артучилище, а через месяц призвали и Лелю, направив в Елабугу, в училище связи.

В 1943 году после тяжелого ранения я был демобилизован, а Леля продолжала воевать, все время была на фронте. Мы долго с ней переписывались. Затем переписка прервалась, а семья ее уехала из Бугуруслана.

Арестовали меня в июне 1949 года по страшному обвинению. Сказал, что Сталин - тщеславный человек. Был донос. Сейчас, наверное, это выглядит, по меньшей мере, странно, особенно когда видишь на митингах яростные лица людей с красными флагами, осыпающих бранью всенародно выбранного президента. Шесть долгих месяцев длилось следствие. От длительного голодания - я был лишен передач, от пребывания в карцере, где и так скудный тюремный паек был почти совсем урезан и выдавался не каждый день, сознание ,стало каким-то странно -отрешенным. Одиночество, тишина вызывают особое обострение чувств. Высоко, у потолка было маленькое оконце. За многие годы там, между кирпичами, образовалась какая-то растительность. Однажды на оконце упал солнечный лучик. Пройдя сквозь травинки, он, как мне показалось, осветил на мгновение карцер зеленым светом.

Наверное, только при длительном одиночестве можно было уловить, почувствовать, придать значение... А мне этот живительный лучик вдруг напомнил зеленый бор, волшебную июльскую ночь. Я как бы погрузился снова в добрый и светлый мир юности, увидел близко дорогое лицо.

Кто-то сказал, что "память - это тот рай, из которого нельзя изгнать".

Случилось странное и удивительное. Меня уже не пугал злобствующий следователь, холодный карцер и голод. Я погрузился в иной мир, мир счастливых воспоминаний. Они были так живы, так ярки, так явственно все это было, что никакие бериевские следователи не могли изгнать меня из этого рая. Появился смысл жизни, отчаянье от несправедливости уступило одному желанию - увидеть Лелю. Сказать ей, что она спасла меня.

30 декабря 1949 года состоялся суд. Приговор - 8 лет лишения свободы. Потом - этап. Сахалин, тайга. Лагерь. Очередная "стройка коммунизма". Как всегда возводимая руками заключенных. Строили железную дорогу.

Наконец, пришел март 1953 года. Он принес свободу. Мои родные написали, что Леля живет в Крыму. Я поехал в Крым.

Через 14 лет я увидел Лелю. О, господи! Она стала еще красивее! Узнал, что она вышла недавно замуж. Пожелал ей счастья и уехал. Поселился на Южном берегу Крыма, в самом чудесном месте этого благодатного края. Море, виноградники, рядом Никитский Ботанический сад, сосны, заповедные можжевеловые рощи. Благодать, особенно после сахалинской тайги и болот. Иногда приезжал в Симферополь и встречал Лелю. Вот так, иду, а навстречу идет Леля. Так странно, так необыкновенно хорошо!

Это было давно. Много лет живу в Самаре. В Ботаническом саду выращиваю виноград. Когда прикасаюсь к гибкой лозе, к винограду -прекраснейшему созданию природы - вспоминаю Крым. При встрече я не рассказывал Леле о том, что пережил, о своих видениях -воспоминаниях. Как все это рассказать об этих странных видениях, что дали силы выжить? Пытаюсь это сделать сейчас, но понимаю, что слаб мой язык. Как прав поэт, говоря о единственном дне, который может сделать человека счастливым на всю жизнь. Если сохранить в душе память, признательность, благодарность за это счастье.

Сергей ПОТАПОВ.

Имидж Самары

НА ИЗЛЕТЕ ВТОРОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Недавно в Самаре состоялась презентация фонда содействия социальному прогрессу "Третье тысячелетие". Его инициаторы - деятели культуры, науки, образования, администрации городов Самары и Тольятти. Это добровольное формирование, в основе которого - общность интересов и целей его создателей. Среди задач фонда - развитие региональных и международных связей Самары, финансирование уникальных проектов в области науки, образования, культуры, здравоохранения, содействие профессиональному развитию талантливой молодежи, помощь ученым и академическим учреждениям...

Откуда же возьмутся деньги для осуществления столь благородных замыслов?

Фонд будет получать средства в результате реализации эффективных экономических программ в рамках соглашения "Москва - Самара". Это соглашение было подписано мэром города Самары О. Н. Сысуевым и представителями правительства Москвы, недавно побывавшими в Самаре.

Прокомментировать это событие мы попросили одного из учредителей фонда "Третье тысячелетие" доктора филологических наук, профессора Владислава Петровича Скобелева, предварительно решив выяснить, в чем же состоит учредительство.

- Учредителем этого фонда может быть любой гражданин России. Но само по себе учредительство еще ничего не значит. Как мне объяснили, это только предварительные юридические условия исходя из позиций равных возможностей определенной группы людей. А вот те, кто вносит свои суммы, реально создают фонд. И поэтому я могу быть в лучшем случае только попечителем, то есть одним из тех, кто будет контролировать, на что будут расходоваться эти деньги. А они должны идти на помощь образованию или науке.

Фонд создан по инициативе администрации города Самары. Это попытка наряду с вертикальными государственными структурами обеспечения науки и культуры создать горизонтальные структуры.

Подписано соглашение между самарской и московской администрациями -возникли точки соприкосновения, где обе стороны могут привлекать средства. Люди начинают помогать друг другу, но как это все будет выглядеть, я сказать не могу. Реально фонд еще не заработал. Мы пока не знаем, сколько у него средств. Нет юридических документов, в которых бы говорилось об их поступлении.

- Владислав Петрович, Вам уже приходилось сотрудничать с самарской администрацией по поводу реализации культурных проектов, как Вы как горожанин оцениваете шаги нашей городской администрации в области поддержки культуры и образования?

- Безотносительно к фонду "Третье тысячелетие" администрация, на мой взгляд, сделала многое в этом плане. Вспомните, например, конференцию, посвященную сначала одному писателю - аксеновскую. Затем объем работы резко увеличился.

Кстати, сборник статей об Аксенове вышел тоже на деньги администрации и продается по символической цене: сначала - 300, сейчас - 500 руб. Я редактирую материалы прошлогодней конференции, администрация также обещала оплатить печать. Это сборник статей о наиболее значительных явлениях литературы третьей волны русской эмиграции - подарок студентам, городу и вообще читателям. Я уже не говорю о том, какое интенсивное духовное общение читателей с писателями было в дни конференции.

А этим летом, в начале июня, в рамках "Дня города" пройдет фестиваль искусств "Из века XX - в век XXI".

- Уже сейчас известна ли программа фестиваля?

- Ожидается целый веер сенсационных имен: Эрнст Неизвестный, Андрей Вознесенский, Василий Аксенов, Андрей Макаревич, Михаил Шемякин. Состоится презентация новых книг. Пройдут выставки художников, выступления музыкальных коллективов, научная конференция "Итоги русской литературы 20 века".

50 лет Великой Победе

"Судьба ко мне была милостива..."



Николай Васильевич очень хорошо помнит образ своих мыслей, намерения, когда он был ребенком. А думал тогда он об очень простых вещах...

В 1937 году умер отец, и в семье осталось восемь человек детей, старшим из которых и был двенадцатилетний Николай. Жили в деревне в Пензенской области. Детей надо было кормить. И тогда помог родной брат отца, работавший бригадиром тракторной бригады. Он взял Николая к себе в бригаду для того, чтобы тот смог прокормиться. Это было первым самостоятельным решением, которое принял Николай. Мать не препятствовала, а когда пришло время ему идти в армию, ревела - из семьи уходил кормилец.

"Я молчал. Но все равно как-то понимал, что в армию идти надо. Для меня это было настолько очевидным, что никаких сомнений по этому поводу не было. К дисциплине себя приучать, вести себя порядочно, воровать нельзя, хулиганить нельзя. Хотя и вырос я в простой семье, но все это как-то очень хорошо понималось. И Родину защищать надо. Из моих сверстников, ушедших в армию и попавших на фронт из моей деревни, в живых никто не остался".

И, несмотря на все это, Николай Васильевич Плюхин считает, что судьба была к нему милостива.

Из военкомата, где в первую очередь выяснили, как он учился (а учился Николай очень хорошо), его направили в Саратов, в разведывательное училище. Там он проучился три месяца. Потом было танковое училище в Камышино, которое Плюхин закончил по полной программе. Из училища Николай Васильевич вышел младшим лейтенантом, командиром тяжелой танковой самоходной установки.

А на фронт он попал, когда наши войска уже наступали: переходили границу на территории Польши, Германии. Был ранен, контужен, но остался жив. Два года после войны он продолжал служить в Германии. "Забота у меня была одна: как бы прокормить семью, - говорит Николай Васильевич. - Свою офицерскую зарплату я отсылал матери. Правда, мне оставалась иностранная валюта".

К тому времени он вознамерился поступать в военную академию, но получил отказ: военный чин был невелик. Благодаря случаю, ему удалось демобилизоваться из армии и поступить в юридическую школу в Самаре. Карьера юриста была очень успешной. Николай Васильевич работал в органах прокуратуры, занимал нерядовые должности: районный прокурор, начальник отдела областной прокуратуры. За хорошую работу был поощрен генеральным прокурором СССР Р. А. Руденко классным чином - старший советник юстиции.

Переехав в Самару, работу в прокуратуре он совмещал с работой в юридическом заочном институте, куда его пригласили. Здесь он успешно защитил кандидатскую диссертацию. Ему присвоено ученое звание доцента. В настоящее время Николай Васильевич Плюхин работает на кафедре гражданского права и процесса.

Ответ на вопрос, как живется ветерану, был непростым. Впрочем, судите сами. Николай Васильевич говорит:

- Вроде бы сейчас я должен быть доволен жизнью. В материальном смысле я хорошо обеспечен: у меня прокурорская пенсия, продолжаю работать не только в университете, но и в гуманитарной академии, консультирую коммерческие структуры. О себе я речь не веду. Я имею все необходимое. Но я вижу своих коллег, ветеранов, подчас не обеспеченных. Это вызывает на горькие размышления. Меня волнует судьба России. Я вижу, что мы разрушаем, а не создаем. И это беспокоит больше всего. Разрушение продолжается. Как мне кажется, преследуется одна корыстная цель: властвовать любыми методами. С таким правлением я никак не могу согласиться. Управлять надо в интересах народа, а сейчас идет обогащение одних и обнищание других, не потому что они сами по себе хуже или мало трудятся, а по каким-то другим причинам, которые вызывают ощущение того, что творится несправедливость.

Будем взаимно вежливы

Наш брат, студент, постарался...

Недавно я была свидетельницей такой сцены: стоя в трамвае, мирно беседовали два молодых человека - ничем не примечательный разговор, если не считать ежеминутного употребления матерных "артиклей". Вот в другом конце вагона освободилось место - и приятели бросились туда, на ходу отчаянно расталкивая женщин и стариков, а на чье-то робкое замечание один из них заявил:

- Мы тоже устали. Мы, между прочим, - студенты, с лекций едем.

Да вы, наверное, и сами слышали, как порой в транспорте какие-нибудь девицы обсуждают курсовые (казалось бы, студентки, образованные девушки) и громко "кроют" нелюбимого преподавателя. Порой доходит до парадокса: так, некая девушка, рассуждая на тему, что в личной жизни непорядочным везет больше, чем порядочным, привела в пример свою знакомую, отрекомендовав ее таким образом:

- Эта.., которая со всеми.., уже замужем и брюхатая, а мы, - тут она томно вздохнула - Интеллигентные девчонки, еще ждем...

Как говорится, все это было бы смешно, если бы не было так грустно.

Как-то у входа в родной вуз я увидела группу парней. Из кармана одного из них торчало горлышко бутылки. Он скомандовал друзьям:

- Пошли в Л-5, она на этой паре всегда свободная.

Осведомленность по поводу того, что и когда пустует, а также типично студенческие слова еще раз подтверждают грустную догадку: отнюдь не посторонние оставляют в аудиториях окурки, пустые бутылки, жвачки, обертки от конфет и шоколада, огрызки фруктов. И если на доске, стене или парте появится непристойный рисунок с соответствующей надписью или внизу, на доске объявлений, вы увидите письменные приколы, больше пошлые, чем смешные, будьте уверены: наш же брат, студент, постарался. Весьма показательна в этом смысле была афиша, приглашающая на дискотеку в честь посвящения в студенты. На ней был нарисован стол, на котором вперемешку лежали учебники, сигареты, бутылки, а рядом - черт в майке с надписью "Sex" и со словами: "Вы думаете, я - того. Не-а. Я теперь на юрфаке учусь!"

Конечно, далеко не все студенты такие. Кстати, вообще многие ли ведут себя культурно? Сейчас немало выпускается книг с названиями типа "Как вести себя в обществе?", появляются курсы по обучению хорошим манерам, но в реальной жизни порой сталкиваешься с такими случаями, которые доказывают: людей, похоже, надо учить не как правильно держать десертную ложку, а элементарным правилам поведения и уважения к окружающим. Будем надеяться, что когда-нибудь в джинсах не будут ходить в театр, а в лосинах - танцевать вальс. А грубость и хамство на каждом шагу! Похоже, к этому мы уже настолько привыкли, что не только не удивляемся, но даже и не возмущаемся. Ну, а пока "хорошим тоном" считается рассказ о пьянке, сдобренный крепкими словечками. Кстати, если плохим манерам никто специально не учит, то пьянство пропагандируется. Торгующие круглосуточно спиртным киоски с целым рядом бутылок с яркими этикетками, спиртное на каждом углу приводит к тому, что - давайте смотреть правде в глаза - молодежь спивается. Самые смешные истории посвящены выпускным вечерам, свадьбам, дискотекам и прочим праздникам. В этих историях рассказывается о том, как подросток, еще не вполне привыкший к вину, совершает разные глупости: то в окно выйдет, то купаться в галстуке полезет. А если подобных ситуаций нет, то вроде бы как не повеселились. Даже девушки не стесняются говорить: "За последнюю неделю каникул я ни разу трезвой не была", "Так напоролась, что потеряла где-то зонтик". Пусть многое присочинено, но тем хуже, если такие истории сочиняются специально, чтобы похвастаться этим.

Теперь о стиле речи. В наши дни похоже, только ученые в своих трудах дискутируют о том, как надо правильно говорить, что и как произносить: одеть или надеть, его звать или его зовут и т.д. А везде, и в вестибюле вуза, в частности, продают печально известные сочинения Лимонова и Генри Миллера, написанные сплошь матом (как следует из аннотаций к ним, эти книжки причислены к классике и продолжают традиции Рабле). Да что с нас, самарцев, взять, если в столице вовсю издают сборники непристойных стихов русских классиков. Оно, конечно, Пушкин - гений, но я уверена, что свои матерные эпиграммы он в издательство не носил, а читал их в весьма узком мужском кругу. Я уже не говорю о том, что многие средства массовой информации просто перенасыщены жаргоном, эвфемизмами, а то и ругательство где появится. Думаю, что авторы некоторых молодежных передач попадаются в ту же ловушку, что и некоторые студентки (именно студентки), которые сознательно ухудшают свой стиль речи. Не только потому, что это вроде бы и модно, о чем я уже говорила. Дело в том, что многим из них, хотя бы на практике, придется побывать в роли учителя. Вот они и готовятся, поскольку существует такой миф, будто дети, как и вообще вся молодежь, лучше всего понимают именно такой язык. Но, повторяю, это миф. Помню, в 11 классе к нам пришла молодая, видимо, недавно окончившая вуз преподавательница. Повела она себя как учитель литературы из анекдота, который в первый день сказал своим питомцам: "Кто из вас будет употреблять жаргонизмы и портить наш великий могучий язык, тот получит втык без всяких базаров". Наш класс - даже те, кто сам говорил подобным образом, - восприняли жаргон в речи учительницы очень неодобрительно, и вскоре она сама поняла неуместность своего поведения и заговорила самым обычным образом. Не обходится и без курьезов. Студентке, подрабатывающей в школе, поручили провести анкету по поводу того, насколько распространено употребление жаргона в среде учеников. В ней, в частности, предлагалось указать источники жаргонной лексики. Больше половины, отвечая на этот вопрос, написали имя учительницы. Она-то думала, что приспосабливается к обычному языку детей, а, оказывается, это они воспринимают от взрослых подобные слова.

Меня не мучает ностальгия по школьным временам, когда девчонкам запрещали носить украшения, считая, что это дурно влияет на учебу, а мальчишкам выворачивали карманы на предмет поиска сигарет. Но кое-что из школьных мер можно позаимствовать. Помните, если кого-то заставали за рисованием на парте, заставляли мыть весь класс. Тому, кто кинул бумажку, вручали веник. Если бы обнаружить того, кто безобразничает в пустых аудиториях и заставить убрать весь корпус - хоть кого-то да отучили бы мусорить. Это нужно сделать даже в целях безопасности: на брошенной банановой кожуре легко поскользнуться, а от непотушенного окурка может загореться деревянная скамья. И если бы кто-то, кроме самих студентов, обращал бы внимание на содержание вывешиваемых внизу объявлений, то вряд ли к 1 апреля появилось бы сообщение о любовнике - профессионале. Да, и неплохо было бы вообще посмотреть, что творится в вестибюле. Я понимаю, что если запретить торговлю "Спид-Инфо" и баночным пивом, желающий купить что-либо подобное все равно сделает это по дороге домой. Но не в университете же или в общежитии! Университет в последнее время напоминает подземный переход в метро, где по обеим сторонам - столы с товарами. При мне одна торговка возмущалась, что студенты так и норовят усесться на то место, где она вознамерилась разложить свой товар. Действительно, странные люди - разве они не знают, что стулья в вестибюле поставлены не для них?

Возможно, что отчасти я сгущаю краски. Но каждый раз, когда я слышу ругательства и одновременно рассказы о студенческой жизни, когда я вижу, как студентки листают "Спид-Инфо", громко комментируя прочитанное и увиденное, каждый раз, как я слышу рассказ о том, как пьяные студенты вышибают дверь в общежитии, мне вспоминается объявление с рисунком. Помните: бутылка, сигареты, майка с надписью "Sex" и учебники... Типично детская задача: ненужное вычеркнуть. Боюсь, что некоторые, выбирая, вычеркнут последнее.

ЕВГЕНИЯ.

"Таким, как я, были все"



Когда началась война, Николаю Федоровичу Волкодаеву едва исполнилось 18 лет. За несколько месяцев он окончил ускоренный курс Куйбышевского пехотного училища, получил офицерское звание и был направлен на фронт, где и довелось ему участвовать в одном из самых славных и жестоких сражений Великой Отечественной - Сталинградской битве, на знаменитом Мамаевом кургане. Воевал Николай Федорович и на Украине, и в районе Одессы, а Победу встретил в Болгарии, в мае 45-го, будучи уже командиром взвода, имея орден Красной Звезды и медаль "За победу над Германией" (всего у Николая Федоровича более 10, с учетом юбилейных, медалей).

Сейчас Николай Федорович работает доцентом на кафедре уголовного права и криминалистики нашего университета. Он, как и многие ветераны, хоть и помнит каждый день войны, но рассказывать о тех суровых днях не любит. Как-то не принято сейчас вспоминать о героизме, людей больше интересуют различного рода сенсации, иные миры, политические катаклизмы.

Люди стали забывать о том, что было. А была война, была страна, на которую напали и которую надо было защищать. Среди защитников был и Николай Федорович Волкодаев.

TV ПРОГРАММА TV

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 МАЯ

"ОСТАНКИНО"

8.00 Телеутро.
10.00, 13.00, 16.00, 1.20 Новости.
10.20 Фильм - детям. "Приключения Буратино". 1-я с.
11.25 На балу у Золушки.
12.25 Гол.
13.20 Звезды фольклора России.
14.20 "Бюро находок". Мультсериал. 1-я и 2-я серии.
14.45 Старое доброе кино. Карусель.
16.20 К 50-летию Победы. "Память о великой войне". Документальный фильм. "Память". (Мосфильм).
17.10 "Все любят цирк". Передача из Екатеринбурга.
17.40 "Приз Бенуа". Гала-концерт звезд балета. Передача из ГАБТа России.
18.40 В эти дни 50 лет назад.
19.00 Время.
19.20 "Все начинается с любви". Киноконцерт.
20.00 КВН-95.
21.45 Спокойной ночи, малыши.
22.00 Время.
22.45 Анжела Лансбери и Омар Шариф в лирической комедии "Миссис Айрис едет в Париж". (Англия, 1992 г.).
0.20 Алла Пугачева. Песни разных лет.

"РОССИЯ"

9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости.
9.20 Звезды говорят.
9.30 "Золотой петушок". Международный фестиваль детской эстрадной песни (Нижний Тагил).
10.00 Детский телетеатр. "Морской дьявол".
10.40 Праздник каждый день.
10.50 Пилигрим. Путешествие по городам-героям.
11.20 "Никто не забыт".
11.25 В мире животных.
12.20 "Домино Михаила Боярского".
12.50 Репортажи с мест.
13.05 Кинофестиваль "День Победы". "Был месяц май". Художественный фильм.
15.20 "Этот разный, разный, разный Утесов...".
16.05 Мультконцерт.
16.25 Цирк... Цирк... Цирк...
17.25 Спасение 911.
18.20 Клип-антракт. В. Казаченко.
18.30 Устами младенца.
19.00 "Майскими короткими ночами...".
20.00 Момент истины. На вопросы А. Карэулова отвечает Б. Окуджава.
21.25 Премьера телеэкрана. Фильм Ю. Мамина "Фонтан".
23.15 "Городок". Развлекательная программа.
23.45 Клип-антракт. А. Пугачева и Ф. Киркоров.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Ночной сеанс. "Во всем виноват РИО". Художественный фильм (США).

ВТОРНИК, 2 МАЯ

"ОСТАНКИНО"

8.00 Телеутро.
10.00, 16.00, 1.35 Новости.
Майский киновторник общественного Российского телевидения.
10.20 Фильм - детям. "Приключения Буратино". 2-я с.
11.30 "Здравствуйте, я ваша тетя".
13.10 "Свадьба в Малиновке".
14.45 "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". "Сокровища Агры". 1-я с.
16.20 2-я серия телефильма "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". "Сокровища Агры".
17.35 "Полосатый рейс".
19.00 Время.
19.20 "Сладкая репа". Мультфильм.
19.30 Кинозвезда. Анук Эме.
20.05 Луи де Фюнес в кинокомедии "Жандарм в Нью-Йорке" (Франция-Италия, 1966 г.).
21.45 Спокойной ночи, малыши.
22.00 Время.
22.45 Телесериал по роману Мориса Дрюона "Сильные мира сего". 1-я с. (Франция).
0.05 "Майские звезды". Международный фестиваль.

"РОССИЯ"

9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Звезды говорят.
9.30 "Хотят ли русские войны". Музыкально-публицистическая программа из цикла "Песня остается с человеком".
10.15 Пилигрим. Путешествие по городам-героям.
10.45 Домашний экран. "Выше радуги". Художественный фильм. 1-я и 2-я с.
13.10 Репортажи с мест.
13.25 Кинофестиваль "День Победы". "В шесть часов вечера после войны". Художественный фильм.
15.20 "И помнит мир...".
15.50 РТВ-избранное. "Товарищу Райкину - актеру и человеку".
17.00 Лучшие игры НБА.
18.00 Киномарафон. "Я шагаю по Москве". Художественный фильм.
19.25 Сам себе режиссер.
19.55 "Был месяц май". Г. Бакланов.
20.10 L-клуб.
21.25 Премьера телеэкрана. Р. Гир в фильме Ф. Копполы "Котон"-клуб".
23.45 Клип-антракт. О. Газманов.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
040 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. Передача из Швеции.

СРЕДА, 3 МАЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00, 13.00, 16.00, 0.35 Новости.
10.20 "Аляска Кид". Телесериал. 7-я серия. "Король рулетки".
11.10 В мире животных (с сурдопереводом).
11.45 Стадион.
12.00 "Природа мира". Научно-популярный сериал. Фильм 11-й. "Окаванго. Жемчужина Калахари". 1-я серия. "В поисках жемчужины".
12.57 Непобедимые.
13.20 "Долгие версты войны". Телесериал. 1-я серия. "Журавлиный крик". ("Беларусьфильм", 1975 г.).
14.35 Хит-конвейер.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 "Пойми меня". Телеигра.
15.55 Непобедимые.
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Поклонная гора".
17.00 Посмотри, послушай.
17.20 "Путешествие в прошлое". Мультсериал (США).
17.50 Фэн-клуб.
18.00 Шпаргалка.
18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал (Франция).
18.30 Тин-тоник.
18.55 Непобедимые.
19.00 Время.
19.15 "Угадай мелодию". Телеигра.
19.40 В эти дни 50 лет назад.
19.55 Час Пик.
20.15 "Аляска Кид". Телесериал. 7-я серия - "Король рулетки".
21.05 Песня-95.
21.45 Спокойной ночи, малыши.
21.57 Непобедимые.
22.00 Время.
22.40 Непобедимые.
22.45 "Сильные мира сего". Телесериал. 2-я серия.
0.05 Версии.
0.20 Непобедимые.
0.25 Магик-шоу.

"РОССИЯ"

9.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула-730.
11.15 Крестьянский вопрос.
11.35 Ключевой момент.
11.45 "Мы за ценой не постоим". Музыкально-публицистическая программа из цикла "Песня остается с человеком".
12.45 "Живем и любим".
13.00 Вести.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
15.20 "Деловая Россия".
17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 (С) "Ищи союзника в природе". Телефильм.
17.50 (С) Село: люди, дела, жизнь.
18.20 (С) СЭПинформ. Россия чествует "Спартак".
18.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. 1-й и 2-й периоды. Трансляция из Швеции. (В перерыве: "Чужая шуба". Мультфильм).
20.30 (С) Самара. Служба информации.
20.45 (С) Новости СВКБ.
20.55 (С) Реклама.
21.25 Подробности.
21.35 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. 3-й период. Передача из Швеции.
22.25 (С) "Ужин вдвоем". С мастером прически Владимиром Гарусом.
22.55 (С) ТВ "ЛИК". Театральная Самара.
23.40 (С) Поет Владияр.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 "Кругосветное путешествие "Роксетт". Передача из концертного зала спорткомплекса "Олимпийский".

ЧЕТВЕРГ, 4 МАЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00, 13.00, 16.00, 1.45 Новости.
10.20 "Аляска Кид". Телесериал. 8-я серия. "Наемные убийцы".
11.15 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
12.00 "Природа мира". Научно-популярный сериал. Фильм 12-й. "Окаванго. Жемчужина Калахари". 2-я серия. "Живая драгоценность".
12.55 Непобедимые.
13.20 "Долгие версты войны". Телесериал. 2-я с. "Атака с ходу".
14.25 О войне после войны.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 "Пойми меня". Телеигра.
15.55 Непобедимые.
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Поклонная гора".
17.00 Мультитроллия.
17.20 "На балу у Золушки".
17.40 "Волшебный мир, или Синема".
18.00 Очень короткие новости.
18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал (Франция).
18.30 ...До шестнадцати и старше.
18.55 Непобедимые.
19.00 Время.
19.20 Лотто-миллион.
19.50 Непобедимые.
19.55 Час Пик.
20.15 "Аляска Кид". Телесериал. 8-я серия. "Наемные убийцы".
21.05 "Чтобы помнили...". А. Глазырин. Авторская программа Л. Филатова.
21.45 Спокойной ночи, малыши.
21.57 Непобедимые.
22.00 Время.
22.40 Москва-Кремль.
23.00 Непобедимые.
23.05 "Сильные мира сего". Телесериал. 3-я серия.
0.30 Непобедимые.
0.35 Версии.
0.50 "Хадж. Паломничество в Мекку" (мусульманская пасха).
1.20 В мире джаза.

"РОССИЯ"

9.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула 730.
11.15 Крестьянский вопрос.
11.35 Музыкальный экспромт.
11.45 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
12.35 Чрезвычайный канал.
12.45 Торговый дом. "Необходимые вещи".
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
15.20 "Деловая Россия".
17.00 Программа передач.
17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 (С) Мультфильм.
17.40 (С) Международный турнир по художественной гимнастике "Кубок Марины Лобач".
18.40 (С) ТВ "ЛИК". К 100-летию кино. Фестиваль документальных фильмов. "Крылья над Волгой". (Куйбышевский комитет по телевидению и радиовещанию, 1977 год).
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) "Фронт на линии фронта, фронт за линией фронта". О ветеранах ФСБ - участниках Великой Отечественной войны.
19.45 (С) Самара. Служба информации.
20.00 (С) Ва-банк. Дизайн дома и офиса.
20.10 (С) "Поклонимся великим тем годам...". Концерт по заявкам нефтяников - участников войны и ветеранов труда военных лет.
20.40 (С) Курсы для простаков.
20.55 (С) Реклама.
21.20 (С) Реклама.
21.25 Подробности.
21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный фильм "Санта-Барбара".
22.30 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
23.00 Реклама.
23.05 Чрезвычайный канал.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 ЭКС. Экран криминальных сообщений.
0.50 Звездный дождь.

ПЯТНИЦА, 5 МАЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00, 13.00, 16.00, 2.10 Новости.
10.20 "Аляска". Телесериал. 9-я серия. "Поединок века".
11.15 Прогулка с вокальным ансамблем "Реликт".
11.35 Наши на американском льду. И. Роднина. Часть 1-я.
12.00 "Природа мира". Научно-популярный сериал. Фильм 13-й. "Окаванго. Жемчужина Калахари". 3-я серия. "Новый вызов".
12.55 Непобедимые.
13.20 "Долгие версты войны". Телесериал. 3-я серия. "На восходе солнца".
14.25 Киноконцерт.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 Пойми меня. Телеигра.
15.55 Непобедимые.
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Поклонная гора".
17.00 "Белый клык". Телесериал для детей. 5-я серия.
17.30 Созвездие орфея.
17.40 Между нами, девочками...
18.00 Шпаргалка.
18.05 Рок-урок.
18.55 Непобедимые.
19.00 Время.
19.20 Человек и закон.
19.45 Непобедимые.
19.50 Бомонд.
20.10 "Аляска Кид". Телесериал. 9-я серия. "Поединок века".
21.00 Поле чудес.
21.45 Спокойной ночи, малыши.
21.57 Непобедимые.
22.00 Время.
22.40 Непобедимые.
22.45 "Сильные мира сего". Телесериал. 4-я серия.
0.10 Версии.
0.25 Непобедимые.
0.30 Взгляд.
1.10 Музобоз.
1.50 Человек недели.

"РОССИЯ"

9.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Программа передач.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула 730.
11.15 Крестьянский вопрос.
11.35 Ключевой момент.
11.45 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
12.35 Музыкальный экспромт.
12.45 Торговый дом. "Ле Монти".
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
15.20 "Деловая Россия".
17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 Полчаса на чудеса.
18.00 (С) "Провинция". Перекресток.
18.20 (С) "День, когда кончилась война". Встречи с ветеранами Кошкинского района.
19.05 (С) ТВ-Пресс. "Живая память". Посвящается ветеранам АО "Моторостроитель".
19.35 (С) РИО "Курьер".
19.45 (С) Самара. Служба информации.
20.00 (С) "Провинция". К 50-летию Победы. "Родники".
20.40 (С) ТВ "ЛИК". К 100-летию кино. Фестиваль документальных фильмов. "Они уходят". (Куйбышевская студия кинохроники, 1989 год).
20.55 (С) Реклама.
21.25 Подробности.
21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
22.30 "Майскими короткими ночами...".
22.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. 1-й период. Трансляция из Швеции.
23.40 Автомиг.
23.45 Клип-антракт.
0.30 Река времени.
0.35 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. 2-й и 3-й периоды. Передача из Швеции.

СУББОТА, 6 МАЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00, 13.00, 16.00, 2.05 Новости.
10.20 Играет инструментальный ансамбль под управлением Ф. Липса.
10.50 "Седьмое небо". Ведущий - В. Балашов.
11.40 Наши на американском льду. И. Роднина. Часть 2-я.
12.05 Природа мира. Научно-популярный сериал. Фильм 14-й. "Зимние дни" (птицы, озеро).
12.55 Непобедимые.
13.20 Из фондов ТВ: "Голубой огонек" 9 мая 1975 года.
14.25 Компас.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 "Преодоление". Ведущая - народная артистка России В. Васильева.
15.55 Непобедимые.
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Поклонная гора".
17.00 "Отверженные". Мультсериал. 1-я серия.
17.25 Звездный час.
18.00 Шпаргалка.
18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал (Франция).
18.30 ТВ-доверие.
18.55 Непобедимые.
19.00 Время.
19.20 "Угадай мелодию". Телеигра.
19.45 Живое дерево ремесел.
19.50 Непобедимые.
19.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная России-сборная Фарерских островов. Трансляция с центрального стадиона Лужники. В перерыве 20.45 - Спокойной ночи, малыши.
21.55 Непобедимые.
22.00 Время.
22.40 Непобедимые.
22.45 "Выстрел в воздух". Мелодрама (Аргентина).
0.30 Версии.
0.45 Непобедимые.
0.50 Концерт, посвященный Дню радио.

"РОССИЯ"

8.00 (С) РИО "Маркет". Субботний телемагазин для каждой семьи.
9.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Программа передач.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула 730.
11.15 Крестьянский вопрос.
11.35 Джаз-клуб. Ансамбль "Бенуа" (Франция).
12.05 Как жить будем?
12.50 Мульти-пульти. "Сладкая репа".
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
15.20 "Деловая Россия".
17.00 Программа передач.
17.05 Там-там новости.
17.20 Футбол без границ.
18.20 К/ТВ "ЛИК" представляет "Прошла в шинеле молодость моя".
18.55 Хоккей. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. 1-й и 2-й периоды. Трансляция из Швеции. (В перерыве: "Праздник каждый день").
20.30 (С) Самара. Служба информации.
20.55 (С) Реклама.
21.25 Подробности.
21.35 Хоккей. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. 3-й период. Передача из Швеции.
22.25 Кинофестиваль "День Победы". "Женя, Женечка и "Катюша". Художественный фильм.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Совершенно секретно.
1.30 Программа "А".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
9.30 Олимпийское утро.
10.00 Новости.
10.20 С утра пораньше.
10.50 "Бюро находок". Мультсериал. 3-я 4-я серии.
11.05 Непобедимые.
11.10 Пока все дома.
11.40 Утренняя звезда.
12.25 Служу России. Полигон.
12.55 Непобедимые.
13.00 Всемирная география. Тележурнал "Исследователь".
13.55 Торжество памяти. Георгий Жуков.
14.20 Играй, гармонь.
15.00 Под знаком Пи.
15.40 Непобедимые.
15.45 Спорт в обед.
16.00 Новости (с сурдопереводом).
16.20 "Звезды в Кремле". Концерт-встреча в Георгиевском зале Московского Кремля в честь 50-летия Победы.
17.10 Клуб путешественников.
17.55 Непобедимые.
18.00 Окно в Европу.
18.30 Мультсериал.
18.55 Непобедимые.
19.00 Время.
19.20 Театр+ТВ.
20.00 Один на один.
20.25 Непобедимые.
20.30 Эх, путь-дорожка фронтовая...
20.35 "Иди и смотри". Художественный фильм. 1-я и 2-я серии. ("Мосфильм" и "Беларусьфильм", 1985 г.).
22.55 Непобедимые.
23.00 Воскресенье.
23.45 Виктория. Фестиваль солдатской песни.
0.45 Непобедимые.
0.50 "До и после...". Ведущий В. Молчанов.
1.30 Новости.

"РОССИЯ"

9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Звезды говорят.
9.30 Золотой ключик.
9.45 Большой хоккей.
10.20 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов".
10.50 Аты-баты...
11.20 Славянский марш. К 155-летию со дня рождения П. И. Чайковского.
12.05 Русское лото.
12.50 "Был месяц май". Г. Поженян.
13.05 "В честь пятидесятилетия мира в Европе". Трансляция из Лондона.
13.55 (С) Телестудия "Товарищ" показывает. Самарский клуб веселых и находчивых. Финал. Встреча команд "Вокзал" (институт инженеров железнодорожного транспорта) и "Самарский самолет" (аэрокосмический университет).
15.20 Кинофестиваль "День Победы". "Судьба человека". Художественный фильм.
17.05 Лучшие игры НБА.
18.00 (С) СЭПинформ. К 100-летию изобретения радио.
18.35 (С) "Вспомни...". Видеофильм рекламно-информационного центра предприятия "Самаратрансгаз".
18.55 (С) ТВ "ЛИК". "Салют Победы". Заключительный концерт лауреатов областного фестиваля художественного творчества.
19.35 (С) "Память сердца". Открытие памятника семье Володичкиных в поселке Алексеевка Кинельского района.
20.55 (С) Реклама.
21.25 "Тэфи-94". Вручение призов Российской Академии телевидения.
23.43 Коробка передач.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. Передача из Швеции.

КТО ЖЕ МЫ - ВЗРОСЛЫЕ ИЛИ ДЕТИ?

Первые три курса - оригинальное явление в жизни студента. Речь идет не столько о привыкании к новой учебной обстановке, сколько о привыкании к новому стилю жизни. Психологи называют возраст 17-20 лет временем вхождения во взрослую жизнь. Разумеется, я не утверждаю, что все, что было до этого, - детство. Более того, я готова спорить на всю мою стипуху, что 17-летний человек уже давно не ребенок. Причина даже не в самом возрасте, а в противоречиях, связанных с его пониманием. Когда преподавательница назвала вас на "ты", это было единодушно воспринято как фамильярность, допустимая лишь в обращении к детям, ну а мы-то себя детьми давно не считаем. Еще бы - нас называют "вы" и "коллеги" (то, что при этом преподавательский перст грозно раскачивается перед носом робкого "коллеги", пойманного на списывании, разрушает атмосферу делового разговора на равных, конечно, не учитывается), мы читаем умные книги и беседуем на философские темы. Тем не менее в транспортных дискуссиях на предмет: кто должен уступить место бабушке с мешком картошки - один из сидящих мужчин или 17-летняя девочка, выбор делается отнюдь не в пользу последней на единственном основании - возраст.

Споры с родителями в большинстве своем еще носят сугубо морализаторский характер. Мама, уличившая свою неразумную дщерь в курении, будет беседовать с ней не так, как с ее старшей сестрой в аналогичной ситуации, признавая при этом, что ни та, ни другая - не дети. Мальчишкам, понятно, везет - признание их взрослыми делается задолго до их фактического взросления, когда им позволено все дни проводить на улице, курить почти в открытую и не вмешивать родителей в личную жизнь. Слабому полу хуже. Обратите внимание - само слово "девушка" по отношению к 17-20-летним в быту употребляется неохотно, все больше "девчонка", да "девочка". И дело не в том, что нашим сентиментальным маменькам трудно расставаться с нашим детством. Если кто-то из вас действительно считает себя взрослой в полном смысле слова, то предлагаю открыть любой роман, где героиня - ваша ровесница. Там изображается или до слащавости невинное дитя, разве что в куколки не играющее, или же девушка с психологией взрослой женщины. Положа руку на сердце - есть ли в вас такая же внутренняя независимость, способность глубоко анализировать жизнь, испытывать сильные страсти? Но просьба: с невинными "дитятями" нас тоже не путать. Пусть во многом поведение еще не взрослое, но уже и не детское.

В отношениях с родителями пора бунтарства благополучно миновала. Мирно решен вопрос, может ли девушка красить губы в повседневном обиходе или только по большим праздникам, равно как и другие проблемы больше не вызывают театральных сцен и смертельных обид. Связано это, видимо, с тем, что 12-летний "защитник вольности и прав" ужасно хочет, чтоб весь мир заметил его неповторимую личность и к ней приспособился, а через несколько лет он уже без всякого шума будет поступать как ему заблагорассудится, в крайнем случае, не особо посвящая родных в свои планы. Благо контролировать студента, весь день кочующего между аудиторией N..., библиотекой и театром, весьма непросто. Но, конечно же, не все так гладко. Чаще всего родители упрекают своих детей-студентов в том, что те редко бывают дома, но упреки эти, как правило, воздействия не имеют. И если студент понял, что самое лучшее время для работы в "читалке" - с четырех до восьми, то как папа не рассуждай о криминальной обстановке, а раньше девяти его сынок не вернется. У девочек свои проблемы - их мамы боятся, как бы их дочери, попав во взрослую вузовскую среду, не загуляли. Действуют они обычно двумя путями - или рассуждают о вреде ранних браков, или, напротив, - о том, что чувствовали бы себя спокойнее, если бы их дочь вышла замуж. А иногда очень активно ищут ей кавалера, "мальчика из хорошей семьи", то бишь дальнего родственника из деревни или сыночка знакомой по работе. В большинстве случаев такие попытки сразу пресекаются как самим молодым человеком, так и кандидаткой в невесты. А уж если они соглашаются встречаться, то все это до забавного смахивает на обязаловку. Так, один молодой человек обзавелся записной книжкой с расписаниями звонков и регулярно приезжал с Безымянки встречать невесту, солидно беседовал о прочитанной литературе, но на вопрос девушки, любит ли он ее (девушку, а не литературу), ответить затруднялся. Нельзя сказать, чтоб родители беспокоились совсем уже безосновательно: порой девчонка, вчерашняя школьница, от того, что ее не "пасут", то есть не встречают с дискотеки, а преподаватели интересуются ее знаниями, а не внешним видом, считает себя ну очень-очень взрослой и из всех сил подражает героине американского кино, очень самостоятельной в любовных делах или становится жертвой афериста, принимая предложение выйти замуж за высшее доказательство любви и через год-два, понимая, что ее избраннику требовалась лишь хорошая квартира. Но обычно студенты достаточно умны и самостоятельны, чтоб решать, насколько подчиняться старшим. В этом смысле студенты - народ с более развитым чувством собственного достоинства, чем, например, "пэтэушники" или "технари", которые, по моим наблюдениям, взрослеют позже, несмотря на, казалось бы, более свободное поведение. Так, одна девятнадцатилетняя учащаяся техникума курила, а перед возвращением домой терла зубы одеколоном, жевала жвачку для устранения табачного запаха - словом, все средства из джентльменского набора юной курильщицы. Пикантность ситуации заключалась в том, что демонстрировала она эти средства перед собственным мужем. А то вдруг не поверит, что она взаправду бросила курить, и обыщет.

Несмотря на большую самостоятельность в личной жизни, отношение к учебе во многом остается школьным. Пишут на партах непристойные афоризмы - ну не верю я, что это делают 4-5-курсники, равно как не верю в то, что девушки последних курсов подчеркивают заголовок лекции фломастером, как прилежные школьницы. Многие клюют опять-таки на то, что внешне поведение в вузе предоставляет полную свободу действий - с посещаемостью делай что хочешь, главное, потом отработай пропущенное, и все о'кей. Но очень скоро студенты убеждаются, что хорошая оценка на экзамене зависит не только от уровня знаний, но и от состояния тетрадей, посещения лекций и т.д. На первых порах отношения с преподавателями строятся по принципу отношений с учительницей в младших классах. Если первую учительницу и вспоминают злом, то только потому, что весь класс безропотно сносит ее странности - например, чтоб тетради были в синей обложке, а писали только перьевыми ручками с фиолетовыми чернилами. За глаза ее осуждают, прекрасно понимая, что она не права, но никому и в голову не приходит постоять за себя - она старшая, значит, надо терпеть. Если у преподавателя, будь он в школе или в вузе, есть странности, то отдуваться приходится многострадальным младшекурсникам.

А. желает, чтоб поля у тетрадей были не очерчены, а отогнуты ровно на шесть клеток, а иначе на экзамене посмотрит лекции, глубоко вздохнет и поставит вместо обещанной четверки тройку. Б. возвращает контрольные, не объясняя ошибок и прямо заявляя, что пока этих паршивцев в учебник не ткнешь, учиться они не станут. С. сердится, если в конспектах не указывается издательство книги, не учитывая того, что эти претензии примут к сведению лишь те, кто хорошо учится и добивается хорошей оценки, а двоечника и так можно завалить, задав ему дополнительный вопрос, а не придираясь к посторонней записи на полях. Студенты старших курсов в таких вопросах более решительны, и обнаружив, что преподаватель явно издевается над ними, придираясь по пустякам, могут пойти к декану или прямо к ректору. Там и воспримут их жалобы более серьезно, веря, что если человек прошел все препоны первых трех курсов, то можно пренебречь неправильно отчеркнутыми полями.

Довольно своеобразное отношение и к самому процессу учебы, во многом сохраняющее школьный стереотип восприятия: все понимают, что пятерка лучше двойки, но людей, которые хорошо учатся, считают выскочками, зубрилами и подлизами. Но уже не стыдно, например, с выражением читать стихотворение о любви. Никто не захихикает - люди уже понимают разницу между автором, лирическим героем и, тем более, чтецом. Еще почти детское отношение к деньгам. Никто не будет хвастаться, что объехал весь город и обнаружил, что на Крытом рынке вещь на двести рублей дешевле, чем на Поляне. Такое заявление будет воспринято как признак крайней скупости и занудства. Среди тех, кто не отдает стипендию родителям, довольно распространено высказывание типа: "Моя "стипуха" до понедельника не доживет. Решила я на Ленинградской купить солнечные очки. Одна бабка продавала их за восемь "штук". Пока я ходила, она уже ушла. Так и пришлось покупать за двадцать". Предложение пройти на другой базар или хотя бы поторговаться с презрением отвергается. Деньги тратятся на книги, канцтовары, украшения, косметику, кассеты, сладости, иногда на сигареты, но везде принято тратить не глядя. Например, обменять всю стипендию н доллары и купить крем дл. лица, который рекламируют по телевизору.

Итак, старшие считают, что мы достаточно взрослые, чтоб отвечать за свои поступки, и достаточно маленькие, чтоб самим что-то выбирать в жизни и тем паче требовать к себе отношения на равных. Так кто же мы - дети или взрослые? Ни те, ни другие. Так себе - 17-20 лет, время взросления.

ЮЛЬКА.

СКат

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 МАЯ

9.00 Доброе утр. 10.30 Живьем... "Секрет". 12.05 Оперетта на экране. "Вольный ветер". Х/ф. 1 с. 13.10 Стиль жизни. 13.25 "Приключения Буратино". Х/ф. 14.30 "Мы - двойники". Х/ф. 15.40 Х/ф "Мануэла". 17.00 "Открытые небеса". Д/ф. 18.00 М/ф. 18.30 Х/ф "Эльдорадо". 19.05 Х/ф "Мануэла". 20.30 Встреча с Сергеем Маковецким. 21.30 Х/ф "Крутые виражи". 22.25 Х/ф "Родственники". 0.00 Муз. программа.

ВТОРНИК, 2 МАЯ

9.00 Доброе утро. 10.30 Живьем... 2 ансамбля Фламенко. 12.05 Оперетта на экране. "Вольный ветер". Х/ф. 2 с. 13.10 Стиль жизни. 13.25 "Приключения Буратино". Х/ф. 2 с. 14.30 "Блокада". 15.40 "Мануэла". 58 с. 16.25 Зажгутся свечи в "Доме Декабристов". 17.00 "Открытые небеса". Д/ф. 18.00 "Алиса в Зазеркалье". 3 ч., 4 ч. 18.30 "Эльдорадо". 19.05 "Мануэла". 20.35 Маршрутами путешествий. "Сицилия". 21.00 "Всякая всячина". 21.30 "Сети рэкета". 1 с., 2 с. 23.40 "Открытые небеса". Д/ф. 22.55 Чемпионат мира по хоккею. 4-й четверть финал.

СРЕДА, 3 МАЯ

7.00 "Время местное". 7.30 "Мануэла". 36, 37 с. 9.00 "Всякая всячина". 9.10 Программа СПТ. 13.05 "Обед". 14.00 Стиль жизни. 14.15 "Чудеса в гусляре". 14.35 Информ-ТВ. 15.00 Скорая помощь. 15.30 "Мануэла". 59 с. 16.20 "Как за нашим за вором". 16.30 Информ-ТВ. 17.00 "Открытые небеса". Д/ф. 18.00 "Маленькая Баба-Яга". 1 ч. 18.30 "Эльдорадо". 19.00 "Мануэла". 20.35 Игра "Фортуна-7". Розыгрыш. 20.40 СТВ. 2100 "Всякая всячина". 21.20 "Маски-шоу". 22.20 "Поворот судьбы". 23.50 "Открытые небеса". Д/ф. 0.45 "Без комментариев". 1.00 СТВ.

ЧЕТВЕРГ, 4 МАЯ

7.00 СТВ. 7.20 "Мануэла". 38, 39 с. 8.55 "Всякая всячина". 9.05 "Доброе утро". 13.05 "Обед". 17.00 "Мануэла". 60 с. 18.00 Фильм-спектакль "Маленькая Баба-Яга". 2 часть. 18.30 "Эльдорадо". Х/ф. 19.15 "Комментарии на тему". 19.25 "Пресс-инфо". 19.40 "Саломея". Х/ф. 20.35 Блиц-реклама. 20.40 СТВ. 21.00 "Всякая всячина". 21.20 Обзор новых видеофильмов. 21.40 Х/ф "Танцы вслепую". (Видишь, как я танцую). Мелодрама. 23.25 Гороскоп. 23.30 "Открытые небеса". Д/ф. 0.25 "Без комментариев". 0.40 СТВ.

ПЯТНИЦА, 5 МАЯ

7.00 СТВ. 7.20 Х/ф "Саломея". 31 с. 8.10 "Всякая всячина". 8.20 Гороскоп. 8.25 "Доброе утро". 13.05 "Обед". 14.00 Стиль жизни. 14.15 М/ф "Малахитовая шкатулка". 14.35, 16.30 Информ-ТВ. 15.00 Скорая помощь. 15.30 "Мануэла". 61 с. 16.15 Советы садоводам. 17.00 "Открытые небеса". Д/ф. 18.00 Фильм-спектакль "Маленькая Баба-Яга". 3 часть. 18.30 "Зоо" (программа о животных). 18.55 "Европа +". 19.25 Пресс-инфо. 19.40 "Саломея". 20.35 Блиц-реклама. 20.40 СТВ. 21.00 "Всякая всячина". 21.20 "Маски-шоу". 22.00 "Чейз по пятницам". "Смерть по контракту". 1 с. 23.40 Гороскоп. 23.45 Д/ф "Мир в войне". Ф. 6. "Банзай". 0.40 Без комментариев. 0.55 СТВ.

СУББОТА, 6 МАЯ

7.00 СТВ. 7.20 "Саломея". 32 с. 8.10 "Всякая всячина". 8.20 Гороскоп. 8.30 Программа СПТ. 13.00 "Обед". 14.00 "Я - видеосвидетель". 16.00 "Время местное". 16.30 "Открытые небеса". Д/ф. 17.25 "Спорт-7". 17.40 Мультфильм. 17.50 Сериал "Кобра". 18.35 Всякая всячина. 19.00 Х/ф "Детективы на полставки". 5 с. 19.55 "Лицедеи". 20.25 Концерт по заявкам. 21.25 Мир развлечений. 22.00 Х/ф "Тропическая жара". "Заказ убийства по телефону". 22.50 Гороскоп. 22.55 Воскресный анонс. 23.00 Х/ф "Донна Флор и два ее мужа". Мистическая комедия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАЯ

8.30 Программа-богослужение. 9.00 Доброе утро. 10.30 Живьем... "Крамо" (Белоруссия). 12.00 Стиль жизни. 12.15 Анонс телепрограмм 5 канала. 12.30 К 100-летию со дня изобретения радио. 13.00 Воскресный лабиринт. 14.30 Сегодня - День радио. Историч. альманах. 15.05 Детское ТВ. Юбилейная встреча участников телевизионного фестиваля. 16.30 "Открытые небеса". Д/ф. 17.25 "Хочу сказать". 17.35 М/ф. 18.05 "Европа+". 18.35 "Кобра". Х/ф. 19.20 "Всякая всячина". 19.45 "Детективы на полставки". Х/ф. 6 с. 20.40 "Дума". 20.55 Выступление профессора А. И. Тяжева, посвященное 100-летию радио. 21.05 День радио. 21.50 Сериал "Французик" (Френчи). 1 с. 2 часть. 22.40 "Адамово яблоко". 23.40 Чемпионат Италии по футболу.

Орион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 МАЯ

С 11.00 м/ф "Приключения Лелика и Болека". Аркадий Райкин "Люди и манекены". Ч. 1. "Смерть ей к лицу" (комедия). "Оба-на "угол-шоу". "Перехватчик" (боевик). Х/ф "Фанни и Александр". 1 с.

ВТОРНИК, 2 МАЯ

С 11.00 "Желтая подводная лодка". Аркадий Райкин "Люди и манекены". Ч. 2. "Деньги липнут к рукам" (комедия). Баскетбольное шоу. "Смертельный союз" (боевик). Х/ф "Фанни и Александр". 2 с.

СРЕДА, 3 МАЯ

С 9.00 Утренний блок (х/ф "Деньги липнут к рукам").

С 16.00 Теле-инфо (х/ф "Смертельный союз").

С 18.00 "Ну, погоди!". 6-9 вып. "Дом, милый дом..." (комедия). "Сметенные огнем" (боевик). Х/ф "Молодой и невиновный".

ЧЕТВЕРГ, 4 МАЯ

С 7.00-9.00 Утренний блок (х/ф "Дом, милый дом...").

С 11.00-16.00 Теле-инфо (х/ф "Сметенные огнем").

С 18.00 "Приключения Лелика и Болека". "Местный воздух" (комедия), Купленное правосудие" (детектив). Х/ф "Белые росы".

ПЯТНИЦА, 5 МАЯ

С 7.00-9.00 Утренний блок (х/ф "Местный воздух").

С 11.00-16.00 Теле-инфо (х/ф "Купленное правосудие").

С 18.00 М/ф "Собачка-жвачка". "Он свое получит" (детектив). "Старые молодые люди" (мелодрама). Х/ф "Пираты XX века".

СУББОТА, 6 МАЯ

С 11.00 Теле-инфо (х/ф "Он свое получит").

С 17.00 М/ф "Приключения Лелика и Болека". Короткометражный фильм "Скоморохи". "Четыре мушкетера" (комедия). Х/ф "Шерлок Холмс в XX веке". Х/ф "Клан". Х/ф "Омен-2".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАЯ

С 11.00 Теле-инфо (м/ф, х/ф "Четыре мушкетера").

С 17.00 "Приключения Гуфи". Х/ф "Четверо против кардинала" (комедия). Х/ф "Восхождение". Х/ф "Клан", 4 с. Х/ф "Вий".

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор Н. М. ОКОРКОВА.
Фото В. Неупокоева
Наш адрес: 443011, г. Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к. 209 ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419.
Газета отпечатана в типографии издательства "Самарский Дом печати".
Выходит один раз в месяц.
Тираж 3000 экз.
Заказ N 2363.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Июнь 1995 г. № 5 Цена приемлемая.

В номере:

Если ты хочешь получать стипендию, получи! Но сначала узнай, как это сделать. Стр. 2.

Российская "Студвесна" прописана в Самаре. Стр. 3.

Вопрос жизни и смерти. Стр. 3.

Как бороться с "зайцами"! Стр. 3.

"Кому живется весело, вольготно на Руси?" Стр. 4.

"Алабинские чтения". Стр. 5.

Авангард: искусство Михаила Шемякина. Стр. 6.

Телепрограммы Стр. 7.

Ваши письма. Стр. 8.



Фото А. Майшева.

Второе высшее образование

Самарский государственный университет продолжает набор студентов, желающих получить второе высшее образование. Обучение без отрыва от производства по специальности: "культурология", "психология", "юриспруденция" (правоведение), "социальная работа", "социальная педагогика", "менеджмент". Срок обучения два года. Подготовка осуществляется на основании договоров. Обучение платное. Зачисление по итогам собеседования.

Желающие поступить подают заявление на имя ректора университета. К заявлению прилагаются: диплом об окончании высшего учебного заведения (подлинник); копия выписки из зачетной ведомости (вкладыш в диплом); копия трудовой книжки; 6 фотографий 3х4.

Наш адрес: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, 1. Приемная комиссия. Проезд трамваем 5, 20, 22 и автобусом 25, 50, 61 до остановки "Университет".

Телефоны для справок: 34-54-24, 34-54-09, 51-91-32.

Apple и Macintosh - всегда с вами

"Работая с компьютером Apple, Вы можете с уверенностью смотреть в будущее! "Под таким девизом в СамГУ прошла презентация дилера Apple Computer фирмы МИКОП. Менеджеры фирмы сообщили весьма полезные сведения для потенциальных пользователей компьютеров Macintosh, начиная с истории, философии и стратегии Apple и опыта использования в образовании в Америке и России. На презентации были продемонстрированы образовательные программы.

Встреча была полезной и для определения совместных с Самарским университетом направлений работы, долгосрочных контактов.

В помощь абитуриентам

В помощь абитуриентам в Самарском университете издан сборник "Программы вступительных экзаменов для поступающих в СамГУ". В нем вы познакомитесь с Правилами приема, а также сможете хорошо подготовиться, используя программы по различным предметам и специальностям и перечни литературы.

Приобрести сборник вы можете в приемной комиссии университета по адресу: ул. Академика Павлова, 1.

ПОЛОЖЕНИЕ
о порядке назначения и выплаты стипендии и других форм социальной поддержки студентам СамГУ

1. Настоящее положение разработано в соответствии с "Временным Положением о стипендиальном обеспечении и других формах социальной поддержки студентов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования", утвержденным Постановлением Правительства России от 28.02.95 г. N 203 и приказом Госкомитета РФ по высшему образованию от 16.03.95 г. N 385.

2. Стипендиальное обеспечение (обычная стипендия, повышенная стипендия, именная стипендия) и другие формы социальной поддержки (социальное пособие, пособие на питание) студентов очной формы обучения осуществляется из фонда социальной защиты студентов, созданного в университете по постановлению Правительства РФ от 18.01.92 N 33 "О дополнительных мерах по социальной защите учащейся молодежи".

3. Стипендия - ежемесячное денежное пособие, назначаемое только успевающим студентам по результатам сессии в зависимости от их успехов в учебной деятельности. К числу успевающих относятся студенты, не имеющие академической задолженности на первый день после окончания сессии. Пересдача экзаменов в ходе сессии в СамГУ не разрешается.

Материально нуждающимся студентам может назначаться ежемесячное социальное пособие.

4. Назначение стипендий и ежемесячных социальных пособий производится по результатам экзаменационных сессий с первого числа следующего за экзаменационной сессией месяца стипендиальной комиссией в составе декана факультета (председатель), председателя профсоюзной организации факультета, представителей студенчества.

Стипендиальные комиссии утверждаются приказом ректора по представлению декана сроком на один год.

5. Процент стипендиатов на факультетах утверждается приказом ректора после окончания сессии в соответствии с контингентом студентов.

6. В обязательном порядке при условии успешной сдачи всех экзаменов в период экзаменационной сессии назначается стипендия студентам из числа:

- обучающихся только на отлично;
- обучающихся на хорошо и отлично;
- обучающихся в рамках целевой контрактной подготовки специалистов;
- детей-сирот и лиц, оставшихся без попечения родителей;
- инвалидов;
- лиц, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф (в установленном законодательством РФ размере);
- ветеранов боевых действий на территории других государств.

7. При наличии финансовых средств студентам, сдавшим в срок зачеты и экзамены на смешанные оценки с учетом общественной и научной деятельности, может быть назначена стипендия или социальное пособие в размере одной минимальной зарплаты.

8. Кроме этого, нуждающимся студентам, не получающим стипендии или постоянного социального пособия, может выдаваться разовое месячное социальное пособие.

9. За особые успехи в учебной (научной) деятельности ректор может назначать именные стипендии Совета университета по рекомендации Ученого совета.

10. Размеры стипендий и социальных пособий в Самарском университете устанавливаются следующие:

- именная стипендия Совета университета в размере 3 минимальных зарплат;
- успевающим только на отличные оценки и не имеющим передач - в размере двух минимальных зарплат;
- успевающим на хорошо и отлично и не имеющим передач - в размере 1,5 минимальных зарплат;
- детям-сиротам и лицам, оставшимся без попечения родителей, - в размере двух минимальных зарплат;
- инвалидам в случае успешной сдачи сессий выплачивается стипендия в размере 1,5 минимальной зарплаты, если указанные студенты не имеют права на получение повышенной стипендии;
- лицам, пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС и от других радиационных катастроф, выплачивается стипендия в установленном законодательством Российской Федерации размере. В случае, если студент имеет право на получение повышенной стипендии, он может получать стипендию, установленную законодательством для соответствующей категории, либо повышенную стипендию;
- студентам, находящимся на полном государственном обеспечении, в случае успешной сдачи сессии выплачивается стипендия в размере 80 процентов от минимальной зарплаты;
- студентам, не имеющим задолженностей на 1 день после окончания сессии, по решению стипендиальной комиссии может быть назначена стипендия в размере 1 минимальной зарплаты;
- студентам, поступившим на 1 курс, в течение 1 семестра стипендия назначается в размере 1 минимальной зарплаты;
- ежемесячное социальное пособие в размере 1 минимальной зарплаты;
- разовое ежемесячное пособие до 1 минимальной зарплаты.

11. Студенты, обучающиеся сверх плана приема с частичным возмещением затрат на обучение в виде стипендии от предприятия, в случае расторжения договора с предприятием не могут претендовать на стипендию.

12. При наличии средств социальное пособие в первую очередь назначается следующим категориям студентов:

- студенческим семьям с детьми (каждому из родителей),
- студентам, родители которых имеют статус безработного,
- студентам, родители которых имеют инвалидность 1-2 группы,
- студентам, воспитывающим детей вне брака.

13. После назначения стипендии и ежемесячного социального пособия по представлению деканов, согласованному с профкомом студентов, приказом ректора ежемесячно 20 процентов остатка стипендиального фонда расходуется на премирование студентов за успехи в научной и учебной работе, 10 процентов - на разовое социальное пособие.

14. Студенты-стипендиаты, не явившиеся на экзамены в период экзаменационной сессии по болезни, удостоверенной соответствующим документом лечебного учреждения, со стипендии не снимаются до результатов сдачи экзаменов в индивидуальные сроки, установленные деканом факультета, после чего им назначается стипендия на общих основаниях.

Оценки по учебной и производственной практикам, по курсовым работам и проектам учитываются наравне с оценками, полученными на экзаменах. Оценки по практике, полученные после окончания экзаменационной сессии, учитываются при назначении на стипендию по результатам следующей экзаменационной сессии.

Оценки по факультативным дисциплинам при назначении стипендии не учитываются.

15. Студентам, переведенным из других вузов или с других форм обучения, стипендия назначается по результатам сессии, сданной в СамГУ на дневной форме обучения.

16. Студентам, оставленным на повторный год обучения, стипендия не выплачивается.

17. Студентам, находящимся в частично оплачиваемом отпуске по уходу за ребенком до 1,5 лет с правом посещения занятий, стипендия назначается на общих основаниях.

18. Студенткам, находящимся в дородовом и послеродовом отпуске и не получающим стипендию или социальное пособие, может быть назначено на время отпуска социальное пособие в размере 1 минимальной зарплаты.

19. Студентам, находящимся в академическом отпуске по состоянию здоровья, может быть назначено социальное пособие в размере 0,5 минимальной зарплаты.

20. Социальная поддержка в виде оплаты льготного проезда на железнодорожном, авиационном, речном и автомобильном транспорте, оплаты санаторно-курортного лечения и в других формах оказывается студентам университета при наличии финансовых средств по согласованию со студенческой профсоюзной организацией.

21. Студенты, нарушающие Устав университета и правила внутреннего распорядка, по представлению декана и согласия профсоюзной организации факультета в установленном законодательством порядке, могут быть лишены стипендии или социального пособия на определенный срок.

22. Студенты, обучающиеся в СамГУ, при наличии финансовых средств вне зависимости от результатов сессии, получают средства на питание в размере от 1 до 1,5 проц. минимальной зарплаты на каждый учебный день.

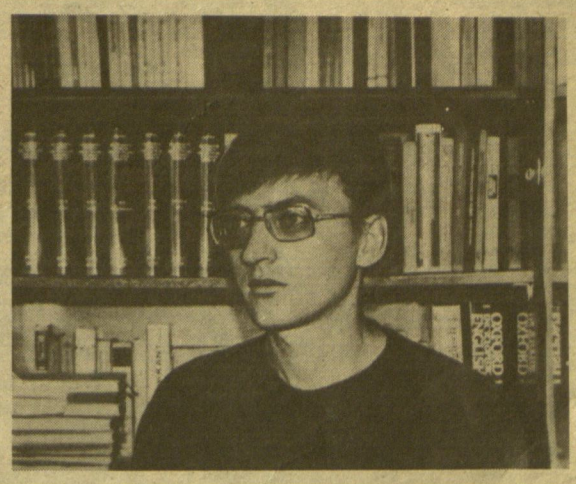
23. При рассмотрении вопросов, связанных с назначением стипендии и социальных пособий, стипендиальные комиссии руководствуются настоящим положением.

24. Настоящее положение вводится с 1 июля 1995 г.

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ СамГУ.

КОЛЛЕГА

И ЭТО ВСЕ О НЕМ...



Этого молодого человека с открытым мальчишеским лицом знают не только на филологическом факультете университета, где он студентом немецкого отделения начал свой профессиональный путь, восхищая и преподавателей, и однокурсников редкостным трудолюбием, безграничным интересом к немецкому языку и прекрасными способностями. Великолепное владение немецким сделало его известным в городе: в ФИАНе, в городской администрации, в клубе "Ракурс". В Берлинском университете, где после года учебы он одним из немногих получил средний балл "1" (высший в Германии). В университете имени Мартина Лютера (г. Галле) и в Гамбурге, где он участвовал в международных семинарах. В Аугсбурге, откуда приезжали молодые немцы учиться русскому языку и слышали его объяснения на прекрасном немецком. В посольстве Германии в Москве, где он получает посылки с учебно-методическими материалами для кафедры немецкой филологии. В институте имени Гете, представителей которого он заботливо встречал и обустраивал в Самаре для проведения семинара по страноведению. В Самарской гуманитарной академии, где он возглавляет кафедру иностранных языков и организует набор на специальность "теория и практика перевода".

Его хорошо знают в студенческом общежитии, где он живет, имея множество приятелей среди студентов, опекая живущих там временно немецких коллег.

Все это сказано о Василии Николаевиче Никитине, преподавателе кафедры немецкой филологии госуниверситета, обаятельном, еще не достигнувшем возраста Христа, кумире студентов и хорошем коллеге. Он является руководителем учебно-методического центра кафедры, в фонде которого находятся учебники, учебные пособия, аудио- и видеозаписи, слайды, курсы немецкого языка для начинающих и для продолжающих, для детей и взрослых, для специалистов различных отраслей; словари и энциклопедии по разным отраслям знаний, справочная и научная литература по немецкому языкознанию и литературоведению; аутентичные материалы по современной немецкой разговорной речи для написания курсовых и дипломных работ студентов; художественная литература и радиопьесы с аудикассетами; страноведческий материал со слайдами; материал по средствам массовой информации и т. п. Учебно-методический центр насчитывает несколько тысяч книг, сотни аудиокассет и слайдов, десятки фильмов.

Эти бесценные материалы регулярно получает кафедра из культурного центра имени Гете (Мюнхен), из издательства "Интер Национес" (Бонн), из Немецкого научно-исследовательского общества (Бонн), из телерадиокомпании "Немецкая волна" (Кельн), а также из университета Штудгарта и Гамбурга.

Материалами учебно-методического центра пользуются не только преподаватели и студенты немецкого отделения, но и учителя гимназий, лицеев и других учебных заведений. Для школ нового типа на кафедре разработаны 12 программ по теории и практике немецкого языка. Все это стало возможным благодаря постоянным деловым контактам с зарубежными коллегами и колоссальной работе по каталогизации и включению этих материалов в учебный процесс В. В. Никитина.

Антонина ВОЛОКИТИНА,
зав. кафедрой немецкой филологии.
Лариса ЧАРКОВСКАЯ,
старший преподаватель кафедры немецкой филологии.

САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

Зоологии, генетики и общей экологии - профессора (0,25 ставки) - доктора наук.

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, телефон 34-54-11.

БИОЭТИКА: ВОПРОС ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Давайте, читатель, поиграем в определения. К примеру, как вы определите, что такое... жизнь или что такое смерть? Или, на худой конец, где граница между ними, позволяющая четко отделить одно от другого? Уверен, что вы не сразу ответите и еще справедливо упрекнете меня за бессмысленные и некорректные вопросы потому, что то, что я назвал, естественно, не вмещается ни в какие определения. А смерть, кроме того, принципиально непознаваема. Следовательно она - нечто, что нельзя сформулировать. Ведь смерть - то, чего нет. Но отмахнуться от необходимости как-то определить жизнь и смерть, как-то соотнести себя с этим всем у человека на протяжении его истории нет никакой возможности. Именно на этих основополагающих определениях и отношениях зародилась и существует вся мировая культура. От древнейших обрядов инициации, от путешествий Одиссея и Данте по загробному миру до современной танатологии - науки о смерти -человек познает смерть или ее образ в культуре. От уходящих в архаику ощущений одухотворенности всех вещей и веры в бессмертие души до философии жизни в 20 веке и различных концепций "живого вещества", "Живой энергии" человек представляет себе, что такое жизнь.

Но есть сфера, есть область человеческого существования, где от формулировки, от того, где мы проведем границу между жизнью и смертью, зависит в буквальном смысле жизнь и смерть конкретного, индивидуального человека. Здесь уже, понятно, не до игры в определения, не до образов того и этого, здесь необходимы определенно жесткие, точные и однозначные ответы. Это область медицинской этики.

Есть термин биоэтика (с 1969 года), но он по существу более широкого значения: этика отношений человека ко всему живому миру (животные, растения, экология). Хотя чаще всего его отождествляют с философией медицины, с медицинской этикой, то есть с этическими проблемами отношений "врач-пациент". Эта область знаний в нашей стране совсем недавно стала объектом внимания. И есть очень небольшое количество отечественных специалистов, которые этим всерьез занимаются. Один из них - профессор, доктор философских наук, заместитель директора Института Человека и главный редактор журнала "Человек" Борис Григорьевич Юдин. Совсем недавно он побывал в Самаре и выступил на теоретическом семинаре, организованном кафедрой философии гуманитарных факультетов нашего университета, с докладом "Границы науки и границы жизни". Доклад носил характер, скорее, введения в биоэтику. Это вполне объяснимо, ибо таков у нас пока уровень ее обсуждения. В Америке же это - преимущественное направление в философской этике. В США и Канаде действует целый ряд исследовательских центров и институтов по биоэтике, издаются специальные энциклопедии и журналы, созываются конференции.

Подобные проблемы существовали всегда и опять-таки как-то решались, но в нашем веке они приняли чрезвычайно острый и почти неразрешимый характер. Технологическое перевооружение современной медицины, кардинальные сдвиги в медико-клинической практике, которые нашли свое выражение в успехах генной инженерии трансплантации органов, биотехнологии, поддержании жизни пациента и т. д., поставили в новую этическую ситуацию врача, родственников больного и самого пациента. Врач имеет отношения со смертью совсем недавно. В клятве Гиппократа ничего о смерти не сказано. При виде безнадежно больного врач снимал с себя нравственную ответственность.

В 1957 году римский Папа провозгласил, что жизнь после смерти поддерживать экстраординарными (искусственными) средствами не надо. Но, главное, он сказал: смерть должны констатировать врачи, а не священники. Католическая церковь, таким образом, "умыла руки". Теперь определить, где проходит граница жизни и смерти, должна была медицинская наука. В 1968 году был выдвинут критерий смерти: смерть мозга. Но возможны два варианта: смерть высшего мозга и полная смерть мозга. В первом случае человек находится в коме (устойчиво-вегетативное состояние), и в принципе его жизнь может искусственно (с помощью специальных медицинских установок) поддерживаться годами, в течение неограниченного времени. Таких пациентов по всему миру лежат сотни тысяч. И бывает так, что даже после длительного искусственного обеспечения организм возвращается к жизни. Кто может здесь выдать окончательный вердикт: в какой момент отключить аппаратуру? Сразу обнаруживается множество проблем: невыясненность юридического статуса этого существа, то есть возможность использования его для медико-биологических экспериментов, трансплантации органов, а также его права в наследовании имущества и прочее и прочее. Кроме того, эти системы искусственного обеспечения дорогостоящи и недостаточно многочисленны. То есть, скажем, кому-то, кто еще мог бы с их помощью вернуться к нормальной жизнедеятельности, не хватит места. А ведь существует еще и то неоднозначное положение, в котором оказываются родственники такого больного... Высказывается мнение (и уж есть соответствующие примеры), что судьбу свою должен решать... сам пациент (!), еще при жизни позаботясь о составлении документа, в котором излагалась бы его воля на то, как с ним поступить в подобной ситуации. Но ведь и это не панацея, поскольку не все, естественно, об этом похлопочут, да и выбор человеком своей судьбы совершается в тот или иной ее момент, и нельзя гарантировать, что он был окончательным.

Таким образом, существует сфера определенно живого и определенно мертвого, но между ними находится громадная область неопределенностей, куда относится и устойчиво-вегетативное состояние и даже состояние после полной смерти мозга. Это лишь часть трудностей, связанных с определением верхней границы жизни человека, но есть еще и нижняя граница, начало. И здесь возникают самые животрепещущие биоэтические проблемы современности: допустимость или недопустимость абортов и статус зародышей, полученных в результате искусственного оплодотворения. Специалисты знают, что в результате последней процедуры образуется ряд оплодотворенных клеток. В чрево будущей матери вводят одну, а остальные "потенциальные личности" остаются замороженными, во-первых, на случай повторного введения, во-вторых, для всяких иных целей, кто и как должен распорядиться их судьбой? Чтобы ответить на это, нужно сначала дать им определение точно так же, как нужно придать однозначный статус внутриутробному плоду, чтобы решить проблему аборта. Но за кем здесь последнее слово? На мой взгляд, ни врач, ни юрист, опирающийся на закон, ни философ-этик, ни сам конкретный "человек с улицы" ("хозяин собственного тела") правом вынесения абсолютного решения обладать не может. Их точки зрения относительны, и поэтому спор, нередко переходящий в демонстрации, как "за", так и "против", что чаще всего стремятся использовать политики, не завершится никогда, и, следовательно чаемое согласие достигнуто не будет. Остается одно: установления, опирающиеся на авторитет безусловный, сверхчеловеческий, то есть Божий. Правом формирования вердикта в этом случае обладает, естественно, церковь. Хотя и при таком подходе проблем, вероятно, не убавится, они просто видоизменятся.

Вообще биоэтика приводит к необходимости организации междисциплинарного диалога, сотрудничества деятелей разных сфер знания и жизни. В США, например, создана система так называемых этических комитетов, которые существуют в подавляющем большинстве американских больниц. Разрешение моральных контроверз и коллизий достигается в ходе нередко многочисленных дискуссий между членами комитета. В него входят обычно: лечащий врач, представители медицинского персонала и администрации, священник, профессиональный философ-этик, работники служб социального страхования и обеспечения и др. В процессе обсуждения принимают участие также родители или родственники больного. Биоэтика в США сконцентрирована преимущественно на анализе конкретных случаев, трудных с моральной точки зрения для принятия решения. Здесь нет общеобязательных и принудительных норм, а есть лишь образцы как руководство для выбора по аналогии. То есть биоэтика здесь повторяет судебную систему США, основанную на подобном подходе и называющемся правом прецедента.

Огромное количество моральных проблем поднимается в современных психиатрии и нейрохирургии, при использовании медицинской технологии в военных целях или так называемых "пилюль счастья". В биоэтике сегодня утверждается касающихся каждого из нас принцип информированного согласия, основанный на праве пациента на автономию. Впервые оно было провозглашено в "Билле о правах пациента", принятом в 1972 году Американской больничной ассоциацией. Обсуждаются различные модели взаимоотношений "врач-пациент". А ведь именно в этом плане мы наиболее уязвимы и беспомощны, сталкиваясь в повседневности с правовым и этическим нигилизмом медиков, а то и с откровенной некомпетентностью. В этой связи я хочу привести высказывания замечательного русского писателя, врача по профессии, В. Вересаева. В 1903 году, отвечая критикам "Записок врача", он писал: "Как это ни печально, но нужно сознаться, что у нашей науки нет до сих пор этики. Нельзя же разуметь под нею ту социально-корпоративную врачебную этику, которая занимается нормировкою непосредственных отношений врачей к публике и врачей между собой. Необходима этика в широком, философском смысле, и эта этика прежде всего должна охватить во всей полноте... вопрос о взаимном отношении между врачебною наукою и живой личностью. Между тем даже частичные вопросы такой этики почти не поднимаются у нас и почти не дебатируются".

Хочется верить, что за 90 лет что-то сдвинулось с места. Значение этих вещей для каждого из нас невозможно переоценить, никто не застрахован от комы или от нежелательной беременности, никто не застрахован от бездарного и грубого лечения, никто не застрахован от необходимости выбора судьбы своего ближнего, с которым может случиться все...

Семен СЕМЕНОВ.

Российская "Студвесна" прошла в Самаре

Из всех искусств для нас важнейшим является ...СТЭМ

Эта фраза прозвучала в торжественный момент награждения победителей фестиваля "Российская студенческая весна-95", состоявшаяся после финального гала-концерта во Дворце спорта. И действительно, СТЭМ "Просто шок" (СГАУ) был на голову выше других, и его победа в своей номинации ни у кого не вызывала сомнения. Это уже традиция, ибо и в прошлом году СТЭМ самарских авиационников "Ух, ты!" показал оригинальное и вполне профессиональное выступление. По крайней мере, то, что показали самарские ребята, - в самом деле СТЭМ, то есть в чистом виде. Видимо, правы ревнители чистоты этого жанра, настаивающие на том, что необходимо соблюдать законы именно эстрадной миниатюры и не смешивать их с КВН-ом или чем-нибудь еще. И это при том, что многие стэмовские выступления на фестивале не шли дальше затасканного материала 60-х годов, грешили отсутствием авторства, штампами.

Но у самарцев есть еще одна гордость - это наши танцоры. В прошлом году в номинации танца лучшим был дуэт из пединститута "Сленг", которому достойно противостоял шоу-балет из того же вуза - "Де-факто". На этот раз победителем среди танцоров стал "Де- факто". Этот коллектив показал мягкую, лиричную и очень пластичную композицию, где четкая техника сочеталась с гипнотической эмоциональностью исполнения.

В номинации оригинального жанра - еще одна победа самарцев, одержал которую коллектив "Фрагмент весны" (САИ) благодаря оригинальной находке - танцу рэп, исполненном так, как бы он выглядел, к примеру, на видеоэкране во время убыстренной перемотки ленты.

Только в номинации вокала от Самары не оказалось ни одного лауреата. К сведению особенно бдительных, именно в этой номинации было больше всего членов жюри из Самары. Пальма первенства здесь досталась фольклорному ансамблю из Мурманска "Россияночка".

Дни фестиваля "Студенческая весна" были настоящим молодежным праздником. Уже третий раз подряд это происходит в Самаре. "Пора ставить печать о прописке", - сказал на пресс-конференции секретарь ЦК РСМ (Москва) Сергей Григоренко. Вроде бы и наш губернатор совсем не против. По словам Константина Титова, для него это даже большая честь. Действительно, фестиваль крупномасштабен, у него множество авторитетнейших учредителей и спонсоров, он представляет собой полтора десятка концертных программ, во время конкурсов работает жюри, состоящее из многих известных деятелей культуры и искусства из Самары, Москвы и других городов. Кроме того, сама атмосфера творчества и праздника, сама жизнь участников во время фестиваля со всех уголков России (а их здесь обычно собирается 400-600 человек), все это стоит многого. В перспективе у фестиваля проведение творческих лабораторий, расширение номинаций. В этом году, кроме традиционных четырех, была еще номинация "журналистика и видеопрограммы", пока, правда, бедно представленные. Планируется даже объединение под "крышей" "Студенческой весны" студенческой науки, культуры и спорта.

Для самарцев же, я думаю, важно, чтобы эти грандиозные проекты, вплоть до международных, воплощались здесь. У нас есть и главный организатор таких мероприятий - Федерация студенческой молодежи аэрокосмического университета.

Короче, если в прошлом году еще нужно было вопрошать, то теперь уже можно констатировать: Самара становится Меккой талантливого российского студенчества.

Семен СЕМЕНОВ.

Продолжаем тему

В борьбе с "зайцами" нужен компромисс

С некоторых пор контролеры не всегда удовлетворены простым созерцанием сезонки, а зачастую требуют еще и студбилет как доказательство вашей принадлежности к студенчеству. Надо сказать, что это не их каприз, а вполне справедливое желание городской мэрии компенсировать часть транспортных расходов, штрафуя граждан, которые вместо полагающихся им сезонок за 10 тысяч, покупают более дешевые - студенческие. Мы уже как-то писали на эту тему и советовали студентам не нарываться на грубость и носить всегда с собой студенческий билет. Хотя прекрасно понимаем, что иногда это требование не выполнимо, поэтому и обращаемся к городским властям с предложением учитывать любой документ, утверждающий, что этот студент, действительно, этот самый, а не какой-нибудь другой. Подтвердить это вполне может, например, и читательский билет, где есть фото, указан вуз. Думаем, этот компромисс пойдет на пользу обеим сторонам: и контролерам, и потенциальным "зайцам", а в итоге - нашему городу.

ЧЕЛОВЕК, ВСЕГДА ПОКУПАЮЩИЙ СЕЗОНКУ.

Клуб "Белый попугай"

Винни-Пух и Пятачок идут по дороге. Вдруг Винни-Пух останавливается, оборачивается и дает Пятачку по морде.

- Винни! За что?!

- От вас, свиней, всего можно ожидать!

* * *

Цыпленок бьется головой о стенку и кричит:

- Позор! Позор!

Подходит курица.

- Мама, а это правда, что у меня отец-петух?

- Да, сынок.

- Позор! Боже, какой позор!

* * *

Идет капитал-шоу "Поле чудес". Ведущий спрашивает:

- От чего вы будете страховаться?

Грузин говорит:

- От того, что не смогу барабан раскрутить.

Русский говорит:

- Раскручу, но не смогу остановить.

- А я от того, что все буквы угадаю, но прочитать не смогу! - говорит чукча.

Кому на Руси жить хорошо?

Некоторые утверждают, что студентам...

Современный студент весьма похож на древнего эллина. Не в смысле знания "Одиссеи", а в смысле фигурирования в различных мифах. Не верите? Спросите у любого прохожего, что он знает о студентах, и вы услышите столько вымысла, весьма искусно перемешанного с правдой, что материала хватит на какой-нибудь мифологический словарь среднего объема. А главный миф о студенчестве связан с извечным нашим вопросом: Кому на Руси жить хорошо?

Действительно, кому? Власть придержащим? "Новым русским"? Не угадали - студентам! Да-да, не смейтесь: судя по всему, весьма многие люди всерьез считают, что если студент и не отдыхает в Анталии, то уж жареные куриные окорочка уплетает каждый день, и все это - на родную "стипуху".

Первым поводом к размышлению послужила трамвайная дискуссия относительно повышения платы за проезд, куда я вставила свое робкое замечание, что и студентам грозятся повысить цены на сезонки.

- А вот этим надо, - уверенно сказал благообразный старичок. - Я живу напротив института и вижу, как они там на такси приезжают. Видно, такие большие деньги им платят.

"Жалко, что у вас окна не выходят на трамвайную остановку - сравнили бы, сколько приезжают на машинах, а сколько на транспорте", - сказала я (мысленно), ибо самое бесполезное и бессмысленное занятие - спор с благообразными старичками, абсолютно уверенными в своей правоте.

- Базар видите? - подхватила бойкая женщина деревенского типа, кивнув в сторону трамвайного окна, за которыми тянулись нескончаемые ряды торгующих. - Все, что там стоят, - студенты.

"Где уж студентам торговать! Придешь на птичий рынок продать кому-нибудь котенка - с утра все места заняты бойкими грубоватыми женщинами, и меньше, чем за пять "штук" к прилавку и не подпустят".

- Студенты всегда жили хорошо, - произнес солидный мужчина в шляпе. -Когда я учился, я покупал абонемент в столовую за десятку, еще десятку платил за квартиру и еще на подарки родителям оставалось, и никаких повышений стипендии не было.

"А повышения цен были?" Ну да Бог с ними! Это люди, далекие от студенчества. Обратимся к более молодым и здравомыслящим. Моя 20-летняя знакомая как-то пожаловалась на маленькую зарплату, прибавив: "Не то, что у вас". Когда сверили размеры моей стипендии и ее заработка, то оказалось одинаково, и этот факт весьма удивил мою знакомую - она-то считала, что стипендия - это весьма приличные деньги. Моя школьная подруга, учащаяся платного вуза, стипендию не получает. Поинтересовавшись, сколько платят мне, она тоже удивилась, но скоро нашлась: "Это, наверное, только в вашем вузе, а в других платят много". Для справки: по сравнению с другими вузами, тьфу-тьфу, чтоб не сглазить, в университете стипендия дается регулярно.

Подобный ход мыслей заинтересовал меня, и в беседе со своими знакомыми всех возрастов и всех степеней образования я бросала магическую фразу относительно жалоб на повышение цен на студенческие сезонки, и весьма многие говорили, что это - единственно правильное из всех повышений, потому что студенты - народ зажиточный, и нечего с ними цацкаться. Порой даже в прессе нет-нет да промелькнет статья, автор которой весьма серьезно доказывает, что современные студенты живут куда богаче своих преподавателей. Правда, все доказательства почему-то сводятся к таким фактам, как поездка на такси, дорогие безделушки, отсутствие откровенно голодающих и т. п. Людей, которые распространяют миф о богатстве студентов, условно можно разделить на несколько типов. Одни из них - это та самая "трамвайная" публика, причем самого низкого разряда. Представьте себе тетеньку с семиклассным образованием, которая работает санитаркой, уборщицей, вахтершей, почтальоном и получает в большинстве случаев 60-80 тысяч. Взору ее предстает возмутительнейшая, по ее мнению, картина: она возится с больными, моет полы и т. д., а дочь ее соседки сидит в тепле и чистоте, пишет лекции и получает столько же сколько она, а то и побольше. Ее не волнует, что та учится с девяти до трех, а после сидит в библиотеке, а во время сессии зубрит целыми днями напролет. Главное, что ее стипендия - повод излить душу в транспорте или на лавочке у дома.

Второй сорт людей, считающих студентов богачами, - это те, кто сам когда-то получил высшее образование. Они считают, что современный студент живет так же, как и в те времена, когда, например, хлеб в столовой лежал бесплатно, и для особо безденежных - ломтей пять плюс стакан чая заменяли завтрак средней калорийности, а на стипендию можно было снять квартиру и купить абонемент в столовую.

И наконец, есть третий тип людей - наиболее неприятный. Это, как правило, немолодые и очень принципиальные граждане, которых раздражает тот факт, что некоторые студенты действительно едут в вуз на машине, а у входа в родной "универ" или институт никто не просит милостыню. Ну никак эти граждане не хотят понять, что стипендией можно распоряжаться тремя путями: или жить на нее, или отдавать родителям, или оставлять на мелкие расходы. О том, какая жизнь на 830 тысяч в месяц, особенно, если надо еще и семью содержать, свидетельствует тот факт, что к пятому курсу практически каждый студент пробовал подработать, а насколько высокооплачиваемая работа, помимо которой надо еще и подрабатывать, - судите сами. Если студентка хорошо одевается, это значит только то, что она из богатой семьи, а не то, что она шикует исключительно на "стипуху". Если она приезжает в вуз на машине, то скорее всего, ее подвезли родители или знакомые, а ведь богатые родители или знакомые могут быть не обязательно у студента. Если в вестибюле продают бананы, яблоки, сладости, канцтовары и книги дороже, чем в каком-либо ином месте, это свидетельствует лишь о том, что студенты еще не совсем научились обращаться с деньгами, а то и просто обстоятельства поджимают: кончился стержень - не карандашом же писать, увидел любимую книгу -некогда бежать по книжным рынкам и сравнивать цены, а то поздно будет; получил стипендию, а в вестибюле продают бананы - можно позволить себе раз в месяц купить пару штук.

Как вы видите, объяснения достаточно просты, и невольно возникает вопрос - почему бы тем людям, которые говорят и пишут о зажиточности студентов, не поговорить хотя бы с самим студентом или не попытаться порассуждать логически? Вопрос риторический, хотя, впрочем, на то он и миф, чтобы о нем не думали, а принимали его за чистую монету - раз все говорят, что студент - богач, значит, так оно и есть. Но общественное мнение - штука обманчивая. Именно с этим и связан миф второй -

Знает ли статистика все?

Двоечники, а также троечники, которые, вместо того, чтобы учиться, на лекциях думают, как бы получше прокутить свою "стипуху"! Отныне кутить вам будет не на что. Проходя в вестибюле мимо прилавков, на которых продают массу интересных и вкусных вещей, вы будете крепко зажмуриваться, сигареты вы будете стрелять у товарищей-хорошистов, а деньги на стержни и сезонки выпрашивать у родителей, и ваша соседка-вахтерша, которой не давали покоя студенческие деньги, отныне получит долгожданное удовлетворение. Не секрет, что с этого лета стипендия будет начисляться по-новому. Поскольку денег хватает только на 70% студентов, в первую очередь их получат отличники и хорошисты, а также малообеспеченные ребята, инвалиды и т. д. Ничего не имею против, только вот интересно - каким образом в наше время можно отличить имущего от малоимущего? Допустим, мать и отец студента не работают, а торгуют на рынке. Официально, конечно, картина получается ужасная - бедный студент должен содержать не только себя, но и своих безработных родителей. Ну а на самом деле? И еще один нюанс - стипендию получат только хорошисты и отличники, но стоит ли так ставить студента в зависимость от преподавателей? Вот пара случаев из личной практики: однажды я на экзамене достала билет, который знала почти наизусть, но с преподавателем я не очень-то ладила, и он поставил мне четыре, пробормотав: "Вам просто повезло!" Второй раз на другом экзамене я отвечала из рук вон плохо, но преподавательница полистала зачетку, увидела там хорошие оценки и, вздохнув, не решилась ставить тройку. Хотя, наверное, если стипендии, как ни крутись, хватает всего на 70%, другого средства ее делить, наверное, нет - ведь не нанимать же частных детективов для сбора досье о благосостоянии родителей и не устанавливать же в аудитории видеокамеры, чтоб проверить, какой оценки достоин студент! Хотя грустновато ожидать новой стипендии, верно?

Миф третий -

От сессии до сессии...

Как-то на парте я увидела надпись, сделанную, по-видимому, каким-то абитуриентом: "Если я сюда поступлю, я всю их учебу на фиг пошлю". Какой-то здравомыслящий студент письменно предупредил: "Тогда ты снова будешь куда-нибудь поступать". Конечно, я не сомневаюсь в том, что студент может выкроить время для развлечений, но в том, представляет ли собой студенческая жизнь сплошной праздник - в этом, наверное, засомневается даже заядлый "хвостист". Зато спросите об этом любого не студента - и он будет очень удивлен, узнав, что учеба заключается не только в методике искусного использования шпаргалок. "Студенты? Да они ни черта не делают", "Если учить только в последнюю неделю, то продержаться можно", "Они гуляют полгода, а за неделю начинается зубрежка, сдадут - и опять гуляют" - это вы можете услышать от самых разных людей. Это вы подслушаете в транспорте, в магазине, во дворе, это вам скажут родственники ваших бывших одноклассников, а также ваши школьные учителя и сами одноклассники, если им не удалось поступить в вуз. Порой родственники и знакомые студента, столкнувшись с тем фактом, что если хочешь учиться хотя бы на тройки, то раз в неделю надо все-таки бывать в библиотеке, а раз в два дня удостаивать посещением "второй дом", считают это единичным случаем. Моя знакомая школьница говорила: "Я в ваш "универ" поступать не буду - вы там учитесь, а народ везде отдыхает". Мать моей подруги жаловалась мне, что ее дочь по выходным ездит в библиотеку, в то время, как остальных студентов туда, наверное, палкой на загонишь. "Приедет к открытию, отстоит полдня в очереди, а книгу уже взяли", -сокрушается она, даже не задумавшись, откуда же в библиотеке взялась очереди, если, кроме ее дочери, туда никто не ходит. Одна женщина хвалила дочерей своей соседки - мало того, что поступили, так еще и каждый день на занятия ездят (подразумевается, что это редкий случай?). "Преподаватели потому так придираются к студентам, что сами-то они учились, а студенты не учатся", - объясняла мне моя бывшая учительница, женщина еще совсем молодая, наверняка, хорошо помнящая свои студенческие годы. Чего греха таить - и я в свое время, поступив, была очень удивлена, что в университете есть контрольные!

Мнение, что студенты изволят заглядывать в учебники только за день до экзаменов, - одно из самых распространенных. Мотивируется оно, видимо, тем, что студенты жаловаться на трудности не любят. Например, за несколько минут до того, как преподаватель начнет раскладывать на столе билеты, стоят в дверях человек шесть наиболее прилежных студентов и переговариваются: "Ты все знаешь?" - "Нет, что ты! Вчера с шести вечера уже решила все бросить и отдыхать". Гораздо легче сказать, что ответ на экзамене пришел в голову сам собой, что списал, что попавшийся билет был единственным, который ты выучил, чем изводить слушателя нудными рассказами о том, как ты на самом деле готовился. Конечно, раз или два в семестр попадаются люди, которые абсолютно не ходят на занятия, но таких, как правило, отчисляют. Остальные, если и прогуливают, то только на таких предметах, на которых, как уже проверено, преподаватель не отмечает посещаемость или он непрофилирующий. В подавляющем большинстве к учебе отношение серьезное. Дело, похоже, не только в том, что по сравнению со школой здесь люди взрослые, и не в том, что за хорошую учебу платят больше. Есть и еще одна причина, о которой редко кто из студентов и даже из преподавателей говорит прямо. Хоть то, что происходит у нас сейчас, мало напоминает рынок, с каждым годом "корочка" все более облегчает поиск работы. Если сейчас и берут на высокооплачиваемую работу, то только с высшим образованием, да и то еще заставят кончить какие-нибудь курсы (обычно это английский, машинопись и компьютеры). Остальная работа - дворник, вахтер, разнорабочий, нянечка, санитарка. Заработок равен студенческой стипендии, а то и ниже. Время от времени в различных газетах проводят опрос студентов, а то и просто рассказывают о ком-то из них, и очень часты публикуемые фразы типа: "Пусть меня называют "ботаником", но я хочу работать в приличной фирме и получать много денег, а оттого стараюсь хорошо учиться".

Те же, кто поступил в частные вузы, уже сейчас раскаиваются в этом -дипломы многих вообще считаются недействительными. Так, моя подруга Наташа Н. не смогла поступить в государственный вуз и теперь учится в платном - 800 "штук" в полгода. Попутно она ...поступила в ПТУ - хоть аттестат для приема на работу будет.

Так что сейчас в наиболее выгодном положении находятся студенты государственных вузов, которые учатся более-менее прилично, и сами студенты уже начинают это понимать, и слухи о том, что они только развлекаются, - не более, чем миф.

Поскольку в любом тексте должна быть идея, и ты, читатель, можешь спросить - какая же идея здесь? А вот какая: если эта газета попадет на глаза абитуриентам, то вот им мой добрый совет - не верьте в то, что есть другой вуз, тот самый, в котором студенты круглые сутки отдыхают и веселятся, и за это купаются в деньгах. Это миф, ребята, сказка для детей о волшебной стране, где можно не ходить в школу и есть одни сладости, а поскольку вы фольклор еще не проходите и вряд ли знаете, что такое миф, разъясню: миф - это сказка, в которую верят.

Света РЯБОВА.

Учебное пособие по психологии

В Самарском университете на кафедре педагогики и психологии издано трехтомное учебное пособие "Психология в вопросах, задачах и упражнениях".

Об их предназначении мы беседуем с автором, доцентом университета Ольгой Владимировной Турусовой.

- Для кого предназначено учебное пособие? Какова его идея?

- Адресовано оно студентам и преподавателям кафедр, специализирующихся на проблемах общей психологии, патопсихологии, возрастной и социальной психологии, а также - людям, так сказать, на бытовом уровне интересующимся психологией - поведением человека в обыденных житейских ситуациях. Учебное пособие состоит из тестовых заданий, развивающих теоретическое психологическое мышление; задач, содержание которых охватывает широкий спектр классических и современных моделей психики, а также - упражнений, тренирующих внимание, образную память, логическое мышление, воображение, коммуникативные умения личности.

В учебное пособие включены результаты теоретических и экспериментальных психологических исследований отечественных психологов московской, ленинградской, тбилисской психологических школ, а также зарубежных ученых. Многие из которых в силу различных причин оказались недоступны широкому кругу интересующихся проблемами психологии людей. Читатель с помощью вопросов - ориентиров может самостоятельно исследовать сферу применения той или иной психологической концепции, определить круг практических проблем, которые она охватывает, и сформировать свой, интегрированный подход к решению основных психологических проблем.

Благодаря этим исследованиям читатель может получить целостное представление о человеческой психике.

Приводимые в пособии фрагменты теорий дополняют друг друга в том виде, в котором они созданы авторами. Поэтому читателям предоставляется возможность составить собственное мнение по поводу той или иной теории. Как мне кажется, в этом есть прямая необходимость - наше поколение психологов такой возможности было лишено. Поскольку все теории, как правило, адаптировались привилегированными психологами и учитывали идеологию своего времени.

Например, в отечественной теории деятельности, рассматривающей общественно-исторический характер происхождения сознания, высших психических функций, недостаточно раскрываются механизмы отражения действительности современным человеком. Поэтому в учебном пособии эта теория дополняется концепцией нейро-лингвистического программирования (НЛП).

Думаю, что пособие окажется полезным в качестве ориентира в потоке литературы по психологии.

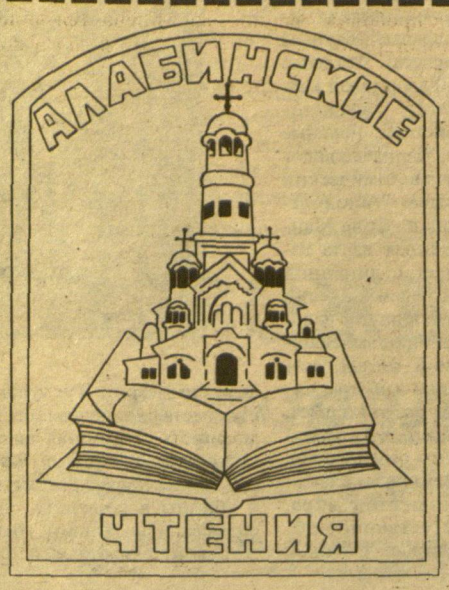
Учебное пособие содержит множество примеров из произведений Толстого, Достоевского, Камю и других писателей, которые в яркой, образно-эмоциональной форме рисуют динамику сложных психических процессов и состояний личности.

Первый бал Наташи Ростовой. Волнение, опасение, еле сдерживаемое взволнованное дыхание, замирающее лицо Наташи, готовое на отчаяние или на восторг... Сумеем ли мы заметить Наташу так, как она бросилась в глаза князю Андрею, среди наших современниц? Уметь распознать состояние души человека - как это жизненно важно!

А вот уникальное состояние тревоги князя Мышкина, разыскивающего по летнему, душному Петербургу Рогожина, - состояние все более нарастающей тревоги, беспокойства, смутных мучительных ощущений, стремившихся осуществиться в какую-то мысль страшного предчувствия того, что жизнь Настасьи Филипповны находится в опасности.

В этом эпизоде Достоевский совершает открытие сигнализирующей функции тревоги в поведении человека, которое заключается в активном поиске и устранении источника тревоги.

ВЫШЛИ В "СВЕТ" КНИГИ



ВЫШЕЛ "В СВЕТ" "АЛАБИНСКИЕ ЧТЕНИЯ" - первый сборник ученических работ по краеведению. Заложена добрая традиция подобных публикаций, способствующих духовному возрождению России.

Будущее России смотрит на нас глазами наших детей. В школьной аудитории решается вопрос - быть или не быть духовному возрождению нашей тысячелетней и многострадальной Отчизны. Поэтому этот сборник мы выпускали с особым чувством ответственности и надеждой. Сборник ученических работ - плод их труда, исследовательского энтузиазма, фантазии и творчества.

"Алабинские чтения", ставшие уже заметным явлением общественной и культурной жизни города, начались в то время, когда имя Петра Владимировича Алабина еще не было окружено нынешним ореолом всеобщего почитания. Открылись Чтения в самарской школе N 25, и это было не случайное событие. Здесь есть своя предыстория...

Мне вспоминается весна 1988 года. День памятников истории и культуры. Стайка ребятишек, притихшая перед необычным для тех, еще не совсем "перестроенных", временем памятником. Это могила Алабиных - небольшой обелиск черного камня посреди порушенного и поруганного монастырского кладбища - чудом уцелевший робкий росток прошлого...

То был первый акт публичного выражения признательности потомков, и совершили его дети - ученики 3 "в" класса школы 25, руководимые своим классным наставником Н. Т. Тивиковой, одной из лучших учительниц нашего города. Те третьеклассники - уже в одиннадцатом и в 1995 году покинут школу, но имя Алабина навсегда приобрело для них особенное значение. Прошло несколько лет, и 25-я школа, одно из старейших учебных заведений, берущее свое начало от гимназического комплекса сестер Харитоновых, первой отважилась связать имя легендарного самарского просветителя и патриота с поднимающимся молодежным краеведческим движением.

Прочность всякого нового дела зависит от того, насколько непреходящим является его духовное основание. Судьба имени и наследия П. В. Алабина показала, что они не подвержены конъюнктуре и могут послужить делу патриотического воспитания современного юношества, об этом же свидетельствует рост популярности Чтений. Первые были всего лишь районным мероприятием с весьма ограниченным числом докладов, главным образом учащихся школы-организатора. Уже на вторых Чтениях в 1993 году были представлены доклады учеников школ, гимназий, лицеев со всего города. Финансирование Чтений взял на себя не только Ленинский районный (Зав. - В. Н. Чупин), но и городской отдел образования (Зав. - В. Д. Лободин). В число организаторов Чтений вошел Самарский институт повышения квалификации работников образования (Ректор - И. А. Носков), что обеспечило более высокий уровень организации, публикаций через издательский отдел института (Зав. - Н. И. Павлова).

В этом году Чтения прошли уже в четвертый раз. Посвящены они были 50-летию Великой Победы и предстоящему 100-летию гимназии сестер Харитоновых (25 школа).

Работало всего пять секций. Традиционные: историческое, литературное краеведение. И обновленные секции: медико-биологическое краеведение, историко-техническое краеведение и особенная специфическая секция -литературно-публицистическая. В организации этих секций нам помогли преподаватели четырех университетов. Это декан химико-биологического факультета СамГУ Г. Л. Рытов, доценты Л. А. Соловьева, М. И. Ленов, Э. Л. Дубман, Р. С. Багаутдинов, В. Н. Парамонов. Из медицинского университета доцент - М. И. Шлычков. Из аэрокосмического университета - В. И. Сизов. Из педагогического университета - доцент А. А. Кавлис. Литературно-публицистическую секцию организовали самарские писатели А. В. Громов, А. А. Темников, И. Л. Муханов. На секциях выступили 65 докладчиков из 13 самарских школ, N 1, 2 и трех лицеев-медицинского, технического и аэрокосмического.

На пленарное заседание были приглашены выпускники 25 школы 1936 г. -люди, о которых рассказал Денис Шмидт. Прозвучало сообщение о семье Володичкиных из села Алексеевка Кинельского района, которое подготовила ученица 85 школы Света Титова. На пленарном заседании были заслушаны лучшие доклады. Дмитрий Козлов (гимназия 1) "Лирический герой в поэзии Садовникова", Иветта Герасимчук (школа 65) "Самара православная", Светлана Рылатко (10 класс технического лицея) "Применение катализаторов для очистки воздушных выбросов предприятий Самарской области", Юлия Ткаченко и Юлия Ардалина (школа 30) "Звезды самарской сцены Пелагея Стрепетова и Вера Ершова".

Из них первое место и Алабинская премия 1995 года были присуждены Дмитрию Козлову. Это 100 тысяч рублей, специальный диплом и лента цветов Самарского знамени. Были вручены призы от оргкомитета и спонсоров: Союза писателей России, Института истории и археологии Поволжья, кооператива "Мастер", макаронной фабрики (АО "Верола"). Городским отделом народного образования учреждена Харитоновская премия.

С самого начала Чтений была задана "высокая планка" для докладов и сообщений: оригинальность темы, максимальная самостоятельность изложения с опорой на источник, свободное владение материалом при устном докладе. Результаты трех проведенных Чтений весьма поучительны. Появилась огромная тяга ребят к краеведению, увлеченность многих педагогов самой разной специализации. В этом верный залог того, что у школьного краеведения есть будущее. Опыт Чтений показал, что дети подчас быстрее своих учителей осознают преимущества исследовательского подхода к теме, и самое главное - он им нравится в несравненно большей степени, нежели пережевывание уже давно известного и растиражированного в печати. Самостоятельность увлекает. Того, кто хотя бы раз обратился к документам эпохи, не может удовлетворить информация из вторых рук. Чтения становятся хорошей школой исследовательской работы, школой правильного оформления письменных работ и устного выступления перед большой аудиторией. Лучшие доклады, подготовленные ребятами, написаны вполне самостоятельно и являются плодом их индивидуального и свободного выбора.

Важным моментом "Алабинских чтений" стало общение школьников с учеными вузов города, часто с авторами прочитанных ими книг по истории края. Такое общение ничем не заменить, память о нем останется надолго. Иногда это становится поворотным моментом в решении поступить на тот или иной факультет. Многое дает такое общение и вузовским преподавателям.

Успех Чтений был бы невозможен без подвижнических усилий многих энтузиастов школьного краеведения. Среди них - профессор, первый проректор Самарского университета П. С. Кабытов и главный библиограф областной библиотеки А. Н. Завальный. Их страстные выступления в защиту историко-культурного наследия нашего края определили высокое общественное звучание Чтений. Кропотливая и многотрудная организация и материальное обеспечение Чтений - заслуга администрации коллектива школы 25, и прежде всего директора-распорядителя А. В. Воронцова, ученого секретаря С. П. Савельевой и её кружка "КЛИО". С именем члена Союза журналистов России Т. Н. Кузнецовой связаны первые литературно-художественные конкурсы и создание секции литературной публицистики. Секция литературного краеведения возникла благодаря заботам методиста Ленинского районного отдела образования Р. Ф. Николаевой. Нас активно поддерживают самарские газеты "Волжская заря" (Р. Чумаш), "Культура" (Л. Архангельская), "Моя газета" (Л. Караулова), "Самарский университет" (Н. Оркова). Мы признательны также руководителям областной библиотеки Л. Завальной, Н. П. Фомичевой, А. М. Колядиной, руководителям историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина Л. В. Кузнецовой и М. В. Крайновой, областного и ленинского районного общества любителей книги - Т. С. Ручкиной и Р. П. Капитинской и многим другим самарцам, кто словом и делом способствовал успеху "Алабинских чтений".

ПЕТР САВЕЛЬЕВ,
доктор исторических наук, председатель Оргкомитета "Алабинских Чтений".

"Теория автора и проблема художественной деятельности"

Монография написана профессорами Самарского университета Николаем Тимофеевичем Рымарем и Владиславом Петровичем Скобелевым.

Монография посвящена проблеме автора в литературном произведении. В ней анализируются основные направления, по которым шла в XIX-XX вв. разработка проблемы, предполагается новое ее решение. Особое внимание уделено "теории автора", созданной трудами Б. О. Кормана и его школы. В работе доказывается необходимость перехода от понимания автора литературного произведения только как субъекта сознания к его истолкованию как субъекта деятельности. В соответствии с этим показано, что структура произведения должна рассматриваться не только как структура сознания, но и как структура деятельности творческого субъекта, таким образом, поэтика литературного произведения трактуется в плане антиномии "произведение и деятельность": с одной стороны, показывается, как анализируется произведение с точки зрения теории автора, с другой - прилагаются новые пути исследования структуры литературного произведения в схеме деятельности.



Татьяна КАЗАРИНА.



КРИВЫЕ РОЖИЦЫ РУССКОГО АНДЕРГРАУНДА

(Отчет-эссе о посещении выставки Михаила ШЕМЯКИНА)

"Я равно порицаю и того, кто взял себе за правило только восхвалять человека, и того, кто всегда его порицает, кто насмехается над ним. Я с теми, кто, тяжко стеная, пытается обрести истину".

БЛЕЗ ПАСКАЛЬ.

Всякий раз, оказываясь на выставках произведений современных живописцев, я стремлюсь произвести над своим сознанием своеобразную "теоретическую редукцию", заключающуюся в нарочитом забывании на данный момент всей специальной критики этих вещей, всех концепций, споров и точек зрения. Слишком много всякого рода искусственных фильтров находится между тобой и холстом. Поэтому лучше довериться собственному чутью, интуиции, отдаться непосредственному восприятию картины.

Так я поступил и на выставке Михаила Шемякина, развернутой недавно в Самарском художественном музее.

Может быть, это и старомодно, но от искусства я жду потрясения. Мало того, я бескорыстно иду вслед за художником, принимая его правила игры, в надежде, что в итоге что-то случится в моем сознании, чему не так легко найти определение. Но в данном случае этого не произошло. Одно из двух: либо картины к этому не располагали, либо я оказался не на высоте. Но ведь отчетливо помню: как, остолбенелый, стоял я перед "Портретом старика в красном" Рембрандта в Эрмитаже, произведением, которое просто захватывает библейским проникновением в человеческий дух. Это лучшая метафизика, которую я когда-либо читал или видел. И в "новой живописи" есть десятки работ, обладающих математическим свойством притягивать внимание, вовлеченных и вовлекающих за собой в некую странность и загадочность бытия, открытых его многомерности (творчество Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Дмитрия Краснопевцева, Михаила Шварцмана и других).



У Шемякина - иное. Следует выделить два пласта представленных на экспозиции работ: метафизический и карнавальный, хотя в известном смысле они взаимоотражаются.

В Шемякине есть нечто гоголевское, даже внешностью он немного на него похож, что особенно видно на многочисленных автопортретах. У него гоголевские "Казаки" и типажи ("Сильно пьющий"), гоголевские персонажи-карикатуры, персонажи-маски, гоголевская карнавальность ("Карнавал Санкт-Петербурга", 3 серии, 80-е годы, "Голубой Нижинский", 87 г.). Это яркие, красочные картины и цветные литографии, где герои по-босховски зооморфны (люди-утки, люди-рыбы и т. д.), где нет лица, но есть маска. Суть духовной драмы Гоголя и ключевой для него проблемы поиска "живой" души средь сплошь "мертвых" подробно растолкована русской критикой. Для Шемякина же карнавал прежде всего декоративен. Но не только. Эти серии картин писались сравнительно недавно, когда уже официальная, "серьезная" культура трещала по швам, так что вряд ли они значимы как попытка перевернуть "верх" и "низ", как попытка противостоять официозу. Здесь, видимо, такая ситуация человеческой жизни, где конкретный человек поглощен всеобщим, его нет, он превратился в животное. Это констатация смерти конкретного человека. Какая там праздничность и амбивалентность в конце 20 века!..



Образы смерти и зла более всего представлены в работах Шемякина. С них на нас смотрят всевозможные чудища ("Звери св. Антония", литография, 1989 г.), людимонстры, раздавленные и искалеченные жизнью, как бы физически потерявшие лица ("Сидящий человек", "Мужской портрет". Правда, странен портрет "Рембранд" - увалень во весь холст с голубоватым лицом, приплюснутым носом, слегка ассиметричными глазами, но... проницательным взглядом). Есть и монстры, наделенные конкретными социальными характеристиками (серия "Высоцкий").

Ничего не остается от человека и в абстрактно-аналитических произведениях Шемякина. В этом смысле показательна "Инфанта" (вариант на тему Веласкеса). Что осталось от былой дворцовой красавицы? Скелет, сосудисто-мышечная система, нервные узлы, остов... Карнавал видоизменился в анатомический театр. В картине "Автопортрет Шемякина на фоне Манхеттена" линейная карта города совпадает с линейной физиологией человека - они вплетены друг в друга, человек поглощен городом. Вообще же, на мой взгляд, есть абстракционизм и абстракционизм. Один развоплощает, другой обобщает, хотя внешне кажется, что они похожи. Один аналитически доискивается первоэлементов мира, которые, естественно, абстрактны, сдирает с вещей кожу, расчленяет предметы на чистые формы. Другой не может найти другого способа, чтобы передать всю полноту своего внутреннего, целостного переживания мира, как на языке абстракций. Грань (едва уловимая) здесь пролегает в том, что Кандинский называл "внутренней необходимостью". У Шемякина абстракционизм первого типа ("Образ смерти", "Метафизическая голова" и др.).



На выставке Шемякина я вспомнил монстров Олега Целкова. Противостоя фальшиво-оптимистической культуре соцреализма, он создал портреты нового человека, рожденного социализмом: это человек-урод. Эмигрировав во Францию, Целков обнаружил, что, в принципе, и там есть зло, что эта тема вечная, но "парижское зло" стало у него менее экспрессивно, чем "московское". Несколько дней назад Виктор Ерофеев в передаче "Час Пик" объявил, что в 70-е годы у нас здесь был настоящий и очередной "серебряный век", который еще оценят потомки. Главную заслугу художников этого поколения Ерофеев видит в открытии зла в человеке. Отсюда вся "чернуха" искусства 70-х, да и 80-х годов. Шемякин (давно живущий в Америке), как и Целков, начинал как художник в 60-е годы, но по пафосу они уже за его пределами.

Действительно, сказать, что человек-животное - умнее, чем наречь его венцом природы. Но, если ограничиться только этим, возникает эффект симметрии. Тут чувствуется метафизическая беспомощность. Подобная антропология безблагодатна. В русской литературе проститутки и убийцы в конечном счете оказывались самыми убедительными свидетелями присутствия Божьего в мире и человеке. Именно, потому что, спустившись в бездны греха, из нее они прозревали нетленную иерархию, с ее верховной точкой. С западного ракурса это смешно. Как ехидничал по этому поводу Набоков над Достоевским. Однако сам в то же время написал "Лолиту"...



Вообще, безблагодатное сознание, безусловно, трагично, но в данном случае все проще и, я бы сказал, обыденней. Это болезнь зрения, развившаяся из-за недостаточной освещенности мастерской художника: не хватило духовного электричества. В те времена ЦК и ГБ для многих представителей нонконформизма в искусстве заместили собою в фокусе зрения весь мир. Можно сформулировать так: если в мире есть ГБ и ЦК, значит, он плох. Так когда-то справедливо рассудил Платон: если в этом мире не нашлось места для праведника Сократа, значит на земле блага нет. Следовательно, оно есть в мире ином. Но существование ЦК и ГБ, видимо, дискредитировало для художников оба мира, как будто и там раскатывают черные "зилы", натирают мозоли на своих грязных языках стукачи, устраиваются паскудные процессы над поэтами и "бульдозерные" выставки.

Так, бродя по залам "новой живописи", испытываешь неодолимую жажду увидеть изображенным человеческое лицо, только не плоское, а глубокое, за которым "много" пространства. Я думаю, что за это не берутся не по теоретическим, коммерческим или каким-нибудь другим объективным причинам, а по неспособности пока осуществить подобную задачу. Художник предпочитает демонстрировать изнанку своего сознания, но редко, когда оно объемно и не обособлено от всего, когда оно в это все включено, и ему остается решать уже собственно художественные задачи с той или иной степенью совершенства.

Виталий ЛЕХЦИЕР.

TV ПРОГРАММА TV

12 ИЮНЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

"ОРТ" 1 КАНАЛ

7.00 День принятия декларации о государственном суверенитете Российской Федерации.
8.30 Телеутро.
10.00 Новости.
10.20 Мультфильмы "Ну, погоди!". 3-й, 4-й, 5-й выпуски.
10.50 Фильм-детям. "Сенсация" (киностудия "Нева" при участии Т/О "Экран").
12.15 Гол.
12.45 Играй, гармонь.
13.30 Мультфильмы "Ну, погоди!". 6-й и 7-й выпуски.
13.50 Золотой кадр. Анатолий Папанов.
15.15 "Мы". Авторская программа В. Познера.
16.00 Новости (с сурдопереводом).
16.20 Юбилейный распев. Концерт в Большом зале консерватории.
17.10 Мультфильм "Ну, погоди!". 8-й выпуск.
17.20 "Офицеры". Худ. фильм (киностудия им. М. Горького, 1971 г.).
19.00 Время..
19.20 Россия Ильи Глазунова.
20.00 Мультфильмы "Ну, погоди!". 9-й и 10-й выпуски.
20.20 "Звезда пленительного счастья". Худ. фильм. 1-я серия ("Ленфильм", 1975 г.).
21.45 Спокойной ночи, малыши.
22.00 "Время".
22.45 "Звезда пленительного счастья". 2-я серия.
[redacted] Посмотри, какое лето. Эстрадный концерт.
1.20 Новости.

"РОССИЯ"

9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Звезды говорят
9.25 Река времени.
9.30 Студия "Рост".
10.00 "Свет миру". На празднике славянской письменности и культуры.
10.15 Виниловые джунгли.
10.45 Телевизионный театр России. "Один посреди России". Телеспектакль по повести В. Астафьева "Пастух и пастушка".
11.20 Золотая шпора.
11.50 Репортер.
12.05 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
13.00 Дневной сеанс. "Гардемарины-III". Худ. фильм.
14.45 Крестьянский вопрос.
15.20 "Русская песня в душе". В. Девятов.
16.10 Шедевры из провинции.
16.40 Премьера телеэкрана. "[redacted] безумствует мечта". Худ. фильм.
18.00 Устами младенца.
18.30 Петербургские сезоны.
19.30 Теледебаты.
20.20 Клип-антракт. Н. Королева.
20.25 "Городок". Развлекательная программа.
21.25 Праздник каждый день.
21.35 Премьера телеэкрана. "Сны". Худ. фильм.
23.00 Момент истины. На вопросы А. Караулова отвечает академик Д. Лихачев.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 "Высокая мода в России".

13 ИЮНЯ, ВТОРНИК

"ОРТ" 1 КАНАЛ

7.00 Телеутро.
10.00 Новости.
10.20 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 6-я серия.
11.10 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
12.15 "Король и дыня". Мультфильм.
12.30 "По следам великих открытий". Документальный телесериал. Фильм 1-й.
13.00 Новости (с сурдопереводом).
13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 7-я серия. "На своей земле".
14.30 Культура вне границ.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 Огород круглый год.
16.00 Новости (с сурдопереводом)
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
17.00 Посмотри, послушай.
17.20 Конкурс "Юные таланты". Часть 1-я.
17.40 Между нами, девочками.
18.00 Очень короткие новости.
18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал (Франция).
18.30 Джэм.
19.00 "Время".
19.15 Угадай мелодию. Телеигра.
19.40 Дикое поле.
19.55 Час Пик.
20.15 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 6-я серия.
21.05 Тема.
21.45 Спокойной ночи, малыши.
22.00 "Время".
22.40 Из первых рук.
22.55 Клуб "Белый попугай".
23.40 "Версии".
0.00 Закрытие международного фестиваля "Кинотавр-95".
1.10 Без паузы.
1.35 Новости.

"РОССИЯ"

9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Река времени.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула 730.
11.15 Музыкальный экспромт.
11.25 Ключевой момент.
11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
12.25 Торговый дом.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30, 15.20 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 Спешите видеть. "Одиссея". Художественный фильм (Канада). 8-я серия.
18.00 (С) "Во саду ли, в огороде".
18.20 (С) ТВ "ЛИК". К 100-летию кино. Фестиваль док. фильмов. "Прощайте, скалистые горы".
18.30 (С) "Провинция". Перекресток.
18.45 (С) "Игромир". Развлекательно-познавательная программа.
19.45 (С) Самара. Служба информации.
20.00 (С) ТВ "ЛИК". "Все о Еве".
21.25 Подробности.
21.35 (С) ТВ "ЛИК". "Созвучие". Заслуженный артист России Виктор Дрожников.
22.15 (С) Телефильм.
22.30 "Домино Михаила Боярского".
23.05 Премьера видеофильма "Мейерхольд: неразгаданная загадка" из цикла "XX век в кадре и за кадром". 1-я серия.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 "Мейерхольд: неразгаданная загадка". 2-я серия.
1.30 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.

14 ИЮНЯ, СРЕДА

"ОРТ" 1 КАНАЛ

7.00 Телеутро.
10.00 Новости.
10.20 Человек и закон.
10.50 Посмотри, послушай.
11.10 В мире животных (с сурдопереводом).
11.50 Клуб "Белый попугай".
12.35 "По следам великих открытий". Документальный телесериал. Фильм 2-й.
13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 8-я серия. "Испытание".
14.30 Хит-конвейер.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 Пойми меня. Телеигра.
16.00 Новости.
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
17.00 Домисолька.
17.20 "Путешествие в прошлое". Мультсериал (США).
17.50 Фан-клуб.
18.00 Шпаргалка.
18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал.
18.30 Тин-тоник.
19.00 Время.
19.20 Угадай мелодию. Телеигра.
19.45 В эти дни 50 лет назад.
19.55 Футбол. Кубок России. Финал. "Динамо" (Москва) - "Ротор" (Волгоград). Трансляция с Центрального стадиона "Лужники". В перерыве - Спокойной ночи, малыши.
22.00 Время.
22.45 Кинокомедия "Уникум". ("Ленфильм", 1983 г.).
0.10 Версии.
0.30 Телешоу 50х50.
1.30 Новости.

"РОССИЯ"

9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Река времени.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула 730.
11.15 Музыкальный экспромт.
11.25 Ключевой момент.
11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
12.25 Торговый дом.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
15.20 "Деловая Россия".
17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 Чья сторона?
18.00 (С) Телефильмы.
18.45 (С) Я и моя семья.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) "Зачем людям куклы?".
20.00 (С) СЭПинформ. Заводские будни.
20.35 (С) "Ва-банк". Автомобиль не роскошь.
20.45 (С) Новости СВКБ.
21.25 Подробности.
21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
22.30 Хроно. В мире авто - и мотоспорта.
23.05 (С) "Ужин вдвоем". С директором управления спортсооружениями Верой Лекаревой.
23.35 (С) "Яркие огни, большой город", "Бридж".
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.
0.50 Киномарафон. "Лицо со шрамом". Художественный фильм (США).

15 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ

"ОРТ" 1 КАНАЛ

7.00 Телеутро.
10.00 Новости.
10.20 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 7-я серия.
11.10 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
11.55 "Каменный цветок". Мультфильм.
12.25 "По следам великих открытий". Документальный телесериал. Фильм 3-й.
13.00 Новости (с сурдопереводом).
13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 9-я серия "Война".
14.25 Стоп-шоу. Клипы.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 Пойми меня. Телеигра.
16.00 Новости (с сурдопереводом).
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
17.00 Мультитроллия.
17.20 На балу у Золушки.
17.40 Волшебный мир, или Синема.
18.00 Очень короткие новости.
18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал (Фанция).
18.30 ...До шестнадцати и старше.
19.00 Время.
19.20 Лотто-миллион.
19.55 Час Пик.
20.15 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 7-я серия.
21.05 "Избранницы". Г. Дали. Часть 2. Авторская программа. Э. Рязанова.
21.45 Спокойной ночи, малыши.
22.00 "Время".
22.40 "Москва-Кремль".
23.05 "Век кино". Марика Рекк в музыкальном фильме "Дитя Дуная". (Австрия, 1949 г.).
0.40 Версии.
1.00 В мире джаза.
1.25 Новости.

"РОССИЯ"

9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Река времени.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула 730.
11.15 Музыкальный экспромт.
11.25 Чрезвычайный канал.
11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
12.25 Торговый дом. "Необходимые вещи".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
15.20 "Деловая Россия".
17.05 (С) "Ах принцесса", "Ленивое платье". М/ф.
17.25 (С) Телестудия "Товарищ" показывает. Бейер. "Фея кукол". Балет.
18.20 (С) ТВ "ЛИК". Через искусство к вере. В мастерской отца Павла.
18.45 (С) "Провинция". Криминальный канал.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.45 (С) Самара. Служба информации.
20.00 (С) ТВ "ЛИК". Театральная Самара.
20.45 (С) Внимание! "Атлантида".
21.25 Подробности.
21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм. "Санта-Барбара".
22.30 "Нос". Юмористическая программа.
23.00 (С) "Кураж". Муз. программа. "Агата Кристи".
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Вечерний салон.

16 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА

"ОРТ" 1 КАНАЛ

7.00 Телеутро.
10.00 Новости.
10.20 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 8-я серия.
11.10 "Встреча друзей". Украинские артисты с оркестром им. Н. Осипова.
11.45 Экслибрис.
11.55 На балу у Золушки.
12.15 "Сестрички-привычки". Мультфильм.
12.25 По следам великих открытий. Документальный телесериал. Фильм 4-й.
13.00 Новости (с сурдопереводом).
13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 10-я серия. "Тревожные дни и ночи".
14.30 Компас.
15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
15.35 Пойми меня. Телеигра.
16.00 Новости (с сурдопереводом).
16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
17.00 "Белый клык". Телесериал для детей.
17.25 Созвездие Орфея.
17.40 Марафон-15.
18.00 Шпаргалка.
18.05 Рок-урок.
19.00 Время.
19.20 Человек и закон.
19.50 Бомонд.
20.10 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 8-я серия.
21.00 Поле чудес.
21.45 Спокойной ночи, малыши.
22.00 Время.
22.45 "Приключения частного детектива Нестора Бурмы". Телесериал.
23.30 Версии.
23.50 Взгляд.
0.40 Музобоз.
1.20 Человек недели.
1.40 Новости.

"РОССИЯ"

9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Река времени.
9.25 Ритмика.
9.40 Звезды говорят.
9.45 Требуются... Требуются...
9.50 Время деловых людей.
10.15 Телегазета.
10.20 Всемирные новости Эйби-си.
10.45 Формула 730.
11.15 Музыкальный экспромт.
11.25 Ключевой момент.
11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм. "Санта Барбара".
12.25 Торговый дом. "Ле Монти".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
15.20 "Деловая Россия".
17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 Полчаса на чудеса.
18.00 (С) "Городецкая игрушка". Телефильм.
18.15 (С) "Мы - россияне". В немецком культурном центре "Надежда".
19.55 (С) Самара. Служба информации.
20.10 (С) РИО "Курьер".
20.20 (С) "Провинция". "Ваше здоровье".
20.40 Горячая десятка.
21.25 Подробности.
21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
22.30 Клуб губернаторов.
23.05 "К-2" представляет: "Ню".
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Волейбол. Мировая лига. Россия - Корея. Передача из УСЗ ЦСКА.

17 ИЮНЯ, СУББОТА

"ОРТ" 1 КАНАЛ

8.30 Телеутро.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
10.00 Новости.
10.20 Зов джунглей.
10.50 "Секреты моего лета". Телесериал для детей (Канада).
11.25 Утренняя почта.
12.00 Смак.
12.15 "Здоровье". Медицина для тебя.
12.50 Провинция. Малые города России.
13.20 Фильмы нашей памяти. "Сверстницы". ("Мосфильм", 1959 г.).
14.55 Зеркало.
15.25 Большие гонки.
16.00 Новости (с сурдопереводом).
16.20 К 50-летию Победы. Документальный фильм "Будь проклята война". Фильм 3-й "Крах".
17.15 В мире животных.
17.50 Золотой кадр. Ираклий Андроников.
19.00 Время.
19.20 Счастливый случай.
20.10 Луи де Фюнес в комедии "Жандарм и жандармы в юбках".
21.45 Спокойной ночи, малыши.
22.00 Время.
22.45 "Приключения частного детектива Нестора Бурмы". Телесериал.
23.30 Что? Где? Когда?
0.40 "У всех на устах". Ведущая - Н. Дарьялова.
1.25 Новые обыватели.

"РОССИЯ"

8.00 (С) Справочная РИО "Маркета"-009.
8.15 (С) РИО "Маркет". Субботний телемагазин для каждой семьи.
9.00 Вести.
9.20 Звезды говорят.
9.25 Река времени.
9.30 Программа передач.
9.35 Продленка.
9.50 "От винта".
10.05 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
10.50 "Никто не забыт".
10.55 Парламентская неделя.
11.40 "Музыка всех поколений".
12.10 "Как жить будем?"
12.55 Киномарафон. "Барон Мюнхгаузен". Художественный фильм. (Чехословакия).
14.25 Киноафиша.
14.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Вести.
15.20 Де факто.
15.35 Домашний экран. "Мегрэ развлекается". Художественный фильм из сериала "Расследование комиссара Мегрэ" (Франция). Часть 1-я.
16.20 Клип-антракт. А. Укупник.
16.30 Белая ворона.
17.15 Праздник каждый день.
17.25 Звезды Америки.
17.55 (С) Футбол. Чемпионат России. "Крылья Советов" (Самара) -"Текстильщик" (Камышин).
19.55 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
21.00 Вести.
21.25 Премьера телеэкрана. "Любовь по заказу". Художественный фильм.
22.50 "Бродяжка". Мультфильм.
23.00 Реклама.
23.05 Совершенно секретно.
0.00 Вести.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Звездный дождь.

18 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

"ОРТ" 1 КАНАЛ

8.30 Телеутро.
10.00 Новости.
10.20 С утра пораньше.
10.50 Мультфильмы "Ну, погоди!". 11-й и 12-й выпуски.
11.15 Пока все дома.
11.45 Утренняя звезда.
12.30 Служу России. Полигон.
13.05 Всемирная география. Тележурнал "Исследователь" (США).
13.55 Живое дерево ремесел.
14.00 Вся Россия. Русский мир.
14.25 Поэзия танца. Концерт учеников школы-студии И. Моисеева.
15.00 Под знаком "Пи".
15.45 Спорт в обед.
16.00 Новости (с сурдопереводом).
16.20 Большой театр. Дни и вечера.
17.10 Клуб путешественников.
18.00 Окно в Европу. Ведущий - Д. Киселев.
18.30 "Флона на чудесном острове". Мультсериал.
19.00 Время.
19.20 Серебряный шар. С. Бирман. Ведущий - В. Вульф.
20.00 Один на один. Ведущий - А. Любимов.
20.30 Кумиры, кумиры... Элтон Джон.
21.10 КВН-95. Четвертая игра сезона.
23.00 Воскресенье.
23.50 "Приключения частного детектива Нестора Бурмы". Телесерил.
0.35 Любовь с первого взгляда.
1.10 Новости.

"РОССИЯ"

9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Звезды говорят.
9.25 Река времени.
9.30 Музыкальный класс.
9.45 Золотой ключик.
10.00 Футбол без границ.
10.45 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов".
11.15 "До свидания и... здравствуй".
11.45 Аты-баты...
12.15 "Консолидация".
12.20 Русское лото.
13.05 Коробка передач.
13.20 Дневной сеанс. "Иванко и царь Поганин", Художественный фильм.
14.40 Крестьянский вопрос.
15.20 Домашний экран. "Мегрэ развлекается". Художественный фильм из сериала "Расследования комиссара Мегрэ (Франция). Часть 2-я.
16.10 Клип-антракт. Вирджиния.
16.15 Праздник каждый день.
16.25 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.
18.40 (С) Белый дом: 1386 дней.
19.00 Волшебный мир Диснея. "Русалочка", "Новые приключения Винни Пуха".
19.55 (С) Телестудия "Товарищ" показывает. "Волжские просторы-95". Фестиваль детского творчества.
21.25 Сделано в Голливуде. "Ловкачи". Худ. фильм.
23.25 У Ксюши.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 XX век в кадре и за кадром. Федерико Феллини.

Я люблю "The Beatles" и РГФ...

Здравствуйте, дорогая редакция!

Меня зовут Марина, я посылаю на ваш суд свои переводы песен легендарных "The Beatles". Если понравятся, можете напечатать.

Немного о себе. Мне 18 лет, я живу в Тольятти, заканчиваю педагогический колледж по специальности "воспитатель-преподаватель английского языка в детском саду". Но этим я ограничиваться не собираюсь: тонкости английской филологии меня влекут все больше, и я мечтаю поступить в университет на романо-германскую филологию.

И еще я очень люблю "The Beatles" и вхожу в Самарскую Битлз-ассоциацию. И сочиняю.

О переводах, которые я сделала, хорошо отозвался редактор журнала "Битлз-Бит" и даже обещал напечатать, но это когда еще будет, да и будет ли...

С наилучшими пожеланиями всем читателям вашей газеты,

Марина.

Напечатать эти переводы мы решили, чтобы доставить удовольствие Марине, а также - для тех, кто еще не знает, о чем же поют "Битлз" в своих песнях. Итак...

СНОВА В СССР. (Back in The USSA).

Из Майями самолетом вылетая,
Не спал ночь напролет.
Всю дорогу я в руках пакет держал -
Ох, ужасный был полет!
Chorus: Я снова в СССР,
Вы бы знали, как вы счастливы, сэр, - да,
Снова в СССР.
Я места родные узнаю с трудом,
Но так счастлив видеть дом.
В угол кину я до завтра чемодан,
Отключите телефон.
Chorus: Я снова в СССР,
Вы бы знали, как вы счастливы, сэр - да
Снова в СС, снова в СС, снова в СССР.
Middle: Украинки вводят меня в нокаут,
Они Запад обошли,
А москвички заставляют петь.
Грузинки в моем сердце навсегда-да-да-да-да-да!
Эй, давай!
Chorus.
Middle.
О, покажите снежные вершины мне,
Покажите мне колхоз.
Дайте мне услышать балалаек звон,
Тепло почувствовать до слез.
Chorus.
(О, милая, ты слышишь?
О, кей, я здесь!)

ЛЮБОВЬ НЕ КУПИШЬ.
(Can,t Buy me love)

Chorus: Любовь не купишь, нет.
Любовь не купишь, нет.
Куплю тебе кольцо, мой друг,
Если это тебе в кайф.
Отдам тебе я все, мой друг,
Если это тебе в кайф.
Я о деньгах не беспокоюсь -
На них не купить любовь.
Тебе отдам все, если скажешь,
Что любишь ты меня.
Не так уж, может, я богат,
Но все, что есть, - все для тебя.
Я о деньгах не беспокоюсь -
На них не купишь любовь.
Middle: Любовь не купишь -
Каждый вторит мне в ответ.
Любовь не купишь,
О, нет, нет, нет, нет!
Рад буду, если скажешь ты:
"Не нужно мне кольца"
Скажешь, что ты хочешь только то,
что купить нельзя.
Я о деньгах не беспокоюсь -
На них не купить любовь.

ПОМОГИТЕ (HELP)

Когда я был моложе даже, чем сейчас,
Мне помощь не нужна была ни от кого из вас.
Те дни ушли, не так самоуверен я теперь,
Все изменилось, понял я, когда открылась дверь.
Chorus: Помогите, я ведь сам не свой,
Как ценю сейчас я то, что вы со мной,
Помогите снова стать собой,
Я прошу мне
Помочь.
Так изменилась жизнь моя, не знаю, почему,
И независимость исчезла, как в дыму.
Так неуверенно я чувствую себя.
Я знаю, лишь вы мне нужны сейчас, как никогда.
Chorus.

ТЫ СТАНЕШЬ МОЕЙ. (I, LL GET YOU)

Представь, что я влюблен в тебя,
Ведь это так легко.
Представлял себе я это сам
Много, много, много раз давно.
Притворяться не по мне,
Но ты станешь,
Да, станешь ты моей,
Будет так,
И станешь ты моей.
И днем, и ночью - я хочу
Все время быть с тобой.
И никогда я не грущу,
Если в моих мыслях ты со мной.
Так, поверь же мне,
Скоро станешь,
Да, станешь ты моей.
Будет так,
И станешь ты моей.
Middle; Но придут те времена,
И поймешь ты все сама.
Покоришься, может быть, тогда ты мне.
Repead verse1.

БАЛЕРИНА НИКОГДА НЕ НАУЧИТСЯ ЛИТЬСЯ И ПРЫГАТЬ, КАК ДОЖДЬ.



Что такое дождь? Капли на вашем лице... Вы плачете? Вы - плачете? Да, о чем же, господи? О нелюбимом Фердинанде? О любви и коварстве? Плачете, сидя на пыльных ступеньках, вы - частица бесконечности, гражданин вселенной? И если кто-то вполоборота:

- Ах, "Балерина никогда не научится..." Не научится? Как бы не так!

...Литься и прыгать, как дождь... Легко оставляя где-то далеко и словно вне себя, перекрывая собой все будни. Хотя был каторжный, титанический труд. Музыкальная школа и училище - только ради того, чтобы поступить в театральное. Ежедневные маршруты: дом-дорога-игра на пианино до занятий - занятия - дом моделей, где работала манекенщицей - несколько часов работы концертмейстером - дом. И так 11 лет! Зато вот он теперь - великий дар петь. Литься и прыгать... как дождь...

...Ее жизнь пропитана запахом кулисной пыли. Это - не безусловный пошлый штамп, поза. И непридуманный винегрет из богемных нравов, блестящих спектаклей и поклонников. Этот запах знаком ей с детства. Он передался ей от родителей (актеров). Он вошел в ее плоть и кровь. Стал ее способом существования. Это вера ее! Это ее миссия!

...Разговор с Еленой Орловой. Спектакль. Грим. Как он безобразен вблизи. Отвратительная непроницаемая маска. В памяти - Пьеро и Коломбина, с их ломано-наигранными жестами. Неживое. И вдруг сквозь все это всплывает ее индивидуальность, ее своеобразие.

Своеобразие - именно то, что сразу бросается в глаза (или ощущается? или видится?). Конечно,

Все люди друг на друга не похожи.

Но он был не похож на всех других.

Своеобразие - во всем. Своеобразие - в разнообразии, если угодно. "Ну что, - скажете вы, - за этим может крыться все что угодно - от Жанны д'Арк до Айседоры Дункан". Да. Но все-таки, перебрав массу поэтов и не найдя ни единой подходящей строчки, - своеобразна. Достаточно интересна и необычна сама по себе, чтобы писать о ней, о Елене Орловой, а не о блоковской Незнакомке или дантевской Беатриче.

Как сделать все это жизнью? Заставить хлынуть потоком, затопить страницы солнцем, запахом полыни и полуденным летним воздухом. Ночным. Земным. Природным. Ибо, может быть, нет в театре человека более земного и естественного, в лучшем смысле этих слов. Никаких взмахов клееными ресницами, напряженно-театральных поз и прочих живописных жестов, делающих из нормального человека говорящий манекен. Великолепная мама. Человек глубокого ума. Человек со своим мнением. А может быть, в ней как раз то, о чем писал Давид Самойлов:

Слепота соседствует с прозреньем,
С безверием - изысканная вера,
Слиянье Бога со своим твореньем.

Единственная точка соприкосновения природного и созданного, естественного и искусственного. Тот пик, который есть жизнь.

Постскриптум для сугубых прагматиков.

Елена Викторовна Орлова. Возраст? Имейте совесть! Русская. Замужем. Сын. Профессия и способ существования - артистка. Любимые роли - все. Две страсти - семья и театр. По гороскопу - Весы, Кот. Любит путешествовать, но возможности такой не имеет. Питает слабость к собакам породы американский кокерспаниель. Возможно, фаталист.

СВЕТА МУРАТОВА.

Вы должны иметь лучшее !

МИКОП

Фирма МИКОП организована в Самаре в 1990 году. Основная специализация фирмы - создание и поставка законченных интегрированных решений в области информационных компьютерных систем. Основываясь на комплексном подходе, фирма предоставляет своим клиентам следующий спектр услуг:

- предпроектное обследование;
- консультирование;
- проектирование (с учетом существующей информационной системы);
- выбор или разработка программных средств;
- поставка компьютеров и оборудования для локальных сетей;
- настройка и ввод систем в эксплуатацию;
- техническая поддержка;
- гарантийное и послегарантийное сопровождение;
- обучение персонала.

Apple Computer

Фирма МИКОП является официально зарегистрированным дилером продукции фирмы Apple Computer IMC, а также владеет официальным правом на осуществление продаж продукции Apple Computer в сферу образования.

COMPAQ APC

Фирма МИКОП - официальный дилер COMPAQ Computer Inc., и American Power Conversion - поставляет высококачественные компьютеры и источники бесперебойного питания.



В сервисном центре Фирмы МИКОП работают высококвалифицированные специалисты. Всегда в наличие запасные части и комплектующие для модернизации и ремонта любого компьютера или периферийного устройства.

Наш адрес: **Самара, ул. Авроры,148 офис 206**
Телефоны: **22-58-30, 22-58-37**

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор Н. М. ОКОРКОВА.
Фото В. Буренкова.
Наш адрес: 443011, г. Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к. 209 ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Миниформпечати РФ. Регистрационный номер СО419.
Газета отпечатана в типографии издательства "Самарский Дом печати".
Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.
Заказ N 2363.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Сентябрь 1995 г. №6 Цена приемлемая.

Подведены итоги учебного года - Стр.2
Новая специальность - Стр.3
Химическому и биологическому факультетам -25 лет - Стр.4 - 5
О финансировании образования - Стр.6
Стиль жизни - Стр.7
Об осени и мечтах - Стр.8

Поздравляем всех господ студентов и преподавателей с началом учебного года !



Великий человек встречался с народом

На встречу с Александром Исаевичем Солженицыным, которая проходила в сентябре в актовом зале бывшего ДПП, мог прийти тот, кто хочет. Великий человек встречается с народом... Это был дурдом по-самарски. Как выразился сам Солженицын, такого он не видел на аналогичных своих встречах нигде, от Сахалина до Кавказа. Зал был переполнен, и при почему-то неработающих кондиционерах в нем стало чрезвычайно душно. Народ видел перед собой не человека, обладающего независимым суждением, а русского царя Соломона, могущего разрешить все личные проблемы вплоть до судебных тяжб, болезней и вечной нехватки денег. Попытки ввести встречу в нормальное русло ни к чему не приводили. У народа накипело. Пенсионерки с сумками выходили на сцену и превращали собрание в митинг. Другие подходили прямо к Нему, пытаясь что-то всучить и нашептать на ухо, от чего Александр Исаевич, старательно записывающий за выступающими, нервничал и горячился. Многие невменяемо кричали в микрофон, открывая Америки. В свои семьдесят с лишним Солженицину, лишенному какой бы то ни было охраны, пришлось выдержать то, что и не всякому молодцу под силу. Тет а тет с возбужденной толпой. К стыду наших местных правителей будет сказано, что это мероприятие не было ни мало-мальски организовано и продумано. В своей ответной речи, все время перебиваемой особо непримиримой гражданкой из первого ряда, так что Солженицын чуть было в негодовании не покинул сцену, он попытался охватить все так или иначе поднятые на встрече вопросы. Выступление Солженицина будет опубликовано в следующем номере «Самарского университета».

В.Л.







В условиях конкуренции

На вечернем и заочном отделениях и специальном факультете университета, полностью платном, обучается свыше 2200 студентов. В прошлом учебном году в связи с открытием новых специальностей «социальная педагогика», «социальная работа», «менеджмент», «культурология» многое сделано по разработке учебных планов и программ. Инициатива создания специальностей принадлежит кафедрам: социологии и политологии /заведующий - профессор Е.Ф.Молевич/, психологии и педагогики /заведующий - профессор Н.М.Магомедов/, а также - учебному отделу /начальник - Л.К.Фролова/. Работа специального факультета позволила значительно расширить договорные отношения и укрепить связи с муниципальными органами, предприятиями, банками. В настоящее время ведётся переподготовка и подготовка по договорам без отрыва от производства 17 специалистов для областной администрации, 25 - для областного Управления социальной защиты. По заказам областного Управления внутренних дел в 1995 году 38 работников следственного отдела облУВД получили второе высшее образование, обучаются ещё 50 человек. Намечается увеличение договоров на переподготовку кадров с Самарской городской администрацией. В 1994 году был открыт учебно -консультационный пункт специального факультета в Автозаводском районе г.Тольятти, где идёт подготовка и переподготовка кадров Автозаводского и Комсомольского районов, земельного отдела администрации г.Тольятти, Автозаводского районного управления внутренних дел. В настоящее время в г.Тольятти приказом ректора открыто гуманитарное отделение. В ближайшей перспективе - подготовка специалистов на основе полной компенсации затрат на обучение со стороны заказчиков для лиц, имеющих среднее, среднее специальное и высшее образование. Производится набор по двум специальностям: «юриспруденция» и «менеджмент». В Самаре, Тольятти, Сызрани и других городах и районах области укрепляются связи с отделами народного образования, школами. В 1995 году получили университетские дипломы, обучаясь без отрыва от производства, около 600 человек, в том числе 127 окончивших специальный факультет по специальностям «юриспруденция», «психология», «социальная педагогика». Состоялся первый выпуск заочного отделения социологического факультета. За счёт средств, поступающих по договорам на подготовку специалистов, приобретено значительное число персональных ЭВМ, ксероксов, видео - и аудиотехники. Если говорить об университете в целом, эти средства - солидный дополнительный источник финансирования. Что же касается качества подготовки специалистов, при очень неплохих показателях по результатам работы аттестационных комиссий, ГЭК оно должно постоянно улучшаться, поскольку растёт конкуренция. Университет не является сейчас монополистом в подготовке специалистов престижных специальностей, а это ко многому обязывает.

ВЛАДИМИР РОГОЖИН, проректор по вечернему и заочному обучению.

Вперед - к земствам

Недавно в Самаре и впервые в стране прошла научно-практическая конференция, посвященная традиции российского земства и современным проблемам местного самоуправления. Организованная по инициативе администрации Самарской области и профессора Самарского государственного университета, председателя Самарского губернского земского движения П.С.Кабытова, конференция стала весьма актуальным событием. Особенно, если учесть, что летом этого года Государственной Думой был принят и Президентом Р.Ф. подписан Закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», и в нашей области готовятся соответствующие устав и закон. Как обустроить местную жизнь? В решении этого вопроса принимали участие управленцы со всей территории области, историки, а также главный вдохновитель идеи земства в России Александр Исаевич Солженицын. На конференции была признана необходимость воскрешения созданных за многовековую историю Отечества местных сообществ - земств, но нуждающихся в нынешних условиях в определенной модернизации. Каковы должны быть ее формы, вопрос пока остается открытым и требует дальнейшего продолжения дискуссии.

Об итогах работы коллектива университета в 1994/95 учебном году

На совете университета были подведены итоги работы коллектива университета в 1994/95 учебном году и намечены основные направления деятельности в новом учебном году. С докладом выступил ректор университета профессор Геннадий Петрович Яровой. Выступление ректора университета мы публикуем с небольшими сокращениями.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

План приема на I курс выполнен полностью. На дневное отделение при плане приема 650 человек зачислено 655 . На коммерческой основе дополнительно зачислено еще 96 человек. Таким образом, на I курсе дневного отделения будет обучаться 751 человек. Конкурс в университете в этом году был одним из высоких среди вузов области и составил 2,7 человек на место. Общий контингент студентов на конец учебного года составлял 2558 человек, из которого летнюю сессию сдали 86,8%. Порядка 13% (а это свыше 300 человек) имели на конец августа задолженности. По сравнению с предыдущим 1993/94 учебным годом общая успеваемость повысилась на 2,6% и составила 86,6% (прошлый год - 84,0%). Качественный показатель успеваемости также повысился на 1% (прошлый учебный год - 53,4%, отчетный год - 54,3%). Самая низкая успеваемость в университете в процлом учебном году - на химическом факультете - 78,5%, самая высокая - на социологическом: 91,6%. Причем на химическом факультете падение общей успеваемости наблюдается за последние три года (с 89,3% в 1993 году до 78,5% в 1995 году). Вероятно, есть причины, которые должен проанализировать декан факультета. Университет в 1994/95 учебном году успешно распределил выпускников - на уровне 96%. Вопросы организации учебно - методической работы несколько раз обсуждались в предыдущем учебном году на Ученом совете вуза. Практическим выходом явились разработанные учебные планы и программы бакалавриата на отдельных специальностях (химия, биология), система информационно - методического обеспечения учебного процесса, принятие советом университета «Положения об аттестации», «Положения о назначении стипендии», опубликование сборника «Учебные программы для студентов дневного и вечернего отделений» (биологический факультет). Продолжается работа по компьютеризации и информатизации учебного процесса: за 1994 календарный год приобретено 55 ПЭВМ, из них: АТ-386 - 25 шт,, АТ-486 - 30 шт. За 8 месяцев 1995 года приобретено 33 ПЭВМ, из них: АТ-386 - 21 шт., АТ-486 - 12 шт. Дополнительно выделено 60 млн. руб. для закупки дисплейного класса на базе IBM/PC-AT-386 на 13 рабочих мест. Планировалось запустить класс к 1 сентября, но произошла задержка из-за неплатежа СВКБ. Всего за 8 месяцев текущего года потрачено 240 млн. руб. на компьютерную технику. В январе запущен в эксплуатацию сетевой дисплейный класс на 14 мест, причем сервер класса и 4 рабочих станции переданы от НПП «Радиант» в счет платы за аренду помещения (на сумму около 30 млн. руб.). Произведен монтаж второй линии общеуниверситетской административной локальной сети (за счет спонсорских средств - 10 млн. руб.). ПЭВМ были установлены на 25 кафедрах. Итого за 8 месяцев 1995 года приобретено компьютерной техники за счет различных источников финансирования на сумму около 280 млн. руб. На 01.09.95г. в СамГУ имеется 149 ПЭВМ и еще оплачено 13 (из 60 млн. руб.).

Краткие итоги работы с кадрами профессорско - преподавательского состава: Численность штатных преподавателей на конец года (на 01.08.95) составила 373 человека, среди них 35 докторов наук, профессоров; 216 - кандидатов наук, доцентов. Всего в университете преподавателей с учеными степенями и званиями 251 человек, что составляет 67% от общего числа штатных ППС (прошлый год - 66,8%). Возглавляются профессорами, докторами наук из 41 кафедры - 24 кафедры. В 1994/95 учебном году двумя доцентами были защищены докторские диссертации (Магомедов Н.М., Савельев П.И.), 9 сотрудников университета защитили кандидатские диссертации: кафедра педагогики и психологии - Лисецкий К.С., Березин С.В., Черкасова О.В.; кафедра МДТТ - Степанова Л.В.; кафедра уголовного права и криминалистики - Безверхов А.Г.; кафедра р/физики и р/электроники - Занин В.П.; кафедра социологии и политологии - Авдошина Н.В., Мелешкина Е.Ю.; кафедра русской и зарубежной литературы - Тютелова Л.Г. В творческий 6-месячный отпуск отправлены еще 3 сотрудника для работы над докторскими диссертациями (Дубовицкий Г.А., Пнюшкин А.Н., Буланова А.В.). Продолжается целенаправленная работа по повышению качества профессорско-преподавательского состава. К настоящему времени имеют почётные звания: БОРИСОВ Вадим Николаевич, д.ф.н., профессор, зав.кафедрой философии естественных факультетов - «Заслуженный деятель науки РФ» с 1987 года. ЖИРНОВ Алексей Андреевич, д.т.н., профессор кафедры физики твердого тела - «Заслуженный деятель науки и техники РФ» с 1979 года. ПУРЫГИН Петр Петрович, д.х.н., профессор, зав. кафедрой органической химии - «Заслуженный деятель науки и техники РФ» с 1995 года. ХРАМКОВ Ленар Васильевич, д.и.н., профессор, зав. кафедрой отечественной истории и историографии - «Заслуженный деятель науки РФ» с 1995 года. ШЕЙФЕР Соломон Абрамович, д.ю.н., профессор, зав. кафедрой уголовного процесса и криминалистики - «Заслуженный юрист РФ» с 1991 года. Являются действительными членами (академиками): КОНЕВ Владимир Александрович, д.ф.н., професор, зав. кафедрой философии гуманитарных факультетов - действительный член Академии гуманитарных наук (академик). МОЛЕВИЧ Евгений Фомич, д.ф.н., профессор, зав. кафедрой социологии и политологии - действительный член Академии социальных наук. СОЛОДЯННИКОВ Юрий Васильевич - д.т.н., профессор кафедры функционального анализа и теории функций - действительный член Международной Академии информатизации. Аспирантура университета ведет подготовку 3 докторантов, 82 аспиранта и 90 соискателей. В 1995 году досрочно окончили аспирантуру и успешно защитили кандидатские диссертации 4 аспиранта: Щепакина Е.А., н.рук. проф. Соболев В.А., Щебалин И.А., н.рук., проф. Храмков Л.В., Шайпак Л.А., н.рук. проф. Мышенцев Н.П., Ревинская Е.В., н.рук., доц. Лобачев А.Л. Проблема повышения научно-педагогической квалификации штатными преподавателями университета по-прежнему актуальна в связи с большим притоком «неостепененной» молодежи в состав ППС. Ректорату, кафедрам и отделу аспирантуры необходимо продолжать активную работу в этом направлении.

II. НАУЧНАЯ И МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В 1995/96 УЧЕБНОМ ГОДУ

В 1994 году СамГУ проводил научные исследования по 107 НИР с общим объемом финансирования 450,8 млн.руб. За счет средств Госкомвуза выполнялось 59 тем объемом 115 млн.руб. (единый заказ-наряд - 42,6 млн.руб., научно-технические программы - 41,1 млн.руб., гранты - 31,3 млн.руб.). Миннауки финансировало 6 тем объемом 55,4 млн.руб., по х/договорным выполнялась 31 тема объемом 176 млн.руб. Кроме того, было выиграно 6 грантов Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) объемом 53,7 млн.руб. и 4 гранта фонда Сороса объемом 50,4 млн.руб. В 1995 году не произошло существенного увеличения объема финансирования НИР. Фактически на уровне прошлого года оставалось финансирование из Госкомвуза с возможной индексацией в конце года на 20-30%. Почти полностью прекращено финансирование НТП из Миннауки. Уменьшилось количество и объем договоров с ЦСКБ и НТЦ «Наука» - одними из основных заказчиков СамГУ в предыдущие годы (из 9 тем, финансировавшихся в 1994 году, в 1995 году их осталось только 5). В то же время увеличился объем х/договоров, финансирующихся из областного и городского бюджетов (археологи - 246 млн.руб., экологи - 112 млн.руб., социологи - 70 млн.руб., математики - 30 млн.руб. и др.). Всего хоздоговорных НИР в 1995г. будет выполнено на 650 млн. руб. Следует отметить повышение активности сотрудников СамГУ в конкурсах различных российских международных научных фондов. В 1995 г. новые гранты РФФИ получили проф. Сараев Л.А. и проф. Сережкин В.Н., гранты Международного научного фонда (фонда Сороса) получили доц. Горохов и доц. Виноградов, грант Российского научного фонда получил доц. Савельев П.И. Наряду с конкурсом долгосрочных научных проектов фонд Сороса проводил также конкурсы среди студентов, аспирантов, доцентов и профессоров. В результате этих конкурсов два студента биологического факультета (н.р. Рытов Г.Л.) стали Соровскими студентами, три аспиранта (н.р. проф. Соболев В.А. и проф. Астафьев В.П.) стали Соровскими аспирантами, а доц. Сережкина стала Соровским доцентом. К успехам 1994/95 уч.г. можно также отнести выигрыш первого совместного гранта, полученного СамГУ и Вебстерским университетом (г. Сент-Луис, США) из фонда Евразия для организации и подготовки на базе СамГУ помощников юристов. Хоть это и не грант на научные исследования, но процедура его получения, формы его реализации и перспективы его расширения и развития дают наглядный пример пути поисков западных партнеров для получения совместного финансирования и в научных исследованиях. Данный грант, для реализации которого будет привлечено около 140 тысяч долларов (из них около 40 тысяч долларов будет направлено на финансовую поддержку СамГУ), направлен на создание и отработку на базе СамГУ системы подготовки помощников юристов для государственных и коммерческих структур. Следует отметить,что в 1995-97 гг. аналогичный грант будет реализовываться в научных исследованиях. Это грант программы ПНТАС по развитию на территории СНГ европейской компьютерной сети для организаций, проводящих математические исследования. Координатором программы с российской стороны является Математический институт им. Стеклова РАН (г.Москва), региональный узел в Самаре будет создаваться на базе СамГУ. Приступив к реализации данного гранта, возникла идея собственного регионального проекта по созданию единой информационной среды организации науки, образования, культуры, здравоохранения и социального обеспечения Самарской области. В результате обсуждения данного проекта эти организации объединились в Ассоциацию, от имени которой были подготовлены заявки о финансовой поддержке в Международный научный фонд (фонд Сороса), телекоммуникационный проект НАТО, Миннауки, Госкомвуз, РФФИ, к главам областной и городской администраций. Учитывая первый опыт по получению и реализации совместных проектов, следует отметить, что имеется большое количество российских и (главным образом) международных фондов и программ, возможности которых необходимо максимально использовать при поиске источников финансирования научных исследований. В 1994/95 уч.г. в СамГУ было создано два новых научных подразделения - НИИ прикладной экологии (н.р. проф. Пурыгин П.П.) и НИИ социальных технологий (н.р. проф. Молевич Е.Ф.). Данные научные подразделения получили поддержку городской и областной администраций, и есть все основания надеяться, что со временем они вырастут в сильные научные подразделения СамГУ, способные объединить на своей базе многие факультеты и кафедры для реализации совместных научных проектов и программ. Есть все основания надеяться, что к концу года в СамГУ будут функционировать: «Информационно - аналитический центр», интегрирующий в СамГУ всю работу по информационному обслуживанию научных исследований, а также тесно сотрудничающий с региональной Ассоциацией в реализации совместных проектов по информационному обслуживанию организаций науки, образования, культуры, здравоохранения и социального обеспечения Самарской области. Реальными оказались и связи с Каледонским университетом (профессор - визитер Самарского университета - Карлайл), который оказывает нам помощь в чтении лекций на факультете социологии и специальности «менеджмент». В 1994/95 уч.г. в СамГУ работало 2 докторских и 4 кандидатских совета по защите диссертаций, поданы предложения об открытии кандидатских спецсоветов на физическом и филологическом факультетах. За 1994 г. сотрудниками СамГУ было опубликовано 330 научных работ (из них - 170 статей в центральной печати и 14 работ в международных изданиях), принято участие в 88 конференциях (из них 39 -международного уровня), издано 6 монографий, 4 сборника статей и 9 учебных пособий.

III ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На подготовку к новому учебному году и на коммунальные платежи Госкомвузом РФ было выделено порядка 100 млн. рублей. Государство по-прежнему остается должником высшей школы в развитии материально - технической базы и не удовлетворяет потребности вузов даже на 10%. Ремонтно - восстановительные работы, материально-техническое оснащение университета проводилось и проводится за счет внебюджетных источников (районного, городского, областного бюджета, спонсорских средств, средств коммерческого набора). Наряду с плановым ремонтом аудиторного фонда проводятся следующие работы: заканчивается строительство складских помещений на ул. Потапова; построен тепловой узел для автоматического учета тепла и горячей воды; установлен счетчик учета расхода холодной воды; ремонтируется водовод по ул.Волжская; реконструируется дорога между корпусами; заканчивается ремонт фасада и гранитного обрамления здания; устанавливаются вертушки и решетки на входах в учебных корпусов и общежитиях; частичное восстановление и ремонт заземления, установка пожарной сигнализации; строительство капитального сооружения санузлов и душевых в спортивно-оздоровительном лагере университета; строительство водонапорной башни в лагере. Стоимость перечисленных и других мелких работ находится в пределах 1 млрд.рублей. Только объединение бюджетных, внебюджетных и спонсорских средств и поддержка местных администраций позволят завершить запланированные работы и успешно подготовиться университету к очередному осенне-зимнему сезону 1995/96 года. Из организационных мероприятий отмечу следующие: в соответствии с директивным документом были осуществлены изменения должностных окладов по тарифным ставкам; отработана система стимулирующих надбавок и доплат за ученые степени и должности; разработано «Положение о назначении стипендий» студентам СамГУ; открыты три новых специальности: «социальная работа», «социальная педагогика», «культурология»; открыто гуманитарное отделение в г.Тольятти по специальностям «юриспруденция», «менеджмент»; создан «Фонд поддержки СамГУ»; практически сформирован состав попечительского совета университета, в настоящее время завершается стадия переговоров с членами совета, разрабатывается положение и организуется правовая форма; создан 1 совет по присуждению ученых степеней кандидата наук по биологическим специальностям; в стадии утверждения находятся документы еще по двум советам (оптика, филология).

IV. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТОИТ РЕШАТЬ В 1995/96 УЧЕБНОМ ГОДУ

Совместными усилиями обеспечивать сохранение жизнедеятельности университета, продолжать укреплять учебную, научную и производственную базу вуза.

Начать подготовительную работу по очередной аттестации университета, которая планируется в 1996 году. На советах факультетов, хозяйственной части, учебной, научной части, во всех основных отделах и службах обсудить этот вопрос, наметить конкретные шаги по улучшению показателей, по оперативному предоставлению необходимых аттестационных материалов.

Совершенствовать системы трудоустройства выпускников СамГУ, от показателей этой работы существенно зависит имидж вуза.

Активизировать международные связи, продолжить работу по участию в международных образовательных, научных и информационных программах.

Немаловажным, а может быть, и самым серьезным вопросом, который поставлен перед проректорами, является вопрос разработки единой перспективной концепции развития Самарского государственного университета, обсуждение его на ученом совете вуза, попечительском совете. Эту концепцию мы должны предложить городской и областной администрациям с целью достижения реальных шагов в направлении укрепления Самарского университета и превращения его в действительный центр науки, культуры и образования Самарского региона.

Позвольте выразить надежду, что с поставленными задачами коллектив университета справится успешно.

Дорогу – высоколобым!

Интервью с первым заместителем редактора тольяттинской газеты «Площадь свободы» /тираж около 100000 экземпляров/, выпускником исторического факультета Самарского госуниверситета, кандидатом исторических наук Игорем Елизаровым.

- Игорь, испытываешь ли ты чувство ностальгии по своей Alma Mater или вспоминаешь университет хотя бы иногда?

- Как и всякий нормальный человек, естественно, вспоминаю. Не могу сказать, что вспоминаю почти всех. Вспоминаю отдельных преподавателей, которые особенно «наследили» в положительном смысле этого слова в моей жизни. Это Борис Дмитриевич Козенко, Галина Михайловна Садовая, Владимир Владимирович Кутявин, Исаак Лазаревич Арончик, Владимир Александрович Конев, Стелла Александровна Леонова. Вспоминаю также много всяких смешных вещей, которые всегда бывают в студенческой жизни. Что же касается ностальгии... Она была в первые годы после окончания университета, особенно, когда я работал земским учителем в одном из уездов нашей губернии. Тогда это было острее. А сейчас - нормальные тёплые воспоминания.

- Почему именно исторический факультет?

- У меня не было мучительного процесса выбора профессии. Я как-то достаточно быстро определился в своих пристрастиях. Ещё в школе я читал по истории всё, начиная от какой-нибудь популярной ерунды и кончая Тацитом. Потом появилось желание систематизировать как-то интеллектуальный хлам. По-другому случиться не могло.

- Выбора не было?

- Да, выбора не было. Я пошёл на истфак. Причём сначала у меня была розовая мечта об археологии. Но об археологии я тогда имел представление по журналам. Античность. Это казалось мне интересным и увлекательным. Но уже на первом курсе, столкнувшись с реальной экспедицией, я быстро передумал. Некоторая привязанность к античности осталась. Но случилось так, что наш преподаватель выбыл из строя. И тогда был такой момент, когда я грешным делом подумал о карьере и записался в кружок по истории КПСС. Мне хватило получаса, чтобы я оттуда ушёл. Потом я пошёл к Борису Дмитриевичу Козенко, заведующему кафедрой всеобщей истории /сейчас зарубежной истории - ред./, там и остался. Начинал с кружка, потом писал курсовые, диплом, кандидатскую диссертацию.

- Как ты защищался?

- Как мне кажется, у меня достаточно оригинально получилось. После окончания университета я отъехал в деревню по распределению, «сеял», «сеял», а попутно сдавал кандидатские экзамены и писал диссертацию. Конечно, смешно - работать в деревне и писать кандидатскую по истории США, но практически всё лето у меня было свободным. Я занимался историей внешней политики США. речь в диссертации шла об идеологии реформизма в применении к внешней политике. Защитился я в 1990 году в Ленинграде в институте имени Герцена. Сейчас он называется достаточно смешно: ГПУ имени Герцена /государственный педагогический университет/. Когда я защитился, я уже жил в Тольятти и работал в газете «Площадь свободы».

- Судя по названию, родилась она благодаря перестройке?

- Газета появилась на свет в мае-июне 1990 г. Я пришёл в газету в конце 1990г. политобозревателем. Время было интересным, тогда на волне политической активности в стране и сформировался достаточно сплочённый коллектив редакции. За год мы сумели «раскрутить» газету. Сейчас её тираж 96000. Это самый большой тираж в регионе. Мы выживаем сами. И пока более или менее успешно, хотя, что будет дальше, трудно сказать.

- Знаешь ли ты, как складывается судьба твоих сокурсников, есть ли проблемы с работой?

- Я уехал из Самары и бываю там не очень часто, поэтому и общаться с друзьями не успеваю. Знаю, что многие работают в прессе. Среди однокурсников есть фермер, предприниматель.

- Удовлетворён ли ты сам тем, как складывается твоя карьера?

- У меня достаточно интересная работа в должности первого заместителя редактора газеты, но я не могу сказать, что это както меня до конца устраивает. Есть ощущение того, что в каком-то отношении что-то не получилось, хотя в общем-то я сделал всё,чтобы заниматься дальше своим делом.

- Ты имеешь в виду научную деятельность?

- Да. Но так сложились обстоятельства,что почему-то это стало бессмысленным и, в общем, жалею об этом. Но при этом я не могу пожаловаться, потому что у меня, повторяю, интересная работа и достаточно высокооплачиваемая.

- Игорь, ты знаешь о том, что университету исполнилось 25 лет?

- К сожалению, я узнал об этом позже из газет.

- Если бы тебя пригласили на юбилей, ты пришёл бы?

- Обязательно.Я хочу пожелать университету процветания и того, чтобы здесь выпускали действительно высоколобых людей, с высоким интеллектом. А всем, кого я знаю, всех благ и здоровья!

Интервью взяла Н.Майская.

Профессия или призвание?

ВПЕРВЫЕ В НАШЕМ УНИВЕРСИТЕТЕ НА СОЦИОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ОТКРЫТА НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - «СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК» - В ДНЕВНОЙ И ЗОЧНОЙ ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ

Кто из нас не нуждается в социальной защите? Таких нет. Каждого ждет старость, никто не застрахован от безработицы, особенно молодежь. К сожалению, растет количество бездомных детей, сирот, по-прежнему трудно справляться со своими проблемами инвалидам. Вот и существуют пансионаты, дома-интернаты, реабилитационные центры, центры социального обслуживания и т.п. Руководит всем этим у нас в области Главное Управление по Социальной Защите Населения (ГУСЗН) при областной администрации, имеющее свои подразделения в каждом районе. Самое интересное - то, что люди, заправляющие в такой огромной и специфической сфере жизни, делают это в нашей стране до сих пор, так сказать, стихийно, без специальной подготовки, имея самое разное образование, от библиотекаря до инженера-авиационника. Да и требуется ли эта подготовка, если все регламентировано инструкциями соответствующего министерства... Для нас это было естественно. Во всем же мире социальный работник - отдельное, многолетнее (до 5 лет) образование. Может быть, и поэтому уровень социальной защиты в Европе для нас - фантастика? Но вот брешь прорвана.В трех вузах страны введены новые специальности, в том числе и в Самарском государственном университете. Инициатива ГУСЗН и Самарской администрации. К тому же в наших стенах с февраля 1995 г. действует специальный факультет социальной работы для имеющих высшее образование, рассчитанный на двухгодичную учебную программу. С января следующего года планируется подобное для имеющих среднее образование, но уже на четыре года обучения. У университета и Управления взаимный интерес. Управление заказывает и платит, оно нуждается в научной базе для подготовки специалистов своих структур и для проведения социологических исследований в своей области. А университету во всех отношениях выгодно увеличение количества специальностей: растет престиж, открываются новые перспективы, появляются дополнительные учебные часы и т.д. Подчеркнём: специальность, а не специализация. Пять лет особой подготовки с получением диплома социального работника. Программа обучения включает блоки разных наук: юридических, психологических, социологических. И вот тут-то возникает одна проблема: социальный работник - это профессия или призвание? Скажут: а где нет этой проблемы, взять хотя бы врачей или педагогов... Все правильно. Но все же новая специальность требует и нового разговора. Врач как минимум дает клятву Гиппократа, у него постоянно перед глазами человеческая боль, как у педагогов - детские лица. Не очень-то расслабишься. А здесь работа кабинетная, управленческая, со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями. Теоретически подкованный, но душевно черствый и неинициативный социальный работник - небольшая выгода для нуждающихся в нем людей. Как быть?.. Пока же выясняется, что абитуриенты на «социального работника» слабо себе представляют, что это собственно такое, за исключением детей служащих в этой сфере и целевиков от ГУСЗН. Маленький конкурс, некое любопытство, а также возможность трудоустройства (ГУСЗН намерено заключать с этими студентами контракты) - основные мотивы поступавших сюда. Кроме того, проблемы социальной защиты привлекают более всего женский пол, поскольку три четверти студентов здесь - девушки. Последнее радует: кому, как не им, прежде всего свойственны отзывчивость и мягкость, чувство сострадания и терпимость. Если, конечно, не захватит их пресловутая и двусмысленная идеология эмансипации.

СЕМЁН СЕМЁНОВ.

По приглашению института Гёте

Антонина Ивановна Волокитина в числе 17 заведующих кафедрами немецкой филологии стран СНГ побывала в ФРГ. Цель поездки - знакомство с системой преподавания немецкого языка как иностранного в высшей школе и с подготовкой учебных материалов, обеспечение ими обучающихся как в ФРГ, так и за пределами страны.

- Прежде чем начать наше интервью, от имени руководства университета, Ваших коллег и от редакции газеты поздравляем Вас с 25-летием работы в Самарском госуниверситете.

Итак, Антонина Ивановна, кто организовал Ваше пребывание в ФРГ?

- Поездка организована институтом имени Гёте, основанном в 1951 году и имеющим свои филиалы в 78 странах. Руководитель делегации - референт института Гёте Юта Фогт, прекрасный организатор и доброжелательный коллега. В задачи института входит совершенствование знаний по немецкому языку за границей, развитие культурного сотрудничества, курсы повышения квалификации преподавателей немецкого языка в ФРГ, организация курсов немецкого языка разного уровня в Москве и Германии, приём экзаменов по немецкому языку с вручением «Малого немецкого языкового диплома» или «Большого немецкого языкового диплома», семинары по страноведению, методике, дидактике, разработке учебных материалов. Финансирует институт Министерство иностранных дел ФРГ. Центральное управление имени Гёте находится в Мюнхене. В Мюнхен наша группа прилетела на самолёте компании «Люфтганза». В аэропорту нас радушно встретили сотрудники института. И в этот же вечер коллеги из ФРГ и стран СНГ заинтересованно обсуждали различные вопросы подготовки преподавателей и переводчиков немецкого языка. В Мюнхене мы посетили Университет имени Людвига Максимилиана, Информационный центр издательства Макса Хубера и, конечно же, Центральный институт имени Гёте. В плане нашей поездки было не только знакомство с системой высшего образования, но и с системой школьного образования. С этой целью мы посетили Государственный институт школьной педагогики, гимназию имени Макса Планка, где состоялся семинар и посещение занятий по немецкому и английскому языкам с последующим обсуждением. Кстати, в гимназии дети обучаются 13 лет и по окончании получают диплом учителя, как правило, по двум предметам. Но далеко не все учителя получают место работы. Коллеги в гимназии были очень удивлены, что все наши выпускники-германисты не только получают работу, но могут даже выбирать. Одной из сложнейших проблем школьного образования являются более миллиона детей иностранцев. Все они должны посещать немецкие школы, в основном общеобразовательные /Hauptschule/. Однако в гимназии, где учатся наиболее одарённые дети, мы видели довольно много иностранцев.

- Как делегация проводила своё свободное время?

- В выходные дни нам была предоставлена уникальная возможность отправиться в Альпы, осмотреть великолепные замки, не менее великолепные альпийские луга и озёра. А вечерами - «Натан Мудрый» Лессинга, Восьмая и Девятая симфонии Бетховена в прекрасном современном здании филармонии.

- Ваше путешествие наверняка не ограничивалось Мюнхеном...

- 30 мая мы отправились через Аугсбург, Штуттгарт в Бонн, бывшую столицу ФРГ, которую немцы называют ласково главной деревней /Hauptdorf/ и в которой прекрасно «уживаются» ухоженные дома 17-19 веков и ультрасовременные административные и культурные здания бывшей столицы. В Бонне состоялись очень информативные беседы в Центре богатейших аудио и видеоматериалов по практике немецкого языка «Inter Nationes», проводящей культурную политику Министерства иностранных дел. В «Службе немецких академических обменов» 50000 сотрудников в ФРГ и за рубежом ведут огромную работу по конкурсному отбору студентов и молодых преподавателей для учёбы в вузах Германии от 1 до 10 месяцев. Кстати, в течение трёх лет девять студентов и один преподаватель кафедры немецкой филологии получили возможность языковой стажировки в различных вузах Германии. Аналогичную функцию для школьных учителей выполняет «Служба педадгогическиxх обменов». В Кёльне прямо у вокзала были очарованы известным во всём мире монументальным Кёльнским собором, великолепие которого весьма сложно передать словами. В Кёльне состоялась встреча в «Центральной службе по зарубежному школьному образованию». 1300 немецких учителей - советников ежегодно выезжают в различные страны для оказа-ния помощи в преподавании немецкого языка. Так, в 1995 году в России работают 50 преподавателей. Прежде всего в школах с углублённым изучением немецкого языка, в школах с преподаванием двух иностранных языков. Школы 44, 54 г.Самары уже имеют опыт приглашения таких учителей - советников. Мы также побывали в Касселе. Это географический центр Германии, где мы посетили Объединённую высшую школу /Gesamthochschule/, которая готовит не только магистров, но и кандидатов наук. Причём здесь тщательно разработана система заочного обучения германистов, уникальная система учебной литературы для самостоятельного овладения немецким языком. Конечный пункт поездки - Берлин, посещение Свободного Университета, основанного в 1948 году. Это, пожалуй, один из самых молодых университетов Германии. Необходимость его основания объясняется просто: известный Университет имени Гумбольта оказался тогда на территории ГДР. Отделение германской филологии насчитывает 6000 студентов, 40 профессоров и 100 научных сотрудников. 10 проц. студентов - иностранцы. Выпускники получают, как правило, две специальности, например, слависта и германиста. Здесь, как впрочем и во всех вузах Германии, студентам представляется большая самостоятельность как в выборе семинаров (обязательных и факультативных), так и в сроках. В этой системе есть свои плюсы и большие минусы: в срок вуз заканчивают примерно 50 проц. студентов.

Поездка - прекрасная возможность общения и обмена опытом германистов Германии, России, государств СНГ.

Ректорат университета поздравляет с 25-летним юбилеем химический и биологический факультеты: студентов, преподавателей и сотрудников !

С чего начинался факультет

Начало химфака уходит корнями в 1970 год. Именно тогда встал вопрос об открытии специализации «химия» в только что созданном Куйбышевском университете. Университет уже работал. Он был открыт четырьмя месяцами раньше, в сентябре 1969 года, но прием тогда был осуществлен на четыре специальности в количестве 100 человек. Так уж случилось, что я был принят первым преподавателем на вновь открываемый химико-биологический факультет. Ректором тогда был А.П.Медведев. Именно он поручил мне организовать первые химические лаборатории и провести прием на I курс химии. На специальность «Биология» через некоторое время также был принят преподаватель Л.Ф.Мавринская. Мне были выделены две комнаты. Помню, я вошел туда, посмотрел: голые стены, стол и стул. Я сел за стол и задумался: как можно все это превратить в лабораторию за четыре месяца? Засел за справочники. Прежде всего сделал заказ на химреактивы, на химпосуду, на лабораторное оборудование. Сам же ездил по магазинам, по базам, по заводам. Начался прием заявлений от абитуриентов. Конкурс был большой. Принималась на химфак всего одна группа - 25 человек, а было подано 100 заявлений. Сформировали приемную комиссию по химии, куда я включил также преподавателей из КПтИ и КуАИ. Прием шел принципиальный. Было отобрано 25 лучших. Это был наш первый набор и первый выпуск. Это были хорошие студенты - я их всех помню до сих пор. Среди них - сегодняшний декан химфака, доцент В.П.Гарькин, сегодняшние доценты и преподаватели А.Л.Лобачев, З.П.Белоусова, И.В.Лобачева, Л.М.Бахметьева. Разворачивался университет, разворачивалась специализация «химия». Скоро, через год - два, на факультет пришли такие преподаватели, как Л.С.Лазарева, П.П.Пурыгин, В.Н.Сережкин, Л.Б.Сережкина, К.В.Егорова. Начиналась научная работа. Университет стал выполнять заказы предприятий нефтеперерабатывающей промышленности, химпрома, различных НИИ. Одновременно шло строительство новых корпусов. Наши студенты принимали в нем активное участие. И вот прошло 25 лет. Срок большой. Для жизни. Но для вуза - малый. Что мы имеем теперь? Отдельный химический факультет. Квалифицированные кадры. И 1300 выпускников, работающих по всей стране.

ВАЛЕРИЙ ТЕРЕНТЬЕВ,
доцент.

Вспоминаю о прошлом с теплотой

Десять лет работы в должности зам. декана тогда еще единого химико-биологического факультета! Что это? Много или мало? Трудно или не очень? Мне довелось работать с тремя деканами на протяжении этого срока. Теперь только понимаю, что если объединить неукротимую энергию, твердость характера и бездну идей В.Н.Сережкина, интеллигентность, мягкость и гибкость М.М.Серых с удивительным спокойствием П.П.Пурыгина, получится тот идеальный тип декана, с которым можно долго и упешно работать, но который вряд ли может существовать реально. С большим теплом вспоминаю помощь в работе со стороны сотрудников факультета, почему-то, в основном, биологов. И хотя меня уверяли, что биохимики и ботаники просто территориально ближе к деканату, я-то всегда понимала, что просто на этих кафедрах работают и работали очень добрые и отзывчивые люди - Ю.П.Фролов, Г.Л.Рытов, С.А.Сачков, А.В.Перцев, Л.М.Кавеленова, Н.В.Прохорова. И что особенно приятно, что почти все наши бывшие студенты стали отличными специалистами. Но самым большим удовольствием была работа со студентами. Сколько было дел, помимо учебы и общественной работы, на факультете! Убирали и сами ремонтировали большие лекционные аудитории, разгружали машины с мебелью и книгами, чистили прилегающие и достаточно удаленные от корпуса факультета территории, выезжали на колхозные поля, дежурили в добровольной народной дружине и в общежитии. И, хотя не всегда и не все студенты с восторгом относились к этому, очевидно, что о своем доме мы должны заботиться сами, только тогда в нем будет порядок и уют. Все эти виды работы по-новому раскрывали характеры студентов, сближали преподователей и студентов между собой. Мне казалось, что все хорошие студенты учатся именно у нас. Это и замечательные старосты И.Махинова, Е.Гарина, и профсоюзный босс В.Варфоломеева, и асс ДМД Ф.Аристер, и многие, многие другие. Так хочется назвать еще имена, но ... увы! Их слишком много. Все-таки я, наверное, счастливый человек, так как работа всегда была только в радость!

ИННА БЕЛОВА.

Я стараюсь не повторять ошибок других...

В этом году исполняется 25 лет химическому факультету СамГУ. Вот уже четверть века каждый год химфак стабильно принимает в свои стены 50 человек и выпускает хорошо подготовленных специалистов, которые работают в школах, вузах, НИИ, в различных отраслях промышленности как в нашей стране, так и за рубежом. На факультете ведется подготовка студентов по четырем направлениям: неорганическая химия, органическая химия, физическая химия и аналитическая химия. Немалая заслуга в этом принадлежит декану химфака СамГУ Виталию Петровичу Гарькину, к которому я обратилась с несколькими вопросами:

- Сколько времени Вы пребываете в стенах университета?

- Впервые я переступил порог СамГУ в 1970 году, будучи абитуриентом специальности «химия». В ноябре 1979 года окончил аспирантуру Ростовского госуниверситета, в декабре 1979 года защитил кандидатскую диссертацию, а с января 1980 года работаю преподавателем.

- Какие очевидные для Вас изменения произошли в университете? Изменился ли имидж преподавателя и студента?

- Конечно, в университете произошли и качественные, и количественные изменения. Когда я поступал, здесь был очень высокий конкурс (14 баллов из 15), а сегодня для поступления достаточно набрать 8 баллов из 10 и написать сочинение. Меняется программа обучения студентов, варьируются учебные планы. Университет вырос, стал больше, он изменился в целом. Раньше студентов было мало, и ректор знал их всех в лицо, а сейчас даже не все студенты знают ректора. Изменился и возраст преподавателей: во время моей учебы преподаватели были молоды, они только начинали работать, и разница в возрасте преподавателей и студентов составляла не более 5 - 6 лет, а сейчас преподаватели в 2 - 2,5 раза старше студентов. И, конечно, изменения, которые произошли в стране, наложили свой отпечаток на студентов, но в плане отношения к учебе студенты остались такими же.

- Что, как декан, Вы используете из опыта Ваших коллег?

- Вообще-то, я по природе индивидуалист и пытаюсь делать то, что до меня еще никто не делал. Просто я стараюсь не повторять ошибки других и считаю, что главное в отношениях между преподавателями и студентами - это взаимное уважение. В этом смысле я использую опыт И.А.Беловой, которая долгие годы была заместителем декана химико-биологического факультета по учебно-воспитательной работе и которую одинаково горячо любили и студенты-химики, и студенты-биологи.

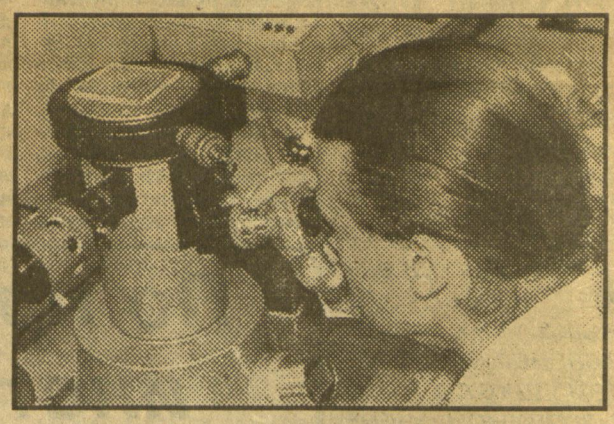
- 25-летие факультета - это много или мало?

- С точки зрения истории - мало, а с точки зрения жизни одного поколения - вполне определенный рубеж, который надо отметить и посмотреть, что уже сделано. Нынешнее 25-летие мы празднуем вместе с биологами, так как почти 25 лет существовал единый химико-биологический факультет. Важно то, что в наше сложное время все бывшие выпускники факультета смогут встретиться, получить моральную поддержку и радость от встреч с друзьями, память о которых остается на всю жизнь.

- Каково будущее факультета?

- С этого учебного года на дневном и вечернем отделениях начали подготовку дипломированных специалистов-химиков по схеме «бакалавр-специалист», со следующего учебного года на вечернем отделении вводим две новые специализации: «химия окружающей среды», «методика преподавания химии». Через несколько лет хотим добиться открытия магистратуры и получить доступ к Европейскому и Международному банкам данных. Вообще-то, по натуре я оптимист и думаю, что все будет хорошо. Будет жить СамГУ, в нем обязательно будет химический факультет.

ЕКАТЕРИНА ЗВЯГИНЦЕВА,
студентка второго курса.



Признание в любви

Прошло только 7 лет со времени учебы в Самарском государственном университете, и мы хорошо помним то время. Конечно же, учеба всегда ассоциируется с преподавателями. Нам тогда повезло. На высоком уровне читал у нас лекции профессор В.Н.Сережкин. Запомнились интересные занятия профессора П.П.Пурыгина, доцентов Л.А.Онучак, К.В.Егоровой, В.А.Тереньтьева, Г.Ф.Названовой, Л.Я.Осиповой, И.И.Журавлевой, В.П.Гарькина, Е.И.Петровой, А.Л.Лобачева, старшего преподавателя В.Н.Овчинниковой. Какое это было время! Незабываемый коллоквиум с чашечкой чая Людмилы Артемовны Онучак. Как нас учила мыть посуду Г.Ф.Названова! На всю жизнь до блеска. Невозможно забыть и такой эпизод.

- Галина Федоровна, где я могу взять кастрюльку и градусник?

- Лена! Это химическая лаборатория, здесь нет кастрюлек. Есть только термометр и баня.

А что творилось с нами, девчонками, когда мы приходили к А.Л.Лобачеву. Все были просто влюблены в этого высокого красивого преподователя. И так было обидно, когда на зачете Анатолий Леонидович вдруг говорил: «Я Вас ни разу не видел на занятиях». Университет дал нам очень многое, он определил всю нашу дальнейшую жизнь.

В.ВАРФОЛОМЕЕВА, И.МАХИНОВА, Е.ГАРИНА, Е.ОГУРЕШНИКОВА, выпускники кафедры общей химии и хроматографии СамГУ 1988 года.

Случай из практики

Молоко - то разбавлено !

Новый лабораторный практикум у химиков по курсу «Охрана природы» введен относительно недавно - всего три года назад. Поскольку на этих занятиях студентам приходится анализировать пищевые продукты, которые они часто сами покупают и едят, мы с удовольствием отмечали тот неподдельный интерес и аккуратность, с которыми наши будущие эксперты проводили опыты. Позже выяснилось, что многие студенты приносили из дома свои продукты - кто морковку, кто картошку, кто капусту - для определения в них нитратов и нитритов. Также в наш лабораторный практикум входит работа под названием «Анализ молока». Для того, чтобы студенты могли сделать полный анализ молока, я приносила из дома молоко не из магазина, а купленое на рынке. Но однажды мы не рассчитали - на одну подгруппу оставшегося молока не хватило и его пришлось разбавить. Надо отметить, что химиков - аналитиков всегда отличал большой профессионализм в своей работе. И надо же было тому случиться, что разбавленное молоко досталось именно им. Работу ребята сделали как всегда быстро и аккуратно, но что-то долго считали. Через некоторое время ко мне подошел Костя Крючков и с сочувствием произнес: «Зоя Петровна, на этот раз Вас на рынке обманули - молоко-то разбавлено!» Будем надеяться, что после того, как в анализируемом спирте студенты нашли много токсинов, о которых даже и не подозревали, они будут относиться скептически ко всем напиткам в красивых упаковках, которые предлагают нам в огромных количествах.

ЗОЯ БЕЛОУСОВА,
доцент кафедры органической химии.

Живи и крепни!

Мы уже отмечаем 25-летие химико-биологического факультета.

А ведь совсем недавно, кажется, только вчера мы сдавали вступительные экзамены еще в корпусе на ул.Осипенко, потом перевозили наш факультет в корпус на ул.Потапова, потом в наше нынешнее здание. А ведь мы сейчас старше наших преподавателей (Джона Поликарповича Мозгового или Юрия Павловича Фролова, например в то время, когда мы были студентами)! Да, время летит... На юбилей принято писать победные реляции, чтобы горны звенели и пионеры читали адреса, но сегодня, почему-то, этого не хочется делать. Нет, конечно, нашему факультету есть чем порадовать своих выпускников, есть большие успехи, достоинства (к примеру, чего только стоит такое большое дело, как открытие собственного совета по защите кандидатских диссертаций по специальности «Экология»)! Много среди наших выпускников кандидатов наук, есть уже и доктора наук. Но сегодня я хочу вспомнить самыми теплыми словами прежде всего тех преподавателей, которые закладывали традиции нашего факультета и нашей специальности (как известно, в «чистом» виде биологический факультет существует лишь 6 лет): это профессора Людмила Федоровна Мавринская и Юрий Николаевич Иванов (ныне уже, к сожалению, покойные), доценты Джон Поликарпович Мозговой (первый декан факультета), Тамара Ивановна Плаксина (ныне уже профессор). Чуть позже влились в наш коллектив и очень много для него сделали профессора Нина Андреевна Меркулова, Милон Матвеевич Серых, Николай Михайлович Матвеев, доценты Юрий Павлович Фролов, Людмила Яколевна Осипова, Диана Михайловна Молисова, Валентин Григорьевич Терентьев, Людмила Иосифовна Сергеева, Вера Ефимовна Кузьмина, Нина Леонидовна Михайлова, Оксана Михайловна Крепак, Владислав Иванович Древаль, Лидия Яковлевна Мячина, Ольга Афанасьевна Мозговая, Евгений Иванович Теньгаев, Татьяна Анатольевна Овчинникова, Алексей Николаевич Инюшкин, преподаватели Лидия Петровна Молодова, Всеволод Петрович Степшин, Юрий Константинович Рощевский, Владимир Валентинович Матросов, Людмила Генриховна Андрианова и многие другие. Я специально назвал почти всех наших преподавателей, ибо размеры статьи не позволяют мне каждому из них персонально признаться в своей искренней любви и уважении. Но особо по-дружески, тепло и сердечно я хочу назвать также поименно наших выпускников прошлых лет (в основном, первых выпусков), которые остались работать в университете, смогли пройти через все немалые испытания (включая «перестройку» высшей школы), многие защитили диссертации и работают на наших кафедрах ведущими преподавателями. Это доценты Ольга Александровна Ведясова, Екатерина Сергеевна Селезнева, Юрий Леонидович Герасимов, Людмила Михайловна Кавеленова, Ольга Николавена Макурина, а также Ирина Викторовна Дюжаева, Виктор Михайлович Шапошников, Наталья Владимировна Прохорова, Сергей Анатольевич Сачков, Нинелла Александровна Трещанина, Марина Юрьевна Языкова, Наталья Анатольевна Кленова (я уже не называю наших выпускников, которые недавно кончили наш факультет и работают на кафедрах!). Огромное спасибо всем членам нашего замечательного коллектива за самоотверженную плодотворную работу, ибо в наших сегодняшних условиях лишь люди, глубоко преданные науке, университету и факультету могут нести свет знаний в широкие массы студенчества! И ведь уже учатся на нашем факультете дети наших выпускников! Значит, закладываются семейные традиции. И пусть далеко не все наши выпускники работают сейчас по специальности, но опыт общения с ними убеждает в том, что именно наш, классический университет, только и дает действительно широкое образование, действительно формирует из вчерашних школьников личностей творческих, думающих, огонь познания которых никогда не будет залит никакими ушатами холодной воды нашей современной действительности!

ГЛЕБ РЫТОВ, декан биологического факультета, выпускник 1976 года.

Ура, Биофак!

Факультету 25 лет... Много это или мало? В прошлом году впервые пришли на вступительные экзамены дети наших выпускников - дети тех, кто был на 5 курсе, когда я поступил на первый. Вот какой наш факультет уже взрослый. Этим летом я повез студентов на экскурсию в Подгоры - идем со своими сачками, морилками через турбазу в горы и встречаем мою однокурсницу с сыном, а сын уже в 10 классе. Интересуется животными, просится с нами на экскурсию - через год, может быть, тоже придет к нам поступать. А ведь, кажется, совсем недавно мы с его мамой собирали в этих же Подгорах гербарий - летняя практика наша была здесь же. Бегали с сачками за стрекозами, кормили комаров, лазили за беспозвоночными в озеро, где ила было почти по пояс. Вставали в 4 часа утра слушать пение птиц, ловили гадюку, гоняли браконьеров... Много очень интересного может рассказать моя однокурсница сыну. А сына, если поступит на биофак, через год я привезу сюда - с сачком - на практику. Нашему факультету будет уже 26 лет, а пока еще - 25. Такие встречи дают возможность лучше почувствовать время. Нашему выпуску скоро будет 20 лет, но только еще будет, а нашему факультету уже есть 25. Ура, биофак! Поздравляю тебя, и твоего брата - факультет химический - с первым серьёзным юбилеем. 25 лет - четверть века - не шутка.

ЮРИЙ ГЕРАСИМОВ, доцент кафедры зоологии, генетики и общей экологии, выпускник 1979г.



Студенческий строительный отряд Куйбышевского госуниверситета г.Кызыл, 25 августа 1973 г.

ВАНЬКА (Почти по А.П.Чехову)

...Посвящается всем, кто был, есть или будет на педагогической практике.

Когда-то Ванька Жуков, а теперь Иван Васильевич, студент-практикант, пришедший около месяца тому назад в школу N 113 на педагогическую практику, вечером в День учителя не спешил уйти из класса. Дождавшись, когда директор и учителя уехали в ресторан, он «врубился» в школьный компьютер и начал набирать текст одним пальцем: «Глубокоуважаемый товарищ, вернее, господин зав.кафедрой Константин Макарович! - писал он. - И пишу Вам служебную записку. Поздравляю Вас с Днем учителя и желаю Вам всего доброго от Комитета по высшему образованию и от Государственной думы! Нету у меня теперича ни отца, ни матери (забыл уж когда и дома-то был!), только Вы, да групповой руководитель практики у меня одни и остались!» Ванька перевел глаза на темное окно и живо вообразил себе своего заведующего, вечно погруженного в груды никому не нужных входящих и исходящих бумаг; кафедральную молодежь, постоянно иронизирующую и копошащуюся в своих IBM-ках, а также улыбающихся младшекурсников, еще не познавших кошмаров педпрактики. Ванька вздохнул, отбил красную строку и продолжал: «А вчерась мне была выволочка. Директор выволок меня из класса в коридор и вынес мне строгий выговор с занесением за то, что я, спрашивая ихнего любимого двоешника, по нечаянности двойку-то ему и поставил! А это, оказывается, сынишка главного спонсора школы!! А на неделе завуч велела мне составить расписание занятий на среду, а я начал планировать со своих уроков, а она свернула энто расписание в трубочку, да ейным рулоном начала меня в харю тыкать: «Это вам не университет... здесь начальство уважать надобно!» Учителя надо мной смеются, посылают в комок за куревом да «Pepsi». А еще велят за себя проводить родительские собрания, а на педсовете объявляют постановку на вид за что не попадя. А еды нету никакой - утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или там щей, то эти оглоеды-школьники сами все трескают. А спать мне велят в учительской, а когда завхоз устроился еще на полставки ночным сторожем, то я и вовсе не сплю, а хожу с вечера в обход вместо него вокруг забора. Уважаемый завкафедрой, проявите свою принципиальность, сделайте божескую милость, снимите меня с педпрактики, нету никакой моей возможности... Кланяюсь Вам в ножки и буду вечно разрабатывать Вашу тему, уберите меня отсюда, а то помру...» Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул, затем чутко прислушался, не крадется ли кто-нибудь по школе, чтобы ограбить спортзал, к примеру. Нет, вроде все спокойно. «И буду я Вам буфера все готовить, - продолжал он. - Лекции все Ваши буду посещать, а если что, разбирайте меня на заседании кафедры как последнего тунеядца. А ежели думаете, что места мне в лаборатории нету, так я Христа ради попрошусь к генетикам пробирки мыть или заместо Федьки в препараторы пойду. Тов. профессор, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел сбежать, да без зачета по деканатам затаскают, а то и стипендии не дадут. А когда я кончу университет, то за это самое буду Вам из Пущино импортные реактивы присылать, да Ваши статьи в ихние сборники проталкивать... А школа эта - большая! Больше университета... Лаборатории! Почище наших, и оборудования много, но никто с ним не работает, а меня завхоз не пускает, говорит, мол, «Чевось?!» В раз я видел через полуприкрытую дверь ультратомы стоят рядами, вроде бы шведские LKB; и микроскопы электронные, кажись, японские... А уж всяких там реактивов! Видимо - невидимо: и ФГА, и эпоксидка, и эмульсия, и осмий. Тов. профессор, я тут, якобы на вечер химический чудес набрал всего помаленьку, да передал посылочку с Ольгой Игнатьевной, вашим ассистентом, что давеча заходила, так Вы уж помните, что это - от Ваньки!» Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно. Он вспомнил, что операции на собаках всегда делал сам профессор и брал его в помощники. Веселое было время! И профессор крякал, и собачка крякала, а глядя на них, и Ванька крякал. Профессор не упускал возможности, чтобы не сострить: - Держись, держись... Ух, ты, куцый дьявол! И начиналась операция... Больше всех хлопотала Ольга Игнатьевна, любимица Ванька. Она всегда угощала его столовскими пирожками и от нечего делать научила Ваньку обрабатывать гистологический материал и даже обрабатывать его морфометрически. «Приезжайте, дорогой профессор, - продолжал Ванька, - Песталоцци ради, молю, возьмите меня отседа. Пожалейте меня, сироту факультетскую, а то ученики издеваются, и кушать страсть как хочется, а спать!... Что и сказать нельзя, все плачу. А намедни директор хватил по мне последним предупреждением, так что у меня сердце зашлось, насилу валидолом откачали. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой подопытной... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и коменданту, а место мое в общаге никому не отдавайте. Остаюсь Ваш студент, Иван Жуков. Милый профессор, приезжай!» Ванька свернул вчетверо выскачившие из принтера листы и вложил их в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он написал адрес: «На кафедру профессору» Потом почесал затылок и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали печатать, он направился в кабинет директора... Сегодня среди практикантов прошел слух, что завтра в школу должен прийти методист с кафедры педагогики (наконец-то!). Уж он-то отнесет письмо по назначению! Ванька открыл журнал «Учета присутствия практикантов в школе и дома» и сунул драгоценное письмо между сегодняшней и завтрашней страницами... Не знал он, что директор школы выудил из этого журнала уже более десятка подобных писем... Убаюканный сладкими надеждами, Ванька час спустя крепло спал в спортзале... Ему снился родной и любимый криостат. За прибором сидел профессор и читал его письмо коллективу кафедры. Около криостата ходили кругами аспиранты первого года обучения и вертели носами от удовольствия... Самое смешное, что студент Жуков Иван Васильевич спустя полгода был распределен в среднюю школу в Челно-Вершинский район. Но еще смешнее, что он там на базе учебных приборов этой школы за 2,5 года сделал кандидатскую диссертацию по сверхточным методам количественной гистохимии, которая была защитана ему как докторская.

Г.Р.ВОЛЖАНИН

Нет денег на образование - идите в отставку !

Перед студентами Самарского университета /в основном это были юристы/ выступила председатель Комитета по образованию, культуре и науке Госдумы РФ Любовь Петровна Рожкова. В своём достаточно обширном докладе она сообщила о том, какие вопросы решают высший законодательный орган страны - Госдума РФ, комитет для того, чтобы в наше время могли существовать и как - то функционировать образование, наука и культура. Особенно подробно Любовь Петровна остановилась на том, каким же образом финансируются у нас в стране эти важные отрасли и как депутатам приходится отстаивать интересы образования, науки и культуры, используя для этого парламентские методы и даже личные связи. Л.П.Рожкова достаточно часто бывает в Самаре, поскольку она здесь выдвигалась депутатом, здесь, в Самарском университете, работала заведующей кафедрой на юридическом факультете. Вот и сейчас Л.П.Рожкова намерена выдвинуть свою кандидатуру в Госдуму и надеется на поддержку своих избирателей. Судя по тому, с каким интересом и теплотой встретили её в университете, она эту поддержку получит, если и дальше, имея парламентский опыт, останется в сфере образования , науки и культуры. Студенты задали ей множество вопросов, часть из которых, как и фрагменты выступления, мы публикуем.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕПУТАТА ГОСДУМЫ РФ Л.П.РОЖКОВОЙ.

Мы сейчас только на словах говорим об образовании, науке и культуре. Что же касается реального дела, то видно совсем обратное. Финансовый механизм - это не только инструмент ассигнования от источника к потребителю, но и действенная система контроля. Поэтому анализ финансирования той или иной отрасли как раз и раскрывает подлинные цели и задачи, скрывающиеся за той или иной политической риторикой. Этот вывод сделан представителями ООН. В 1994 году мне приходилось выступать с трибуны Госдумы РФ, когда речь шла о финансировании образования, науки и культуры. Наш комитет предложил разумные цифры, но ни Госдума /я говорю обо всём депутатском корпусе/, ни правительство не вняли нашим просьбам. И мне тогда пришлось сказать с трибуны: «Бюджет, который выделялся в 1994 году, на мой взгляд, на самом деле был направлен на похороны образования, науки и культуры. На развитие, на должное существование этих отраслей средств не было выделено.» Дальше наступил 1995 год. Вы помните, что вопрос о бюджете решался очень долго. Правительство предложило урезанный, жёсткий бюджет и убеждало и депутатов, и население, что мы должны пойти ему навстречу: проголосовать за жёсткий бюджет, потому что этот жёсткий бюджет должен быть началом возрождения России, началом стабилизации общественных процессов в России. После многократных рассуждений на эту тему бюджет был принят. Вот каким он был: на образование по первоначальному проекту было выделено 7,89 триллиона руб., на науку - 5 с небольшим триллионов руб. Комитет на заседании Госдумы высказал несогласие с этими цифрами, потому что они направлены на уничтожение духовного потенциала России. Во всём мире известно следующее: если на культуру выделяется от расходной части госбюджета менее одного процента, тогда наступает состояние комы в этой сфере. Учёные всего мира давно сделали такой вывод: если государство экономит на образовании, науке и культуре, то это государство обречено -наступает деградация общества. Нищяя наука, нищее образование никогда не могут сделать богатым народ. Наш комитет предложил правительству увеличить расходы на образование до 13,5 триллионов руб., на культуру - почти до 3 триллионов, на науку - до 13 триллионов руб. Все эти цифры были обоснованными. И благодаря неимоверным усилиям комитета на культуру должны были выделить дополнительные средства. Казалось бы, вопрос был решён. Но ... но, пока бюджет дошёл до Совета Федерации, эти цифры исчезли. Такое тоже бывает.Почему я об этом так подробно и с такой болью говорю? Очень часто слышишь: «Вот эта власть ни о чём не думает, ни о чём не заботится». Но у нас в стране существует разделение властей. И каждая власть по существующей Конституции должна действовать в рамках своей компетенции. И исполнительная власть для того и существует в государстве, чтобы реализовывать в жизнь законы, которые принимаются парламентом, то есть законодательной властью. Власть, которая убеждала нас, что мы должны проголосовать за жёсткий бюджет; практически ничего не сделала для реализации этого жёсткого бюджета. Вот почему Госдума поставила вопрос о недоверии правительству. Только в первом квартале образование было профинансировано всего на 55 проц., культура - на 58 проц., наука - на 33,5 проц. Вот о чём говорят данные ЮНЕСКО и Всемирной организации здравоохранения /ВОЗ/: по результатам исследований динамики уровня жизни и жизнеспособности нации в зависимости от экономической ситуации в той или иной стране, проведённых в 1992 - 1993 годах по 5 - 6 балльной шкале, наша страна имеет 1,0 - 1,4 балла.По существу это смертный приговор нации. Этот факт говорит о том, что социально - экономическая политика правительства, ухудшение экологической обстановки обрекают население на вымирание, деградацию. Представители студенчества всех регионов, собиравшиеся на конференцию в Москве, выступили с инициативой создать закон по социальной защите студенчества. Этот проект сейчас проходит через наш комитет. Как он воспримется в правительстве - дело будущего. А пока в этом законопроекте мы закрепили следующее. Студенты очной формы обучения, получающие образование за счёт госбюджета, обеспечиваются стипендией в размере минимальной зарплаты. Есть и другие льготы, которые мы закрепили в проекте этого закона. Относительно зарплаты преподавателей мы закрепили следующий момент: минимальный размер ставки для профессорско - преподавательского состава в высших образовательных учреждениях устанавливается не ниже /а значит, может быть и выше, с учётом местных условий/ восьмикратного размера минимальной оплаты труда. Работникам высших образовательных учреждений устанавливается надбавка к должностому окладу в размере 140 проц. за учёную степень кандидата наук и 160 проц. за учёную степень доктора наук. Думаю, что этот закон должен быть поддержан и преподавателями, и студентами. Прежде чем вынести его на обсуждение в Госдуме, мы провели широкие парламентские слушания. У нас в стране не было закона о науке. Впервые наш комитет вынес на рассмотрение Госдумы концепцию этого закона. Сейчас этот законопроект опубликован во многих изданиях. К чести администрации Самарской области, мы получили добротные замечания и предложения по этому законопроекту. Наш комитет не только разрабатывает законы, но и вносит изменения, дополнения в существующее законодательство.

ВОПРОСЫ

- Почему, на ваш взгляд, является злом платное образование? Во многих странах оно платное.

- Наличие платного образования во многих странах - это заблуждение. Я была во Франции, на которую Вы ссылаетесь, разговаривала с министром образования на эту тему. И оказывается, сейчас политика европейских стран направлена на снижение платной /частной/ формы образования. Господин министр сказал, что они через свой парламент будут проводить политику прежде всего государственной системы образования, понимая, насколько необходимо образование народу. Но наш комитет не отрицает того, что должна быть негосударственная система образования. Мы подготовили закон о негосударственной системе обрдзования, и это образование должно существовать при одном условии: не залезайте в карман государства, не разрушайте систему государственного образования.

- Почему правительство проводит такую политику по отношению к образованию? Из - за непонимания или по каким-то другим причинам?

- Всякий народ заслуживает того правительства, которое он имеет. И если наше правительство некомпетентно, то грош нам цена. Не всё правительство, конечно, но ряд членов правительства прекрасно понимают, что Россия всегда была сильна своим образованием. Достаточно сказать, что наши учёные сейчас, кстати сказать, в массовом порядке - и это позор стране! - уезжают за границу, происходит «утечка мозгов»... так вот, наши учёные являются одними из сильнейших в мире. Значит, наша система образования была /и это все отмечают/ одной из совершенных в мире.

- Имеют ли силу дипломы таких высших учебных заведений, как университет Наяновой ?

- Всё будет зависеть от того, как будет проходить аттестация негосударственных учебных заведений. До принятия соответствующего закона всё это повисло в воздухе.

- Если правительство считает, что у него нет средств на образование, владеет ли комитет информацией, откуда эти средства взять или на чём сэкономить?

- Обсуждая бюджет, наш комитет предлагает источники финансирования. В частности, куда идут доходы от собственности, находящейся за рубежом? Сколько процентов от средств, полученных в ходе приватизации, пошло на образование, науку и культуру? Мы много раз ставили эти вопросы, но нам на них не отвечают. При этом исполнительная власть на всех перекрёстках кричит, что у нас нет денег, не знаем, откуда их брать... Лично я на заседании правительства по этому поводу сказала, что мне ваша долгоиграющая, заезженная пластинка о том, что нет денег, надоела! Нет денег - идите в отставку, вы не можете управлять страной. Мы знаем, откуда брать средства, но нас не очень-то слушают.

- Как личные взаимоотношения между депутатами и членами правительства влияют на результаты работы комитета?

- При всех принципиальных противоречиях у меня сложились добрые отношения практически со всеми четырьмя министрами. И, поверьте, чтобы решить вопросы по Самарскому региону /а мне их очень много пришлось решать/, по Самарскому университету, в том числе, естественно, личные отношения тоже имеют немаловажное значение.

- Продолжая вопрос о личных взаимоотношениях, Вы сказали, что Вам пришлось встречаться с президентом. Это так тяжело?

- Да.

- Борис Николаевич тяжёлый человек? (Смех в зале).

- Нет. Уважаемые студенты, вы должны понять, что президент есть президент и что его рабочий день расписан по минутам, а все хотят с ним встретиться.

- К какой партии Вы принадлежите?

- Когда я проходила как депутат в Госдуму в 1993 году, очень много я услышала негативного по поводу того,что я иду по списку коммунистов. Как будто бы коммунисты что-то такое сделали, за что мне должно быть стыдно. Я должна пояснить свою позицию. Я шла как независимый депутат. И сейчас меня рекомендовали как независимого депутата. Я сохраняю пока позицию нейтралитета. Вопросы образования, науки и культуры очень тяжело решать, если принадлежишь к какой-то фракции, потому что между фракциями идёт борьба. Я поддерживаю разумные предложения всех фракций. Сейчас, на мой взгляд, нет ортодоксальных коммунистов. Ортодоксальными стали демократы, которые пришли из тех же коммунистов. Я лично поддерживаю фракцию аграриев как наиболее последовательно поддерживающую позицию нашего комитета, фракцию коммунистов, фракцию либерально - демократическую. Если бы эти фракции нас не поддерживали вообще бы уже давно ничего не было ни в образовании, ни в науке, ни в культуре. Непоследовательно к нашим законам, к образованию, науке и культуре проявляла себя фракция «Выбор России». Наш комитет поддерживает фракция «Яблоко».

Самарский госуниверситет объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедрам:

Философии естественных факультетов - зав.кафедрой /доктора наук/

Философии гуманитарных факультетов - профессора /доктора наук/

Экономики и управления - старшего преподавателя

Высшей математики - доцента

Физвоспитания - старшего преподавателя

Социологии и политологии - профессора /доктора наук/ - 0,5 ставки

Вычислительной и прикладной математики - зав.кафедрой, доцента /2 места/

Дифференциальных уравнений и автоматического управления - зав.кафедрой /доктора наук/, доцента

Функционального анализа и теории функций - ассистента

Математической физики - доцента

Оптики и спектроскопии - зав.кафедрой /доктора наук/ - 0,5 ставки

Электроники твёрдого тела - зав.кафедрой /доктора наук/

Общей теоретической физики - доцента

Общей химии и хроматографии - старшего преподавателя

Экологии, ботаники и охраны природы - ассистента

Зоологии, генетики и общей экологии - профессора / доктора наук/ - 0,25 ставки

Русского языка - доцента

Русской и зарубежной литературы - доцента /0,75 ставки/

Немецкой филологии - доцента

Отечественной истории и историографии - доцента

Гражданского права и процесса - доцента /2 места/

Английской филологии - преподавателя

Срок подачи документов, включая заявление и список научных трудов, один месяц со дня опубликования объявления. Документы направлять на имя ректора университета по адресу:

443011 г.Самара, ул.Академика Павлова, 1.

Госуниверситет. Тел. 34-54-11

Почему бы ученому не быть продавцом?!

Комиссия в сумасшедшем доме говорит главврачу: - У вас тут содержится совершенно здоровый человек, продавец из шестой палаты. - Что вы! - отвечает тот. - Это у него мания величия, он обычный профессор.

(Шутка)

Он не профессор, а «всего лишь доцент». Я наткнулась на него на воскресном книжном рынке что на улице Аминева. Я ничего не имею против коммерции, но у меня, как, наверное, у многих, сохранился усвоенный с незапамятных времён стереотип: торговец - значит, ограниченный и абсолютно некультурный. Неудивительно, что странным мне показался разговор двух продавцов, в котором я отчётливо разобрала фразы: «А вот у нас на кафедре...», «А вот мой коллега перевёл статью ...». Робко интересуюсь и, поскольку привычной грубости в ответ не слышу, приободряюсь и перехожу к расспросам. Один - кандидат, другой - аспирант, оба из технических вузов, из каких - тайна, равно, как и заработок. Ужаками они себя здесь не ощущают. Это раньше торговали одни мордастые парни да вульгарные девицы, нынче рядом оказались и бомж, продающий украденное с чужой дачи ведро яблок, и «сокращённый» рабочий, и подросток, добывающий на мелкие расходы, и наш брат - интеллигент. Тут тоже своего рода знатоки литературы: пошатайся между рядами - и услышишь три разные версии о смерти Джой Адамсон, и какое издание советской фантастики самое авторитетное, и чем ранняя Агата Кристи отличается от поздней. Торговать книгами легче, чем шмотками: тут при известной смекалке даже с поставщиком делиться не надо. Едешь в магазин при Доме печати, берёшь ну по очень смешным ценам литературу, а остальное - дело техники. Торговать учебными пособиями, как это делает мой собеседник, сложнее, надо добывать их по вузам, зато прибыльней. Чуть не половина покупателей на рынке - учителя, «абитура» и, конечно, студенты, а два скромных томика «Русской литературы XX века» - 27 штук. Цены нынешних абитуриентов не пугают: главное - это сдать экзамен, а поскольку некоторые темы лучше освещены во всевозможных брошюрах, а не в учебниках, то и выкладывают люди кровные тысячи за все подряд. Впрочем, как по секрету сообщил мне мой собеседник, во всём, что касается негуманитарных наук, всевозможные учебные пособия при всем уважении к печатающим их вузам, представляют собой просто более удачное изложение школьного учебника. Правда, сейчас на учебные пособия не сезон, вздыхает продавец. Вступительные экзамены кончились, до пробных далеко, спрос другой - ужасы, любовные романы, крутой отечественный детектив. Дама протискивается сквозь толпу, взволнованно шепчет мужу, что там, с машины, продают «Банду-2» и «Банду-3» - бестселлер этого лета. Толпа рядом оживляется, теснится к заветной машине. Мой собеседник презрительно кривится, замечает, что мало-мальски начитанный человек и в руки эту гадость не возьмет. Но это уже не столько реплика интеллигента, презирающего бульварное чтиво, сколько зависть к более удачливому конкуренту, видимо, мечты о скорой сессии, когда молодежи будет не до детективов. Стоп! Я не собираюсь срываться на сакраментальное: «До чего ж мы дожили - преподаватели вузов на рынке торгуют!». Не голод же, не крайняя нищета его туда гонит! И, собственно, почему коммерция - это плохо? Учитель становится репетитором не потому, что ему мало времени, которое он уделяет любимому предмету на уроках, художник рисует портреты на улицах тоже ведь не за спасибо, писатели получают гонорар. Почему бы и ученому не стать продавцом? У каждого свой стиль жизни, и я не сужу, хорошо это или плохо, а просто констатирую достаточно непривычный факт. Се ля ви. ...Стриженая девица громко объясняет: Книжка красная, а на обложке - в плаще, с мечом и черными буквами - «Рыцарь неба». Мой собеседник сосредоточенно кивает, записывает в книжечку: «Значит, в следующее воскресенье. Это дорого будет стоить - согласны? Ну, значит, весь город обегаю, а найду».

ЕВГЕНИЯ

О чём предупреждает Минздрав...

Помню, классе в четвертом на школьном крыльце я впервые увидела девчонок с сигаретами. Общественное мнение к курильщицам беспощадно, и я с удивлением и даже некоторым разочарованием обнаружила, что это были самые обыкновенные школьницы, немногим старше меня, и беседовали они о контрольных, а не о планах расправы с нелюбимой «училкой». Позже я поняла, что сигарета, равно как и суперэкзотическая прическа, легкомысленное поведение и прочие осуждаемые общественным мнением вещи еще не означают, что девушка плохая. Курение действует на здоровье, а не на нравственность, и доказательство этому - слишком уж многие девушки курят и слишком уж разные это люди, чтобы поверить в их одинаковую испорченность. Курят бомжихи и известные певицы, преподавательницы и женщины, укладывающие асфальт, торговки на рынке и старшеклассницы за школой. А студенческая курилка слишком мала, чтобы вместить всех желающих. Оговорюсь сразу - я вовсе не утверждаю, что курят сейчас большинство девушек. Обычно в группе многие «пробовали», то есть покуривают за компанию с кем-то. Человек пять «балуются», то есть делают это регулярно, но курильщицами себя не считают. И, наконец, 2-3 - полноценные кандидатки на самый качественный рак легких под старость. Заметьте: я говорю именно о девушках, поскольку молодые люди все чаще избирают своим стилем жизни полный отказ от алкоголя и курения. Возникает вполне законный вопрос: почему же слабый пол в таком случае словно сговорился коллективно наплевать на известное предупреждение Минздрава? Во-первых, дело в самом курении. Оно воспринимается как менее вредное, чем вино и наркотики, и этим более страшно. Вид жалких созданий, валяющихся на улицах вечерами, и пьяные дебоши соседей убеждают, что пить нехорошо. А если курение в нашей жизни до того обыденное и внешне безобидное явление, что его и вредной привычкой-то называют машинально, кто воспримет всерьез вышеупомянутый афоризм Минздрава? А во-вторых, дело в самих девушках, воспитывающихся в системе ложных запретов. Мамы говорят, что от косметики портится лицо, запрещают дружить с молодыми людьми и гулять в парке вечерами. Но большинство дочерей пропускает мимо ушей такие запреты, и не потому, что они испорченные девчонки. Просто им хорошо известно, что все женщины начинают краситься в детстве, что девочки, которые не дружат с молодыми людьми, остаются старыми девами, и сами же взрослые поднимут их на смех, если вечером они, как малыши, будут сидеть на лавочке у двора. Такое же отношение и к запрету на курение. Одни начинают курить сознательно. У Наташи, моей знакомой, особая философия: «В молодости надо все перепробовать, чтобы под старость было что вспомнить». Сигарета вполне вписывается в ее имидж независимой , «крутой» девчонки, которой ничего не стоит гулять до утра, попадать в рискованные ситуации и т.д. Есть девушки, которые ужасно боятся оказаться «белой вороной» и за компанию готовы делать все, что угодно. Лена приучилась курить в ПТУ, где однокурсницы все перемены просиживали в курилке, и было даже странным, если кто-то туда не ходил. На работе Лена попала в некурящий коллектив и бросила. Но стоит ей встретить знакомую курильщицу, как у нее не хватает воли отказаться от предложенной сигареты. Вначале все это увлекает, как занимательная игра: выбор пачки покрасивей, прятание сигарет от мамы и сочинение экспромтом оправданий в случае обнаружения. А сколько веселых рассказов о том, как старушки шарахаются от дымящей компании, как здоровенные мужики на темных улицах удирают от девчонок, «стреляющих» сигареты, принимая их за грабительниц! А как небрежно хвастают дорогими сигаретами, полученными в подарок от возлюбленного! Отрезвление обычно наступает у курильщиц с 3-5 - летним стажем. На моих глазах компания знакомых девчонок начала, а через несколько лет бросила курить. Машу положили в больницу с подозрением на рак легких, и хоть, к счастью, диагноз не подтвердился, по выходе из стационара все сигареты безжалостно были отправлены в мусоропровод. Алла убедилась, что хоть молодые люди при знакомстве и покупают сигареты, но к курящим девушкам относятся очень отрицательно. А для Нади исчезла вся романтика, едва она перешла на более дешевые и крепкие сигареты и вместо прогулок в парке пришлось довольствоваться курением на грязных лестничных клетках, да и денег стало жаль. Итак, что же делать, если ты твердо решила бросить курить? При встрече «добрая знакомая» (обычно из тех, кого вы раньше угощали сигаретами) усмехается: «Куришь всего три года? Да разве ты курильщица!» Попробуй прожить несколько дней без сигарет, и ты убедишься, что и на этом этапе бросить нелегко. Надеюсь, ты не будешь так глупа, чтобы использовать жестокие средства народной медицины, - купишь сигареты и будешь выкуривать их одну за другой, чтобы вызвать отвращение к табаку. Тебе будет очень дурно, в худшем случае попадешь в больницу, но курить ты не бросишь. Главное правило: никаких сигарет, даже безникотиновых. Не уменьшай дозу постепенно, как это часто советуют в журналах, - это для курильщиков с солидным стажем. Не кури никогда - и все. Тягу можно уменьшить при помощи жвачек, семечек, леденцов. Сейчас ты еще можешь преодолеть эту вредную привычку сама. Пожалуй, самым сложным для тебя будет не обращать внимания на насмешки знакомых или их желание угостить тебя сигаретой. На этот случай неплохо запастить «приколом» типа «Здоровье берегу и деньги экономлю». А еще лучше внушить себе, что ты уже не ребенок, чтобы позволять кому-то учить тебя жить. Надо всегда помнить, что курят обычно компанией, а желтые зубы и больные легкие будут у каждого в отдельности. Ты ведь не хочешь стать жертвой собственного безволия, верно?

ЮЛЬКА

«Познакомлюсь с молодым парнем», или «Бей жидов, спасай Россию!»

/Мысли, посещаемые в областной библиотеке/

Самарский читатель книгу любит. Во всех видах. В суперобложках и без. В тонком переплёте и в толстом. Только что поступившую в библиотеку и уже изодранную, разрисованную. Какая самая рваная литература? Художественная? Не угадали. Научно - фантастическая? Опять нет. Самая драная литература - юридическая. Она же и самая воруемая. Видно, трудно познать будущего противника, не побывав в его шкуре. Другое любимое занятие читателей -размазывание хорошо прожёванной жевательной резинки по стенам, столам и каталогам. Некоторые достигли в этом деле большой виртуозности - им удаётся вмазать полуфабрикат даже между стоящими на полке книгами. Представляете, берёте вы Брокгауза, а за ним на резинке Ефрон тянется. Вот потеха! Особый и малоизученный вид творчества -читательский фольклор. Благо, туалеты довольно вместительны и по четыре стены имеют. Эпоха, конечно, на выбор темы и формы влияет. Раньше всё бывало поэзия преобладала: «Пусть стены этого сортира украсят юмор и сатира.» Или: «Как горный орёл на вершине Кавказа, я гордо стою на краю унитаза.» Ещё: «Писать на стенах туалета, увы, мой друг, не мудрено. Среди г...на мы все поэты, среди поэтов мы г...но.» Теперь не то. Теперь читатель политизированный пошёл, иными категориями мыслит. Он размашисто загоняет под потолок: «Коммунизм победит!» Он старательно выводит: «Чурки и педики - вон из России». Вообще, внимание к национальным и сексуальным меньшинствам стабильное, тем более, что последние временами вступают в оживлённую переписку со своими оппонентами. Мы, конечно, немного перебрали: всё - таки не чужд наш друг - читатель и сегодня поэтической строке. Вот пример: «Твёрже шаг, ряды держите строже. С нами Сталин, с нами весь народ. Наглый враг, ты будешь уничтожен.» Вероятно, устойчивые запоры значительно повышают антисемитские настроения в организме. И тогда окрестные стенки кабинок украшают-ся не стареющим : «Бей жидов, спасай Россию!», «Огнём и мечом вешать (?!) жидов!» Но всё же есть, есть светлые пятна на стенах. И в прямом смысле, и в переносном. Мало, но есть. Это тема любви. И не только к сексменьшинствам. Зачастую с подписями. Почти всегда с указанием студенческой группы. А юристов не любят. Наверное, за то, что книжки портят. И пишут про юрфаковцев всякие гадости. впрочем, может потому, что завидуют? Ведь кончит Вася «универ», прокурором будет. Всем тогда припомнит. Думаете, Вася не знает, кто и что про него пишет? Знает! Он ведь тоже в туалет ходит.

НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬ.



Эх, была не была !

Эх, была не была! ...
Все вышли в экспедицию,
считая и меня.
«Винни Пух».

Летняя сессия благополучно или почти благополучно сдана, и, проходя мимо книжного шкафа, можно с удовлетворением показать учебникам язык, но ни у кого из студентов ещё нет ощущения, что предыдущий курс позади, потому что... Правильно, практика - один из серьёзнейших источников пополнения профессиональных знаний, научного материала, а главное, всевозможных студенческих историй. Для будущего третьего курса это, своего рода инициация, потому как прошлогодняя практика проходила в городе, а теперешняя, то есть диалектологическая - первая, связанная с выездом. За полгода до отправки в село бедняги второкурсники мужественно выслушали целую серию воспоминаний бывалых людей, по которым выходило, что диалектологическая экспедиция - это расспросы непонятливых до тупости стариков и ночные битвы с поддатыми аборигенами. В итоге самые осмотрительные предпочитают чертить карты говоров в городе, а остальные - была не была! - бодро набивают рюкзаки тушёнкой и макаронами, на которые к концу экспедиции уже глядеть не смогут без отвращения, и едут навстречу приключениям. Обычно таковые начинаются с момента, когда группа измученных дорожными перепитиями студентов взваливает на плечи сумки и с пением «Гаудеамуса» марширует к правлению. Первая трудность, с которой сталкиваются практиканты, - это, конечно же, поиск жилья. Даже если руководитель заранее звонил в правление и договорился с общежитием или гостиницей, повода для полной уверенности ещё нет - скорее всего придётся ходить по домам в поисках сердобольной старушки, сдающей жильё. Чаще всего это делается бесплатно. Ищут именно старушку. Молодые, как правило, усваивают городскую недоверчивость к незнакомым, поэтому к ним на ночлег проситься бесполезно. Наша группа, например, искала жилище полдня, и, наконец, разошлась по разным домам - хлеб на одном конце села, нож - на другом. Нельзя сказать, что такого рода неприветливость не имеет под собой оснований: в студенческой среде ходит немало «приколов» о том, как под видом прополки хозяйские огурцы подёргали, то над местной молодёжью подшутили, то, чтоб по грязи добраться до остановки, «позаимствовали» в одном из домов галоши. А так деревенский народ гостеприимнее горожан: один старичок, на квартире которого жили практиканты, возмутился, когда в магазине не кончился хлеб. «И чем я студентов кормить буду?» - кричал он продавщице. А та, вместо того, чтобы отпарировать популярными сейчас «это ваши проблемы», нашла - таки лишнюю буханку. Масса забавных ситуаций связана с непонятливыми старичками - диалектоносителями или, по-научному, информантами. Однажды группа студенток пришла к старушке, поздоровалась - нет реакции. Минут десять объясняла цель визита, и тут старушка поднесла ладонь к уху и произнесла: «Ась?» Она была глуха. Для завязки разговора информанта просят рассказать о прошлом, о жизни в селе и т.п. Некоторые попадаются очень разговорчивые - одна бабуля охотно рассказывала о себе, но, к сожалению, диалектоносителем она не являлась. Мы вежливо начали прощаться, но у порога она нас догнала и заставила читать посвящённую ей статью из местной газеты. Некоторые пугаются и вспоминают КГБ. Если же информант догадывается, что вас интересует речь, реакция бывает непредсказуемой. Дедушка, которому первоначально сказали, что собираются сведения о прочитанном, патетично заявил: «Вы обманули народ». Наша хозяйка, решив помочь нам, коверкала свою речь до невозможности, использовала при разговоре все известные ей диалектологические особенности. Местные подростки, которым объяснили, что такое «яканье», возмутились: «В нашем селе так не говорят !» Обычно же информанты просто замыкаются. С этого лета они, бедняги, должны ещё и выдавать материал по лексике. Нетрудно представить себе ужас информанта, когда одни студенты битый час выпытывали у них различные морфологические формы, а тут являются другие и для того, чтобы выяснить произношение, задают вопросы типа: «Как вы называете орган, вырабатывающий желчь ?» Одну женщину спросили, как у них именуют распутницу, та простодушно выдала слово -с диалектными особенностями, но, увы, такое, какое не поместишь в схему. И тут же добавила, что она думает о самой процедуре сбора говоров - теми же словами. Что ещё бывает на практике? Бывает 5 - 7 дней чистого воздуха и часто - купание /загар - это в любом случае/. Бывает вода с запахом речной тины - полезней, чем вода с запахом хлорки. Бывает, особенно по вечерам, когда расшифровываешь магнитофонные плёнки, сидя в старом кресле и хлебая крепкий чай, довольно романтическое настроение. И ещё, когда мы все, загорелые и полные впечатлений, вернулись в город и делились впечатлениями, сочувствуя тем, кто остался в городе.

СВЕТА РЯБОВА

Один важный год в моей жизни

Трудно сказать, чем оказалось для меня поступление в университет. Это в равной мере похоже и на случай, и на судьбу. Поступила я со второй попытки. Первый год не сдала экзамен по литературе из-за очень низкой подготовки. В вечерней школе, где я заканчивала одиннадцатый класс, не было возможности изучить литературу в объёме, необходимом для поступления в вуз. Отвечая на уроке, достаточно было сказать несколько общих предложений о каждом произведении и хорошая оценка была обеспечена. Школу я закончила с аттестатом, в котором преобладали оценки «4» и «5», непоколебимой уверенностью в себе и полным отсутствием глубоких и прочных знаний, о чём ещё не подозревала. И когда встал вопрос о моём дальнейшем обучении, я выбрала филологический факультет Самарского государственного университета. Помню, ещё школьницей я как-то случайно зашла в главный университетский корпус, и что меня здесь поразило, так это какая-то особая царящая здесь атмосфера, которую ощущаешь, не успев даже войти внутрь. «Хочу учиться именно здесь», - подумала я тогда. И с тех самых пор каждый раз, когда я вхожу в университет, меня снова окутывает эта атмосфера какого-то спокойствия, тишины, строгости и свободы одновременно. Недаром университет называют Храмом науки. Каждый поступающий сюда волей-неволей становится лучше, увереннее в своих силах, собраннее. Хотя в университете не ставится такая цель - воспитывать учащихся, требуется здесь одно: учись! Но учиться в университете, не занимаясь самовоспитанием, наверное, невозможно. Поначалу после школьных требований, замечаний, порицаний и мысли, что в конце всё будет хорошо, трудно привыкнуть, что здесь всё зависит только от тебя самого. И только тот имеет шанс закончить своё высшее образование, у кого есть такие качества, как трудоспособность, терпение, умение перешагнуть через собственную усталость, неуверенность, лень, свои сомнения. Сейчас часто заходят споры о том, нужно ли в наше тяжёлое время высшее образование? Ведь всё больше выпускников не могут найти работу по специальности, устраиваются где придётся. И тем не менее трудно поспорить с утверждением, что студенческие годы - самые счастливые. Сама я проучилась на заочном отделении филологического факультета год, но могу сказать, что за этот год я повзрослела также сильно, как за все десять лет учёбы в школе. Учёба в университете помогла мне развить общительность, узнать собственные сильные и слабые стороны, я научилась не бояться неудач. Правда, пришлось столкнуться с трудностями уже личного плана. По причине болезни приходилось часто пропускать занятия, не всегда есть время и средства, чтобы приезжать в Самару и работать в библиотеке. И всё это ещё полбеды, если бы не моя привычка получать знания, не затрачивая усилий, оставшаяся ещё со школы. Но прекрасно уже то, что я смогла понять свой главный недостаток, назвать его и начать бороться с ним. Как бы не сложилась в дальнейшем моя судьба как студентки, я уже знаю, что мешает мне достичь успехов. Учёба в вузе заставляет постоянно совершенствоваться, не стоять на месте в своём развитии. Здесь ты имеешь возможность глубокого познания, созидания себя как творческой личности, общения с интересными людьми. Далеко не каждый из поступивших доходит до последнего курса. Но не стоит бояться провала. Главное - не забывать, что каждый, сошедший с дистанции, рано или поздно всё равно находит свой путь. А может быть, возвращается на ту же дистанцию, но уже другим человеком, более сильным и зрелым, и преодолевает её.

ЕЛЕНА МИХАЛЁВА, заочное отделения филологического факультета университета.

«Осенний дождик размывал мечты...»

ххх

В тот вечер, когда я зябко куталась
В дырявый плащ неуязвимости,
Боясь, что наглый ветер
Откровенно - дерзкого направления
Своим резким порывом
Разденет меня совсем,
Тебе вдруг стало жарко.
И ты сбросил свою роскошную одежду,
В переливчатых тонах равнодушия,
Прямо на пыльный асфальт.
И обнажил передо мной
Ещё не привыкшую к солнцу,
Незагоревшую душу.

ххх

Спустилась с небес
Тёмно-синяя тёплая ночь.
И все дневные заботы исчезли прочь.
Так хорошо под пологом из темноты:
Со мною - тишина и мечты.

ххх

Осенний дождик размывал мечты,
А в окнах свет давно уже погас.
Я знала то, о чём не думал ты:
Мы встретились тогда в последний раз.
В тот вечер ты был весел, как всегда,
А для меня настал тяжёлый час.
Так трудно быть загадочной, молчать
И знать, что вместе мы в последний раз.
...Мы повстречались снова по весне,
Когда уже давно не снился ты,
А с неба сыпал запоздалый снег,
Смывая и остатки той мечты.
Но взволновать меня ты не сумел -
В моей душе торжествовал покой.
И лишь потом вдруг стало грустно мне
При мысли, что сейчас ты не со мной.

ххх

Задумавшись о былом,
Рассматриваю цветы.
Ах, если бы он умел
Так же твёрдо сказать: «Прощай!»
И так же спокойно уйти,
Как это умеешь ты!

Эти стихи написала ЛЕНА МИХАЛЕВА, о которой вы только что прочитали.

Мы также будем рады услышать ваш рассказ о себе. Пишите.

ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР

ОБРАТНОЕ ПЛАВАНИЕ



«Обратное плавание» - вторая книга стихов молодого автора. Первый его поэтический сборник «Раздвижной дом» вышел в Самаре в 1992г. Поэзия Виталия Лехциера - своего рода попытка культурной самоидентификации, поиска гармонии между рукотворным и нерукотворным.

Презентация книги прошла в Доме литераторов, где состоялся большой литературный вечер с участием местных поэтов. Книга продается на лотках в СамГУ, филармонии, Доме актеров и др.

Студенческие анекдоты

***

Студент обращается к профессору:

- Вы согласны, что экзамен в какой-то степени лолтерея?

- В какой-то степени да.

- Тогда, может, мне лучше сразу тянуть не билет, а оценку?

***

Отец пишет письмо сыну-студенту: «Сынок, в конверт я вкладываю те 20 тысяч, которые ты просил. И запомни, что цифра 20 пишется с одним нулем, а не с двумя.»

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Фото: Г.Гуров.
Компьютерная вёрстка: Д.Лёвкин.
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 37-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419.
Газета отпечатана в типографии издательства «Самарский Дом печати».
Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Ноябрь 1995 г. №7 Цена приемлемая.

Человек человеку - экзаменатор... - Стр.2
Иностранцы в России - Стр.2
Цветы на земле ГУЛАГа - Стр.3
Что ни дом - то памятник - Стр.6
Американский профессор читает спецкурс - Стр.7
Будьте здоровы - Стр.8

Всякий народ достоин тех депутатов, которых он выбирает

Впервые с такого рода бизнесом я столкнулась, когда в мою дверь позвонил меланхоличный юноша из политеха, живущий в нашем доме. Он собирал подписи для выдвижения в Думу кандидатов.

Это занятие меня заинтересовало, главным образом, потому, что - ей-ей, не вру - ну ни разу не видела я какого-либо молодого человека, увлеченного политикой. Люди старше тридцати на моих глазах не раз до хрипоты спорили, при ком жилось или живется лучше, а молодежь разве что вспомнит про очередную потасовку в парламенте или инцидент с соком. Но ходить по домам и собирать подписи... Юноша же на мои расспросы отреагировал патетической тирадой о патриотизме, завершившейся замечанием, что, если я распишусь, с меня не убудет, а вот ему принесет пользу - бизнес!

А от однокурсников узнала, что подобный вид заработка довольно популярен - порой его предлагают на бирже труда - причем, в основном студентам: школьники в поисках денег на мороженое предпочитают торговать на рынке, а взрослые редко связываются с подобной работой, да и за плату за подпись - от 500 до 2000 - семью вряд ли прокормишь. Хотя этим занимаются не только ради денег - одной девушке преподаватель поручил провести «агитацию» за своего родственника.

Собирать подписи можно среди знакомых и по квартирам. Последний способ - занятие не из приятных. Приверженцы враждебных партий вступают в дискуссию с таким пылом, что агитатор начинает опасаться возможности рукопашной. Аполитичные, а также боящиеся грабителей граждане через закрытую дверь попросту шлют ко всем чертям.

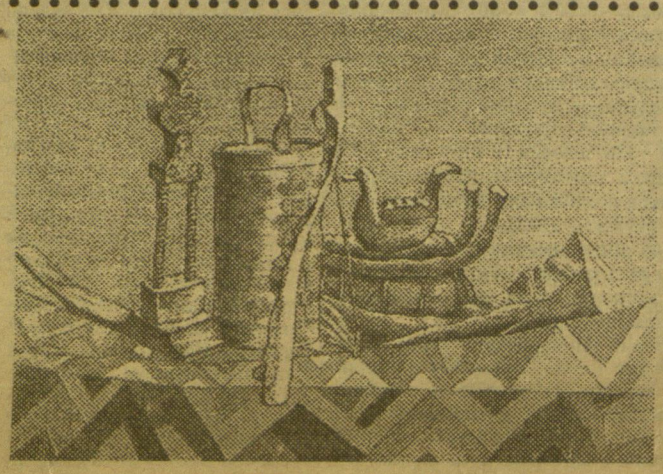
Возраст тоже имеет свои преимущества. Одна студентка, собирая подписи среди старушек, пояснила: «У меня общественная нагрузка», и те посматривали на нее с уважением и сочувствием. Впрочем, и с некоторым опасением: помня времена КГБ, бабушки очень недовольны тем, что помимо подписи, надо указывать паспортные данные.

Людей средних лет убеждают, говоря, что кандидату необходимо набрать энное количество голосов, чтобы выступить со своей программой, а уж если она не понравится - можно за него и не голосовать.

Ну а молодежь - народ понимающий. Правда, случается, что сборщик платит некоторую мелочь подписывающимся, но зачастую из жалости к подрабатывающему сокурснику расписываются и так.

Действительно, жалко что ли, если кандидат объявит свою программу, а однокурсник получит возможность купить лишнюю булочку в буфете (хотя упорные люди зарабатывают таким способом до 300 тысяч ежемесячно)? Если же говорить всерьёз, нам пока или уже наплевать на то, что делается там, наверху. И это при том, что кто-то на выборы вообще не пойдет, а кто-то пойдет, но... «Сначала я вычеркнула всех, написанных под четными номерами. Потом закрыла глаза, ткнула ручкой - в кого попала, того и оставила», - смеясь, рассказывала мне знакомая по поводу своего участия в выборах. «А мне понравилось имя кандидатки - Тереза», - говорила другая. И значит, что стоит только запастись достаточным количеством презренного металла, посулить по «штуке» подписывающему, да по «штуке» сборщику - и выдвинуть можно кого угодно. А в итоге, услышав о том, как подрались депутаты или как кто-то из них явился на заседание в клоунском костюме, будем смеяться над очередной выходкой вершителей наших с вами судеб или вздыхать: эх, матушка Русь, все-то у тебя не как у людей. Поэтому как тут не согласиться с Михаилом Задорновым и не процитировать его: «Так что нечего смеяться - как говорили древние, каждый народ имеет тех депутатов, которых он заслуживает».

СВЕТА РЯБОВА.



Логинов В.
Натюрморт, 1992.



Грачёв В.
Натюрморт с самоваром, 1990.



Каковкина Г.
Портрет молодого человека, 1990.



Васильченко Я. День ангела, 1992.



Данилов А. Солдатский рай, 1992.

МОСКВА·НИЖНИЙ

Нижегородский фонд «Русское искусство» - организация хорошо известная любителям искусства. Выставки фонда проходили в лучших залах Нижнего Новгорода и Москвы. Художники, с ними сотрудничающие, - яркие, запоминающиеся, неординарные.

На этот раз фонд совместно с Товариществом Российских художников представляет выставку «Москва - Нижний». Идея родилась давно, её опорой послужило духовное начало, в равной мере присущее произведениям Москвы и Нижнего Новгорода.

(О выставке читайте на стр.8)

Что показали вступительные экзамены...

30 сентября 1994 года на заседании ученого совета был обсужден и принят университетский план мероприятия по организации набора студентов в 1995 году. В ноябре 1994 года была сформирована приемная комиссия. На основании Закона РФ «Об образовании», Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования, Устава Самарского университета и Примерного положения о приемной комиссии высшего учебного заведения РФ были разработаны и 24 февраля 1995 года на совместном заседании ученого совета и приемной комиссии утверждены «Правила приема в Самарский государственный университет в 1995 году». Этот документ стал основополагающим в работе приемной комиссии.

За время подготовки к вступительным экзаменам (ноябрь 1994 года - июнь 1995 года) проводилась профориентационная работа, как в университете (работали школы юного филолога, молодого социолога и т.п.), так и вне стен вуза. Приемной комиссией было организовано издание программы вступительных экзаменов по всем дисциплинам. Программа пользовалась большим спросом не только у абитуриентов университета, но и у абитуриентов других вузов, что, безусловно, отражает ее качественный уровень. В феврале-марте 1995 года были проведены предметные университетские олимпиады, в которых приняли участие более 600 человек (1994 год - 400). Все факультеты провели День открытых дверей. В мае 1995 года на специальностях «математика», «прикладная математика», «физика», «химия», «социология» проведены репетиционные экзамены, в которых участвовали 923 человека (1994 год - 517).

Второй этап работы приемной комиссии и, пожалуй, самый ответственный - проведение конкурсных экзаменов и зачисление на 1 курс. Он длился 4 месяца - с 1 июня и до конца сентября (впервые за многие годы). Это связано, во-первых, с тем, что университет имеет прямые договора с 5 школами и двумя гимназиями, по условиям которых выпускные экзамены в этих учебных заведениях совмещаются со вступительными в университет, во-вторых, с открытием гуманитарного отделения СамГУ в г.Тольятти, где производился набор на специальности «юриспруденция» (дневное и заочное отделение), «менеджмент» (заочное отделение).

На дневное отделение университета набор проводился во второй половине июля. При плане государственного набора 650 человек на 13 специальностей было подано 1755 заявлений, среди которых было 325 медалистов и обладателей дипломов с отличием. Средний конкурс составил 2,7 человека на место. Это несколько меньше, чем в 1994 году, так как в силу социальных и экономических причин резко сократился приток иногородних абитуриентов, но это один из самых высоких (если не самый высокий) показатель по вузам Самарской области. Максимальный конкурс был на специальности «психология» - 5,1 человека на место. Но лиц мужского пола было очень мало, и в сентябре проводили дополнительный набор. Минимальный конкурс был на специальности «физика» - 1,3. На дневную форму обучения было зачислено 655 человек, на вечернюю при плане 100 - зачислено 105, на заочную при плане 350 зачислено 352. Таким образом, по государственному набору студентами 1 курса по всем формам обучения стали 1112 человек.

Университет продолжил практику набора студентов на условиях полной компенсации расходов за обучение. Была разработана унифицированная для всех форм обучения форма договора, которая имеет хорошую правовую базу и исключает возникновение конфликтных ситуаций. Коммерческий набор проводился как на стационаре, так и на гуманитарном отделении в г.Тольятти. Результаты коммерческого набора в целом по университету следующие: дневное отделение - 96 человек, заочное отделение - 242 человека. Всего - 338 человек (в 1994 году - 93).

С учетом коммерческого набора в университет в 1995 году зачислено 1452 студента (1994г. - 1123).

Из 3166 абитуриентов вступительные экзамены выдержали 1648. Из поступавших 456 медалистов на все формы обучения экзамены выдержали 263.

Самарский университет - один из немногих вузов России, которому увеличили план приема студентов и открыли новые специальности: на дневном отделении - «социальная работа», на заочном - «социальная педагогика» и «культурология». И если со специальностью «социальная работа» в плане обеспечения полноценного набора не существует проблем, то две последние вызывают озабоченность и, конечно, базовым кафедрам этих специальностей необходимо вести постоянную профориентационную работу.

Опыт приема студентов в 1995 году показал, что значительную роль в привлечении абитуриентов и повышении качества их знаний играют: профориентационная работа факультетов, связь кафедр с базовыми школами, подготовительные курсы, специализированные школы при факультетах, работа преподавателей университета в средних учебных заведениях города, предметные олимпиады и репетиционные экзамены, агитационная и рекламная деятельность.

В заключение следует отметить добросовестную работу преподавателей предметных комиссий, заместителей ответственного секретаря по специальностям, технических секретарей, работников различных служб университета, чей труд позволил организованно и без срывов провести набор и избежать конфликтных ситуаций.

ВИКТОР ТИХОНОВ,
ответственный секретарь приемной комиссии.

Иностранцы в России

«Русские студенты лучше, чем наши» -

утверждает молодой преподаватель из Америки Расти Гаспард

Дедушка из штата Луизиана пишет Расти в Россию: «Возвращайся домой, в России идёт война». Но Расти живёт там, где войны нет. В Самаре. И боится больше всего зимы, поскольку он южанин и очень любит, чтобы было тепло. В Самаре он с августа, и Волга ему очень нравится, хотя купался он в ней всего два раза. В его родной Мисисипи вода значительно теплее.

Впервые же в Россию он приехал в прошлом году по приглашению Алёны, с которой переписывался четыре года. Две недели пробыл в Москве, две - в Самаре. Самара очень понравилась. На вопрос: чем же ему понравился наш город ? - отвечал: «Россия меня интересовала всегда, даже когда я был ребёнком, и я давно хотел побывать здесь». И вот он в России. Не туристом, не проездом, а на довольно *длительное время. Он попросил* родителей Алёны устроить его на работу. И теперь Расти преподаёт в педагогическом университете экологию на четвёртом курсе. Основная же его специальность - история. И совсем скоро он будет читать курс для аспирантов. В Самарском же университете Расти пока работает бесплатно на биологическом факультете и, прочитав курс для студентов, владеющих английским, ведёт практические занятия. Для российских студентов экология - новый предмет, который их очень интересует. Вообще же о русских студентах Расти отзывается очень хорошо, утверждая при этом, что они лучше американских. «Ваши студенты, - говорит он - , много читают. Наши же в основном пьют пиво, играют, общаются с друзьями». Но при этом он был крайне удивлён, что большинство студентов у нас не работают, а их обучение в университете оплачивается государством. В Америке все студенты имеют автомобили, платят за своё образование и обязательно совмещают учебу с работой. Вероятно, сам Расти, будучи студентом, относился к той части молодёжи, которая отдаёт предпочтение книгам, а не пиву. Во всяком случае, вернувшись в Америку и защитив диссертацию, он станет магистром. Тема его диссертации: «Организация ку-клукс-клан.» Говорит, что очень интересно. С нашими студентами он общается на английском. Расти поражается: «У себя в штате Луизиана я не знаю ни одного человека, который бы знал русский. У вас все знают английский». Знают-то не все, уточняю я, а вот хотят знать многие. Сам Расти *учит русский самостоятельно*, и получается это у него очень даже неплохо. Круг его научных, человеческих интересов самый разнообразный. Его, например, интересует православие. В Самаре он побывал во многих православных храмах и сделал много фотографий икон. Из русской литературы предпочтение отдаёт Пастернаку, Достоевскому. В отличие от американцев, работающих на кафедре английской филологии и находящихся как бы в командировке, Расти свою поездку финансирует сам и, нуждаясь в дополнительных средствах, даёт частные уроки английского языка. Расти уже успел поработать с нашими учителями английского языка на семинаре, организованном фондом Сороса, они ему очень понравились. Впрочем, как и он им. Иначе бы не последовало новых предложений участвовать в таких семинарах ещё. На вопрос об условиях жизни в Самаре он ответил, что живёт у родителей девушки, пригласившей его сюда. Квартира очень удобная, хотя и далековато. К сожалению, здесь у него нет машины, но зато есть сезонка на все виды транспорта - троллейбусы, автобусы. На всех из них, как он говорит, «раз в кое веки» ему пришлось проехаться в Америке, а у нас - каждый день. До университета в Самаре он добирается как минимум час. До университета, в котором он преподаёт в Америке и расположенном в другом городе, на своей машине он добирается 40 минут. Расти устраивает, что наш транспорт не очень дорогой, хотя и очень неудобный, особенно в часы пик. Но он уже привык. Как видно, привыкать к плохому - *не только особенность* россиян. С моим предположением о том, что он скоро станет советским человеком, Расти согласился, хотя наша грязь и тёмные улицы по вечерам его буквально шокируют. У меня было такое ощущение, что эти обстоятельства нашей жизни, он воспринять не может в принципе. Не привык он ещё к тому, что у нас много употребляют чая, кофе, в жаркой Луизиане предпочтение отдают прохладительным напиткам.

По дому Расти пока ещё не соскучился. Но, говорит, с наступлением холодов у нас, скорее всего начнёт тосковать. А вообще-то он планирует пробыть в Самаре до лета. Что ж, хороших тебе друзей, человеческого тепла и плодотворной работы, Расти.

НИНА ОКОРКОВА.

*** *Студенческие приколы* ***

На экзамене профессор говорит студенту:
- Что-то вы очень слабы, да и на лекциях я вас что-то не видел...
- Как же, я сидел за колонной!
- Надо же, колонна такая узкая, а вы уже девятый, кто за ней поместился.
- Если вы ответите на два вопроса, я поставлю вам зачет, - говорит профессор.
- Кстати, как ваша фамилия?
- Иванов, - сияя, отвечает студент.
- А почему вы так улыбаетесь?
- Доволен, что ответил на первый вопрос.

Частное мнение

Экзекуция по-вузовски

Все хорошо помнят экзекуцию по-кафкиански, с ее зловещими атрибутами, которые страшно перечислять. Но поражает даже не сама изображенная жестокость, а ее вопиющая бессмысленность, немотивированность, нелогичность. Она кажется фантомом, химерой... Ужасный абсурд бытия...

Я не знаю, как бы Кафка описал вступительные экзамены в обыкновенный вуз: гулкие, пустые коридоры, бесконечные лабиринты, комнаты, всплывающие в сознании полубредовые слова, охранники, улыбающиеся судьи, чиркающие в листке судьбы, заглядывающие в глаза и под юбки в поисках компромата, висящий над головой Дамоклов меч, руки, со всех сторон тянущиеся оборвать сдерживающую веревку?.. Короче, кошмар... По-моему, в этом смысле каждый студент - Кафка, ибо видит он потом свои экзамены в страшном сне.

Да, да, я не преувеличиваю. Во что у нас превращают процедуру экзаменов? И не только вступительных? Очень часто - в психофизическую экзекуцию. Вот уж точно «пограничная ситуация», где человек существует на грани своих возможностей. Только сейчас в нашей стране стали проводиться исследования на темы: нервные и психические расстройства у студентов в период экзаменов. Существует внушительная статистика. Психологи заволновались: как предотвратить превращение экзаменов в тяжелый стресс?

Я сам лично видел, как перед заветными дверьми падают в обмороки, держатся только на валидоле и валериане. А у одной студентки даже случился выкидыш. И это после трех лет обучения!

Вступительные экзамены - это вообще криминальная драма. Печальный детектив. Дойти до того, чтобы сопровождать в туалет! Ведь если кто-то там заглянул в тетрадку, значит и ты автоматически потенциальный нарушитель. Вся абитура в числе подозреваемых. Принцип презумпции невиновности, похороненный под тихое шарканье авторучек. Какое это унижение, господа! А уж регламентировать какими-то взятыми с потолка временными отрезками деятельность, простите, мочегого пузыря - это ли не кафкианская фантасмагория, к которй, однако, мы давно привыкли и можем привести кучу аргументов в ее пользу.

Но пусть кто-нибудь докажет, что по экзамену (даже письменному) можно что-то узнать об уровне знаний абитуриента или студента. В лучшем случае можно сказать, что вот сегодня он ответил так-то и так-то. А вчера он мог знать и во сто раз лучше, но триста раз запуганный, перетрудившийся и, что называется, «перегоревший», провалился-таки по оплошности, как в яму. Я не знаю, что бы написал Достоевский за четыре отведенные ему часа на тему преступления и наказания? Ему, наверное, понадобились бы диван, чай, вино, одиночество, свобода передвижения и т.д. , и т.д.. Ничего бы он не написал, кроме разве что фразы: «И ко всему-то подлец-человек привыкает».

Или я не прав? И вы скажете: «Настоящий педагог всегда отличит того, кто знает, от того, кто списывал, того, кто думает, от того, кто бубнит, как попка, слова, которые не понимает».

Но если так, то зачем вообще нужны сессии на очных факультетах, если есть годовые оценки (пусть экзаменуются лишь те, кто хочет эту оценку улучшить)? А при поступлении зачем такая дикая секретность, как будто речь идет не о темах сочинений, а о чертежах новых ядерных боеголовок, зачем такая унизительная система контроля, зачем нагнетение страстей и прочее, и прочее... Где логика?

Её нет. Если, правда, отмести то соображение, что сессия или поступление в таких обстоятельствах просто дороже стоят. В буквальном смысле. Я не открываю Америки. Ибо пока эта система экзаменов (именно система сама по себе), к великому сожалению, в большой мере располагает к разного рода протекциям, проталкиваниям, протеже, гарантиям, блату и взяткам во всех видах. А это выгодно только тем, кто что-то решает, и тем, у кого всегда есть чем отблагодарить.

АЛЕКСАНДР ЧАЦКИЙ.

Цветочная клумба политзэка Потапова

Виноградную косточку в теплую землю зарою
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
И друзей созову, на любовь свое сердце настрою.
А иначе зачем на земле этой вечной живу?
Б.Окуджава

Сергей Иванович Потопав, начальник отдела дендрологии Ботанического сада, по известному выражению Даниила Гранина, может с полным правом быть назван «зубром», «редкой породой», чудом уцелевшей после всех «охот». Читатели «Самарского университета» уже имели возможность познакомиться с этим человеком и отдать должное его неискоренимому романтизму, светлому началу, которые он пронес сквозь горнило войны (см. N 4). Но страдания его были еще впереди. 49-й год. Арест прямо на улице. Статья 58, пункт 10... Ему было тогда 27 лет. Сергей Иванович работал чтецом во владивостокской филармонии. Признавать себя «виновным в контрреволюционной деятельности» отказался. Началось следствие, сиречь закрутились круги ада... Но прежде чем он начнет их описывать, хотелось бы сказать следующее. В дантовской «Божественной комедии» над входом в ад висела надпись: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Сергей Иванович вошел, надежды не оставив. Надежда была его Вергилием. Без нее бы он сгинул в ГУЛАГовской бездне. Откуда эта жизнестойкость, эта органическая непричастность всему темному, эти душевныя мягкость и молодость? Видимо, оттуда, из детства. Сергей Иванович вспоминает, какой удивительный человек был их учитель истории. Он говорил, как пел. Рассказывал о древних Греции, Риме, битвах, правителях. Особенно поэтично рассказывал о виноградной лозе, веселых праздниках, связанных со сбором винограда. Показывал рисунки с изображениями богов и прекрасных женщин, запечатленных в мраморе, морей, обладающих необыкновенной голубизной. Учитель был вскоре арестован как «враг народа»... Так вот от этой самой школьной парты, от вдохновенного учителя через все мытарства вплоть до Крыма, благословенного местечка Ай-Даниль, где после освобождения в декабре 1949 - го и последующей реабилитации Сергей Иванович работал на виноградниках, расположенных прямо над морем, и до теперешнего Ботанического сада, где уже 25 лет он продолжает заниматься любимым делом, прошло это стремление к виноградной лозе, к Природе, к чистоте. А иначе зачем на земле этой вечной?..

- Я был арестован по доносу. Обедали как-то в ресторане с замечательным драматическим актером и режиссером владивостокского театра. Мы были единомышленниками. Ну и я сказал: «Какой тщеславный человек нами правит!». Наверно, был повод: «сталинская конституция», «сталинская артиллерия». Есть восточная пословица, гласящая, что можно быть скромным, будучи мудрым, но нельзя быть мудрым, не будучи скромным. Ведь все, что было создано в нашей жизни, - и живем мы, и дышим, и учимся, и любим, побеждаем - благодаря тому , что нами руководит «Великий кормчий», «Мудрейший из Мудрых». Естественно, что они не донесли. Но дело в том, что на другой день я встретил приятеля, моряка. Мы разговорились, и я ему сказал то же, так как предполагал сочувствие. А он донес. Но, может быть, он сам оказался под подозрением и был вынужден это сделать. Суд прервался за недостатком улик. Через месяц он должен был возобновиться в том же составе. Судья, очень милая женщина, с темными красивыми глазами - она слушала, слушала свидетелей... Один из них: «Ну, что я могу вспомнить? Как-то Сергей Иванович мне сказал, что ему нравится широкополая шляпа». Следователь занес это как низкопоклонство перед Западом. Кроме того, ведь я читал Есенина и говорил, что Есенин - наш великий поэт. Следователь мне: «Как же ты, негодяй, не знаешь, что Иосиф Виссарионович назвал нашим великим поэтом Владимира Маяковского». Я отвечал, что ничего не имею против него, могу прочесть несколько его поэм наизусть, но Есенин - сам по себе. Он говорил: «Ты негодяй». Я: «Сам негодяй». Он нажимал кнопку, и меня на десять суток - в карцер. Следователь меня не бил, но карцер и ночные допросы применял. И мне еще страшно повезло. Меня поместили в камеру, где сидели двое уже отбывших в 37-м году - умные, интеллигентные и мужественные люди. Мы сидели в старинной владивостокской тюрьме, построенной еще в 1904г. При советской власти тюрьмы не строили, а строили лагеря, как известно. Эти люди рассказали мне, как в 37-м людей бросали в камеру после допросов, искалеченных, униженных, и они стояли вплотную, прижавшись друг к другу, в жаре, духоте и по щиколотку в поту, который заполнял пол этой камеры. Эти два человека учили, что главное - не наговаривать на другого, потому что тогда тебя будут пытать. Важен не ты, а группа, чтобы следователь «раскрыл» целый заговор. Найди это мужество, говорили они. Когда суд начался вторично, я увидел, что судьи - другие люди. Председателя суда я узнал сразу. Это был человек, с которым я случайно познакомился в одной командировке: вместе жили в гостинице, выпивали. И я понадеялся на джентльменство... Но приговор гласил: 8 лет лишения свободы и 3 года лишения прав. Поместили меня в лагерь возле Владивостока. Я был на общих работах, о своей раненой ноге нигде не говорил, чтобы не попасть в лагерь, где одни инвалиды. И вот там прошел слух, что собирается этап на Сахалин, где, якобы, должны быть зачеты. Это значит, что если ты выполняешь 150 проц. дневной нормы, то каждый твой день в заключении засчитывается за три. Я тоже вызвался на этот этап. Пересылка - это самое страшное. В послевоенную пору в уголовном мире происходил передел, борьба группировок в лагерях. Они просто свирепствовали. Сведения счетов. Каждый день убийства. Ты лежишь на нарах, вдруг приходит толпа с кинжалами и рядом кого-нибудь убивают. Молишься, чтобы не тебя. Я помню одну ужасную картину: огромная бочка, наполненная отбросами из уборной, и в нее впрягли трех изможденных мальчишек, ФЗОшников, уголовники их погоняют, бьют, содержимое выплёскивается на этих мальчишек, они падают... А охрана стоит и хохочет. Это как раз то место, где погиб Осип Мандельштам. У нас были с ними стычки. И они обещали покончить с нами на Сахалине. Итак, нас погрузили на корабль, в трюм. Как это можно описать?! В трюме, набитом до отказа человеческими телами, я вдруг вспомнил: Гейне, «Невольничий корабль», стихотворение, которое проходили в школе. Из Африки в Америку везут негров, и они умирают, умирают, умирают от духоты, плохого питания. И тогда, чтобы развеселить, их вывели на палубу и под плетьми заставили, гремя кандалами, плясать. Следом за кораблем идут акулы, которых все время подкармливают свежими трупами.

В итоге мы оказались на Сахалине. Нас пересылали из лагеря в лагерь. Но в основном было два: летом мы в одном строили железную дорогу на болотах, в тайге, зимой в другом валили лес. Вскоре и только благодаря начальнику лагеря стали вводить зачеты. Вообще же они начались только после смерти Сталина. Я согласен со словами Льва Разгона «Страшна не тюрьма, страшны тюремщики». Наш же начальник был просто умный человек. Бывший летчик. Ему тоже надо было отчитываться, и он спрашивал, что нам надо, чтобы хорошо работать. Работа начиналась с 6 утра, девятичасовой рабочий день. И газеты к нам попадали, и радиосводки могли слушать. У нас была печка. Зимой она очень парила. Летом было полегче, если не считать донимающих на работе комаров. Спасло еще то, что от нас отделили уголовников: беспредела не было. И самое главное, что отсутствовало в нашем лагере, и что было в лагерях сибирских, уральских, вологодских и других - так это чувство голода, которое за длительное время низводило человека до состояния скота, потери человеческого достоинства. Когда человек не ест не 4-5 дней, а месяцами, превращается в дистрофика и медленно на глазах у всех умирает, и сам это осознает. Здоровье позволяло нам не испытывать зависти к чужому куску. На свои заработанные 150 проц. мы подкупали хлеб, масло, сахар. Был определенный круг друзей, доверяющих друг другу: 5, 6 человек. Мы делились посылками. В нашей компании я был самый старший, остальным по 25, 26, даже 22 года. В нашем лагере можно было говорить все, что думаешь. На все политические темы. В шутку мои друзья называли меня «Сережа-коммунист», потому что из них я был самым наивным человеком. Я еще верил в свободу, равенство, братство. Когда-то читал Сен-Симона, Оуэна. Старые коммунисты меня опровергали. А у меня была еще тогда рыжая бородка, так что мне говорили: «Ну, ты Христос!». А я отвечал, что Иисус Христос был коммунистом, потому что исповедовал всеобщее равенство, и что первые христиане были коммунистами. Что Христос говорил: легче верблюду пройти в игольное ушко, чем богатому попасть в рай. Мы все верили, что не вечен наш правитель и с его смертью все кончится. У нас была группа «англичан», занимающихся английским языком с другими, среди которых было много недоучившихся студентов. Учителя - дети бывших белоэмигрантов. Я же занимался французским языком: читал, учил слова. Потом пригодилось на сдаче кандидатского минимума в педагогическом институте. Лагерь наш был построен на болоте. Бараки - на сваях. Умывались коричневой водой, для питья воду привозили. Однажды в барак попала местная газета, где рассказывалось о жительнице Сахалина, что увлекается цветами и развела чудесный сад. Добрая женщина в ответ на мое письмо прислала большую посылку, где лежала маленькая коробочка с семенами, остальное - продукты. Возле барака из торфа я соорудил грядку, и прямо под окнами медсанчасти разбил клумбу. Потому что к нам вместо зэка-фельдшера почему-то прислали вольнонаемного доктора, милую женщину! Она казалась нам существом из другого мира, с «другой планеты». Кто-то из нас назвал ее «декабристкой», наивно забыв, что «Великий кормчий» в отличие от жестокого царя не разрешал женам «врагов народа» следовать за своими мужьями. Наоборот, и жен и даже детей их бросал в лагеря. Но что в самом деле могло заставить образованную, тонкую, с удивительно ясными, лучистыми глазами женщину приехать в самую сахалинскую каторжную глушь? Так странно было видеть эту красивую, молодую, изящную фигурку среди ржавого болота, среди глухой тайги, среди всех мерзостей ГУЛАГа... Этап. У ворот толпа зэков с вещами ждет вызова по формуляру. После тщательного «шмона» (обыска) - за ворота, где ждет конвой. С утра - дождь, затем он перешел в снег. Снег крупными мокрыми хлопьями ложится на спины людей. Покрыл и мою клумбу. Но кусты поздних астр еще пламенеют среди снега. Я зашел в санчасть попрощаться, но там никого не было. А на столе, в маленьком стаканчике, алеет настурция, что росла на моей клумбе. Вспоминая годы, проведенные за колючей проволокой, я почему-то прежде всего вижу этот лагерь, этот грустный день, болото, мокрый снег, свинцовое низкое небо и ярко-красные цветы в светлой комнате санчасти.

P. S. После конца «оттепели» снова гонимый и преследуемый в Крым к Сергею Ивановичу приехал Александр Солженицин. (Он сидел вместе с его близким родственником). Жил у него неделю. Много работал, с раннего утра. Уходил на берег и в тень можжевельника, писал. Вечерами они вспоминали лагерную жизнь. Сергей Иванович рассказал ему о своих товарищах по камере, переживших 37-й. Солженицын почтил их память в «Архипелаге ГУЛАГ», ссылаясь на свидетельство С. И. Потапова.

Материал подготовил
ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР.

Студенческие приколы

***

Студент робко берет экзаменационный билет, просматривает и говорит:

- Можно, я возьму еще один?

Профессор разрешает. Со вторым и третьим билетом та же история.

- Давайте зачетку, - говорит профессор, ставит три и расписывается. Сидящий рядом ассистент недоумевает:

- За что же три?

- Раз ищет, значит, что-то знает.

***

На военной кафедре студент сдает экзамен и ничего не знает. В конце концов договаривается с майором: если студент сам придумает вопрос, на который майор не сможет ответить, ему ставят пятерку, если нет - двойку.

- Сколько пирожков вы можете съесть натощак? - спрашивает студент.

- Ну, штук пять.

- Нет, один: остальные уже не будут натощак.

Майор ставит пятерку и идет к генералу.

- Товарищ генерал, сколько пирожков вы можете съесть натощак? - спрашивает он.

- Штук восемь...

- Эх, жаль не пять, а то я такой прикол знаю!

***

Квартирная хозяйка говорит студенту, пришедшему договариваться насчет жилья:

- Никакого шуму! Женщин не водить, магнитофон не включать, не топать...

- Простите, - робко говорит он. - Но у меня есть авторучка, которая немножко скрипит.

Мы разбрелись на 77 дорог

Речь А.И.Солженицына в Самаре

Хотя я уже выступил по телевидению с августа прошлого года более тридцати раз и многое сказал из того, что сегодня говорят, мы все равно слышим выступающих, кричащих: «Дайте правду! Скажите вот это...» Миллионы слышали, что у нас демократии нет. Вы думаете, что что-нибудь открыли. Демократия у нас не начиналась. Если вы не слышали всех моих выступлений, все-таки поверьте по крайней мере, что массу больных вопросов я уже осветил.

Теперь я перехожу к своим записям. Я всегда говорил (я это видел из Америки, и приехав сюда, еще раз убедился), что российский корабль течет в ста пятидесяти дырах сразу. И нет такой преимущественной дыры, которую если заткнуть, то Россия сразу будет спасена. Мы попали в жесточайшую беду. Я понимаю: всеми вопросами мне, одиночному человеку, невозможно заняться, но и если создать дееспособный орган - и тот всех вопросов не охватит. Я выбрал для себя несколько направлений, которыми занимаюсь преимущественно. Я вам перечислю эти проблемы.

Вот сейчас женщина плакала: она не может увидеться с сестрой. Отрезанные соотечественники - вот одна из тех проблем, от которых сердце кровоточит. Мы с вами сейчас слышим много бед здешних, но кроме этой женщины, кто из вас подумал: а наши 25 миллионов соотечественников, отрезанных и брошенных... О них можно подумать - не только о себе?! Это затмение национального сознания. Да, правительство наше их бросило. Но ведь и душа наша их бросила. А тех, которые возвращаются, переселенцев, мы часто принимаем не то что равнодушно - неприязненно, как ни один народ на земле не принимает своих. «Ну и жили бы там, че вы приехали?» Вот позор, вот стыд. Легче всего говорить: *такой виноват, такой виноват*... А мы сами чего стоим?

Следующий вопрос, который меня исключительно волнует - это вопрос земельного закона. Сейчас спрашивали: «Это благо или зло, если земли продавать и покупать?». Я ехал в Россию с величайшей тревогой, потому что слышал, как в это время в Москве наши умники-реформаторы придумали самое простое решение: пустить с аукциона, кто больше даст. Великолепное решение! То есть, быстро, моментально распродать землю. Кому? Грязнохватам! Я не признаю выражения «новые русские», ибо за ними нет будущего. Грязнохватам, жуликам и иностранцам продать всю землю, а нам *превратиться просто в* наёмных рабочих. И об этом совершенно серьезно писали в виднейших московских газетах. Я выступал всю дорогу против этого, может быть, мне немножечко удалось повлиять. В июле прошлого года, когда принимали в общем тоже ужасный закон о втором этапе приватизации, пункт о земле был вычеркнут президентом. И не было закона о приватизации земли. У меня об этом был ряд передач по телевидению. Сейчас же вкратце я скажу. Нам важно, чтобы земля давала урожаи и кормила страну. А в проектах московских реформаторов и не важно, какое у этой земли будет употребление. Мы уже имеем опыт великой земельной реформы Столыпина, когда был создан земельный банк. У нас тысячи коммерческих банков, которые только и занимаются игрой на понижение и повышение и никакой пользы стране не приносят. А земельного банка нет! А он должен был бы под низкие проценты и с большой рассрочкой уступать в пожизненное наследственное владение участки земли так, чтобы человек, почти ничего не имея, мог начать работать и работой своей год за годом это оправдать. Но мало одного земельного банка. Необходимо реабилитировать крестьянство. Я получаю многие письма из разных мест. Люди живут там, где раскулачили его отца или деда, или прадеда. Все знают, что это была его земля. Он хочет на ней работать. Так вот он должен бесплатно получить эту землю. Имеет право. Кроме того, должен существовать земельный комитет, который бы зорко следил за тем, кто и как использует землю. И он увидит, что вот этот, например, год пропустил, засорил, ничего не сделал и т.д. Но у него, может быть, семейные обстоятельства, какая-нибудь беда. Но вот и второй год... Тогда ему говорят: «Голубчик, изволь, *получи свои деньги назад* и убирайся вон с земли. А мы передадим ее другому.» Земельный комитет должен следить не только за эффективностью земледелия, но и за экологичностью его. И если человек показывает, что он великолепно работает, никого не отравляет, хочет земли еще - ему и еще дадут землю. Вы вдумайтесь, что такое пожизненное наследственное владение. Да это больше, чем может человек желать! Мы не должны доходить до такого позора, как сейчас. Ведь всем вам ясно: Россия кормила всю Европу. И Самарская область участвовала в этом. А кто знает из вас о маслодельческих сибирских артелях? Без единого крупного завода маслодельческие кооперативы *Сибири кормили* всю Европу таким сливочным маслом, что голландцы и датчане к своему высшему сорту масла подмешивали сибирское, чтобы только продать.

Я коснулся двух из тех вопросов, которыми систематически занимаюсь. О школе сегодня не говорили, о земстве разговор впереди. Сегодня у нас тут очень горячая атмосфера. С одной стороны, оттого что в зале невыносимо жарко, видимо, что-то не предусмотрено, а во-вторых, оттого что у людей накипело. Не надо удивляться, что некоторые люди теряли *равновесие, говорили* слишком страстно, уходили в личные свои обиды и заботы. У нас нет привычки говорить в общественных собраниях. Когда-то мне приходилось в споре с Сахаровым в 69-м году написать такую вещь: больно было нам в 17-м году терять свободу слова, когда ее просто отобрали и все, но еще больней будет, когда нам ее вернут, потому что за эти десятилетия мы разбрелись на 77 дорог, мы боимся общаться, мы уже не соотечественники, мы уже как-будто люди разных планет. Мы вылупленными глазами смотрим друг на друга, не понимая, о чем говорит собеседник. А потому что нам 70 лет не давали ничего говорить. Нам надо привыкать постепенно, терпеливо выслушивать друг друга и искать какое-то взаимопонимание.

В этом зале, наверно, редко кто будет старше *меня по возрасту*. И немного здесь моих ровесников. И должен вам сказать: вы, сегодняшнее поколение - вы счастливчики в том смысле, что уцелели от страшных уничтожений десятилетиями. Вы - счастливчики, и поэтому вам кажется, что вот были хорошие Советы, которые задушили большевики. Кто сейчас помнит эти страшные уничтожения духовенства в начале двадцатых годов, в разгар ленинской свободы? Их тысячами, десятками тысяч отправляли на смерть. Кто помнит, как уничтожили дворянство? Кто помнит, как разоряли купечество? Кто помнит, как 15 миллионов крестьян отправили в тайгу, в мороз с детьми? Мы прошли через разорительные десятилетия. И *страна шла в* экономический тупик. Но дальше могло наступить выздоровление. Мы в тюрьмах в 46-ом году сидели и обсуждали, что коммунизм рухнет и в этом нет сомнений. Но умные люди, старики говорили (я был молодой человек, я слушал): самое главное, как из коммунизма выходить. Системы всей не трогать, какая она ни на есть. Начать медленное, медленное оживление снизу. Маленькие участки земли, маленькие ремонтные мастерские, маленькие лавочки, маленькое производство: люди обуются, оденутся, начнут жить, *постепенно оживлять*. Я отказываюсь признать, что у нас прошли сколько-нибудь существенные реформы за эти десять лет. Потому что реформа - это стройная система преобразований, согласованных друг с другом, и направленная к определённой ясной цели. Ничего подобного не было. Сперва начали разрушать все связи между предприятиями, так называемый, социалистический рынок, потом бросили великую свободу, которую здесь хвалили, - свободу торговли. Свободу цен при монопольном производстве! Это же нужно впасть в совершеннейшее безумие! Да, я признаю, что это была идея из Международного валютного фонда. Сначала это называлось реформой Явлинского, потом переменили в реформу Гайдара. Но ведь цены можно освобождать только, когда производители конкурируют.

Почему у нас такая смрадная атмосфера, не скажу, в этом зале, нет вообще в стране? И почему захлебнулось демократическое движение? А потому, что у нас не произошло никакого духовного очищения. Раскаяния не было. Я двадцать лет назад призывал: кто когда-то был палачом, карателем или хотя бы голосовал за унижения и притеснения, хотя бы он голосовал на парткоме только - раскайтесь, выйдите! Германия очистилась! А мы нет, мы всю грязь, всех негодяев повысили дальше вперед. И поэтому наш путь, и без того мучительный, будет на двадцать, тридцать, сорок лет длинней.

Проблему преступности я сейчас обсуждать не буду. Об этом я тоже уже много говорил. Только хочу заметить, что в правоохранительных органах есть разные люди. Я знаю случаи, когда страдают за то, что стремятся исполнить свой профессиональный долг. Один офицер милиции мне написал подробное письмо: он бежал и находится сейчас в розыске, потому что он выполнял задачу, а другие были подкуплены и подогнали его под суд.

Но главное, и об этом здесь говорилось, думать надо, как нам обустроить Россию. Скажу вам о Советах и земстве. Земство в России существовало шесть столетий. Оно спасло Россию в 17 веке, когда всякие лжедмитрии погорели, цари кончились, бояре трусливо сбежали, поляки Москву взяли и не осталось во главе России никого. Собирались сходы в поселках, в маленьких городках, посылали друг к другу гонцов, соединялись. В итоге собрали деньги, ополчение, пошли, освободили и устроили Россию. Сами! Кузьма Минин собирал деньги, а Пожарский был одним из военачальников, но мог быть кто-то еще. Характер у нас народный был другой. И при Алексей Михалыче как много значило земство! Когда собирались земские соборы, там не было вот этой голосовалки, где берётся количеством, большинством. Что стар, что млад, что человек опытный, что юнец, что дурак, что умный - у всех по одному голосу. Опять обезьянство! На земском соборе сидели и рассуждали, один так говорит, а другой так и не в таком тоне, как сейчас. И все друг друга поправляли, и часто бывало, что земский собор выносил единодушное решение. И царь не имел права его не принять. А бывало: два-три мнения, но не пятьдесят. Каждое из мнений обосновывали перед царем, а он обосновывал, почему он выбирает это, а не то. Это был русский образ правления. А потом пошёл петербургский период, и начиная с Петра, три столетия подавлялась народная инициатива. Начали было пробуждаться в начале 20 века, но накатилась революция и 70 лет большевистского террора. И мы отвыкли думать, и только ждем, что скажут, кто главный. И все сводится к лицу. Это уже недостаток нашего мышления, мы мыслим только в лицах. Сейчас спрашивают, к какому лицу примкнуть на выборах или к какой партии. Да не так надо думать. Надо думать о сути процессов, которые идут, и о наших возможностях народных. Никакая власть не может создать народной жизни, запомните. Народную жизнь создает народ снизу.

Далее - о Советах. Я двадцать лет занимался только русской историей 20 века. И Совет 17-го года я знаю. Гораздо раньше, чем Советы разогнали большевики, они стали декорацией. В первые дни февральской революции, в Государственную Думу прибежали третьесортные революционеры, настолько третьесортные, что их не ссылали, не арестовывали, они не эмигрировали, болтались по Петрограду. Сами себя назначили исполнительным комитетом. Почти все под псевдонимами. Решили сделать Совет рабочих депутатов: пусть нам от каждых 250-ти рабочих присылают одного депутата. А солдаты ходят с ружьями, ходят по Таврическому дворцу... Аха, оглянулись и добавили «и солдатских депутатов». Прошло два месяца. Крестьяне кое-как, с большим трудом по весеннему бездорожью добрались на съезд. А там *сидела шайка* людей - исполнительный комитет - никто их не знал. Они были кукловодами. Выходил такой Осип Богданов и говорил: «Вот есть *такое предложение*, кто за, кто против?». Все приняли. Две тысячи человек - грандиозно! Ничего они не решали, они только кричали еще хуже, чем сейчас. А решал все исполнительный комитет и держал за горло Временное правительство, которое трусило перед ним. Так что Советы уже тогда ничего не значили. Но они заведомо были построены так, чтобы не представлять все население. Рабочих - пожалуйста. Солдат - вынуждены. Крестьян - да. Когда казаки забурлили - ну и «казачьих» сделали. А остальные? А людей больше нет? Советы не были всесословны.

Почему мы говорим «земство»? Если вам не нравится это слово, говорите «народное самоуправление». Земство действительно губернаторами кое в чем ограничивалось. Были недостатки. Царское правительство боялось волостного земства, не дало крестьянам нижний слой земства создать. Но сколько было достоинств!

Что делать сейчас? Наша избирательная система, уже утвержденная, насквозь фальшива. Потому, что, во-первых, она требует явки всего 25-ти проц. населения и, следовательно, на мнение трех четвертей народа ей откровенно наплевать. Во-вторых, точно ли будут подсчитаны эти 25 проц.? Публиковались в Москве многие исследования, доказывающие, что та избирательная комиссия жульничала, а потом быстро сожгли все документы, так как они «не представляют исторической ценности».

(Окончание на стр. 5)

Бороться со шпаргалками бесполезней, чем с тараканами

А ну, ребятки, вспомним самые популярные темы студенческих приколов! Бедность, придирчивая профессура... Правильно - еще различные уловки на экзаменах. Что касается удачливых ответов, то они часто встречаются в анекдотах, чем на практике. Впрочем, был случай, когда одного студента истфака попросили рассказать о неком генерале, про которого он знал только, что он жил при Кромвеле. Студент не растерялся и заявил, что знает трех генералов с такой фамилией и тут же сочинил две недостающие биографии. Преподаватель поставил четыре, признаваясь, что только сейчас узнал, что генералов было трое. Но чаще встречаются ситуации, когда студента ловят на неточности в ответе, а он говорит, что вычитал данную неточность в таком-то учебнике. Экзаменатор обычно недовольно хмурится, но за ошибку не считает.

Что касается шпаргалок, то к третьему курсу ими пользуются даже те, кто в школе не списывал. Представьте - до экзамена шесть дней, а учебник такой солидный, что, кажется, на [illegible] упадет - захромаешь. [illegible]ный опыт подсказывает [illegible]ни зубри, а все равно всего не выучишь. И не обойтись без «бумаги, обычно малого размера, для тайного подсматривания» (это из «Школьного словаря иностранных слов»), в простонародье именуемой «шпора». Во время её изготовления, кстати, хорошо запоминаешь содержание, так что некоторые студенты хоть и пишут шпаргалки, но ими не пользуются. Зато уж те, кто пользуется, - настоящие виртуозы конспирации. С такой чепухой, как «гармошка» в рукаве или надписи на коленях они не связываются, а действуют смело и наудачу: пишут даты и термины на партах, кладут под стол учебник. Одна пятикурсница готовила шпаргалки на листах обычного формата, и преподавателю, которому она только что показывала такие же листы, только чистые, отвечала прямо по «шпоре», уверяя, что это план ответа, написанный ею тут же. Заметят, выгонят - не в первый раз, а не заметят, так наглость - второе счастье.

«Преподы» тоже не лыком шиты, сами студентами были, но бороться со шпаргалками бесполезней, чем с тараканами - полностью от них никогда не избавишься. Ограничиваются тем, что заставляют готовиться к ответу на первых партах, да и то порой умудряются списать, сунув листок в пышный букет пред светлыми очами преподавателя. И ничего тут не поделаешь - не раздевать же девчонок на предмет поиска шпаргалки в потайных карманах. К тому же студент, как Штирлиц, из любой беды сумеет выкрутиться.

Существует и еще одна разновидность обмана преподавателей. В городской газете объявление: «Требуется студентка, способная сдать экзамен на отлично». На остановке перед главным корпусом листок: «Сдаю квартиру студентке на условиях сдачи экзаменов на отлично за студентку юрфака». Видимо, дочь хозяйки. «Пишу курсовые» - это уже в вестибюле университета. Просто, а, главное, абсолютно не таясь. Такие сомнительные услуги оказывали и раньше, правда, они не афишировались и объявлений на эту тему не было. Хотя на фоне тех объявлений, что порой публикуются в прессе, это не шокирует, хоть и выглядит несколько непривычно, а наводит на мысль о том, что спрос рождает предложение. Итак, почему же повысился спрос на подобные услуги? Ну насчет курсовых понятно - если у вас тысяч 300 лишних, вы вполне можете заставить старшекурсника, а то и аспиранта подготовить вам «курсач». Что же касается абитуриентов, то дело, конечно, не в том, что в последнее время школьники в массовом порядке подались в бездельники. Наоборот - никогда еще наши многострадальные старшеклассники не были столь прилежны. Есть причина, заставляющая их и в школе учиться, и пробные экзамены сдавать, и на курсы, и к репетиторам ездить, и причина эта - несоответствие школьной программы вопросам на вступительных. Помню, последние годы в школе литературу мы проходили «галопом по Европам»: надо и программу успеть, и старое повторить, и уж совсем не остаётся времени на свободные темы типа «Поэзия шестидесятников», «Тема милосердия в современной литературе» и т.п. и теоретические вопросы о сюжете и конфликте. Мои родители помнят еще времена, когда на подготовительные курсы ходили исключительно заядлые троечники, они же и «мухлевали» при поступлении, а теперь на авантюры решается исключительно приличная с точки зрения знаний и состояния аттестата молодежь с согласия, а то и по инициативе своих родителей. Помню, когда я поступала, к моим родителям пришла мама моей одноклассницы и сказала, что ее Наташа так похожа на меня, даже прическу сделала такую же, и может, из этого можно извлечь какую-нибудь выгоду. Но выгоду никакую извлечь не удалось, Наташа провалилась на первом экзамене - к счастью для меня, поскольку подобные дела мне не по душе и, к сожалению для нас обеих, поскольку девчонку мне все-таки жаль.

Ну и в качестве напутствия вчерашним абитуриентам, еще не знающим, что такое сессия: если вы берете шпаргалки просто для уверенности, а сами можете ответить без них, то лучше не пытайтесь - по закону подлости вас поймают именно в тот момент, когда вы разложите ваши подсобные материалы на коленях, и исправно будете объяснять, что этот билет можете рассказать наизусть - не поверят. Ну а если без шпаргалки - никак, то делать нечего - вперед, за пополнением фонда студенческих баек!

СВЕТА РЯБОВА.

ЗАПИСКИ БУДУЩЕЙ «УЧИЛКИ»

Редко на каком факультете не планируют для выпускников возможной карьеры учителя. Во всяком случае, нашего брата-филолога чаша сия не минует хотя бы из-за практики. В школе я не преподавала и о профессии этой знаю разве что по чужим рассказам, зато у меня есть опыт ученицы, и это дает мне право сделать кое-какие выводы перед педпрактикой.

Обычно на вопрос, чего студенты боятся больше всего, они отвечают: «Детей». Правильно, потому что самый распрекрасный урок пройдет без толку, если половина детей заснет [illegible] открытыми глазами, а другая половина будет [illegible]кать и думать про себя: «Когда же черт возьмет тебя?»

К тому же у каждого возраста свои проблемы: малыши, не привыкшие к школьному режиму, быстро устают и хнычат. В 5-9 классах появляется желание самоутвердиться, и тут с ними и родители не сладят. А старшеклассники достаточно умны, чтобы невзначай брошенным вопросом поставить нелюбимого преподавателя в неловкое положение.

Учителя налаживают контакт с детьми по-разному.

За глаза мы звали географичку не иначе, как Шапокляк. Она задавала огромное домашнее задание, без конца проводила контрольные, за прогулы беспощадно лепила «твиксы». Зато прекрасно организовывала урок, и самый последний двоечник географию знал прилично, а повзрослев, поняли, что репрессии были единственным средством добиться дисциплины в нашем неуправляемом классе. Но ведь нервы мы ей до нашего раскаяния потрепали изрядно...

Другой предмет, который мы никогда не прогуливали, - математика. Послушания учительница добивалась не столько двойками (хотя и на это средство не скупилась), сколько обидными словами, а то и оплеухами. Ну а если учитель обращается со школьником, как с врагом, значит, так оно и будет.

Другая, не менее распространённая ошибка - учитель искренне любит учеников, но считает их слишком уж особенными существами. Согласна, детская психология имеет свои особенности, но не надо считать их наивными героями мультиков, не способных понимать ничего, кроме простеньких сказок. Никогда не буду сюсюкать с детьми, но не стоит впадать и в другую крайность.

Поначалу мы все обожали нашу новую учительницу - на уроках она рассказывала нам веселые истории из своей личной жизни, водила нас в походы, театры. А накануне экзаменов, когда нам пришлось все учить самостоятельно, от былого восторга не осталось и следа.

Так что же получается? Строгость приводит к тому, что ученики лишь зубрят предмет, а ни его, ни тем более преподавателя не любят. Станешь мягкой и уступчивой - на шею сядут. Два вопроса на Руси - кто виноват и что делать? Кто виноват, если знания не доходят до учеников - они или учитель? Что делать, если заходишь в класс, а на задней парте в «морской бой» играют, а руку тянет лишь кандидат в отличники, которого твой предмет интересует лишь на уровне оценки в четверти? Я задавала эти вопросы и студенткам, подрабатывающим в школе, и преподавателям со стажем, пока не поняла - не существует эдакого универсального пути к сердцу ребенка, в каждом случае свой, особый подход. Но унывать не стоит - уж если наш брат-студент и экзамены умудряется сдавать, и преподавателя способен обхитрить, и даже на практике в деревне не пропасть - так неужели тут будет неудача?

ЕВГЕНИЯ.

Мы разбрелись на 77 дорог

Речь А.И.Солженицына в Самаре

(Продолжение. Начало на стр. 4)

В-третьих, что это такое - наши партии? О глупости и бессмысленности количественного принципа я уже говорил. И еще. Нигде на Западе нет такого, чтобы тот, кто выбирался, занимал официальный пост, то есть обладал властью. Поэтому я не могу вам предсказать удачи в выборах всероссийских. Но в выборах более низкого уровня, и чем ниже, тем верней, вы кандидатов знаете, их поступки, честны они или нет. Выберайте бескорыстных, честных людей. Умных и мужественных. А мужественный - не тот, кто против начальства, как было в большевистское время, а тот, кто против моды.

Земство будет рождаться медленно. Но вот выбрали больше тысячи сельских старост у вас, в Самаре - так это уже начало земства. В селе и в волости можно избираться количеством, но в районе уже нужен иной принцип. Нужно собрать представителей каждого социального интереса. И они, как на земском соборе, будут друг друга убеждать, а не душить количеством. Я говорю о земстве, потому что это дальная цель. Но без народного самоуправления нам не спастись.

Мы слышали сегодня и предложения взять оружие и кромсать, как в 17-м году. Но вот мы накромсали в 17-м году. Была цветущая страна, украшение земли. Промышленность росла бешеными темпами. Сельского хозяйства - завались. Мирная жизнь. А мы пошли кромсать. Грабь награбленное, убивай офицера, дели землю помещика, а заодно и хуторянина и т.д. А оказалось, что 76 проц. земли в России принадлежало прямо крестьянам. И делить оставалось - 24, и из них многие такого повышенного качества, что даже жалко разрушать семенные станции и пр. Обманули народ.

Я недавно две передачи говорил о стачках. Этот размах до добра не доведет. Если только победят подобные настроения - все, можете Россию хоронить. Будет хуже, чем в Югославии.

Теперь частные вопросы. Вот мне предлагают пойти в президенты. Друзья мои, у меня есть сотни предложений: создать такой союз, такое движение, единое движение по всей России. Да ничего из этого не получится. Еще одна партия. Объединяться надо на конкретной работе местности, то есть земской работе.

Далее, соотношение центра и регионов в финансовом плане. Это один из вопросов, которые я обсуждаю в каждой области. С каждым губернатором об этом говорил или с другими областными лицами. Пока не будет абсолютно четкого закона: сколько идет в центр, а сколько остается региону, ничего не выйдет. Может быть, нужна сложная схема, не простой процент. Кроме того, регион должен такие же нормы ввести в отношениях с районами, а районы - со своими волостями. Вот только тогда будет каждый знать, что ему обеспечена такая-то финансовая база.

И наконец, спросили меня: почему русские так притеснены в самой России? Да, у нас принято теперь так: что не удалось, так называемым демократам, что не вяжется, говорят «угроза русского фашизма». Какого фашизма? Мы с фашизмом боролись. Президент дал указание Конституционному суду в две недели дать определение, что такое фашизм. Прошло пять месяцев - определения нет. А почему? Да потому что в этом слове запутались. Фашизм - явление чисто итальянское. Но все говорят не об этом, а о германском национал - социализме. У нас был интернационал - социализм. У них был рассовый фашизм, а у нас классовый. Вот вся разница. А еще разница в том, что у нас все началось раньше. И Гитлер копировал с Ленина и Сталина.

Но если же говорить о шовинизме, то, скажем, во всех среднеазиатских республиках ужасающий шовинизм. На Украине с факельными шествиями ходят по улицам и кричат: «Наш язык - язык насилия». На Украине можно. В интересах Запада, чтобы Украина от нас отделилась. Ну прошел бы у нас человек с чем нибудь подобным - боже мой, взорвалась бы вся мировая пресса.

Записал
ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР.

Что ни дом - то памятник!

/На бывшей Казанской/

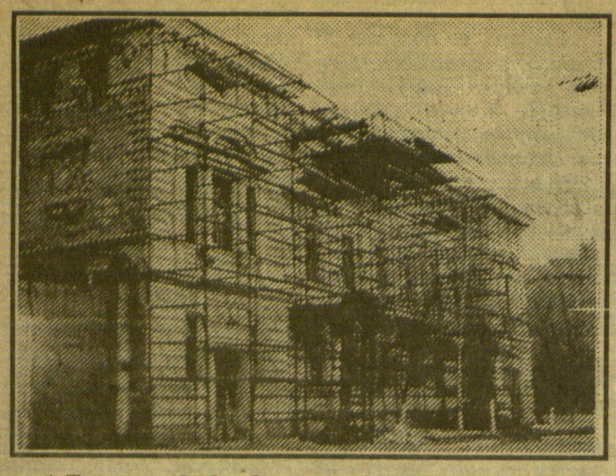
Сегодня разговор пойдёт о нынешней улице Алексея Толстого, бывшей Казанской, одной из самых старых улиц города, сохранившей и ныне удивительный, неповторимый вид, улице богатейшей истории, улице, чьи бесценные полуразрушенные дома нуждаются во внимании и поддержке.

К сожалению, эту улицу нашего города, как и многие дургие, не обошла горечь утрат. Давным-давно уже смолкли колокола каменного Казанского богородицкого собора, давшего название улице. Да и самого храма, построенного в 1744 году, нет и в помине. Как , впрочем, и его соседей по площади: Спасо-Преображенской церкви , построенной в 1685 , и церкви Смоленской Божьей матери, построенной в 1873 году, как нет и самой площади. На территории старой Хлебной площади, владелице замечательного церковного ансамбля, раскинулись сегодня корпуса завода клапанов.Что было - не вернуть. Но всё-таки о значении именно Казанско-богородицкой церкви хотелось бы сказать особо. В Москве собор Казанской Богоматери стоит на Красной площади напротив Кремлёвской стены. Он стоит незабываемым воспоминанием милости Богоматери к русской земле в одну из ужаснейших годин. Казанский поход Ивана Грозного походил на крестный ход. Казань пала в день Покрова Богоматери. Вскоре, как гласит легенда, была найдена и икона Богоматери на пепелище разбитого города. В Казанском соборе, в Петербурге, захоронен главнокомандующий Кутузов. Да и в Самаре под сенью собора раскинулось в прошлом небольшое кладбище, где захоронили самых достойных людей города. Над высоким волжским берегом, над бывшей Хлебной площадью пели колокола, среди которых был колокол времён царя династии Романовых - самый старый в Самаре. Колокол был подарен городу Самаре сподвижником Петра I В.Н.Татищевым. Неподалёку Татищев выстроил большой дом с квартирой для себя и просторный гостиный двор.

В современном городе Самаре не сохранилось Кремлёвской территории. Поначалу здания, построенные из дерева ещё в 16-17 веках, сгорели, а сменившие их каменные были разрушены уже не стихией, а самими людьми в 20-е годы 20 века. Лишь старожилы могут сейчас вспомнить облик церквей Хлебной площади, давшей начало двум улицам: Преображенской и Казанской.

Улица Казанская появляется на первом генеральном плане города в 1782 году, когда ещё центральной для Самары улицей была Преображенская (ныне Водников). Однако уже в 40-50гг. 19 века именно Казанская становится центром притяжения горожан. Здесь появляются замечательные для провинциального города дворцовые ансамбли, банки, дома городской знати, уличные фонари, булыжная мостовая. И что ни дом - то памятник!

ОТПРАВИМСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ С НАЧАЛА УЛИЦЫ.



А.Толстого, 3. Особняк купца Субботина, построенный в 80-х годах 19 века. Архитектурный памятник 1881г. Облик здания весьма выразительно показывает подражание итальянскому Ренессансу. В этом здании сохранилась роскошная мраморная лестница.На рубеже веков в этом доме длительное время располагалась резиденция губернатора. Здание было построено по конкурсному проекту петербургского архитектора В.А.Шретера. Это был один из последователей сторонников так называемого «кирпичного стиля», которым в те годы пытались возродить средневековое русское зодчество. «Кирпичный стиль» был заложен и в проекте Самарского здания на Казанской улице: проверенный веками естественный цвет красного кирпича должен был отразить на поле стены гармонию монументальной прочности здания со стилизованными «белокаменными» /оштукатуренными/ формами архитектуры итальянского Ренессанса. Но здание было построено таким, как мы его знаем, со сплошной штукатуркой фасада. Безусловно, это было сделано по воле владельца и без согласия архитектора, последователя кирпичного стиля.

На противоположной стороне улицы /А.Толстого, 6/ находится светлое двухэтажное здание с более скромным, но также примечательным фасадом, украшенным формами классической архитектуры: плоские колонны-пилястры оформляют пространство между окнами второго этажа, над окнами видны луковичные и треугольные сандрики, горизонтальные тяги. Это бывший особняк купца Аржанова, построенный в конце 19 века по



проекту самарского архитектора А.А.Щербачёва.

Около 100 лет, с конца 18 и почти до конца 19 века, в архитектуре России господствовал классицизм. В провинциальных городах его расцвет начался в середине прошлого столетия.Поэтому многие здания , строившиеся в то время, несут на себе отпечаток этих традиций.

В русской архитектуре облик таких зданий принято относить к практике так называемого провинциального классицизма, который имел широкое распространение в малых уездных городах России первой половины 19 века.

Фасады, как правило, украшались широкими междуэтажными поясами, по которым нередки были композиции пилястр, полуциркульных оконных проёмов с пластическими деталями классической архитектуры: ампирными деревянными штукатурными /или просто из кровельной стали/ карнизами с большим выносом.

Самара никогда не следовала за дворянской культурой, особенно за избранным этой культурой архитектурным стилем, якобы отражающим родовое благородство. Поэтому нет никаких оснований искать в Самаре подобные традиции в зодчестве и тем более укорять город за их отсутствие. Местное дворянство было малочисленно и экономически слабосильно. Не дворянству, а различным предпринимателям и купцам принадлежала практическая роль устройства жизни, культуры и бытового уклада города.

В зоне старого города Самара хранит следы исторической самобытности прошлого облика.Именно поэтому здесь должен быть вдумчивый и тактичный подход к реконструкции этого района. Однако текущая практика строительства не вселяет уверенность в то, что задача будет решена правильно. И здесь, на Казанской, многие



дома, с которыми мы ещё познакомимся,приговорены к сносу. Дом N 24 снесли, но сейчас восстанавливают в первоначальном виде. На снимке - остов здания. Это памятник архитектуры начала 20 века. Архитектор З.Б.Клейнерман.

Особенно бережное отношение должно быть к деревянным домам старой Самары. Дерево - материал недолговечный. Самара в первой половине 19 века, как отмечали петербургские художники братья Чернецовы, имела «большей частью деревянное строение, но весьма красивое». Один из таких интереснейших домов 30-х годов 19 века предстаёт перед нами на ул.А.Толстого. Типичная особенность подобного дома состоит в том, что он внутри своей объёмной формы имеет антресольный этаж спальных комнат. Как правило, такой этаж с собственной внутренней лестницей располагался в сторону двора. Такая компановка помещений позволяла создать внутри дома большие и высокие нарядные залы, которые придавали зданию пространственную торжественность. Подобные деревянные здания строили люди



не слишком богатые, хозяева среднего достатка. Во второй половине 19 века Самара стремительно богатеет. Тогда и появляются на центральной улице великолепные здания, как, например, вот это: А.Толстого - 30, бывший особняк Субботиной-Мартинсон. У этого дома удивительно интересная история. В 1851 году здесь находился добротный 2-х этажный каменный дом, принадлежавший купцу Буреееву (выстроенный примерно также, как и А.Толстого,14). В конце 19 и начале 20 века в нем размещалось отделение ВККБ (Волжско-Камский коммерческий банк), а затем это здание перекупил уже знакомый нам Субботин. Богатый самарский купец заказал проект дома для своей дочери. Перестройка производилась в середине 10-х годов 20 века. Тогда и появились здесь хорошо известные нам готические шпили, нарядная голубая изразцовая отделка фасада (архитектор М.П.Квятковский). Но, к сожалению, несмотря на то, что дом является памятником архитектуры, весной 1995г., во время реконструкции, его облик был сильно искажен: готические шпили заменены уродливыми «нашлепками», особенно над центральным эркером (снимок сделан до реконструкции, когда дом еще сохранял первоначальный облик).

Мы задержимся на пересечении улиц Казанской (А.Толстого) и Успенской (Комсомольской), потому что здания, находившиеся и находящиеся здесь и поныне, могут многое рассказать. Вот здесь, по адресу А.Толстого,29, еще до недавнего времени был 3-х этажный каменный дом, в котором жил архитектор Щербачев. Правда, в то время, на рубеже веков, дом был 2-этажный, 3-й этаж был надстроен позднее. Сам архитектор Щербачев получил этот дом в качестве приданого своей жены Александры Петровны Алабиной, младшей дочери П.В.Алабина. И хотя теперь этот дом значительно перестроен, память о владельцах этого дома жива.

Напротив бывшего дома Алабина-Щербачева находится здание, принадлежащее сегодня военно-медицинскому факультету (А.Толстого, 31), бывшее реальное училище. Это одно из немногих уцелевших зданий после страшного пожара 1848 г., когда выгорел буквально весь город. Оно было построено в 1840 году и принадлежало купцу с иностранной фамилией Макке. Это был самый большой в то время дом в Самаре. Вот почему он был арендован губернским правлением, и в нем 1 октября 1851 года после церковного молебна состоялось торжественное открытие Самарской губернии. После 7 октября 1880 г. в нем было открыто реальное училище, одно из лучших в те времена в Поволжье. Училище располагало неплохо оснащенными кабинетами естествознания и минералогии, химической лабораторией, столярно-токарными и переплетными мастерскими, рисоваль-



ными классами, хорошей библиотекой, в смотровой башне размещалась обсерватория. Среди студентов училища в разные годы были Г.М.Кржижановский и



А.Н.Толстой. *(Окончание в следующем номере)*

СТЕПАН СМИРНОВ.

В первой половине октября на историческом факультете американским профессором Розмари Грэхем был прочитан курс лекций по истории американской литературы XIX века. Занятия проводились на английском языке, и даже человек 20 студентов - историков рискнули сдать зачёт по прочитанному курсу. Для того, чтобы эта встреча состоялась колоссальную работу по её организации провели: заведующая кафедрой иностранных языков СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА ЮЛАЕВА и доцент кафедры зарубежной истории, американист ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДУБОВИЦКИЙ. Более того, поскольку подобный опыт был первым на историческом факультете, а в смысле чтения спецкурса - первым и в университете, студентам предложили ответить на ряд вопросов, а именно:

Не странно ли то, что профессор литературы проводит занятия на историческом факультете? Что вам дал курс Розмари Грэхем, чем удивил?

Было ли что-то необычным для вас в отношениях «студент - преподаватель»?

Что бы вы сказали, прослушав этот курс, по поводу своего английского?

Необходимы ли такие визиты в будущем?

Ваши советы.

Надо сказать, что впечатления студентов не были однозначными. И это очень интересно.

История - сквозь призму литературы

Профессор Розмари Грэхем в своём курсе истории американской литературы XIX века постаралась совместить и историю, рассматриваемую сквозь призму художественных текстов, и литературу времён молодости американского национального духа. Всё это дополнялось ссылками к собственной истории, то есть к тому социальному контексту, в котором эта литература создавалась и к современному взгляду американцев на свою культуру. В результате получилось всего понемногу: и истории, и культуры, и современных представлений американцев о самих себе.

С точки зрения метода Розмари Грэхем показала пример современного, очень приличного уровня толкования, хоть и в американском, то есть более простом по сравнению с Европой варианте. В содержании она главный акцент сделала на национальных особенностях американской литературы XIX века. Но возникает вопрос в связи с выбором авторов. То, что в курс не попал разговор об Эдгаре По, понятно. Он был самым европейским из всех американских писателей XIX в., кроме того он явно не вписывается в лубочный образ американца - здорового и жизнерадостного. Но если ведётся разговор о собственно национальных особенностях литературы, почему ни слова не было сказано о своеобразном американском фольклоре? Почему российских студентов решили не посвящать в эту экзотическую, но для нас самую незнакомую область американской литературы, истоки которой в бульварных листках, мелких газетёнках. Почему бы не познакомить нас с мистером Дули, с Дэвидом Крокетом и массой других площадных героев, тем более, что задачей курса было показать социальный срез американского общества через художественные тексты того времени. Или национальный фольклор к литературе не относится? С точки зрения высокой европейской традиции - да, не относится, но, отрекаясь от от этой традиции и провозглашая свою независимость, зачем же продолжать измерять себя всё теми же европейскими стандартами?

Главной американской темой, отлично прозвучавшей в курсе, была тема пуританской морали. С этой точки зрения обсуждался и Р.Эмерсон, и роман Н.Готорна, и стихи У.Уитмена, и проблема негров и женщин в США XIX века. Пуританство, как выяснилось, до сих пор является своеобразным внутренним цензором американской культуры. С ним яростно борются уже два столетия, доходя до дикости, но оно упорно воскресает вновь и вновь. Например, разговор об У.Уитмене и о культе тела в его стихах сопровождался регулярными ремарками, что подобная поэзия многими до сих пор считается непристойной. И тут надо сказать, что зря американцы упорствуют в собственной национальной исключительности. На фоне европейской литературы /высокой, а не площадной/ конца XIX, и тем более XX века, за У.Уитмена не пришлось бы извиняться - его стихи неприличны только с точки зрения пуритан.

Обобщая все эти критические заметки, я хочу отметить один замечательный момент: лекции и разговоры с Розмари породили ситуацию диалога, и если не взаимопонимания, то, во всяком случае, лучшего самопонимания. К тому же в моих представлениях появилась новая грань - я теперь знаю, как американцы смотрят на самих себя, что они видят в зеркале собственной литературы.

ГАЛИНА СТАРЦЕВА,
5 курс исторического факультета.

«Мы получили возможность познакомиться с интеллектуальной элитой Америки»

За то время, пока я учусь в университете, на нашем факультете впервые читала лекции иностранка. Розмари Грэхем слушали не только историки, но и и все, кто захотел и был в состоянии понимать по-английски. Конечно, языковой барьер - серьезное препятствие: не все было понятно, да и лектору приходилось упрощать свою речь и, как следствие, саму мысль, но не могу сказать, что этот барьер был не преодолен. Мой английский позволял мне понимать хотя бы главный смысл лекции, а потом, прослушивая запись, уточнять детали. Само по себе общение с носителем языка полезно для совершенствования в английском, но дело не только в этом. Свой курс Розмари, несомненно, популяризировала, учитывая иностранную аудиторию и, кроме того, социально неподготовленную, но все-таки эти занятия не превратились в «выездную лекцию для села». Имена Уолта Уитмена, Ральфа Эмерсона и Натаниэла Готорна, хрестоматийные для американцев, не особенно популярны у нас в России. Не более 50 проц. студентов, пришедших на лекции, знакомы с этими произведениями. Большинство слушателей узнало много нового для себя, тем более Розмари привезла литературу по курсу. Перечисленных фактов вполне достаточно, чтобы говорить о важности таких визитов. Интересен уже сам взгляд американцев на их собственную историю и литературу. Можно, конечно, оспаривать научность их подхода к истории, его результативность, но для этого необходимо сначала с ним познакомиться. К нам сейчас приезжает много иностранцев, особенно американцев. В основном, это очень навязчивые представители различных религиозных конфессий. Теперь же мы получили возможность познакомиться с интеллектуальной элитой Америки, составить полное представление об этой стране. Кроме того, полезен сам обмен опытом между университетами различных стран. У Розмари в Калифорнии очень необычный класс, где студенты занимаются в неформальной обстановке - все они сидят прямо на полу, ходят к преподавателю в гости пить чай. У них в коллежде царят очень теплые отношения между студентами и преподавателями. На лекции - не монолог преподавателя, а дискуссия, беседа. Сам по себе этот метод очень хорош, наше образование строится иначе, и Розмари было очень тяжело привыкнуть к нему.

ВЕРА ДУБИНА,
4 курс исторического факультета.

Контакт состоялся

Удивительное звёздное небо Самары в начале октября и звезда американского происхождения не совпали во времени. По собственной прихоти чужестранки она предпочитала светить днём, стремительно появляясь около полудня. Лекции Розмари Грэхем, американского профессора, вызвали довольно ощутимый интерес студенческой молодёжи Самарского госуниверситета, значительно оживив жизнь студентов. Итак, речь шла об истории литературы США XIX века и взглянуть на курс лекций можно как бы с двух сторон: внутреннего содержания и внешнего опыта общения.

Выскажемся по сути. Курс лекций, на первый взгляд, представлял собой картину соблазнительной смысловой полифонии, что, несомненно, вызвало бы удивление наших фундаментальных учёных. Пытаясь задать направление всему тому, что будет говорить самарским студентам Розмари, она настойчиво отмечала литературу как источник для получения сведений об эпохе, утратившей живых свидетелей, - с чем, конечно, нельзя не согласиться. Ещё одним фундаментальным моментом был социологический подход. Грэхем темпераментно заявляла: «Важно знать: кто писал, для кого писал, в силу каких причин писал? И о чём. Что читалось, а что не пользовалось успехом.» Но мощно взятая социологическая нота ослабла уже на следующей лекции. Затем последовали рассказы об Эмерсоне как о философе, взгляде на мир задумавшегося американца, о человеческих проблемах, поднимаемых Готорном, литературоведческий и социологический анализ творчества Уитмена. И если не чётко проглядывается профессиональная принадлежность автора лекций, зато без сомнений - национальная. Конечно же, лекции Грэхем - это рассказы о современных американских проблемах, рассказанные американкой! Это уже их история болезни. Меня даже захватила столь простая мысль - мысль об истории литературы как о совокупности фактов, призванных проследить истоки проблем современного американского общества. И всё. Вот план лекции: проблема женщин а американской литературе, негритянский вопрос, психология американцев, гражданская война в Америке.

Исполинское величие актуальности в американской науке общеизвестно, что в большей степени и помогает американцам справляться с проблемами, поддерживать организм общества здоровым. Но, как не верти, между нами, руководствуясь даже географическими критериями, - океан. И мне не хочется поклоняться исполину актуальности. Ведь, трезво рассуждая, при таком подходе обязательно появятся предвзятости, искажения, как впрочем, и в любом другом случае, но все же есть возможность не согласиться. Но неоспоримого решения этой проблемы я дать не могу. А поэтому сглажу все шероховатости и вопросы вольнодумства мягким бархатным плацом теперь уже русско-американской дружбы, тепло которой все же дало себя знать под конец. Общение с Розмари Грэхем восполнило дефицит теплых, дружеских отношений с преподавателем. Хотя поначалу открытость и готовность Розмари вступить в контакт подействовали на самарских студентов ошеломляюще. Но постепенно, преодолевая языковой барьер, студенты потянулись за удивительно приятной улыбкой Грэхем. Бурная жестикуляция, повышенный эмоциональный тонус, желание общаться развеяли хмурую и прохладную атмосферу строгих аудиторий Самарского университета. Контакт состоялся, но лекции закончились.

Блестящий спектакль для двух актеров: активного американского начала и пассивной русскоязычной аудитории, талантливо срежиссированный Розмари Грэхем, состоялся, спектакль обрел успех. Публика довольна, автор удалился.

ОКСАНА ЧУМАК.



Рисунки ИГОРЯ БЕРЕЖНОГО, пятикурсника физфака.

Вечеринка с преподавателем - это что-то !

Первое впечатление после лекций Розмари - как хорошо знать английский! И тут же выясняется: как плохо я его знаю! Вокруг этого и крутится все восприятие лекций.

Иногда, когда предмет лекции был в достаточной мере знаком, лекция казалась простой. Так произошло с первой лекцией, посвященной Фредерику Дугласу. Тем не менее время от времени возникала ситуация, когда требовалось определенное усилие, чтобы понять основную мысль, не говоря уже о дословном переводе. Положение заметно облегчал тот факт, что каждая лекция записывалась. Повторное прослушивание позволяло прояснить некоторые темные места. При всем этом язык лекций был прост. Розмари специально останавливалась на непонятных, на ее взгляд, словах и пыталась объяснить проще. Может быть, от этого страдала содержательная сторона лекций, но тот минимум, который давала Розмари, понимали, кажется, все.

Другой проблемой, с которой я столкнулся при общении с Розмари, было полное отсутствие речевой практики до встречи с ней. Понимать-то я все понимал, но ответить было для меня весьма трудной задачей. Но при всей корявости моего разговорного английского общий язык мы, как ни странно, находили.

По поводу отношений «студент - преподаватель». Просто сказать, что американский преподаватель не похож на нашего, отечественного, - значит, ничего не сказать. Различия столь велики, что не заметить их невозможно. Студенты, до полуночи сидящие у Розмари! Совершенно сумасшедшая, с точки зрения отечественного преподавания, попытка накормить студентов мороженым! И, наконец, вечеринка для всех, слушавших лекции - это что-то...

АНДРЕЙ КОТЕЛЬНИКОВ,
4 курс исторического факультета.

Свет от новгородских художников

В Самарском областном краеведческом музее открыта выставка произведений молодых художников из Нижнего Новгорода. Организатор ее - нижегородский фонд «Русское искусство», главный спонсор - уже традиционный для таких мероприятий - Инкомбанк. В аннотации к экспозиции сказано, что несмотря на всю разность авторов, работы их излучают исключительно положительную энергию. И действительно, всматриваясь в картины, ощущаешь этот общий светлый тон выставки, как бы единое ее жизнеутверждающее миросозерцание.

С одной стороны, это отрадно. Ибо надоело уже вглядываться в монстров, мы устали быть свидетелями надломленной психики «чернушных лобби», тотальной болезненности бытия, к которой мы все так или иначе причастны. Понятие положительного стало таким относительным и неприличным, что уже забыли, что в него вкладывалось с самого начала. Новгородские художники пытаются этот изначальный смысл воскресить. А он отнюдь не ходульный, а философский. Он означает одинокое стояние перед миром как целым, созерцание таинственности мировой гармонии, духовный избыток, соприсутствие со всем. Амплитуда этого переживания может быть самой широкой.

Вот, например, «Портрет Г.Каковкиной» художника Якова Васильченко, имеющий иконическое и лубочное происхождение, как бы фиксирующий момент перехода от иконы к «парсуне»: тихое, погруженное в само себя пространство, и женщина на фоне мирового дерева, чья крона, как хвост жар-птицы. Или его же «Букет» - цветовой фонтан. Или сцена оплакивания покойника, где все залито светом, сиянием, так что смерть предстает воскресением, и опять те же нереальные деревья («Прощание»).

У Галины Каковкиной более всего интересна также апеллирующая к традиции лубка работа «Почтовый съезд» с дорогой, упирающейся в облака.

Духовный позитив может быть представлен и в таком, например, виде, как у Владимира Яковлева: бурная, раскрепощенная полубеспредметная фантазия, вооруженная цветным мелком и маслом. В этих завихрениях плоскостей есть нечто недосказанное («Фигуры...», «Недосказанное»).

Наконец, в виде гармоничной сгруппированности простых предметов на столе или в символическом овале, как в картинах Владимира Логинова, когда найдены нужная пропорция в форме и цвете, нужный фокус зрения. И создается впечатление, что на холсте есть гораздо большее, чем сходу доступно взору.

Вместе с тем оптимистическое мирочувствие для художника в известном смысле противопоказано, как противопоказано слепому уповать на ровный тротуар, между тем как перед ним полная преград местность. Художник ведь всегда движется ощупью, и только сознание извечного подвоха со стороны жизни может его как художника сохранить. Оптимизм часто служит убежищем для поверхностной мысли. Чтобы, скажем, сформулировать «И свет во тьме светит», нужно уметь различать и переживать тьму, или чтобы увидеть «свет в конце туннеля», надо по этому туннелю пройти, причем тебе лично. Я уж не говорю об осанне Достоевского, прошедшей через горнило сомнений. Миновать это горнило в конце 20 века невозможно тем более.

На выставке в большинстве случаев мне как раз мысли и не хватало. Не только там, где она и не предполагалась или, точнее, где она была растворена во впечатлительности, как в праздничных картинах Натальи Панковой, с их колористической пестротой, безлицыми женскими моделями из девических грез («Колористический пейзаж», «Лето»). Но и там, где есть претензия на мысль, философичность: картины Грачева, Каковкиной и др.

В целом же ясно, что новгородские художники находятся в поиске, обращаясь к разным стилевым манерам, от иконы до абстракционизма. И если нельзя пока с определенностью сказать, что они формируют контекст современного искусства, то совершенно очевидно, что их произведения станут неотъемлемой частью живописи будущих десятилетий.

(Фотографии картин - на первой странице газеты)

ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР.

Думай, думай...

1. Партия любителей пива	Калачев К.Э Шестаков Д.Ю Пальчевский А.И
2.Партия Российского единства и согласия	Шахрай С.М Быков В.А. Иванков В.И
3. Общественно-политическое движение "Стабильная Россия"	Петров О.В Быстрицкая Э.А Горлов А.В
4."Вера, Труд, Совесть" (Российская патия Свободного труда, Социал-демократическая партия РФ)	Орлов А.С Белозерцев С.В Люрбеев Л.А
5.Партия сторонников снижения налогов	Дюрягин В.В Пияшева Л.И Суров М.В
6. "Союз патриотов"	Ачалов В.А Стерлингов А.Н Тизяков А.И
7. Общественно- политическое движение "Конгресс русских общин"	Скоков Ю.В Лебедь А.И Галазьев С.Ю
8. Всероссийское общественно-политическое движение "Наш Дом- Россия"	Черномырдин В.С Михалков Н.С Рохлин Л.Я
9. Либерально Демократическая партия России	Жириновский В.В Абельцев С.Н Вангеровский А.Д
10. "Блок Ивана Рыбкина "	Рыбкин И.П Петров Ю.В Чилингаров А.Н
11. Лига независимых ученых России	Потемкин В.Ф Простакова И.В Галичанин Е.Н
12. Ассоциация адвокатов России	Малаев А.Н Мирзоев Г.Б Федосеев А.М
13. Политическое Движение "Женщины России"	Федулова А.В Лахова Е.Ф. Климантова Г.И.
14.Социал-демократы	Попов Г.Х Липицкий В.С Богомолов О.Т
15. "Памфилова - Гуров - Лысенко" Республиканская партия РФ	Памфилова Э.А Гуров А.И Лысенко В.Н
16. Общественно политическое движение "Вперед, Россия!"	Федоров Б.Г. Денисенко Б.А. Владиславьев А.П
17. Партия самоуправления трудящихся	Федоров С.Н Казанник А.И Пороховщиков А.Ш
18. "Союз Вкладчиков России - Фронт Национального Спасения" (ФНС)	Константинов И.В Воронин В.В Девятов М.И
19. "Власть - Народу!"	Рыжков Н.И Бабурин С.И Шувалова Е.А
20. Коммунистическая партия Российской Федерации	Зюганов Г.А Горячева С.П Тулеев А.М
21. Социал-патриотическое движение "Держава"	Руцкой А.В Кобелев В.В Душенов К.Ю
22. Избирательный блок "Тихонов-Туполев- Тихонов"	Тихонов А.А Туполев А.А Тихонов В.В
23. Политическая партия Христианско-Демократический Союз-Христиане России	Савицкий В.В Иванова Т.Б Киселев А.Н
24. Общероссийское масульманское общественное движение "НУР" ("Свет")	Якин Х.А Ядуллин В.С Шагидуллин А.Г
25. "Профсоюзы и промышленники России -Союз Труда"	Щербаков В.И Шмаков М.В Вольский А.И.
26. Экологическая партия "Кедр"	Панфилов А.А Якубович Л.А Тарасов А.М
27. "Демократический выбор России - Объединенные демократы"	Гайдар Е.Т Ковалев С.А Шукшина Л.Н
28. Партия экономической свободы	Боровой К.Н Некрасов Л.В Коваленок В.В
29. "Земский Собор - Союз земства, казачества и православно патриотических организаций России"	Кныков В.М Панина Е.В Гора А.В
30. "Мое Отечество"	Громов Б.В Шаталин С.С Кобзон И.Д
31. "Блок Станислава Говорухина"	Говорухин С.С Румянцев О.Г Аксючиц В.В
32. Аграрная партия России	Лапшин М.И Назарчук А.Г Стародубцев В.А
33.Общественное Объединение "Яблоко"	Явлинский Г.А Лукин В.П Ярыгина Т.В
34."Внепартийное политическое движение избирателей "Общее дело"	Хакамада И.М Быков Р.А Джанибеков В.А
35. "Демократическая Россия и Свободные профсоюзы"	Старовойтова Г.В Пономарев Л.А Якунин Г.П
36. "Коммунисты -Трудовая Россия -За Советский Союз"	Тюлькин В.А Крючков А.В Анпилов В.И
37. "За родину!"	Поленанов В.П Подколзин Е.Н Третьяк В.А
38. "Преображение Отечества"	Россель Э.Э Ножиков Ю.А Якимов В.В
39. . Федерально-демократическое движение	Новиков О.И Калугин О.Д Казакова Р.Ф
40. "Межнациональный союз"	Никитаев А.К Лиханов А.А Гароев М.А
41."Наше будущее"	Умалатова С.З Шашвиашвили И.А Бегов О.О

Объявление СамГу о конкурсе на замещение вакантных должностей, опубликованное в № 6 от 27 сентября 1995 года, по кафедре вычислительной и прикладной математики следует читать: кафедра вычислительной и прикладной математики - заведующего кафедрой, доцента (2 места), старшего преподавателя.

«Салернский кодекс здоровья. Начало XV века» Эту книгу порекомендовал нашим читателям Михаил Сергеевич Смекалов, собиратель редких книг по различным отраслям человеческих знаний, любитель литературы, поэзии.

Лучшее из того, что было создано античной медициной, бережно хранилось и развивалось в Салерно, где существовала медицинская школа и где лечились древнеримские императоры. Вот и нашим читателям предоставляется возможность познакомиться со средневековой медициной и использовать эти знания для поправки своего здоровья.

«Салернский кодекс здоровья»

«Жизнь коротка, путь искусства долог, удобный случай скоропреходящ, опыт обманчив, суждение трудно. Поэтому не только сам врач должен употреблять в дело всё, что необходимо, но и больной, и окружающие, и все внешние обстоятельства должны способствовать врачу в его деятельности».

Гиппократ, Афоризмы.

1 Школа Салернская так королю англичан написала: если ты хочешь здоровье вернуть и не ведать болезней, Тягость забот отгони и считай недостойным сердиться, скромно обедай, о винах забудь, не сочти бесполезным бодроствовать после еды, полуденного сна избегая. Долго мочу не держи, не насилуй потугами стула: будешь за этим следить, - проживёшь ты долго на свете. Если врачей не хватает, пусть будут врачами твоими трое: весёлый характер, покой и умеренность в пище.

2. Руки, проснувшись, омой и глаза водою холодной, в меру туда и сюда походи, потянись, расправляя члены свои, причешись и зубы почисти. Всё это ум укрепляет и силу вливает в прочие члены. Ванну прими, а поев, походи иль постой, охлажденья бойся. Источников гладь и трава - глазам утешенье, утром на горы свой взор обрати, а под вечер - на воды.

3. Кратким пусть будет полуденный сон или вовсе не будет. Боль головную, катар, лихорадку и сильную слабость - всё за полуденный сон ты получишь себе непременно.

4. От накопленья ветров возникают четыре недуга: колики, спазмы, водянка, а также головокруженье.

5. Ужин чрезмерный отнюдь не полезен для наших желудков. Чтобы спокойно спалось, перед сном наедаться не надо.

6. Ты за еду никогда не садись, не узнав, что желудок пуст и свободен от пищи, какую ты съел перед этим. Сам по желанию есть ты получишь тому подтвержденье: а указанием будет слюны пробежавшая струйка.

7. Персики, яблоки, груши, сыры, молоко, солонина, мясо оленье и козье, и заячье мясо и бычье: всё это чёрную желчь возбуждает и вредно болящим.

8. Свежие яйца, багряные вина, супы пожирнее, хлеб из тончайшей муки - доставляют телесную крепость.

9. Сыр молодой, молоко и пшеница полнят и питают, бычьи тестикулы также, свинина и мозг всевозможный, спелые смоквы и свежие грозди от лоз виноградных.

10. Ценятся вина по вкусу, по запаху, блеску и цвету. Доброго хочешь вина - непременны пять признаков эти: крепость, краса, аромат, охлаждённость и свежесть, конечно.

11. Сладкие белые вина гораздо питательней прочих. Красного если вина ты когда - нибудь выпьешь не в меру, то закрепится живот и нарушится голоса звонкость.

12. Рута, чеснок, териак и орех, как и груши, и редька противоядием служат от гибель сулящего яда.

13. Воздух да будет прозрачным и годным для жизни, и чистым. Пусть он заразы не знает и смрадом клоаки не пахнет.

14. Если принятые вина ввечеру для тебя вредоносно, пей его в утренний час и послужит оно исцеленьем. Лучшие вина у нас вызывают и лучшие соки. Вялость почувствуешь, если вино окажется тёмным. Светлым пусть будет оно и созревшим, и тонким, и старым. Смешанным также с водою, игристым и выпитым в меру.

15. Пиво не кислым должно, но прозрачным в достаточной мере быть, и из зёрен отборных, а также, как следует, старым. Пиво такое, коль выпьешь, не будет обузой желудку.

16. Должен умеренность в пище себе ты назначить весною. В летний же зной особенный вред от пиршеств чрезмерных. Осенью будь осторожен с плодами: беда не стряслась бы. Сколько захочется, - ешь без опаски ты в зимнюю пору.

17. Рута, а с нею шалфей опьянение винное гонят. Розы добавить цветок, - и утихнут любовные боли.

18. Мучить морская болезнь никого уже больше не сможет, если с водою морскою вина перед этим отведать.

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Фото: Г.Гуров.
Компьютерная вёрстка: Д.Лёвкин.
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419.
Газета отпечатана в типографии издательства «Самарский Дом печати». Заказ № 5865.
Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Февраль 1996 г. №1 Цена приемлемая.

Во что играют студенты? - Стр.2
Имидж Самары - Стр.3
О загадках русской души - Стр.4
Вторая мировая война - в зеркале мировой прессы - Стр.5
Интервью с самарской актрисой - Стр.6
Потомок Добролюбова - Стр. - 7

Сессия закончилась: что дальше?

Как не стать мучеником науки

Диалог двух женщин на улице.

- Как ваш Дима?

- Слава богу, отмучился.

- А моему Антону еще год страдать.

Это не про армию, это про учебу. Ну да Бог с ними, мамами, привыкли они стущать краски. А медициной давно замечено, что не только сессия, но и весь период учебы является колоссальной нагрузкой на организм. Кожа пальцев стирается до мозолей, от недосыпания мучают мигрени, нерегулярное питание портит желудок, страдают нервы, зрение, осанка. За 5-6 лет здоровье может испортиться весьма основательно - недаром так распространен образ заморенного отличника в очках. Ну а пока врачи, социологи, педагоги исследуют данные факты, студентам ничего не остается, как выработать такой стиль жизни, чтобы к концу учебы лицо не напоминало цветом корочки диплома.

Основную проблему, которая мучает студентов, причем еще со школьной скамьи, условно можно назвать синдромом перегруженного компьютера. «Когда я закончила институт, я три дня спала, не просыпаясь, - рассказывала знакомая. - Все книги я запаковала в чемоданы и сунула под кровать. Полгода я даже газет читать не могла.» Да, прав был фонвизинский Вральман: "живот лишний раз набить - беда, а ведь голова-то гораздо слабее живота", и согласитесь, друзья, что желание уподобиться Спящей Красавице возникает уже на первом курсе. Все в свое время хватаются за голову от огромных списков литературы, пока не приходят к грустному выводу:если читать каждую рекомендованную книгу и старательно готовиться к каждой лабораторке, очень скоро у вас возникнет непреодолимое отвращение к предмету, а сама учеба покажется вам каторгой. Самое лучшее - объединиться с кем-то, когда один конспектирует одно, другой - другое, а потом обмениваются конспектами. Был случай, когда группа студентов установила очередность в выступлениях на практических, в итоге каждый готовился к своей теме раз в три недели, да и в библиотеке претендентов на книгу меньше. Психологами замечено, что от избытка информации человека начинает мучить бессонница, тоска, головные боли. Поэтому раз в месяц устраивайте себе разгрузочный день, в который вы хорошенько выспитесь, и будьте уверены - на следующий день вы выучите больше, да и настроение повысится.

Но самый тяжелый период для организма - это, конечно, сессия. И дело даже не в том, что вопросов много, а дней на подготовку маловато.

Зайдя к моей бывшей однокласснице, я сперва решила, что Наташка болеет - лекарства на столе, бледность, нездоровый вид. Встревоженная мама объяснила, что у Наташи экзамен, она учит днем и ночью и, естественно, переживает. После экзамена прихожу опять - все тот же запах валерьянки и заплаканные глаза. «Четыре! - прорыдала Наташка. - А я ведь так старалась.» Жаль, когда в зачетке среди пятерок вдруг появляется четвёрка или даже трояк, но страшно подумать, сколько болезней зарабатывает себе иной студент, превращая каждый экзамен в сплошную нервотрепку!

Немало переживаний связано со страхом оказаться в числе худших и быть переведенным на заочный или отчисленным. Впрочем, через год-два замечаешь, что если прилагать хоть какие-то усилия и не прогуливать абсолютно все, то вполне можно удержаться без волнений и зубрежки. Кстати, о зубрежке. Порой даже преподаватели в растерянности, какую оценку ставить студенту, если видно, что учил, причем, сутками напролет, но именно поэтому в голове у него на экзамене все как в доме Облонских, да и от усталости чуть не падает?

И последнее. В жизни каждого студента бывает миг, когда он чувствует себя неудачником. Приехал в областную за час до открытия, а пока рылся в каталогах, книгу перехватили. Готовился к зачету и не сдал, а тут еще соседка - торговка презрительно интересуется, больше ли твоя стипендия ее недельной выручки или нет. Когда вы ловите себя на мысли: «Боже мой, еще несколько лет учиться, а я уже сыт этим по горло», заставьте себя не унывать. Помните, удача не придет к вам, если вы будете ждать ее с мрачной физиономией. Она испугается.

СВЕТА РЯБОВА

Прибыльное это дело - философия!

Кафедра гуманитарных факультетов СамГУ, Академия Гуманитарных Наук, Фонд «Культурная инициатива» провели конкурс научных работ по философии среди молодых ученых и преподавателей вузов Самары на тему «Философия конца 20-го столетия: проблемы, идеи, задачи». Акция во всех отношениях выгодная: две первые премии по 300 долларов США в рублевом эквиваленте, две вторые по 200 и три третьих по 100 долларов. Счастливыми победителями стали Ю. А. Разинов (СамГу, работа «О гносеологической природе категории «Я») и С.А. Лишаев (СаГА, статья «А. П. Чехов: критика быта как презентация бытия»). Для них, а также для других призеров это был как раз тот случай, когда умение абстрактномыслить приносит вполне ощутимые результаты, вдвойне приятные под Новый год!

На историческом факультете решили возродимть традицию студенческих научных обществ

На историческом факультете университета решили возродить традицию студенческих научных обществ: ежегодно проводить молодёжные научные Чтения и посвятить их памяти выдающегося русского историка Сергея Фёдоровича Платонова, жившего некоторое время в Самаре и умершего в 1932 году. Чтения, по замыслу их организаторов, должны стимулировать рост научного творчества молодёжи, помогут изучению нашего исторического наследия. Тема Чтений - отечественная история, историография и источниковедение. Приглашаем принять участие в конкурсе студентов и аспирантов вузов, членов исторических обществ, которые могут представить оригинальные научные работы. Но прежде все желающие должны подать заявку на участие до 1 марта в оргкомитет Чтений, руководит которыми профессор П.П.Савельев.

Призёрам будут вручены денежные премии и дипломы I, II, III степеней, а одному из дипломантов I степени, по решению коллегии профессоров, будет вручена высшая награда Чтений - Платоновская премия. Вполне возможно, что лучшие работы будут опубликованы.

Кроме того, мы приглашаем спонсоров. Они смогут разместить свою рекламу на мероприятиях Чтений и в публикациях.

Чтения пройдут в марте нынешнего года и, надеемся, станут традиционными.

НАТАША ИВАНОВА, третий курс истфака.

Письмо от Алисы

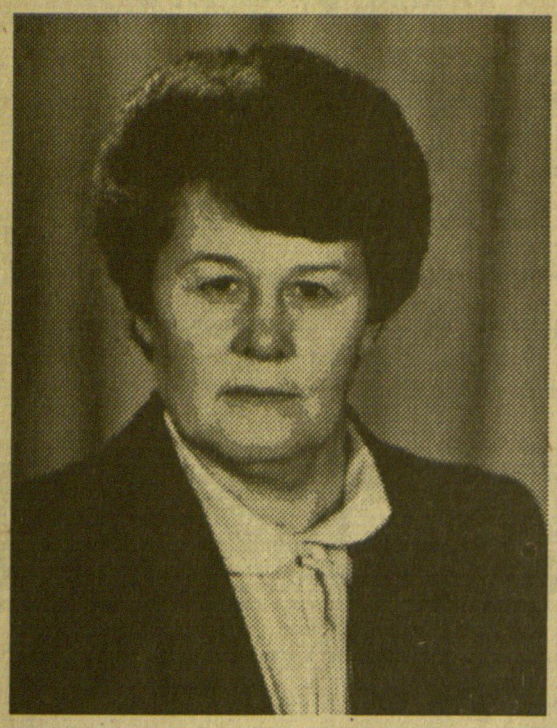
Привет!

Я - выпускница Школы Молодого Журналиста. Естественно, поэтому меня интересует газетная жизнь нашей области. Как будущая студентка, особенно внимательно читаю ваше издание «Самарский университет». Комбинация серьёзного и смешного на его страницах - это круто! В последнем номере прошлого года я повстречала статью о техническом лицее 51 г.Тольятти, написанную ученицей этого же лицея. Однако у нас в городе есть множество и других интересных учебных заведений, в том числе и гуманитарного профиля. Одно из них - Школа Молодого Журналиста. Мы, её воспитанники, ей очень благодарны. О ней я и рассказываю в своей небольшой статье, которую, надеюсь, вы опубликуете на дружеских началах.

Мы знаем и любим вас. Заранее спасибо. Удачи в Новом году!

АЛИСА ВАЛИУЛИНА, г.Тольятти.

От редакции: Спасибо, Алиса за поздравление, пожелания, спасибо за твоё тёплое письмо. Мы были рады с тобой познакомиться, рассчитываем на дальнейшую дружбу с нами. Хотелось бы также познакомиться с твоими друзьями из Школы Молодых Журналистов, рассказ о которой мы публикуем на последней странице нашей газеты.



Хозяйка кафедры

Всегда бывает очень не просто рассказать о человеке, которого знают многие. А Антонина Ивановна Волокитина, зав. кафедрой немецкой филологии университета, человек известный. Известный не только в университете, но и в городе, и далеко за его границами. Известна и за границами страны, в которой родилась, выучилась и сейчас вот уже 25 лет только в университете обучает профессиональному владению немецким языком своих многочисленных студентов. Когда рассказываешь о женщине, всегда затрудняешься, с чего же, собственно, начать: прежде говорить о ней как о профессионале или о том, какая она хозяйка, мать семейства? С мужчинами в этом смысле проще: обычно акцент делается на профессиональных качествах. Но с Антониной Ивановной, наверное, как раз тот случай, когда слова « настоящий профессионал» как бы автоматически включают в себя и чисто женские качества, поскольку коллеги считают её хозяйкой кафедры. А слово «хозяйка» всегда ассоциируется с домашним теплом, уютом, заботливым отношением друг к дургу. Именно такие по-домашнему тёплые отношения сложились у Антонины Ивановны с её коллегами по кафедре, которую она, как они утверждают, « сделала своими руками.» Началось же это « делание» 25 лет назад, когда Антонину Ивановну пригласили в только что открытый в Куйбышеве университет. В то время в университете ещё не было кафедр, готовящих специалистов в области немецкого, английского или французского. Была просто кафедра иностранных языков для историков, археологов, филологов-русистов, физиков, математиков, для студентов всех других специальностей. А по городу шёл слух, что в университете главный предмет - иностранный язык: настолько серьёзными были требования. К тому же существовало факультативное изучение второго иностранного языка. Но высокие требования в первую очередь предъявляла Антонина Ивановна к себе и к преподавателям. Именно тогда, в «застойные времена», когда самым распространённым было «позвоночное право» и процветали протекция, блат, Антонине Ивановне, ставшей заведующей специальной кафедры немецкой филологии, было особенно трудно. Всегда существовала альтернатива: не портить отношения с вышестоящими организациями /а их тогда было много - партийных всех уровней и прочих/ и трудоустроить их человека либо испорить, не соглашаясь на рекомендованную кандидатуру. Именно тогда Антонине Ивановне стало ясно, что надо выстоять. Ценным всегда для неё было мнение коллег, пришедших на кафедру молодыми специалистами и закончивших вузы с «красными» дипломами, - А.И.Пичкур, Н.К.Даниловой , Л.Ф.Чарковской , Л.И.Чураковой, Н.А.Плехановой , М.С.Миловидовой . Антонина Ивановна скорее возьмёт человека по рекомендации своих коллег, чем по звонку «сверху». Хранить репутацию кафедры стало делом чести. Касается ли это набора студентов, аспирантов, критерий один при поступлении - наличие знаний. И сейчас уже никто не станет искать обходных путей, чтобы сдать, скажем, аспирантский экзамен. Знают, что бесполезно. Конечно, это стоило ей нервов, здоровья, сил: принципиальность порождает недоброжелателей. Она никогда не боялась портить отношения ни с кем и наживала себе врагов.

Было немало критических для Антонины Ивановны ситуаций, когда, казалось, что уже нет никаких сил терпеть, но всегда её поддерживала кафедра. На кафедре же кого она больше любит, с того она больше и спрашивает. И сейчас, когда Антонина Ивановна с возрастом поговаривает об уходе, кафедру без неё представить очень трудно. И дело не в том, что заменить некем. На кафедре работает много её же выпускников, защитивших кандидатские диссертации, выполняющих колоссальный объём работы, связанный с международным сотрудничеством, прошедших стажировку в университетах Германии. К слову сказать, лучшие студенты кафедры немецкой филологии группами и поодиночке стажируются в Германии регулярно. Кафедра постоянно контактирует с институтом имени Гёте. И это способствует совершенствованию знаний по немецкому языку, культурному сотрудничеству, участию в различных программах этого института. Учебно-научный потенциал кафедры очень высок. И это заслуга всех преподавателей кафедры - и тех, кто работает на ней с первых дней её основания, и тех, кто пришёл сюда сравнительно недавно. На кафедре выращено несколько поколений молодых преподавателей, которых научили здесь не быть урокодателями. Это Г.В.Кучумова, С.И.Дубинин, В.С.Никитин, О.Ю.Максимов, М.А.Гончарова, И.А.Татьянина, Н.Ф.Бороденко.

Сейчас они сами пробивают себе поездки в Германию, имеют более тесный контакт со студентами. Да и возможностей больше: сопровождать немецких гостей переводчиками, принимать немецких студентов, специалистов у себя. Молодые преподаватели работают на себя и на студентов. Едут на стажировку в Германию и тут же организуют поездку студентов. Организовали курсы русского языка для немцев, в свою очередь , эти немцы сделали всё, чтобы целый курс наших студентов поехал в Германию на практику. Молодые преподаватели кафедры немецкой филологии со студенческой скамьи усвоили принцип кафедры: учитель, воспитай ученика, чтобы было у кого учиться. К любому из них можно идти и учиться. Они мыслят по-новому, владеют современным языком, потому что постоянно ездят в Германию, работают переводчиками. Для них, как и для Антонины Ивановны и её коллег более старшего возраста, кафедра - это их личная жизнь. С такой кафедры невозможно уйти. Преподаватели сейчас вынуждены подрабатывать в нескольких местах. И это нормально воспринимается на кафедре.

Не меньше, чем уровень преподавания, научный потенциал, для вузовского коллектива, как и для любого другого, важна атмосфера. Так вот на кафедре немецкой филологии атмосфера всегда доброжелательная и в отношениях преподавателей со студентами, которых здесь очень любят и о которых здесь заботятся, и между преподавателями. Начало было положено Антониной Ивановной. В Куйбышев она приехала, проработав некоторое время в Саратовском университете, где были великолепные лингвисты-русисты, которые помогли ей стать научным работником, а формировалась она как специалист здесь и друзьями-то обзаводилась в стенах университета, на кафедре. Её дом всегда был открыт для гостей. Она сразу же пригласила к себе коллег, как только у неё появилась квартира. У неё всегда был дом, где пироги пекут великолепно, где поют, где сама Антонина Ивановна поёт пусть не сильным голосом, но хорошим все старые и новые русские песни. Такую же домашнюю атмосферу она создала и на кафедре. Она хозяйка кафедры в полном смысле этого слова: приходит на кафедру и ставит чай, вся кафедра пьёт чай, бутербродов она приносит также на всю кафедру, но, к сожалению, чашки приходится ей мыть чаще всего тоже самой. В праздники кафедра угощается фирменным пирогом - «лимонником», испечённым Антониной Ивановной. И на день рождения к заведующей кафедрой без приглашения ходят и ассистенты, и студенты. Вот только одно условие здесь следует выполнять: не дарить каких-то особенных подарков, что бы оличало её от других преподавателей кафедры. И это не щепетильность, а, если хотите принцип. Лишний раз даже цветы нельзя дарить. Если выпускники делают какой-то подарок - коробку конфет или цветы -, то он предназначен всей кафедре.

Каждый год кафедра устраивает традиционный сбор - день встречи с выпускниками. За всё время этот день ни разу не отменялся. Это всегда последняя суббота марта , два часа дня. Всегда это самое большое чаепитие в одной из самых больших аудиторий. Кафедра и её заведующая всегда рады встрече со своими коллегами.

НИНА ОКОРКОВА

Счастье от ума

Примечательно, что сейчас, когда мы находимся в самой гуще процесса пероценки ценностей и поиска новых ориентиров, ценность интелллекта не падает. Наоборот, его акции идут в гору. Разве не об этом свидетельствует, к примеру, создание по всей стране интеллектуальных клубов всех возрастов? Или тот факт, что в нашем, пока еще только речевом обиходе, закрепилось выражение «интеллектуальная собственность»?

Вот и в Самаре, совсем недавно на базе Ленинского центра внешкольной работы создан интеллектуальный клуб. Называется «Гембол». Главная его задача - развитие творческих, интеллектуальных способностей учеников старших классов среднеобразовательных школ. Главный организатор и идейный вдохновитель клуба - Михаил Игоревич Мозгалев. На нем было создание оборудования, поиск спонсоров, а главное, он сформировал костяк, мозговое ядро клуба, куда вошли студенты Вадим Сагель (СамГУ), Сергей Денисов (СамГУ), Антон Эстерле (СГПУ), Василий Шпак (СГАУ).

Торжественное открытие клуба было совмещено с первой интеллектуальной игрой (shotch game), прошедшей в школе N 132, где соревновались в эрудиции и сообразительности шесть команд из разных школ. Главное отличие подобных игр - в умении моментально собраться, активизировать память, мобилизовать резервы подкорки и хорошенько вникнуть в вопрос, в котором очень часто таится ответ. Ошибаются те, кто думают, что современные старшеклассники не обладают такими способностями. Еще как обладают! Конечно, не все вопросы они щелкают, как орешки. Но и это достигается с опытом. Маститые интеллектуалы из «Что? Где? Когда?» или из "Брейн-ринга" - и те часто попадают впросак. Кстати, в самарской игре тоже есть красный и зеленый столы, за которыми команды соревнуются друг с другом попарно. Своих соперников они узнают здесь же, в результате жеребьевки. Вопросы распределены по категориям, которым соответствует определенное число очков и время для обдумывания ответа. Их команды выбирают сами. Врочем, как можно пересказать существующую в зале атмосферу азарта, возбужденной мысли, той энергетики, которая возникает между всеми присутствующими, тем более что мероприятие это включает еще и песенно-танцевальные номера групп поддержек команд и разные шуточки нашей университетской КВНовской команды «Черные жилеты»!

«Shotch game» по планам клуба будет проводиться два раза в месяц. Круг команд будет расширяться. Уже есть двенадцать заявок. Кроме того, на март-апрель намечена универсальная игра «Имена», рассчитанная на любой возраст.

Но интеллектуальные игры - это только одно из направлений деятельности клуба. Любители радио «Мегаполис» наверняка слышали на его волнах 31 декабря программу «Студент уходящего года». В результате отбора рассказанных студентами самарских вузов самых веселых историй, которые произошли с ними в миновавшем году, три человека вышли, что называется, в финал, и дальше они выполняли забавные задания уже в эфире. Вся эта акция - работа «Гембола». В перспективе - радио-игры «Студент осени», весны, месяца и т. п.

Клуб понимает, что вопросники интеллектуальных игр, найденные и сформулированные собственным трудом, - это, во-первых, уникальный материал, во-вторых, собственность. Поэтому он планирует выпуск сборников вопросов по категориям, которые сослужат службу всем желающим помериться количеством серого вещества.

У ребят из клуба есть идея выпускать и сборники студенческого фольклора, но не того, избитого, который мы двести раз слышали, а настоящего, который под сурдинку записывается во время лекций и семинаров. Как вам, например, такой жанр: «Партная живопись» ?!

Вообще, много чего еще в планах нового клуба. Остается пожелать им надежных и богатых спонсоров, активности и изобретательности школьников и студентов, а также доброго здоровья и ненасытной интеллектуальной жажды в новом году!

СЕМЕН СЕМЕНОВ

Архитектор из крестьянского сословия

16 января исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося самарского архитектора начала века Георгия Николаевича Мошкова. По его проектам в Самаре было построено 30 каменных домов и множество деревянных, из которых более десяти - памятники архитектуры.

В этот же день, 16 января, исполнилось 75 лет и его дочери, Марии Георгиевне Мошковой, которая тоже долгое время работала архитектором и по проектам которой построено также множество известных самарцам домов.

Сегодня мы публикуем фрагменты из воспоминаний Марии Георгиевны, касающиеся жизни их семьи, так много сделавшей для Самары. Мы благодарим Степана Смирнова, любезно предоставившего нам с согласия Марии Георгиевны эти записи.

* * *

Мой отец был шестым ребёнком в семье, четвёртым сыном. Официально день его рождения - 16 января / 3 января по старому стилю/ 1871 года. Фактически же он родился 28 декабря 1870 года, по старому стилю. Но его отец своей властью, властью волостного писаря, устроил так, что день его рождения был записан третьим января 1871 года по старому стилю. Сделано это было для того, чтобы отодвинуть на год срок призыва в армию.

Село Виловатое, родина отца, по национальному составу было русско-мордовское. По большим праздникам устраивались игры, в том числе и кулачные бои, как «стенка на стенку», так и один на один. От русской части села в боях «стенка на стенку» пять братьев Мошковых были неприменными участниками.

Когда отец был ещё подростком, в селе Виловатое строилась церковь, отец пошёл работать на стройку, где прошёл все строительные специальности, как говорил: «Облазил всю стройку, во всё вникал - где, что и как устроено». Так и пристрастился он к строительному делу.

Действительную военную службу проходил на Кавказе, в сапёрных войсках в 1893-1897 г.г., опять же занимался строительным делом.

В 1895 году, в дни торжеств по поводу коронования Николая II, в числе представителей от своей части, в качестве поощрения был командирован в Москву, где был удостоен чести участвовать в народном гулянье, устроенном в честь Николая II. Однако это ему чуть не стоило жизни. Только благодаря своей смекалке и ловкости ему удалось вырваться из давки, которая создалась там из-за неправильной организации.

Гулянья проводились на Ходынском поле, где была выгорожена территория, примыкающая к оврагу, с уклоном к нему.Вход на территорию был устроен со стороны, протвоположной оврагу. Здесь участники гулянья входили, получали сувенирные тарелки и кружки и шли к киоскам и прилавкам, расставленным вдоль оврага, где раздавалось угощенье. При большом скоплении народа задние ряды, двигаясь в сторону киоска, да ещё с уклоном территории в ту сторону, создали напор на первые ряды, которые были не в силах этот напор сдержать, повернуть назад тоже было невозможно. В результате образовалась давка, вплоть до увечья. В конце концов, толпа разнесла киоски и покатилась к оврагу, падая друг на друга, пока овраг не заполнился телами, затем уже по телам остальные смогли перейти овраг. Отец, почувствовав беду, успел выбраться из толпы буквально по головам. Потом им, солдатам , пришлось заниматься ликвидацией последствий трагедии: разбирать горы трупов и изувеченных, упавших в овраг. У некоторых кружки оказались вдавленными в грудь. Рассказывал об этом отец всегда с содраганием. В память о короновании отец 14 мая 1896 года был отмечен серебряной медалью на Андреевской ленте.

Когда отец вернулся с действительной службы, он обосновался в Самаре, пошёл работать на строительство, мечтал об учёбе. И вот однажды ему повезло. В то время он работал десятником штукатуров на строительстве дома, которое вёл архитектор Щербачёв А.А. Щербачёв обратил внимание, как отец собственноручно рисовал шаблоны архитектурных деталей и профилей, как толково и квалифицированно руководил работами и работал сам. Заметив способного мастера, он предложил ему поступить к нему на службу учиться проектному делу. Отец с радостью принял это предложение и начал работать на проектной работе сначала чертёжником, потом техником, а вскоре ему стали поручать и самостоятельные работы.

В 1901 году было заложено и построено его первое значительное здание - дом Коробова на улице Троицкой / ныне Галактионовской/. Всего до революции 1917 года им было построено 30 каменных зданий в Самаре.

30 каменных зданий - это его гордость. Сколько было построено деревянных - этому он счёт не вёл, и ,к сожалению, я этих зданий с достоверностью назвать не могу, кроме одного, теперь снесённого. На Почтовой, ныне Рабочей улице, между Самарской и Садовой, был построен дом священника Кафедрального собора. Дом был одноэтажный, деревянный, с бельведерчиками и фигурной шатровой крышей. В 60 - х годах дом был снесён, и на его месте построено здание Ленинского райкома партии / тоже своего рода дом священников/. Сохранился только мой детский рисунок этого дома, сделанный мною в 1937 году.

Женился отец в 1899-1900 году. Первый ребёнок, дочка Александра, умерла в младенческом возрасте от дизентерии. В 1903 году родился сын, которого назвали в честь первой дочери Александром.

В 1904 году отец был призван в армию, на японскую войну. Скрыв свою болезнь, по которой мог быть освобождён, отправился на фронт. Участвовал в русско-японской войне младшим унтер-офицером сапёрных войск. Был контужен, отлежался в полевом госпитале. После окончания войны по пути с фронта узнали, что их провозят мимо Самары, тогда же просочились слухи, что их везут в Москву на усмирение бунта. И вот целая группа солдат, в том числе и отец, сговорившись, на одной из станций сбежали вместе с винтовками. Прибежал отец домой, мама в это время вместе с сыном Александром жила на даче у Постникова оврага /теперь овраг Подпольщиков/. Пришёл совершенно больной, с винтовкой. Мать страшно испугалась, схватила первым делом винтовку, завернула её в какое-то тряпьё, отнесла и бросила в ближайший пруд. А отца , так как он пришёл совершенно больной, повела к врачу, который каким-то непостижимым образом устроил его в лазарет. Только благодаря этому, да ещё тому, что мать обратилась за помощью к своей крёстной матери, которая также оказала ей какое-то содействие, он избежал наказания за свой побег, расценивавшийся как дезертирство. Вся эта история - война, побег, болезнь- выбила его из колеи. Язык за зубами отец держать не умел, и свои мысли, подчас крамольные, высказывал, не взирая на лица.

После болезни приступил к строительству. До его призыва на войну им было сделано несколько проектов, которые он не успел утвердить и осуществить. Мать, оставшись одна, вынуждена была заняться этими проектами, их утверждением. Строительство зданий по этим проектам отец осуществлял по возвращении. Отец не имел специального образования, а происхождение имел мужицкое, отсюда и недостаток светского лоска, поэтому он не был принят в среде потомственной интеллигенции. Его архитекторство признавалось с трудом в среде коллег и у власть придержащих. Единственной возможностью для осуществления своих проектов была работа по подрядам, но и зедсь существовало препятствие: отец не имел недвижимого имущества /отсутствие гарантий/ и подрядчиком поэтому быть не мог. Имела недвижимое имущество мать: половину одноэтажного дома в «цыганской слободе», состоящей из одной комнаты с кухней. Поэтому официально подрядчицей была она, а отец как бы управляющим у неё. Трудно достался ему скачок от малограмотного мужика с тремя классами церковно-приходской школы до уровня инженерного образования без окончания специального учебного заведения. Этот разрыв он преодолел за счёт своей любознательности , упорной самостоятельной работы над расширением своего кругозора. Из-за отсутствия образования ему постоянно приходилось отстаивать свои права на самостоятельную авторскую работу, авторские права. Отец был добрым человеком, но, будучи бескомпромиссным и требовательным к себе, он был непримирим к нерадивости, нечестности. И ,поскольку был вспыльчив, часто выходил из себя, порой дело доходило до рукоприкладства, как рассказывали люди, связанные с ним по работе. Но зла на него не держали, так как вспышки были по делу и в основном справедливые. Дома, правда, рукоприкладства он не допускал - мать за этим следила строго. Воспитывать ей приходилось не только нас, детей, но и отца. В расчёте с рабочими отец больше всего боялся обидеть человека, особенно если видел его добросовестность. Он прожил бессеребряником: выполнял большие подряды, а капитала себе не нажил, не собрал денег на постройку собственного дома, что для подрядчика в то время было в общем-то позорно. Семья всю жизнь жила на квартирах.

Нелёгкую ношу приняла на свои плечи наша мать, выйдя замуж. Были они с отцом разными людьми, разного воспитания - мать из семьи мещан, воспитывалась в среде работниц мастерской, общалась с высокопоставленными крёстными родственниками, от которых она приняла некоторую выдержку и умение ладить с людьми. Отец -- же из крестьян, да ещё «с вольным духом», язык за зубами держать не умел. Он шагнул в среду высшей интеллигенции, без поддержки, своими силами. Со своим характером он с трудом приспосабливался к условиям этой среды.Однако, по тогдашним понятиям, он стал "барином", и мать должна была приспосабливаться к новому положению в обществе, поддерживать престиж. В нашей семье дожили до взрослого состояния и остались жить шесть человек детей.

Период революции и гражданской войны остаётся для меня белым пятном. Родители не любили рассказывать об этом. К тому времени у них была огромная семья и никаких материальных ресурсов в запасе. Знаю, что во время беспорядков, как говорила мама, когда в Самаре были чехи, а также в голодные годы, во время эпидемий семья жила и зимовала за городом, на даче, и кормилась тем, что выпекала хлеб для американской столовой. Труд был каторжный, по ночам маму мучили кошмары с этими квашнями. Больше всего боялась свалиться, заболеть, тогда бы семья погибла. В конце концов и заболела.

В период становления советской власти отец долгое время был безработным. В 1919 году он был репрессирован за высказывания о положении в деревне. Произошло это таким образом. Когда вышел декрет о всеобщем народном образовании, отец воспринял его с энтузиазмом. И на радостях составил проект школы для своего родного села Виловатое. Проект был составлен, как говорится, по последнему слову - светлые просторные кабинеты и даже обсерватория. Поехал отец с этим проектом на родину с предложением услуг о постройке школы, а было это время самой разрухи в селе. Увидев, какое там положение, насколько запущено хозяйство, понял, что там не до школы да ещё с обсерваторией, так сказать, не до жиру быть бы живу. Потрясённый, возвратился домой. На станции Борское разговорился с соседом, поделился своими мыслями о положении в селе и высказался по поводу того, что задушили, мол, село продразвёрсткой, что надо было бы дать селу вздохнуть, дать возможность хозяину поднять своё хозяйство, да ещё прибавил, что «без крепкого хозяина всё равно у большевиков ничего не выйдет». Собеседник оказался чекистом и взял его «за слова» и препроводил его сразу в гордскую тюрьму, где просидел он без суда и следствия 11 месяцев.

Дома мать осталась одна, очень долго искала его, уж думала, что совсем пропал, наконец нашла в городской тюрьме на Полевой улице, где теперь размещён медицинский институт. Отец после горько посмеивался, что вот, мол, сам строил, сам и сижу. Только, когда продразвёрстка была заменена продналогом и в силу стал вступать НЭП, с его делом разобрались и отпустили. Но ни о какой реабилитации тогда никто не думал. И вот это пятно, что он при советской власти сидел в тюрьме, надолго осложнило его положение и положение семьи. Он долго не мог прийти в себя от потрясения, к тому же он долго ходил на биржу труда и возвращался оттуда с неизменным отказом.

Семья выжила благодаря предприимчивости матери и старшему брату, который с юных лет пошёл работать на дорожные работы и стал дорожным мастером. Отец занимался садом с дедушкой Гаврилой, помогал матери как мог, дача была построена в основном его руками. Наконец наступило время, когда вспомнили о старых специалистах. Была создана аттестационная комиссия. Отцу было присвоено звание техника-строителя практика. Это после того, как он вёл самостоятельные работы как архитектор. Во всяком случае, кончилась его безработица. Работать он не бросал до 76 лет. Я вообще не помню, чтобы он когда-нибудь не работал. Приносил работу и домой. А так как наша семья в 20-30-е годы ютилась в одной комнате - от 8 до 11 человек /так уплотнили «буржуев», занимавших всю квартиру/, то работать он мог только ночами. Бывало, проснёшься ночью, а он сидит за столом, лампа с зелёным абажуром бросает на него какой-то мертвенный свет, а он работает. Жалко его было: все спят, а он не спит. Позже комната разгрузилась, и родители остались жить в ней вдвоём. До 76 лет отец работал и держался бодро, оставив работу, начал быстро стареть. В 1949 году он умер в результате инфаркта. Мать после его смерти была очень плоха здоровьем, затем, оправившись, прожила ещё некоторое время в деятельном состоянии. Умерла она в 1966 году.







НА СНИМКАХ (слева направо):

1. дом на углу ул. Л.Толстого, 97 и Ленинской, 116 - бывший дом С.А.Филимонова (архитектор - Г.Н.Мошков).

2. Гимназия Харитоновой. Самарская, 149. Бывший дом Г.Н.Нуйчева. Мошков работал подрядчиком на строительстве этого дома, с 1916 г. жил с семьей в доме напротив (Рабочая, 24), также принадлежавшем Нуйчеву.

3.ул. Галактионовская, 41 (архитектор - Г.Н.Мошков)

"Стихия русской души," по Бердяеву

Сложные переломные исторические эпохи, в одну из которых мы живём, остро ставят вопрос о русском национальном самосознании, о русской душе. И мы обращаемся за его разрешением к философии русской истории - НИКОЛАЮ БЕРДЯЕВУ.

С древних времён было предчувствие того, что Россия предназначена к чему-то великому, что Россия - особенная страна, а русская душа загадочна. Эта идея идёт от старой Москвы, как Третьего Рима, через славянофильство - к Достоевскому, Владимиру Соловьёву. Для нас самих Россия и русская душа во многом остаются неразгаданной тайной:

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.»

Так Тютчев сказал про свою Россию. Подойти к разгадке тайны, сокрытой в душе России, по мнению Николая Бердяева, можно , признав антиномичность России, жуткую её противоречивость. Творчество русского народа, которое находит отражение в русской литературе и русской философской мысли, так же двоится, как и русское историческое бытие. Вся парадоксальность и антиномичность русской истории отпечаталась на Достоевском. Лик Достоевского так же двоится, как и лик самой России, вызывая чувства самые противоречивые. Бездонная глубь и необъятная высь сочетается с какой-то низостью, неблагородством, отсутствием человеческого достоинства. Бесконечная любовь к людям, поистине Христова любовь, сочетается с человеконенавистничеством и жестокостью. Жажда абсолютной свободы во Христе мирится с рабьей покорностью.

Достоевский в «Легенде о Великом инквизиторе» провозгласил неслыханную свободу духа, религиозную свободу во Христе, но был готов защищать какое-угодно общественное рабство.

Не такова ли сама русская душа?

В основе русской истории лежит знаменитая легенда о призвании варяг-иностранцев для управления русской землёй, так как «земля наша велика и обильна, но порядка в ней нет.» Какую роковую роль сыграли неспособность и нежелание русского народа самому устраивать порядок в своей земле! Русская интеллигенция стремится к абсолютной свободе, невместимой ни в какую государственность. Русский народ как будто бы хочет не столько свободного государства, свободы в государстве, сколько свободы от государственных забот. Государственность не созидалась из недр русского народа, а приходила как бы извне, как жених приходит к невесте. Русский народ - не мужественный строитель, его природа скорее женственная и пассивная.

Характерно, что в русской истории не было рыцарства - этого мужественного начала, закаляющего народный дух. Рыцарство куёт чувство личного достоинства и чести. Смиренная греховность, не дерзающая слишком подыматься, - так характерна для русской религиозной души. Русский человек смиренный и терпеливый, в нём есть мягкотелость: он всегда любил жить в тепле коллективной общины в лоне Матери-Земли. Русская душевность связана с этой теплотой и влажностью материнской утробы Земли, из которой всё рождается и в которую всё уходит. Платон Каратаев у Толстого круглый, мягкий. Многие герои Чехова отличаются мягкотелостью: не имеют в своём лице вырезанного и выточенного профиля. Русский народ хочет быть землёй, которая невестится и ждёт жениха.

Но это только один тезис русской жизни - есть и антитезис.

Русский народ создал могущественнейшее в мире государство. С Ивана Калиты, Семеона Гордого последовательно и упорно собиралось государство Россия. Интересы созидания, поддержания и охранения государства занимают исключительное место в русской истории. Так что у русского народа почти не осталось сил для свободного творчества. Русское древнее творчество - скорее бессловесное самовыражение души в красках, в сложных и мудрых композициях икон, чем словесное выражение в Логосе. Огромные северные святые безмолвия!

Таинственное противоречие есть в отношении России и русского сознания к национальности. Русские почти стыдятся того, что они русские, им чужда национальная гордость и часто, увы, национальное достоинство. Это явление имеет глубокие исторические корни. Так, при всех личных достоинствах и славных подвигах, Пётр I не хотел вникнуть в истину, что дух народный составляет нравственное могущество государства.

«Сей дух и вера спасли Россию во время самозванцев: н есть не что иное, как привязанность к нашему особенному, не что иное, как уважение к нашему народному достоинству.

Искореняя древние навыки, представляя их смешными, глупыми, хваля и вводя иностранное, государь России унижал россиян в собственном их сердце. Презрение к самому себе располагает ли человека и гражданина к великим делам?»

Психология русского человека такова,что он не выдвигается, не выставляется с назойливостью, не презирает других.

В стихийной мощи русской души есть какое-то национальное бескорыстие, жертвенность. Добродушие, снисходительность, патриархальные привычки, любовь, искренность, простота отношений - сокровища русской души.

Русская интеллигенция в лучшей своей части проповедовала сверхнациональные идеалы, в чём отразился всечеловеческий дух русского народа.

Лев Толстой был и остаётся поистине русским в своей религиозной жажде преодолеть всякую национальную ограниченность, всякую тяжесть национальной плоти. Фёдор Достоевский прямо провозглашает, что русский человек - всечеловек, что дух России - вселенский дух, а миссия России - быть освободительницей народов!

Но есть и антитезис...

Обратной стороной русского смирения является необычайное русское самомнение. Его питала огромная вера, которую имели лучшие сыны России в способности русского народа. С.М.Соловьёв отмечал, что когда на русский трон взошла дочь Петра Великого, Россия пришла в себя.

«На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то Елисавета спрашивала: Разве нет русского?»

Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Русское национальное самомнение выражается в том, что Россия почитала себя не только самой христианской, но и единственно христианской страной в мире. В.Л.Соловьёв смеялся над уверенностью русского национального самомнения в том, что все святые говорили по-русски. Русская история явила пример национализации церкви, которая определяет себя как Вселенскую. Но мужественный вселенский дух пленён русской женственной стихией в её языческой первородности.

Так образовалась русская религиозность - женственная религиозность коллективной мистической теплоты, а не религиозный закон духа, мужественная религия духа, личности и свободы!

Ту же загадочную антиномичность можно проследить в духовной сфере русского народа.

Россия - страна безграничной свободы духа, страна странничества и исканий Божьей правды. В русском народе есть такая свобода духа, которая неведома другим народам, слишком поглощённым жаждой земного благоустройства.

Психологический тип странника так характерен для России и так прекрасен! Странник ходит по земле, но стихия его воздушная: в нём нет приземлённости и строгой нормированности жизни.

Странничество - явление поистине русское, коллективное, бессознательное, свободное духом, вечно ищущее невидимого града Китежа. Странников в интеллигентной жизни называют то скитальцами русской земли, то её отщепенцами.

Духовные странники - все эти Раскольниковы, Мышкины, Ставрогины, Версиловы и князь Андрей и Пьер Безухов. Владимир Соловьёв всегда чувствовал себя не обывателем и мещанином этой земли, а лишь пришельцем и странником. Горячо и беспощадно Владимир Соловьёв критиковал церковный национализм и всякий национализм. Владимир Соловьёв есть истинное противоядие против славянофильства, которое природно-исторические черты русской стихии приняло за христианские добродетели.

Россия - фантастическая страна духовного опьянения, страна хлыстов, духоборов, страна Кондратия Селиванова и Григория Распутина, страна самозванцев и пугачёвщины. Русской душе постоянно не сидится на месте - это не местная душа. Она вечно печалуется о горе и страдании народа и всего мира. Есть в русской душе мятежность, непокорность, неудовлетворённость ничем временным и относительным. Перед русской душой открываются дали, но нет ясно очерченного горизонта. Её духовные устремления к пределу, к выходу из «этого мира» - не воплощаются в жизненные формы. Сам славянский бунт против неправды - всегда огненная, всеобъемлющая стихия, безмерная и беспредельная.

Россия - страна бесконечной свободы и духовных далей, страна странников, скитальцев и искателей, страна мятежная и жуткая в своей стихийности, народном дионисизме!

Фридрих Ницше, обращаясь к древнегреческой трагедии, восклицал: «Не знаю символики выше дионисийской!»

Дионис олицетворяет собой скрытую суть вещей, тайну жизни, прошедшего и будущего существования, идею вечного возвращения!

Но русский дионисизм скорее варварский, чем эллинский. Бог Аполлон - бог мужественного и прекрасного проявления духа в жизни человека - так и не сошёл на русскую землю. Русский человек изучал и любил и тело природы, и её душу, но идея вечного возвращения понималась поверхностно, корыстно.

Но вечное странничество оборачивается вечным застоем и неподвижностью. Россию почти невозможно сдвинуть с места - так она отяжелела, так инертна, так покорно мирится со своей жизнью!

В лице Достоевского воплощена эта антиномия! У него два лика: один обращён к сохранению, закреплению национально-религиозного быта - образ духовной святости, другой лик - пророческий, обращённый к граду грядущему, - образ духовного голода. Противоречие и противоборство духовной святости и духовного голода - главное в русской душе!

Причина противоречия кроется в той же глубинной женственной национальной стихии России. Россия - Богородица лишь возлагается на мужей, которые духовно предводительствуют, преклоняются перед ними.

Говоря философским языком, Россия чувствует мужественное начало в себе трансцендентным, а не имманентным. Всё истинно-мужественное, освобождающее и оформляющее как бы приходит извне - западно-европейское, французское или немецкое или греческое в старину. Россия как бы невестится иждёт жениха, но приходит не суженый, а немец-чиновник и владеет ею. В духовной сфере владеют ею то Маркс, то Кант, то какой-нибудь другой иностранный муж.

Весь петербургский период русской истории стоял под знаком внутреннего и внешнего влияния немцев!

Русский дух, устремлённый к абсолютному во всём, не овладевает мужественной сферой относительного и серединного, а отдаётся во власть внешних сил. Так, в культуре он всегда готов отдаться во власть германизма, немецкой философии и науки!

По мнению Н.Бердяева, нужна совершенно исключительная мировая катастрофа, сумасшествие германизма от гордости и самомнения, чтобы Россия осознала себя, стряхнула с себя пассивность, разбудила в себе мужественные силы и осуществила свои мировые задачи.

В годины социальных потрясений должно пробудиться самосознание народа - мужественное и святоносное. Но самосознание должно быть и самоочищением.

Мужественное, личное, человеческое начало должно овладеть природной стихией души. Россия должна пройти через эмансипацию личности. Мужественная любовь человека к земле предполагает овладение стихийными силами своей души!

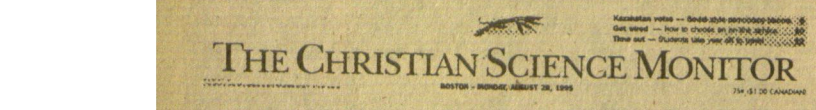
Духовный потенциал русской души может быть раскрыт через развитие миссианского сознания. Славянская раса, во главе которой Россия, должна сказать своё слово, как его уже сказала раса эллинская и немецкая.

Но русский миссионизм может опираться лишь на русское странничество, скитальчество, на русскую мятежность и неутомимость духа, на русских, страстно ищущих града грядущего!

Мужественный дух, потенциально заключённый в русском искании правды, должен соединиться с женственной жертвенностью русской души, привести Россию к воплощению той исторической задачи, к которой она призвана!

**Материал подготовила ОЛЬГА ТУРУСОВА,
кандидат психологических наук**

Эта рубрика новая в нашей газете. Мы предполагаем печатать переводы - полностью или в сокращённом варианте - статей из газет, пришедших к нам из-за рубежа. Для этого при редакции газеты «Самарский университет» и кафедры иностранных языков университета, руководит которой Светлана Сергеевна Юлаева, из студентов исторического факультета создана группа переводчиков - обозревателей зарубежной прессы.



Сегодня «Монитор» продолжает годовую серию статей, которые исследуют Вторую мировую войну и её последствия

1945-1995

Попытки создать империю путём захватов создают угрозу миру

Советский Союз вступает в Польшу, в то время, как Франция пытается восстановить контроль над Индокитаем

ДЖОРДЖ МОФЕТ,
спецкор "Обозревателя христианской науки"
Вашингтон.

Немногие вопросы раздражали либеральные воззрения президента Франклина Рузвельта больше, чем грехи колониализма, совершённые его европейскими союзниками. «Даже на мгновение не допускай мысли, что американцы будут умирать сегодня из-за недальновидной алчности французов, англичан и голландцев»,- сказал рассерженный американский президент одному из своих сыновей по пути на одну из встреч с Уинстоном Черчиллем во время войны.

Вопреки Рузвельту, едва замолчали орудия в бассейне Тихого океана, как европейские власти вступили в схватку за восстановление их старых дальневосточных империй, временно захваченных японскими милитаристами. В то же время они вызвали отчаянные антиколониальные движения, расшатавшие устои послевоенного мира от Индонезии до Вьетнама.

Между тем, в Европе, где поражение Германии лишило военный союз Англии, США и Советского Союза сути, скрепляющей его, появились другие намёки на то, что за войной за спасение мира от фашизма последуют новые кризисы - кризисы, ставшие бесконечно более опасными с появлением ядерного оружия.

«На Дальнем Востоке, как и в Европе, обстоятельства поражения держав Оси создали обстановку усиления трений между восточными и западными союзниками», - писал покойный американский историк Джон Спелл.

Наиболее серьёзный провозвестник послевоенных проблем появился в Польше, которая явилась альфой и омегой Второй мировой войны. Именно вторжением Гитлера в Польшу началась Вторая мировая война. Именно несогласия по повыводу Польши испортили отношения союзников и вызвали холодную войну.

Обстановка, способствовавшая раздорам вокруг Польши, создавалась даже до того, как прекратились военные действия в Европе.

Британия вступила в войну, чтобы спасти Польшу от германской агрессии и /как США/ была исполнена решимости недопустить, чтобы Польша пала жертвой нового агрессора после войны. Советский Союз вступил в войну, когда Германия использовала Польшу в качестве коридора для вторжения и был настроен на то, чтобы Польша после войны имела правительство, контролируемое Москвой.

Польша была «не только вопросом чести, но и безопасности», - внушал Иосиф Сталин Черчиллю и Рузвельту на Ялтинской конференции в феврале 1945.

Во время войны США и Британия поддерживали базирующиеся в Лондоне антисоветское польское правительство в изгнании, в то время , как Россия поддерживала контролируемое коммунистами временное правительство в Польше.

НАРУШЕНИЕ ЯЛТИНСКОГО СОГЛАШЕНИЯ ПО ПОЛЬШЕ. В Ялте «Большая тройка» попыталась уладить свои разногласия, договорившись, что варшавское временное правительство после войны будет реорганизовано путём включения демократических лидеров, находящихся в Польше и из правительства в изгнании. Это правительство, в свою очередь, должно было провести свободные выборы в «возможно кратчайшие» сроки после освобождения Польши от власти нацистов.

Однако надежды избежать конфронтации быстро разбились. К середине марта - всего лишь через месяц после Ялты - советские руководители уже предпринимали шаги по обращению Польши в зависимое государство.

«Нельзя верить Сталину», - говорил утративший все иллюзии Рузвельт своему родственнику незадолго до своей смерти 12 апреля.

Последние надежды на разрешение польского вопроса улетучились девятью днями позже, когда Москва подписала договор о взаимопомощи с временным правительством в Варшаве. Договор прямо нарушал Ялтинские соглашения и символизировал сталинскую решимость предотвратить становление независимой Польши.

ПЕРВЫЕ ЗАЛПЫ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ. Первые словесные баталии холодной войны имели место между Трумэном и советским министром иностранных дел Вячеславом Молотовым на встрече 23 апреля в Белом доме. Рассерженный Трумэн настаивал на дальнейшем решении вопроса, решительно заявляя, что США не признают никакое польское правительство, если оно не проведёт свободных выборов.

«Никогда в жизни со мной так не разговаривали,»- возмущался Молотов / как рассказывает Трумэн об этой встрече/.

«Выполняйте свои договорённости и с вами не будут так говорить», - вспыльчиво возражал Трумэн.

В конце концов свободные выборы, обещанные Польше, так никогда и не были проведены. К 1947 г. прозападные члены польского кабинета были вытеснены, и Польша подпала под коммунистическое правление на четыре десятилетия.

«Худшие опасения времён войны лондонских поляков и западных союзников осуществились»,- замечает другой американский историк.

СЕКРЕТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ ПО ИНДОКИТАЮ. Самые тёмные тучи в конце войны нависли в Азии над Индокитаем, французской колонией с 1880. Свержение японцами власти ? правительства в Индокитае в конце войны и последовавшее поражение Японии способствовали началу важного по своим последствиям вьетнамского движения за независимость, называвшееся Вьет Мин. Его лидером был авторитетный Хо Ши Мин, который ошибочно полагал, что союзники серьёзно говорили о послевоенном идеале самоопределения.

2 сентября 1945 года, когда Япония официально сложила оружие, Хо провозгласил независимость Вьетнама. Проблема состояла в том, что «независимость» противоречила секретному соглашению, заключённому двумя месяцами раньше Черчиллем и Трумэном в Потсдаме /Германия/.

По условиям соглашения китайские войска должны были оккупировать Северный Вьетнам, а британские - Южный.

Как пишет биограф Трумэна Дэвид Мак -Калоу, соглашение допускало незначительную возможность объединения и независимости Вьетнама, и широкие возможности для возвращения французов. Однако среди более неотложных забот - отмечает Мак-Калоу - это решение «не казалось Трумэну особенно важным».

В конце сентября британские вооружённые силы уже содействовали возвращению и перевооружению французских войск, которые быстро восстановили контроль над Лаосом и Камбоджей. Но во Вьетнаме французские силы столкнулись с сопротивлением партизан Вьет Мина. К декабрю 1946г., после короткого неестественного периода совместных действий, обе стороны находились в состоянии войны.

При Рузвельте США противились утверждению французского колониального правления в Индокитае. Но наступление в Азии после войны коммунизма, многократные утверждения французов, что деятельность Хо якобы направляется из Москвы, и триумф коммунистических сил в Китае в 1949 г. повлекли за собой перемены политики США.

Французские силы понесли сокрушительное поражение во Вьетнаме в 1954. Однако к тому времени создались условия для того, чтобы США включились в эти события. После того, как мирная конференция в 1954 в Женеве разделила страну вдоль 17-й параллели, США послали войска на Юг, в оказавшейся в результате тщетной попытки предотвратить объединение Вьетнама под властью коммунистов.

В 1975 последние сотни тысяч солдат США были выведены из Вьетнама, тем самым завершив кровавое тридцатилетнее послесловие к Второй мировой войне в Азии.

«The Christian Science Monitor» /«Монитор»/,
21 августа 1995 год.

Перевод ЮРИЯ ОСПЕННИКОВА,
второй курс истфака

ПИТЕР ФОРД,
спецкор «Обзора христианской науки»
Москва

Шесть недель спустя после того, как неожиданный кризис наличности поставил процветающий российский банковский сектор на грань разорения, на рынке вновь воцарилось спокойствие. Но, как говорят теперь независимые эксперты и банкиры, это обманчивое равновесие, и только государственные чиновники, обеспокоенные необходимостью сохранить доверие к существующей системе, выражают оптимизм относительно будущего.

«Августовский промышленный кризис лишь показал всю серьёзность ситуации, - заявил один русский банкир, - настоящий банковский кризис ещё впереди».

«Кризисы наличности, подобные тому, что произошел в августе, не являются роковыми,- добавил европейский банкир, - но, на мой взгляд, кризис был не только в области наличности, но и структуры».

Даже оптимисты, верящие в то, что катастрофы можно избежать, в будущем ждут неприятностей.

«Методы ликвидации последнего кризиса очень обнадеживают. Они показывают, как кризису может быть положен предел, - заявляет профессор Ричард Лэйард, эксперт по российской экономике Лондонской экономической школы. В то же время он признает, что «многие мелкие и средние банки недостаточно прочны, поэтому в дальнейшем кризисы неминуемы».

Суть проблемы выражается в факте, что из 2,5 тысяч банков, появившихся в России в течение последних четырех лет, только около тридцати являются стабильными учреждениями. Остальные лишь имеют изящные мраморные и хромовые фасады, представляя собой непрофессиональные, а иногда и преступные организации, находящиеся на грани краха.

Вся эта система прогнила из-за необоснованных ссуд и по ряду других причин:

1. Плохое управление. Острый недостаток опытных. квалифицированных кадров в банках в последние годы обострился.

В этом нет ничего удивительного: в СССР до 1991 года было всего семь банков.

2. Плохие обычаи. «В советское время люди не возвращали заемов, - они рассматривались как государственные субсидии», - говорит один западный банкир. «Возвращение заемов - капиталистический обычай, который здесь не был принят.»

3. Коррупция. Для чиновников обычным делом является выдача кредитов в обмен на взятки.

В то же время многие банки были основаны крупными предприятиями, которые затем стали требовать заемов от своих филиалов, оказавшихся не в состоянии им в этом отказать.

Согласно оценке Московского международного банка, который по большей части находится в руках зарубежных собственников, к концу прошлого года 31 процент ссуд русских банков были просроченными.

«Единственный способ избежать долгов - это получить реальные доходы, и до последнего времени большинство банков в этом преуспевали», - отметил европейский банкир.

За последние месяцы объем прибыли банков заметно уменьшился, когда правительство объявило, что для рубля будет создан валютный коридор.

Банки были зажаты еще больше, когда правительство предъявило новые жесткие требования к резерву в апреле /который должен быть равен 20 процентам денежных обязательств/, намеренно пытаясь изъять наличность с рынка и обуздать инфляцию.

Приверженность государства строгому бюджету и отказ печатать деньги способствовали значительному сокращению наличности в экономике России этим летом. Это также обеспечило снижение инфляции, составлявшей теперь, по официальным данным, 5 процентов в месяц - что меньше половины прошлогоднего показателя.

/Окончание на 7 стр. /

Перевод ЕЛЕНЫ ЗАХАРОВОЙ,
второй курс истфака

Мы на 116 километре, а у тебя руки дрожат...

Интервью с актрисой Самарского драматического театра Зоей Александровой

- Когда началась Ваша жизнь в театре?

- Первый раз я попала в театр, когда мне было три года. И я получила большое впечатление - до сих пор помню даже декорации.

Потом часто бывала и в музыкальных театрах, и в театре кукол, и в театре юного зрителя. Но так получилось, когда я училась в пятом классе, а училась я в Риге, соседка спросила, хочу ли я ходить бесплатно в театр? «И часто можно ходить?» «Да, можно часто ходить». Она привела меня в школьный актив театра юного зрителя. Нас было человек 40 из разных школ Риги. Не все мечтали быть актёрами, но все любили искусство, любили театр, интересно было узнать, а какова вообще жизнь в театре. У нас был замечательный педагог, который устраивал нам встречи с актёрами, приглашал людей, которые читали нам лекции по истории театра. Как мог старался прививать настоящую любовь к театру, а не такую, что театр - это престижно, а что это такое толком не знают. Воспитывал в нас истинный, человеческий интерес к театру, а не скандальный. И получилось так, что через год, когда я была уже в шестом классе, пришёл режиссёр, чтобы набрать массовку на спектакль «Друг мой Колька». Конечно, хотели все, мы подняли руки. Он обошёл нас, посмотрел и отобрал десять человек. И я попала в число этих счастливчиков. Начались репетиции. Массовка есть массовка - у кого-то одно слово, у кого-то - два ... Не роль всё-таки. Но быть на профессиональной сцене! Это волновало меня очень сильно. И когда я увидела, как проходят репетиции, когда я окунулась в эту атмосферу, она меня пленила.

- Мне кажется, быть на сцене - всё равно что жариться на сковородке...

- А мне понравилась эта сковородка. Вот теперь всю жизнь жарюсь на ней. Я даже помню момент, когда я подумала, а не стать ли мне актрисой? Это произошло, когда начались генеральные репетиции, когда мне в школу дали справку о том, что ученицу шестого класса освободить на такие-то дни для генеральных репетиций в театре. Тогда у меня родилась мечта, а что если мне попробовать стать актрисой, но путь до её воплощения был очень долгий. Пока я закончила школу, пока поступала пять лет в институт. Добилась всё-таки своего, поступила в Щукинское театральное училище при театре Вахтангова. Это был очень долгий путь. Но, когда я училась в школе, я даже играла маленькие эпизодики. Так что на профессиональной сцене я с одиннадцати лет.

- Было бы очень интересно узнать, с какими людьми Вы общались, учась в театральном училище?

- Люди разные. Например, моя лучшая подруга, которая училась со мной на одном курсе, это Ольга Барнт. Дочь знаменитого кинорежиссёра Бориса Барнта, одного из основоположников нашего кино. Курсом старше учился Константин Райкин. С ним мы тоже общались. Покойный прекрасный актёр Юра Богатырёв, Валерий Кокин, сейчас очень известный московский режиссёр. Эта была такая тройка. Они очень дружили, ставили прекрасные спектакли. Всех, с кем я училась, невозможно перечислить. А какие педагоги! Я репетировала, например, Марию Стюарт с Мансуровой. Она работала со мной, делала отрывок из «Марии Стюарт».

- Люди искусства, театра необыкновенные. В чём их необыкновенность?

- Каждый человек необыкновенен сам по себе. Каждый человек уникум. Актёры как бы несут в себе какую-то тайну, загадку. В быту же это люди с самыми разными характерами. Бывают просто невыносимы, бывают очень добрыми так же, как другие люди. Как всякий творческий человек, актёр отличается от простого ремесленника. Актёр всегда на виду, и материал - это его тело, его душа, его голос. Это материал, из которого он лепит образ. Скульптор берёт для этого глину, а актёру, кроме своего материала, нечего взять. Он из себя лепит своих героев. Если он настоящий актёр, он не придумывает характеры, он их наблюдает в жизни. Процесс работы актёра не ограничивается рамками репетиции, после которой он ушёл и всё забыл. При этом ему также нужно в магазин, нужно убраться, постирать и так далее. Но, когда всё это делаешь, в тебе идёт процесс, ты всё равно думаешь о роли. У настоящих актёров процесс не останавливается, если честно говорить. Актриса Алла Демидова - высокий профессионал, отточенная техника, умница, холодный режиссёрский ум, великолепные работы... Но вот лично мне (а я могу быть и не права) у неё не хватает души.

- В каком-то из спектаклей Ваша героиня говорила о том, что надо тренировать память сердца. Что это такое?

- Это не просто наблюдать холодным взглядом за повадками людей, воспроизводить их характеры. Это не только холодные наблюдения. Это все переживания, накопленные за всю жизнь и оставленные в глубине чувственной памяти. Они должны сохраниться внутри, как бы зачерстветь, а в нужную минуту - вспыпть. Отсюда рождаются настоящие эмоции: отсюда слёзы, настоящий смех. Это всё кладовая эмоциональной памяти актёра. Это дано от Бога, зависит от таланта. Если это есть в актёре, значит есть. А что такое тренировать? Это означает не стать равнодушным человеком, избегать всяческих ремесленнических ухваток. Циничному, равнодушному актёру на сцене делать нечего, я считаю.

- Актёр - это что: профессия, состояние души? Что это?

- Это обязательно сочетание качеств. Конечно, в первую очередь, это профессия. Актёр должен быть профессиональным. Когда я пришла на первый курс, наш руководитель Анатолий Иванович Борисов сказал, что научить быть актёром нельзя, можно только помочь развить ваши способности. Актёр - это прежде всего терпение. На сцене получается далеко не всё и не сразу. Это горькие переживания, когда не получается. И дикий восторг, когда что-то нащупал, пошёл по правильному пути. Это огромный труд. Обязательно - профессия, но плюс к этому, конечно, состояние духа, эмоциональность, заразительность, темперамент, яркость выражения, чтобы на актёра было интересно смотреть, но и от этого никуда не денешься - удача и фортуна.

- Помните ли Вы свою первую роль, Ваше состояние в тот момент? Когда Вы, грубо говоря, больше тряслись на сцене?

- Знаете, я уже 24 года трясусь на сцене. Каждый раз боюсь, волнуюсь, нервничаю даже в небольшой роли. Это не может быть иначе, потому что если я один раз себе позволю схалтурить /и я даже не умею этого делать/, второй раз, третий, - тогда у меня вообще ничего не выйдет. Первая моя звёздная роль в пьесе Тенниса Уильямса «Орфей спускается в ад». Я очень волновалась, когда играла эту роль. На втором спектакле мы поехали играть на 116 километр. Я отыгрываю свою роль, выхожу и меня всю трясёт. Ко мне подходит одна из моих коллег и говорит: «Ты что с ума сошла? Ты где играешь... Перед тобой что кафедра сидит смотрит тебя... Мы на 116 километре, а у тебя руки дрожат.» А я говорю, а я не умею иначе. И не хочу уметь никогда. Я волнуюсь всегда. Действительно, актёрское творчество - это очень мучительный процесс. Очень. До головной боли. И радости, к сожалению, не часты.

- Как складываются отношения театра, в котором Вы играете, с публикой ?

- В нашем театре у нас, слава Богу, пока аншлаги. Но это бывает разная публика. Я работаю 24 года в театре, публика очень изменилась. Есть настоящие театралы, которые посещают одни и те же спектакли не по одному разу, смотрят любимых актёров регулярно, но есть публика совершенно другая. Есть молодёжь, которую привозят автобусами. Они не все хотят смотреть спектакль. Ну приравно люди идут в театр, сопереживают. Я уж не говорю о людях в возрасте, когда видишь их слёзы - это дорогого стоит. Недавно по окончании спектакля « Настёна» по рассказу Валентина Распутина «Живи и помни» стоял мужчина средних лет с девочкой лет четырёхпяти. На вечернем спектакле. И он так прижимал её к себе, не хлопал, потому что девочку держал на руках, но так смотрел на нас... У меня слёзы появились на глазах. Так он смотрел на нас.

- У нас на филологическом факультете, я знаю, есть люди, которые рвались в актёры , режиссёры, а оказались в университете на филфаке. Почему это произошло, как Вы думаете?

- У нас есть очень хорошая поговорка, она ещё с института: « Если ты не можешь быть актёром, не будь им.» Значит, могут не быть. Человек, который не может, добивается. У нас был прекрасный педагог Александр Буров. Великолепный известный актёр. Он восемь раз поступал. Я сама поступала пять лет, а закончила Щукинское училище и единственная на курсе получила диплом с отличием. Если у человека есть в жизни цель, он её добивается. Есть люди, которые пришли в театр, закончив технические вузы, потому что не могли жить без театра. Часто родители говорят: "Получи « корочки» и делай что угодно". И за 20 лет, я смотрю, философия у родителей не изменилась. Родители хотят, чтобы их детям было лучше. Мои родители в своё время мне сказали: "Как хочешь, мешать мы тебе не будем". Ну, конечно, отговаривали. А я была упряма и сказала, что не надо мне никакого другого высшего образования.

Интервью взяла
КАТЯ МОИСЕЕВА,
филологический факультет.

P.S.: Зоя Александрова сыграла в спектаклях: М.Горький "Зыковы", М.Горький "Варвары", В.Рощин "Старый Новый год", Х.Воулооки "Дом на скале", Т.Уильямс "Татуированная роза" и в других.

Золотое пасхальное яйцо

Автор этого небольшого мемуарного очерка Михаил Авдеев - поэт и большой знаток старой Самары. Его стихи о нашем городе и проникнутые любовью этюды воспоминаний о городских старожилах читатель может найти в двух недавно вышедших книжках историков Демидовых « Мелодии старой Самары». Мы предлагаем вам еще нигде не опубликованную мемуарную зарисовку М. Авдеева об известном филологе, авторе многих книг, профессоре педагогического института эпохи 60-70 годов Иосифе Марковиче Машбиц-Верове. Разумеется, этот портрет отчетливо субъективен и выполнен скорее небольшими штрихами. Но ведь как раз своеобразными, несхожими ракурсами и индивидуальными манерами и жива литература.

Всякому, входящему к нему в квартиру, первым, что бросалось в глаза, были огромные простые стеллажи до потолка, заваленные книгами. Стопки книг лежали на подоконнике и на письменном столе. Из-за стола виднелось склоненное над рукописями пасхальное яйцо его маленькой головы.

А познакомились мы с ним так. В свое время наше книжное издательство выпустило книгу И. Машбиц-Верова «Во весь голос». Как-то, зайдя в книжный магазин «Современник», я увидел несколько полок, заставленных этой книгой. И сказал вслух: «Почему Машбиц-Веров? Я всегда считал, что «Во весь голос» написал Маяковский!». «А эту книгу написал я!»,- услышал я за спиной скрипучий голос.

Оглянувшись, я увидел перед собой маленького человечка, этакого живчика, который тут же с рьяным азартом стал доказывать мне, что эту книгу надо непременно прочитать, что она - лучшая о поэмах Маяковского и т. д.. Как в калейдоскопе, замелькали Перцов, Катанян, Лавут и другие имена, писавшие о Маяковском. Тут он перешел на свою другую вещь «Русский символизм и путь Александра Блока»:

- Вы читали? Вы, надеюсь, читали? Молодой человек, этого нельзя не читать! Это же разве можно этого не читать!

Возбудившись, он кричал, разносил многих блоковедов, в хвост и в гриву чихвостил тартусского профессора Зару Минц.

Так вот он какой - Иосиф Маркович Машбиц-Веров! Сразу же он мне показался очень колоритной фигурой. Какой-то смесью западенского местечка и большевистского митинга.

В дальнейшем я еще сильнее убедился, насколько глубоко засели и как неразрывно переплелись в нем дух местечек и большевистских сходок. Я узнал, Иосиф Маркович отсидел при Сталине семнадцать с половиной лет как троцкист.

А вообще, был он рапповцем, и это тоже всегда чувствовалось в нем. Иногда Машбиц говорил до сумасшествия умные вещи и вдруг без всякого перехода начинал нести лефовско-рапповскую ахинею, почти дословно повторяя Брика, Лелевица или Селивановского.

Не за это ли остроумные студенты во второй части его фамилии заменили букву «В» на другую? Но это уже слишком. Все-таки Машбиц был выдающейся личностью и человеком чрезвычайно симпатичным. Он привлекал. К нему тянуло. К нему хотелось идти. Хотелось слушать его - даже эту рапповшину или лефовщину.

Про него я написал стихи:

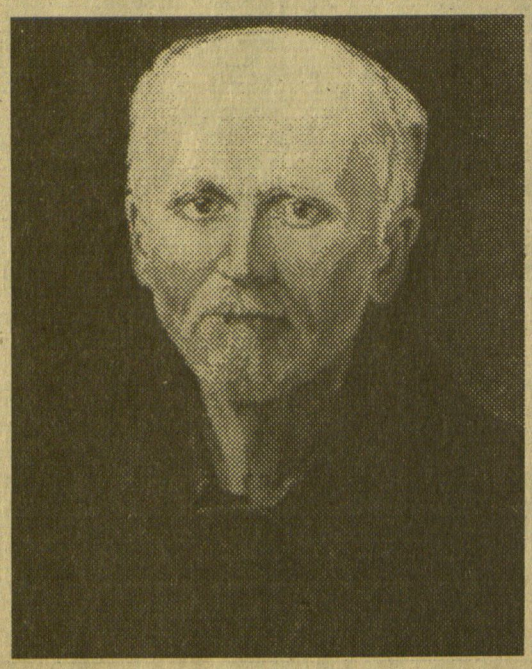
Последний осколок из большевиков,
Был Машбиц последним троцкистом.
Марксистским порою он был маяком,
Порой маяковским марксистом.

Все это, действительно, жило в нем, и он жил этим. Правда, уже в конце жизни Иосиф Маркович стал заниматься Пастернаком, писал большую работу о Борисе Леонидовиче, но так ее и не закончил.

Я помню одно из выступлений Машбица о Пастернаке. Было это в старой областной библиотеке. Уж не знаю, был ли Машбиц крещен, но перед речью он прелюдно истово крестился, как бы совершая обязательный для него ритуал. Впрочем, он крестился всякий раз в таких случаях. Видимо, была такая традиция. Среди множества начетнических фраз и выражений промелькивали у Машбица озарения - маленькие гениальные вкрапления в канву выступления. Говорил он азартно, возбуж-

/Окончание на 7 стр. /

"Заволжский апостол" и Сестра Маша





Серебряный век русской культуры, совсем недавно извлеченный на свет из-под идеологических завалов, но уже изученный вдоль и поперек, по-прежнему хранит загадки, непроясненные фигуры, туманные образы. Слишком многое - и высокое и низкое - варилось в его духовном котле, слишком густым был отвар и слишком сильно было само горение, чтобы так быстро во всем разобраться и расставить по полочкам.

Сегодня в гостях у нашей газеты с эксклюзивным интервью племянник крупнейших деятелей Серебряного века Александра и Марии Добролюбовых и, соответственно, двоюродный праправнук Николая Добролюбова, известного критика 19-го века, Глеб Евгеньевич Добролюбов-Светловский. Глеб Евгеньевич - филолог, один из авторов Лермонтовской энциклопедии, представитель независимого петербургского Центра защиты духовности имени Добролюбова.

Корр.: - Скажу сразу: мы Добролюбова не проходили. Да и учебники о нем умалчивают. Ряд мемуаров, где он упоминается, причем всегда в таинственном облике, отдельные противоречивые характеристики в последних справочниках и дореволюционная книжка стихов в нашей Областной библиотеке - вот и вся информация о нем до сих пор, по крайней мере, для меня. А ведь он был известным символистом, ему посвящали стихи многие великие, а потом взял и бросил все, как перед смертью Толстой, основал секту «добролюбовцев», стал странником. Что это - типично «русская духовность» с ее крайностями и жизнетворческим пафосом?

Г. Е.: - Это произошло в 1898 году. И это была настоящая самоголгофа! Он кончал петербургский университет. Учился на четвертом курсе историко-филологического факультета, учился с отличием. И вдруг с ним происходит духовный кризис. Он принимает решение оставить университет, получает открепление, пишет своему другу Владимиру Гиппиусу: «Я ,кажется, решил отказаться от всех своих стихотворений, от всего, что написал. Я чувствую, как плакало сердце». А ведь уже в 19 лет, то есть на момент поступления в университет, у него была выпущена книжка «Натура натуранс. Натура натуратэ», где было много новаций, соединения поэзии с музыкой. Брюсов его оценил как «поэта будущего» и,кстати, безымянно опубликовал его теорию литературных школ. Об их встрече есть в брюсовских дневниках. Александр был архисимволист, курил опиум, жил в комнате, оклеенной черными обоями, был очень популярен у студентов. Он искал. И вот в этом поиске он был греховен. Поэтому и «плакало сердце». В результате он отправляется на Север, в Соловки, становится монахом и носит вериги, чтобы искупить все грешное. Так, с 1898 года начался его путь духовного подвижничества и до конца жизни, до того, как он «растворился в народе». Он исчез из поля зрения в 45-м году. Последнее его письмо датируется 44-м годом.

Корр.: - Он долго был монахом?

Г. Е.: - Он все-таки не стал монахом. Решил, что у него должен быть другой путь. И даже в какой-то степени осудил монашество и особенно некоторые церковные обряды, считал, что это рабство какое-то. Добролюбов не был узкоконфессиональным, он обладал люкс оккультатэ, то есть особой духовностью, он ощущал в себе Божественный свет. Ведь здесь, в Самарской губернии, где он долго жил, крестьяне назвали его «заволжским апостолом».

Корр.: - Что значит «растворился в народе» ?

Г. Е.: - Он не просто растворился. Это было невидимое деланье. Он появляется в Петербурге после опрощения, становится крестьянином-батраком, нанимается на работу, причем к самым бедным. Денег не берет. Когда начинают говорить, что пришел святой, ему это неприятно. Он был против гордыни, тщеславия. Ему помогала внутрянняя благодать.

Корр.: - Известно, что по дороге из Самары Добролюбов заезжал к Толстому. Как Толстой относился к нему и его последователям?

Г. Е.: Толстой даже ревновал. Он писал, что «добролюбовцев» было около ста в Орловской и Самарской губерниях. Видимо, все же их было больше. Толстой лично трижды встречался с Александром Добролюбовым. Первый раз в 1903 году. Добролюбов пришел к нему не как человек, который желает частички славы Толстого. Он пришел за делом. Добролюбов был автором трех или более манифестов людей ручного труда. Он выступал в защиту физического, телесного труда и тружеников. Толстой принял его за крестьянина, ходока: он пришел вместе с крестьянами. Добролюбов ему сказал: «Брат Лев, помоги, выступи в защиту людей простого, ручного труда». Так началась беседа в Ясной поляне. Толстой очень удивился и проговорил с ним чуть не два часа, затем он распорядился, чтобы этих крестьян, необыкновенных, поместили в доме для гостей. Они заночевали. Наутро он дал распоряжение заменить их грязную, рваную одежду на новую. А Добролюбову сказали, что их одежду по ошибке сожгли. И они вынуждены были одеть новую. Но дальше произошел почти анекдотический эпизод: когда они ушли от Толстого, Добролюбов при первой же встрече на проселочной дороге сменял свою новую одежду на ветхую проходящего крестьянина.

Корр.: - Глеб Евгеньевич, расскажите о сестре Александра, что было в ней «серебряновекового» ?

Г. Е.: - Мария Добролюбова была на четыре года младше своего брата, ровесница Блока. «Легендарная Сестра Маша» - как назвал ее киевский профессор, крупный блоковед Сергей Борисович Бураго. Блок писал о ней, посвятил ей несколько стихотворений. Одно из них называется «Деве революции» (1906 г.): "О, Дева! Иду за тобой;// И страшно идти за тобой// Влюбленному в тело свое,// Влюбленному в душу свою... "(Шахматово). То есть, по сути она является адресатом лирики Блока в «Стихах о Прекрасной Даме» наряду с Менделеевой.

В самом начале века после окончания Смольного института и педагогических классов она стала революционеркой. В этом сказалась присущая ей с детства жажда служить людям. Но она хотела очень быстро помочь. Поэтому, когда началась революция, она вошла в боевую группу эссеров. Владимир Орлов, исследователь и издатель сочинений Блока, считает, что она была назначена на террористический акт. Но, будучи душой христианка, она не смогла переступить эту черту. Хоть и была в тот момент против идеи непротивленчества. В ней шла борьба, прямо по Достоевскому: все ли позволено?

Корр.: - А почему «легендарная»?

Г. Е.: - Она умерла внезапно 24 декабря 1906-о года. После тюрьмы, преследований, русско-японской войны. Ей было 26 лет. Литературоведы, в том числе Азадовский, написавший специальную работу «Александр Блок и Мария Добролюбова», правда не совсем точную, убеждены, что это была не естественная смерть. Через четыре года Блок в дневнике написал о ней: «Главари революции слушали ее беспрекословно. Будь она иначе и не погибни, ход русской революции пятого года мог быть иной». Подчеркиваю- «и не погибни», значит Блок тоже что-то имел в виду.

Корр.: - Кем она была до того, как стала революционеркой?

Г. Е.: - Подвижницей, общественной деятельницей. Создавала в Петербурге, как теперь говорят, школы-интернаты для обездоленных детей, сама ухаживала за ними, доставала средства.

Во время русско-японской войны она едет сестрой милосердия на фронт и там, участвуя в боях, спасает наших солдат. Мы нашли листовку «Христианский подвиг сестры милосердия». В ней говорится, как Мария спасала раненого японского солдата», лежащего на нейтральной территории. К чести японцев, увидев, что спасают их товарища, они прекратили огонь. Но подвиг не в этом, а в том, что, когда она была представлена к награде, к Георгиевскому кресту, Сестра Маша публично, при всех, выступила и отказалась от награды: «Я ничего не сделала. Я выполняла конвенцию Красного креста. А вот раненые, которые умирали, не имели ваты, хлороформа. Наш госпиталь ничем не мог помочь. Я из лужи пила, в которую солдаты наплевали. Вот это возмутительно».

Материал подготовил ВИТАЛИЙ ЛЕЦИХЕР.

Золотое пасхальное яйцо

/Окончание. Начало на 6 стр. /

денно, сбивчиво, отвлекаясь, предаваясь воспоминаниям, перепрыгивая с сюжета на сюжет, зачастую просто сумбурно и хаотично. Что-то было в его речи от великого Шкловского. Да и во внешности тоже. Усохший Шкловский - вот кого он порою напоминал.

Неоднократно вспоминал Михаила Светлова, которого лично знал:

- Светлов - это просто Боже мой! Он был очень смешной. Боже ты мой, какой юморист! Это же невозможно! «Каховка, Каховка, родная винтовка! Горячая пуля, лети!».

При чем здесь юмор Светлова, какое к нему отношение имеют эти стихи? - подумал я и решил подшутить:

- Знаю, знаю! «И девушка наша проходит по делу».

- А вот и не знаете! У Светлова не так. Я помню! У него: «И девушка наша проходит в шинели...», - на полном серьезе поправил меня Машбиц...

Теперь уже не поправит, не возразит, не перекрестится. Нет его. И книжные стеллажи опустели. И вдова уже умерла. И в квартире его живут, наверное, совсем чужие люди.

Нет Машбица. Закатилось золотое пасхальное яйцо. И курочка Ряба больше такого не снесет.

МИХАИЛ АВДЕЕВ.

ПИТЕР ФОРД,
спецкор «Обзора христианской науки»
Москва

/Окончание. Начало на 5 стр. /

Однако эти, в целом хорошие для экономики, нововведения отнюдь не благоприятствовали банкам с их долгами, которые прежде просто испарились в ходе гиперинфляции. Теперь банки буквально увязли в них.

Хрупкость системы обнаружила себя в начале последнего кризиса, когда за сутки размер процента поднялся до двух тысяч.

«Рано или поздно случится что-нибудь еще, что вызовет другой кризис, так как основа остается все та же», - говорят русские банкиры.

Центральный банк спас положение, выдав ссуду в 68 млн. долларов и скупив денежные знаки на сумму 227 млн. долларов. Хотя это и внесло наличность в банки и позволило им сполна расплачиваться друг с другом, проявления кризиса все еще были ощутимы.

«Хотя на поверхности все кажется гладким, последствия августовского удара все еще не ликвидированы», - говорит западный обозреватель экономики.

Прежде всего, банки очень осторожно относятся к своим заемщикам. Доверие к системе и друг к дургу столь незначительно, что у крупного игрока на внутрибанковском рынке обычно имеется список только шести других банков, которым можно дать ссуду, и то на срок одних суток. Доверие вернется только в результате радикальных преобразований, которые избавят сектор от самых нестабильных банков,что неизбежно, как считают эксперты.

Перевод
ЕЛЕНЫ ЗАХАРОВОЙ,
второй курс истфака

Реклама

Журнал «Международное научное сотрудничество» - это журнал, цель которого помочь российским вузам наладить связи с зарубежными университетами, фондами и другими организациями, связанными с высшей школой, и осуществить скорейшее вхождение России в мировое образовательное и научно-техническое пространство. Журнал создаётся Государственным комитетом Российской Федерации по высшему образованию с 1994 года. Уже сейчас у журнала достаточно широкий круг читателей.

Он распространяется:

по всем государственным высшим учебным заведениям России /университетам, академиям, институтам/;

в представительствах зарубежных фондов и программ /Айрекс, Евразия, Темпус/;

в посольствах зарубежных стран в Москве, в ряде ведущих зарубежных университетов /Оксфорд, Кембридж, Сарбонна/, в российских центрах науки и культуры за рубежом, в академических институтах России, в государственных организациях, формирующих политику в области науки и образования. Журнал выходит ежеквартально объёмом 48 страниц, из которых 16 страниц на английском языке. С 1995 года подписка на журнал производится не только в редакции, но и всеми отделениями «Роспечати». Наш подписной индекс-72548.

По вопросам его приобретения, публикации материалов и размещения рекламы на его страницах обращайтесь по адресу: **115409**, Москва, Каширское шоссе, 31, ГЦ «Интерфизика» тел. **/095/ 323-9362, 323-9191, 323-9448**, факс: **/095/ 324-7476, 324-2515**.



Каждый выбирает по себе

Мир печатной продукции, особенно газетные полосы, сегодня заполнены до краев бесконечной, безвкусной, всеядной информацией, служащей наркотической жвачкой нынешнему привыкшему к пассивному чтению человеку. Обезвоженное политической трескотней, чернухой, «светскими» новостями, криминалом, «целительными» бреднями, гороскопами, рекламой и т. п., то есть, всем тем, что, казалось бы, можно с избытком почерпнуть с TV, сознание «человека, читающего прессу,» потеряло способность взыскательно относиться к словесным текстам вообще, к слову как таковому, к авторскому обращению с ним, к весомости словесных смыслов. В погоне за сиюминутным оно создало ситуацию, когда количество тиража за редким исключением обратно пропорционально серьезности и содержательной насыщенности газеты. Тираж - это цивилизация. Интеллектуальный уровень - это культура.

Но неужели все так скверно и нет действительно интересных газет, где не смаковалась бы изнанка жизни, а интеллигентно разрабатывались бы вечные проблемы? К счастью, есть и по ним именно будут потом судить об уровне сегодняшнего газетного слова.

По моему мнению, к таким газетам относится, во-первых, та, в которой размещены эти строки.

Кроме того, наш город можно поздравить с появлением в киосках новой газеты «Цирк «Олимп» (Вестник современного искусства). Хочу заметить: это российская газета, издающаяся в Самаре. По крайней мере так ее восприняли в столичных культурных кругах и об этом уже было сказано по «Свободе». Цирк «Олимп» - это дореволюционное заведение в Самаре, где публика слышала выступления К. Шаляпина, В. Маяковского, К. Бальмонта, И. Мозжухина... По словам главного редактора этого издания, поэта Сергея Лейбграда, «Цирк «Олимп» для нас - это образ хрупкого равновесия между ремеслом, игрой, провокацией и эстетической истиной, художественной непредсказуемостью и метафизической свободой. Среди авторов нашей газеты многие российские писатели, критики, искусствоведы: от уже обреченных на европейскую славу до совсем еще не известных». Я бы не сказал, что эта газета - специальная. Здесь не только представлены современное искусство и эстетическая мысль, но и весь спектр гуманитарных вопросов и духовных проблем, то есть, то, чем в действительности должно быть озабочено человеческое сознание, если не хочет, идя на поводу у бессмысленной текучки жизни, вконец мутировать до состояния канализационной трубы.

СЕМЕН СЕМЕНОВ

Ученье - свет

«Шок-МаЖоры» из Тольятти

Вы знаете, что такое ШМЖ? Не ломайте свои светлые студенческие головы - за этими тремя таинственными буквами стоит Школа Молодого Журналиста. А находится она в славном городе Тольятти.

Здесь занимается около сорока старшеклассников. Любой из этой дружной команды сможет ответить на самый каверзный вопрос из теории и истории журналистики. Некоторые учащиеся уже напрямую связаны с газетным делом - сотрудничают в городских изданиях. Среди тинейджеров Автограда очень трудно найти тех, кто бы не читал хоть иногда молодёжную газету «Лестница», выпускаемую редакцией «Тольятти сегодня» при самом активном участии ШМЖ.

Жизнь у «Шок-МаЖоров» (так прозвали юных корреспондентов шефы из городской газеты «Площадь свободы») клёвая, хотя и не без проблем. Ездили они на семинары и в Славутич, и в Суздаль, и в Чебоксары. А на последней тусовке юных журналистов, организованной Самарским Союзом Молодёжи, наши ребята заняли первое место среди газетчиков и - что важнее - успели завести массу друзей в Самаре и Новокуйбышевске.

За два года обучения многие понимают, что журналистика - это не просто профессия, а состояние души. Выпускников ШМЖ г.Тольятти можно встретить на журфаках Уральского, Казанского университетов и, конечно, в родном Самарском. Думается, и в этом году необычная школа подбавит жару на вступительных экзаменах в престижный вуз.

Держись, Самара!

АЛИСА ВАЛИУЛИНА,
г. Тольятти.

От редакции: приглашаем юных «Шок-МаЖоров» проявить себя на страницах нашей газеты.

«Салернский кодекс здоровья»

/Продолжение. Начало в № 8 за 1995г./

37. И охлаждают, и слабят, и польза немалая - сливы.

38. Персики вместе с вином молодым берутся по праву. Так существует обычай орех сочетать с виноградом. Для селезёнки не годен изюм, но от кашля и почек.

39. Железы, зоб и нарыв унимают компрессы из моркови. Маку добавишь ты к ней, и костей переломы излечишь. Вшивость и страсть возбудит, но в желаниях самых - помеха.

40. Больше мочи от кизила и более крепкий желудок. Твёрдый полезен кизил, но гораздо полезнее мягкий.

41. Муст вызывает мочу, он немедля вздувает и слабит.

42. Пиво питает обильные соки и силы приносит. Тело полнит и к тому же способствует кровотворенью, и вызывает мочу, а живот и мягчит, и вздувает.

43. Уксус слегка холодит, иссушает гораздо сильнее. Он уменьшает и семя, несёт меланхолию, слабость. Мучает также он жилы сухие, а тучные сушит.

44. Репа - желудку отрада и ветры выводит наружу. И вызывает мочу, но и зубы вконец разрушает. Плохо варёная репа - мучительных схваток причина.

45. Переварить нелегко и усвоить сердце нелегче. То же с желудком, но лучше наружные части желудка. И в медицине язык превосходной считается пищей. Лёгкое так и скользит по кишкам и легко в усвоенье. Мозг предпочтительней прочих, вне всяких сомнений, куриный.

46. Газов скопленье наружу выводит от фенхеля семя. Благ от маратра четыре: он яд с лихорадкою гонит и очищает желудок, а зрение делает острым.

47. Зрение лучше и крепче желудок у нас от аниса. Сладкий анис, несомненно, и в действии лучше гораздо.

48. Пепел и кровь остановит, и печени пепел отраден. Мускус - для мозга, для сердца-мускат, селезёнке приятен каперс, подснежник - желудку, а лёгким полезна лакрица.

49. Надо солонку поставить перед теми, кто трапезой занят. С ядом справляется соль, а невкусное делает вкусным. Ведь непригодна еда, что без соли на стол подаётся. Соль, коль не в меру она, угнетает и зренье, и семя, и порождает чесотку и зуд иль озноб причиняет.

50. Нас горячит, укрепляя: солёное, острое, горечь. Терпкое с крепким и кислым, напротив, несут охлажденье. Мягкое с жирным и сладким спокойную меру дарют.

51. Чистятся зубы от хлеба с вином, а зренье остреет. То, чего мало,- растёт, уменьшается то, что в избытке.

52. Всем я велю соблюдать им привычную в жизни диету. В случае крайнем диету лишь только менять допустимо. Нам Гиппократ говорит, отчего приключается гибель. Высший закон медицины - диету блюсти неуклонно: будет леченье плохим, коль забудешь, леча о диете. Сколько, когда, почему, где, как часто и что применимо - всё это должен предписывать врач, назначая диету.

53. Суп из капусты мягчит, а капуста сама закрепляет. Если их вместе подать, - подготовят к очистке желудок.

54. Древние медики учат, что мальва живот размягчает. Корни скоблёные мальвы бесспорно способствуют стулу и помогают при родах, и часто для регул полезны.

55. Не отрекайтесь от мяты за то, что она не поспешно из живота и желудка глистов и червей изгоняет.

56. Умер зачем человек, что шалфея возделывал силу? Видно, от смерти в садах никакого не сыщешь лекарства. Нервы шалфей укрепляет и рук унимает дрожанье, и лихорадку изгнать даже острую он в состоянье. Ты наш спаситель, шалфей, и помощник природою данный.

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Компьютерная вёрстка: Д.Лёвкин.
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419.
Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Март 1996 г. №2 Цена приемлемая.

Внимание, абитуриенты! В этом году вас ожидают изменения во вступительных экзаменах. Об этом - на стр.2

Становится ли употребление наркотиков обычным явлением нашей жизни? - стр.2

О женщине и ее проблемах - на стр.3

Иосифа Бродского называют Пушкиным нашего времени. Литературное эссе о нем - на стр.4

С 1 марта в нашей стране начинает действовать новый закон о семье, по которому дети будут наделены правами, которых у них не было раньше. Такая практика давно существует в Европе. Об этом и о норвежских впечатлениях - на стр.5

О том, что портит жизнь студентам, эксклюзивное интервью с Брайном - на стр.6

Как живут ваши сверстники за рубежом и какие возможности у них есть - на стр.7

Кроссворд и прочее - на стр.8

Самара стала академическим городом

26 февраля в Самаре состоялось знаменательное событие - открытие нового филиала Российской Академии гуманитарных наук, его Поволжского отделения, организованного действительным членом Академии, академиком, профессором СамГУ В.А.Коневым.

На открытии вице-президент Академии, академик, профессор Санкт-Петербургского госуниверситета М.С.Каган сказал, что Академия гуманитарных наук, созданная два года назад в Петербурге, - это добровольное объединение ученых- гуманитариев и отчасти представителей разных отраслей искусства с целью развития интегративных процессов в науке, организации междисциплинарных исследований по гуманитарным проблемам. По словам М.С.Кагана, эту задачу не решает Российская Академия Наук, основанная на принципе дисциплинарной разъединенности.

Петербургская Академия имеет свои филиалы как в России / Москве, Новосибирске, Казани/, так и за рубежом / в США, создаются в Германии, Финляндии / и в будущем получит статус международной.

И вот в Самаре прибыло академиков. Ими стали профессора СамГУ Л.В.Храмков, В.Н.Борисов, П.С.Кабытов. Это почетное звание означает высочайшее признание ученых со стороны российского академического научного сообщества и дает новые возможности для реализации профессиональных интересов.

Одаренные дети учатся на природе

Три года назад мехмат нашего университета на берегу усинского залива организовал для победителей областной олимпиады летнюю школу, сугубо математическую. Тогда это было на общественных началах с шефской помощью Автоваза, предоставившего турбазу. Затем ГУНО поддержало эту инициативу, и теперь подобные выездные школы стали традиционными и охватывающими различные предметы.

С 5 по 14 февраля в доме отдыха «Жемчужина» работала организованная ГУНО и СИПКРО зимняя школа для одаренных детей, победивших в областном туре олимпиады: ученики 9-11 классов. Занятия шли по секциям: математика, физика, история. Смена обстановки благоприятна всегда. Кроме того, давно замечено, что знания на природе усваиваются легче, особенно когда их можно чередовать с игрой в снежки.

«Щас ка-ак взорвется!»

Так прокомментировали пацанята из окрестных домов ситуацию, сложившуюся 13 февраля в нашем университете. Ровно в 9.22 в милиции раздался звонок, предупредивший о заложенной бомбе. Вряд ли кто хоть на миг поверил в то, что здание и вправду заминировано: во-первых, вряд ли террорист решил бы поставить милицию в известность относительно своих планов, а во-вторых, слишком уж популярны нынче такие приколы. Вот почему никого не ужасал вид бабуси-вахтерши, мелькавшей в окнах университета, а страж порядка, запрещавший подходить к фасаду главного корпуса, не реагировал на то, что люди обходили здание с другой стороны - в метре от вузовского крыльца. Банальная история с бомбой имела соответствующее завершение: два часа поисков оказались тщетными - к счастью, ибо страшно подумать,что случилось бы, если бы сообщение оказалось не шуткой, и к сожалению, поскольку милиционер, со скептической усмешкой разъясняющий причину отмены занятий, мог бы в этот день ловить опасного преступника, а не тратить время на потеху великовозрастному оболтусу, решившему продлить себе каникулы. Кстати, оболтусу светят места не столь отдаленные - за хулиганство. Если поймают, естественно...

Так что закончилось все вполне благополучно, не считая того, что промерзшие на остановках (почти минус тридцать!) преподаватели и студенты вместо того, чтобы угодить прямо в теплый вестибюль родного вуза, шли на остановки мерзнуть дальше. Одним словом, дурак и шутки дурацкие.

СВЕТА РЯБОВА



Компьютер вместо командировки!

К уже известным и широко используемым удобствам и преимуществам компьютера, ставшего таким привычным на нашем рабочем столе, сегодня можно прибавить еще одно, ранее казавшееся совсем фантастичным: компьютерная почта! Не надо покупать билеты, трястись в вагоне, терять время, чтобы, например, поучаствовать в научном симпозиуме, проходящем в другом городе. Не выходя из собственного кабинета, вы можете выступить с кратким сообщением или докладом там, где готовы принять вашу информацию, можете задать вопросы любому участнику конференции или ответить на вопросы, принять участие в эхо-дискуссии и даже получить материалы конференции (тезисы, программы и т. д.). Для этого нужно только завести свой «абонентский ящик» в компьютерной сети.

Самым современным в этом отношении в нашем университете оказался химический факультет в лице своего декана Виталия Петровича Гарькина , который принял участие в организованной Госкомитетом РФ по высшему образованию на базе Алтайского госуниверситета Всероссийской электронно-научной методической конференции «Учебные планы университетского химического образования». Дистанционными участниками (среди которых московский, саратовский, красноярский и др. университеты) обсуждались вопросы государственного образовательного стандарта для высшей школы, многоуровневой подготовки специалистов, методик преподавания, экзаменов и т. п.

Что ждет абитуриента - 96?

Госкомвуз уточнил порядок приема студентов в государственные высшие учебные заведения России в 1996 году. Об этих изменениях рассказывает начальник управления Госкомвуза Юрий Татур.

Обязательным во всех вузах в этом году станет экзамен по русскому языку либо национальному языку в республиках. Будет ли это сочинение, диктант, зачетное испытание или экзамен с дифференцированными оценками, решит вуз.

Вузы по своему усмотрению могут сокращать число экзаменов и изменять их форму для тех, кто имеет среднее профессиональное образование и поступает учиться по своей специальности.

Как результаты вступительных экзаменов можно будет засчитывать результаты выпускных экзаменов у слушателей подготовительных отделений. Госкомвуз разрешает приравнивать к вступительным экзаменам результаты тестирования. Оно проводится под руководством Госкомвуза. Разработаны тесты, одобренные межрегиональной комиссией. Созданы 36 официальных региональных центров, которые организуют процедуру тестирования на местах. Обработка результатов будет производиться централизованно с помощью компьютеров. Она продумана так, чтоб гарантировать полную объективность. В этом году, по мнению Татура, есть возможность провести тестирование примерно 100 тысяч желающих. Процедура платная - в пределах 20-30 тысяч рублей. Прошедший тестирование может получить сертификат. Если результаты окажутся неважными, экзамены затем можно сдавать на общих основаниях. Одно другому не мешает.

Вузам будет разрешено засчитывать как результаты приемных экзаменов также результаты всероссийских, региональных олимпиад, конкурсов и других видов испытаний, которые проводятся в порядке экспериментов, допущенных Госкомвузом. Но ректорам направлено инструктивное письмо, уточняющее процедуру экзаменов, которые вузы начали проводить в более ранние сроки. Репетиционные экзамены проводятся на платной основе даже в начале года. Само по себе это не возбраняется и теперь, коль скоро речь идет именно о репетиции, позволяющей абитуриентам сориентироваться в обстановке экзаменов. Но если вуз намерен засчитывать результаты ранних экзаменов как результаты вступительных, то проводить такие ранние вступительные экзамены (они так и должны называться) можно будет не раньше апреля-мая, когда в школах заканчивается курс обучения и идет повторение пройденного материала.

Вводится и такое ограничение: абитуриент может сдавать ранние экзамены в один и тот же вуз на одну специальность лишь однажды. Разумеется, он может затем участвовать в экзаменах туда же на общих основаниях. Результаты ранних вступительных экзаменов фиксируются в протоколах приемной комиссии и вносятся в сертификат, который поступающий должен будет предъявить вместе с документом о полном среднем образовании. Но, начав сдавать экзамены на общих основаниях, абитуриент не сможет улучшить ту или иную оценку с помощью этого сертификата.

Как и раньше, по договору между вузом и школой вступительные экзамены в него могут быть совмещены со школьными выпускными экзаменами.

Наконец, заметим, конкурс в вузы начал расти из года в год.

ИНГА ПРЕЛОВСКАЯ, «Известия», 16 февр. 1996 г.

Бакалавры, магистры - выбирать студентам

Из концепции подготовки специалистов на химическом факультете СамГУ:

С 1995/1996 учебного года введен в действие государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ВПО) в части требований по специальности 011000 (третий уровень ВПО), предусматривающий пятилетний срок обучения и присвоение квалификации «Химик». Набор студентов, начиная с 1995/1996 учебного года, ведется на обучение именно по этой образовательно-профессиональной программе (ОПП) третьего уровня и выполнение ее требований является обязательным для всех без исключения студентов факультета.

Развивая идеи многоуровнего образования, стремясь максимально защитить выпускника факультета на рынке труда, Самарский государственный университет предоставляет студентам химического факультета возможность обучаться по одному из четырех вариантов ОПП третьего уровня ВПО.

1. Получение диплома ВПО третьего уровня с квалификацией «Химик».

2. Получение диплома ВПО третьего уровня с квалификацией «Химик» и в дополнение к ней квалификации «Преподаватель».

3. Получение диплома ВПО третьего уровня с квалификацией «Химик» и в дополнение к нему диплома ВПО второго уровня с академической степенью «Бакалавр химии».

4. Получение диплома ВПО с расширенной квалификацией «Химик. Преподаватель» и в дополнение к нему диплома ВПО второго уровня с академической степенью «Бакалавр химии».

x x x

Что ни говори, химики опережают своих коллег по образовательному цеху в предоставлении на деле студенту свободы выбора. Выбор начинается уже перед вторым курсом, хотя пока только среди предметов гуманитарного цикла, фактически же он произойдет после двух лет обучения. Чтобы получить диплом бакалавра, студенту химического факультета нужно будет сдать дополнительный государственный экзамен, после чего он может отчислиться или продолжить обучение на пятом курсе.

Но зачем вообще понадобились нам бакалавры и магистры - эти странные заморские штучки - и почему, имея эти дипломы в кармане, мы более защищены в современном социуме? А дело в том, что с падением «железного занавеса» и открытием границ совершенно естественной представляется возможность работать не только в России или в странах СНГ, но и в дальнем Зарубежье. Три выпускника химического факультета, например, сейчас работают в Швеции. Наш же диплом с квалификацией «Химик» на Западе вызывает определенное недоумение, и в конечном итоге наших специалистов приравнивают к бакалаврам, то есть, по сути занижают в статусе. В Японии, например, фирмы более всего заинтересованны именно в бакалаврах: у них меньше зарплата, чем у магистров, и они все равно будут доучиваться тому конкретному, что требуется фирме.

Действующее на сегодняшний день положение о магистратуре составлено так, что если университет не выпустит хотя бы одного бакалавра, он не имеет права начать подготовку магистров. А магистров хотят выпускать все, поскольку в министерском проекте предполагается разрешить преподавать в вузах только выпускникам магистратуры. Кроме того, и это обстоятельство немаловажно, магистратура приравнивается ко второму высшему образованию, а оно сейчас платно, и только бакалавр может поступить в нее бесплатно. Во всем этом, бесспорно, есть логика. Но вот вопрос: кем могут работать бакалавры в России, то есть специалисты с четырехлетним образованием? В Министерстве труда это до сих пор не решено. Министерство образования не позволяет бакалаврам идти в среднюю школу. Проблема остается зависшей.

Но в любом случае диплом бакалавра в дополнение к обычному диплому предоставляет больше шансов на рынке труда. Воспользуются ли ими нынешние первокурсники химического факультета?

СЕМЕН СЕМЕНОВ

Самарский государственный университет объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедрам:

Межфакультетской кафедры истории Отечества- доцента

Физвоспитания - старшего преподавателя

Социологии и политологии - доцента

Теоретической механики и аэрогидромеханики - доцента /0,25 ставки/, доцента / 0,5 ставки/

Алгебры и геометрии - доцента

Вычислительной и прикладной математики - доцента

Математической физики - доцента /2 места/

Физики твердого тела - доцента , старшего преподавателя /0,25 ставки/

Радиофизики и радиоэлекторники - доцента

Электроники твердого тела - старшего преподавателя

Органической химии - доцента

Неорганической химии - доцента

Физиологии человека и животных - доцента

Русского языка - доцента

Русской и зарубежной литературы - доцента

Английской филологии - доцента, преподавателя

Немецкой филологии - преподавателя /2 места/

Срок подачи документов /включая заявление и список научных трудов/ - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г.Самара. ул. Академика Павлова , дом 1 , Госуниверситет , т. 34-54-11.

Кайф

«Травка» на десерт, или Обычное явление нашей жизни?

Недавно знакомые хоронили сына. Его я не видела ни разу, зато часто слышала, что Димка - студент и еще что он - тихий, застенчивый и несчастный. Злые языки прибавляли - «со странностями», поскольку несчастья у него были, действительно, необычные: то квартиру ограбят с запиской « Привет Диману!», то домашних побьют, то приступы какой-то чудной болезни. В доме Димкину компанию стали считать тайными алкоголиками после того, как соседка застала друзей вроде бы пьяных. Но бутылок не было, и запах в квартире стоял какой-то непривычный, сладковатый. Впрочем, вскоре узнали и горькую правду - Димка кололся. Чтоб достать деньги, бросил учебу, стал перевозить наркотики, попутно утаивая от поставщиков то часть прибыли, то товар. Недостача, естественно, была замечена, потребовали компенсации, и налет на квартиру служил последним предупреждением. Сумма колоссальная, и мать продала все, что было ценного, - от квартиры до банки компота, но это лишь отдалило трагедию: Димке нужна была новая доза, он стал брать наркотики в долг, заведомо неоплатный. Мать спрятала его у родных, но через несколько дней Димка, не выдержав, отправился на поиски «травки». Тут-то его и выследили...

Как представляет себе наркоманию большинство из нас? Подвал, где хиппари пускают косячок по кругу. Золотая молодежь на квартире дочки замминистра ловит кайф в свободное от развлечений время. А поскольку число хиппарей и замминистров ограниченно, и выходит, что наркоман - птица экзотическая, редкая. Так ли это?

...Парк Гагарина. Парень сворачивает самокрутку - клочок газеты и что-то похожее на махорку.

- Косячок, - подмигивает мне подруга. - Наташка этим по праздникам балуется. А мне не нравится - «Бонд» лучше.

Компания на соседней лавочке поет: «Идет караван из Ирана, везет сорок тонн анаши».

...Пацан и две девчонки рассматривают шприцы на аптечной витрине.

- Дура, это для переливаний! - горячится он. - Девушка, а у вас нет ничего, чтобы в вену?

Так вот и не понимаешь - то ли наркоманы среди нас, то ли мы среди наркоманов?

Наркомания - не удел одной лишь социальной группы: травятся и уголовник, и актриса, и, увы, студент. Подтверждение - подслушанное на университетском крыльце:

- Я недавно такой прикол сказал: «Бросаю, а в честь этого не найдется ли у кого косячка?»

- Прошлым летом на пляже Санек так обкурился, что нырял за своим отражением - еле откачали.

- Хлопнули по стакану, вышли на сцену, а там вся публика в анаше...

По лингвистическим исследованиям несколько лет назад в студенческом слэнге было не более двух слов из жаргона наркоманов. Теперь почти каждый знает, что такое «ширять».

Пить и курить начинают оттого, что это стало обычаем - бутылка при встрече и обеденный перекур. К наркотиком, еще, слава Богу, не вошедшим в повседневный обиход, приучаются по несколько иным причинам. Одни, привыкшие все делать за компанию, и не мыслят отказаться от сигареты с кайфом, особенно предложенной крутой подругой или возлюбленным. Другие, пардон, выпендриваются. Чаще - и то, и другое. Силком на иглу, как правило, сажают лишь подростков. А молодежь приучается обычно в компании, где после ужина, как высший шик, подается «травка». Шприцов побаиваются, а сигареты или таблетки выглядят более привычными, и оттого считаются менее безвредными. А когда человек почувствует себя наркоманом, ему и врач не всегда помочь может.

В одной из западных стран, Швеции или Голландии, с наркоманией борятся весьма оригинальным способом - отвели парк, где можно приобрести «белую смерть» и тут же ее использовать. Место охраняется, все наркоманы под надзором полиции. А еще в парк водят детишек на экскурсию, показывают им этих жалких созданий - одни бредят, другие лежат без чувств, и малыш на вопрос: «Сколько вам лет, дедуля?» может самолично услышать: «Двадцать семь.» Уничтожить наркоманию невозможно, но, может быть, это единственный способ хоть как-то контролировать ее. Хотят травиться - пусть, но под присмотром милиции и врачей. Правда, не будут ли в такой парк бегать школьники, упиваясь мыслью, что можно делать то, за что раньше сажали? Порой первокурсницы затягиваются сигаретой потому, что в школе за это наказывали, а в вузе ничего, можно. Но одно дело - табак, а другое - наркотики, к которым приучаются за 1-2 приема.

...А на похоронах Димки кого только не винили в его смерти! Тут и совратившие дружки, и недоглядевшая мать, и милиция, и врачи, и вуз, и тлетворное влияние Запада. Не винили только одного его, глупого и несчастного Димку, за несколько минут кайфа и себя не уберегшего, и родным испортившего жизнь.

СВЕТА РЯБОВА

Феминизация по-русски

Проблема положения женщин в обществе, в отличие от других исторически обусловленных проблем, вечна в той же степени, в какой вечен род человеческий.

«Женский вопрос»

«Женский вопрос» возник в эпоху буржуазных революций как отклик женщин на лозунг «Свобода, Равенство, Братство». В России этот вопрос встал на повестку дня, начиная с 60-х годов XIX в., а первый феминистский печатный орган «Женское дело» появился в 1899г. Такие организации, как «Русское женское благотворительное общество», «Союз равноправия женщин» выступали за единство женского движения, независимо от классовой, сословной принадлежности. В дореволюционной России отсутствовала государственная политика в отношении женщин, женщины имели крайне низкий социальный статус и полное бесправие. К началу XX века грамотность российских женщин намного уступала грамотности мужчин. Среднее образование могли получить только представительницы привилегированных слоев. Женщины не имели доступа к высшему образованию. Весьма активна была практика получения российскими женщинами высшего образования за границей. В 70-х годах в Цюрихском университете они составляли 80 проц. всех иностранных студенток. В России же женщинам доступ в университет был закрыт до 1919 г. Под влиянием общественного движения в защиту женского образования были открыты Высшие женские курсы в Петербурге (1869 г.), в Москве (1872 г.). Наиболее известными стали Бестужевские курсы (по имени директора-профессора К.Н.Бестужева-Рюмина), созданные в Петербурге в 1878 г.. Диплом этих курсов только в начале XX века был признан как право на работу, а не только как свидетельство любознательности и образованности студенток. Вскоре в различных городах было создано около 30 Высших женских курсов. При этом женщинам, имевшим диплом врача или юриста, было запрещено практиковать.

В области гражданских прав действовал принцип сословности: имели место существенные ограничения в области наследования, отсутствовали публичные и государственные права, а также право участвовать в государственном управлении и самоуправлении. Женщины не могли наняться на работу , получить паспорт и вид на жительство без согласия мужа, им был закрыт доступ на государственные и общественные службы. Отсутствовало законодательство об охране материнства и детства, охране женского труда. По выражению депутатов I Государственной Думы /1906 г./, в цивилизованном мире не было такого законодательства, которое бы до такой степени носило средневековый характер.

Краткий экскурс в историю «женского вопроса» необходим в связи с тем, что уже несколько поколений российских женщин живут в условиях несоответствия декларируемых лозунгов и реальной действительности. Конституция и законы страны провозгласили политическое, экономическое и социальное равенство женщин с мужчинами. Усилия, направленные на ликвидацию безграмотности, профессиональную подготовку женщин, вовлечения их в производство и общественную жизнь дали свои плоды. Но наряду с достижениями сохранялась масса проблем, часть которых коренилась не в дореволюционном прошлом, а в отечественной социалистической практике. Многие проблемы замалчивались, игнорировались. Одним из наиболее устойчивых и широко распространенных мифов был миф об успешном и окончательном решении «женского вопроса» в нашей стране.

До конца 80-х годов решение женского вопроса в советской России изображалось как грандиозное достижение, а характеристика социального статуса женщин велась в отрыве от реальных результатов, исторических уроков, изолированно от международного опыта. Между тем, период радикальных преобразований, который переживает наша страна, требует нового взгляда на роль и статус женщин как субъекта этих преобразований.

В течение долгих лет не могло быть и речи о какомлибо самостоятельном существовании женского движения. Власть строго регламентировала все формы проявления общественной активности. Слово «феминизм» было почти запретным, а если и употреблялось, то с какими-либо уничижительными определениями типа «буржуазный феминизм». В России, как и во всем бывшем СССР, феминистическое движение практически отсутствовало. В силу своей разобщенности женщины были не готовы отстаивать свои интересы. Более того, они гораздо чаще выступали в защиту интересов других людей.

В стране много лет практически существовала одна женская организация - Комитет советских женщин, финансировавшаяся сверху и служившая прежде всего витриной действительных и мнимых достижений советских женщин. Вся деятельность этого Комитета была обращена на международную арену. Фактически комитет пропагандировал полное и окончательное решение женского вопроса в СССР.

Утверждалось, что проблемы женщин в СССР в основном решены, а если и существуют какие-то «недостаточно решенные вопросы», то они никак не могут иметь самостоятельного значения. Все это породило привычку передоверять решение проблем мужчинам, в создании ее известную роль сыграли исторические традиции, выражаемые пословицей про долгий волос и короткий ум.

Все последние 80 лет нашей истории мужчины определяли, как будут жить женщины. При принятии важнейших решений различного уровня от государственной важности до местного значения совершенно неоправданно не использовался громадный потенциал здравого смысла, образованности, гуманизма и ответственного отношения к делу, которым отличаются женщины. Едва ли могла прийти в голову женщине идея разрушения храмов, памятников культуры или проект поворота сибирских рек - апофеоз гигантомании застойных лет.

Женщина у власти - угроза миру?

Несмотря на формально провозглашенное равенство полов, женщины в основной массе своей оказались в стороне от реальной власти. В свое время Бенедикт Спиноза утверждал: «Женщина у власти - угроза миру». Складывается впечатление, что многие общественные деятели, лидеры действовали согласно этому афоризму. В стране сложился традиционно мужской корпус власти. А между тем, мировой опыт показывает, что для того, чтобы общество работало стабильно, следует на всех уровнях иметь не менее 30-40 проц. женщин.

Отчуждение женщин от сферы политики и власти имело место на всех этапах советской истории. Правда, в течение достаточно продолжительного времени существовало формально-квотное представительство женщин в системе советов народных депутатов, что обеспечивало неизменные 33 проц. женщин в Верховном Совете. Женщины, пришедшие в Верховный Совет благодаря квоте, часто не имели способностей и навыков политических лидеров. В условиях отмены квоты доля женщин-депутатов в Верховном Совете Российской Федерации в 1990 г. составила около 5 проц. В 1993 г. на выборах в Государственную Думу более 20 мест в парламенте заняли представительницы политического движения «Женщины России». Казалось бы, женщины заявили о себе и заставили общество прислушаться к реальной политической силе. Однако, выступив второй раз на выборах в 1995 г. в качестве самостоятельной политической силы, это движение не сумело преодолеть 5-процентный барьер.

Кроме коллективного кандидата, каким является блок «Женщины России», женщины участвовали в выборах индивидуально, как самостоятельные политические фигуры. Но в условиях состязательности женщинам трудно сделать политическую карьеру.

В партийных, одномандатных списках блоков, возглавляемых политиками-мужчинами, также значилось некоторое количество кандидаток, как правило, не превыщающее 10 проц. от общего числа. В итоге выборов женщины получили 46 мест в У1 Государственной Думе. Одна женщина - член Совета Федерации.

А ведь еще в воззвании женщинам России накануне выборов в Думу в 1906 г. было сказано:«Пусть настанет время, когда и вы будете сидеть в русском парламенте и диктовать справедливые законы истерзанной великой стране».

Положенние женщин в обществе - интегральный показатель его развития, отражающий экономическое состояние, особенности социально-политического устройства государства, правовых установок, уровень развития культуры и общественного самосознания. Статус россиянок, составляющих более 50% населения страны в этом отношении не исключение. Они в первую очередь ощущают на себе в концентрированном виде трудности во всех сферах общественной жизни.

К концу XX в. в нашей стране было феминизировано все, что не пользуется уважением общества: безработица, неквалифицированный и низкоквалифицированный труд, домашнее хозяйство и воспитание детей. А из таких престижных сфер, как политика, дипломатическая служба, управление в сфере производства женщина практически вытеснена.

Безусловно, говорить о трудностях необходимо, и в первую очередь - для того, чтобы понять пути выхода из них. Однако в словесных прениях, развернувшихся сейчас вокруг женской участи, есть своя опасность. Подобные рассуждения порождают в умах представительниц слабого пола сознание ущемленности, неуверенности в своих силах, чувство никчемности, второсортности, выброшенности за борт, словом, весь набор необходимых ощущений для формирования комплекса неполноценности.

Но нет плохой жизни женщин без плохой жизни мужчин. Нет и не может быть тяжелого положения женщины при хорошем положении мужчины. Проблемы женщин в равной степени касаются и мужчин.

Подводя итог, можно сказать, что в целом роль женщины в нашей стране недооценена во всех сферах: как нравственное начало, как мать, как государственный деятель. Необходимо помочь женщинам обрести свободу выбора жизненного пути, самореализоваться, добиться нормальных условий жизни.

ТАТЬЯНА АРЕФЬЕВА,
доцент межфакультетской кафедры истории Отечества.

«Следовать за мыслями великого человека...»

25 января Пушкинское общество совместно с музыкальной школой N 2 в Доме культуры профтехобразования провело литературно-музыкальный вечер для любителей пушкинской поэзии.

Вечер открыли пушкинисты чтением стихов, затем ансамбль скрипачей младших классов под руководством преподавателя Л.И. Чариковой и концертмейстера А.Л. Черняевой исполнили «Сказочную карусель» в трех частях /автор музыки Л.И.Чарикова/. С музыкальными номерами выступили:А.З. Родионова, А. Бокадерова, В. Коростелев и другие.

Солист С.Пинигин и концертмейстер Т.Ларцева исполнили «Роняет лес багряный свой убор» Свиридова и «Ночной зефир» Даргомыжского. Член Пушкинского общества Л.П. Муковнина исполнила «Я помню чудное мгновенье».

С воодушевлением читали стихи А.В.Бадалян, И.А.Зорова, А.Н.Егоров, В.С.Сидоршина . Э.Я.Медведева подготовила «Посвящение в пушкинисты».

Режиссером вечера была очаровательная актриса ТЮЗа В.В.Синина. Она вела программу, читала стихи и провела викторину с гостями вечера. Всех, кто правильно ответил на вопросы, она наградила кусочком яблочного пирога, который сама испекла и который так любил Пушкин.

10 февраля - святой для пушкинистов день. День памяти Поэта. Как и положено, в церкви была заказана обедня, а в Пушкинском скверике , у памятника , по традиции, горели свечи, читались стихи. И , казалось, что зимняя стужа не была такой лютой, сердца и души людей согревала память о Поэте.

Но, к сожалению, не посещают пушкинские вечера работники культуры и образования, а ведь через три года весь мир будет отмечать 200-летний юбилей А.С.Пушкина. Не опоздать бы. А если найдется в нашем городе меценат, мы смогли бы поощрять активистов и поклонников Пушкина не только кусочками яблочного пирога, но и хорошей книгой. Дай-то Бог.

АЛЕКСАНДР ТИЦКИЙ,
председатель Пушкинского общества г.Самары.

Мозаика

Утренняя молитва евреев-мужчин: «Хвала Тебе, Боже, Господь наш и Владыка мира, что не родил меня женщиной».

Олимпия де Гуж: «Женщины имеют право входить на эшафот, следовательно, они могут всходить на трибуну».

Николай Чернышевский: «Каким верным, сильным, проницательным умом женщина одарена от природы! И этот ум остается без пользы для общества, оно отвергает его, оно подавляет его, оно задушает его, а история человечества пошла бы в десять раз быстрее, если бы этот ум не был отвергаем и убиваем, а действовал бы».

Д. Киплинг: «Женская догадка точнее мужской уверенности».

А. Коллонтай: «Женский вопрос - это в конечном счете вопрос куска хлеба... Чтобы решиться потребовать равноправия с мужчиной, женщина должна была стать прежде всего экономически самостоятельной».

В. Ленин: «Мы должны вооружать женщин для пролетарской классовой борьбы под руководством коммунистической партии».

К. Маркс: «Великие общественные перевороты не возможны без женского фермента».

Ф. Энгельс: «Первое классовое угнетение совпадает с порабощением женщин».

«Заглянем в лицо трагедии...»

Русская и мировая поэзия переживает скорбный момент. 25-го января умер Юрий Левитанский. 28-го в ЦДЛ проходил траурный митинг в его честь. А в ночь с 27-го на 28-ое от четвертого инфаркта умер Иосиф Бродский, поэт, поднявший планку возможного в искусстве так высоко, что по сравнению с ней остальное кажется по меньшей мере скромным.

По свидетельству П. Вайля, который особенно в последнее время был дружен с Бродским, накануне смерти Бродский принес ему восемь новых стихотворений. Недавно в Америке вышел второй том его прозы на английском языке «О скорби и разуме» в 500 страниц, содержащий 20 эссе. Три из них уже переведены и опубликованы в «Иностранке» и «Звезде», еще некоторые на подходе. В последнее время Бродский активно печатался в наших журналах: стихи, проза, переводы. Не имея возможности и желания возвращаться на Родину по причинам, которые он много раз объяснял, этот Овидий советской системы вернулся сюда своими текстами и включился в наш литературный процесс уже совсем наглядно, хотя по существу он никогда его не покидал. Бродский умер не в какой-нибудь творческой немощи, а будучи в нормальном рабочем состоянии и далеко не исчерпав свой потенциал. Бродского не раз упрекали в том, что однажды найдя интонацию, такую узнаваемую, выработав манеру, он дальше эксплуатировал их из стиха в стих. Его знаменитые «большие стихи», только кажущиеся бесстрастными и бестемпераментными, плодами холодного ума, даже как-то назвали «поэтической индустрией». Между тем, письмо, то есть, почерк, особенно бегло набросанный, поразительно схож с линией кардиограммы, этим визуальным изображением сердечной деятельности. Сердце участвует в искусстве не только метафизически, но и буквально, продвигая строку непосредственно толчками миокардовой мышцы. Стихотворение пишется тогда, когда если не напишешь, может случиться инфаркт. От трех инфарктов Бродский не смог увернуться, четвертый настиг его во сне, иначе мы бы имели, скорее всего, еще одно стихотворение поэта.

... В одном из последних своих эссе «На стороне Кавафиса» Бродский показывает, что этот новогреческий поэт не мог выбрать между язычеством и христианством, что сами по себе эти культуры были для него недостаточны, что он раскачивался между ними... Мне кажется, это характерно и для самого Бродского. В известной степени правы те, кто говорит, что у античности Бродский взял форму, у иудео-христианства - содержание. Действительно, Бродский не раз говорил, что его поэзия отражает иудео-христианскую систему ценностей. Само его фундаментальное ощущение собственной частности, его врожденный персонализм, культ одиночества, которое «учит сути вещей, ибо суть их тоже одиночество» и которое «возводит человека в квадрат» возможны только в рамках этой традиции. Паскаля он считал главным для себя автором. Кроме того, у него были серьезные отношения с Творцом (о чем говорит не только рождественский цикл стихов), хотя он позволял себе здесь разные вольности и кощунства, с догматической точки зрения. Но он просто не мог позволить себе отказать в факте Его существования.

И все же разделение на античность как форму и иудео-христианство как содержание в применении к Бродскому страдает дурным дуализмом. Бродский был прежде всего человеком культуры. А культура занимает в христианстве двусмысленное положение: ценность жизни здесь всегда больше, чем ценность культуры, главное жизнетворчество, а не культуротворчество. Анатолий Найман справедливо заметил, что понятие «христианская культура» поразному звучит в устах христианина и в устах человека со стороны. И если Найман делает акцент на слове «христианская», то Бродский - на слове «культура». В античности же жизнь была как бы обречена отливаться в культурные формы. Неважно, было ли это греческой эпиграммой, эпитафией на могильной плите или римским правом. Все внутреннее без остатка уходило во все внешнее, телесное, принципиально выразимое. И Бродский тоже выводит все во вне и создает своеобразный эпос «мелких движений» («Жизнь - сумма мелких движений...»), «лишних мыслей, ломаных линий», всей сокровенной жизни сознания. Он все эксплицирует, стремится ничего не оставить не проявленным, не осмотренным сотни раз и т. д.. Это, конечно, не чистый эпос, но эпос, помещенный внутрь лиризма, само лирическое переживание, раскатанное до эпических форматов. Даже пустота, о которой он



ИОСИФ БРОДСКИЙ

часто говорит, у него оказывается в итоге плотной, заполненной, хотя бы и самой речью. Бродский выступает, таким образом, модернизированным Гомером 20-го века. В этой связи вспоминается знаменитый труд Эриха Ауэрбаха «Мимезис», где он сталкивает гомеровский стиль и библейский как два архетипа, проходящие сквозь всю историю культуры. Очень многое, что он там говорит о Гомере, с оговорками применимо к Бродскому. Причем, интересно, что стиль Библии Ауэрбах разбирает на примере истории Авраама и Исаака. Так вот Бродский написал на этот сюжет, который в Библии занимает всего полтора столбца, целую эпическую поэму «Исаак и Авраам» в тысячу строк. И все, о чем Библия умалчивает, - место и время, скрытая драма в сознании Авраама и т. д. - он делает явным, выводит из темноты на свет, объективирует. Кстати, Бродский не раз говорил, что антураж, фасад, на фоне которых происходит событие, будь это даже Распятие, для него не менее важны, чем само событие. То есть, Бродский рассказал Библейскую историю приблизительно так, как это сделал бы Гомер. Язычество и христианство - это два стилистических миросозерцания для Бродского, и он не склоняется к чему-то одному, амплитуда раскачивания между ними - то поле, в котором движется его сознание.

... По сути дела куст похож на все. //На тень шатра, на грозный взрыв, на ризу, //на дельты рек, на луч, на колесо - //но только ось его придется книзу.

Поэтический мир Бродского переполнен вещами, и поэту не требуются материальные основания для их уподоблений. Каждая вещь похожа на все другие - это и есть поэтическая метафизика. Свободно созерцающее сознание сопоставляет вещи, исходя из предпосылки всеобщей связности. Метафора есть лингвистическое доказательство Универсума. Но при этом, что замечательнее всего и что до сих пор раздражает многочисленных «новаторов», Бродский остается классицистом, продолжателем «петербургской поэтики», акмеистического персонализма, то есть, он не разрушает границы предметов, во всех превращениях они сохраняют свою самобытность и автономность.

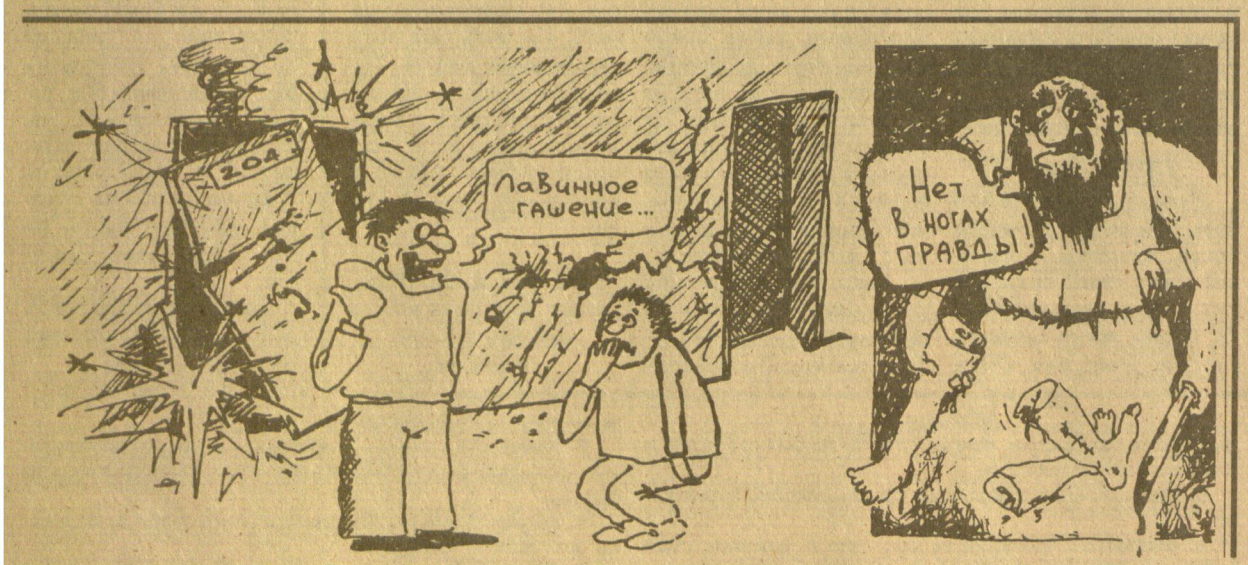
Бродский один из самых интеллектуальных поэтов 20-го века. Об этом говорят не только изумительное богатство словаря и энциклопедичность, но и та глубина, с которой он подходит к вечным проблемам. И хотя он постоянно занят буквально-таки разработкой таких отвлеченных категорий, как Время, Пространство, Вещь, Смерть, Свобода, Существование, материя его стихов не теряет плотности и осязаемости, но наоборот, превращает эти категории в имманентные самим предметам и словам, в конкретные явления жизни.

Смерть - это только равнины. //Жизнь - холмы, холмы.

... Смерть Бродского очень многими, и теми, кто дружил с ним, и теми, кто знает его только по книгам, была воспринята, по названию одного из стихов поэта, как «конец прекрасной эпохи» . Бродский и сам ощущал себя завершением чего-то долго длящегося. Он рано почувствовал себя стареющим. Он созерцал «конец вещей», у него была «зоркость к вещам тупика», к «концу перспективы». В этом же мирочувствии и его знаменитое «Фин де сьекль» (конец века) и то, какое значение он придавал «Осени» Е. Баратынского. В одном французском журнале поэзию Бродского даже назвали «записью мыслей человека, покончившего с собой». Хотя, мне кажется, в этом состоянии человек вряд ли обладает такой дотошностью зрения, такой тягучей флегматичной интонацией, не желающей оставить что-либо без внимания, формальной изощренностью и таким последовательным свободолюбием, какими обладал Иосиф Бродский. Но с его уходом действительно ощущается, что гармоническая эстетика и, соответственно, гармоническая поэтика, берущие начало в античном космосе, потеряли своего последнего великого приверженца, который один, в принципе, мог уравновешивать противоположную чашу весов - дисгармоническую эстетику и поэтику, которые в силу известных причин естественней для 20-го века. Поэт есть только средство развития языка, говорил Бродский. И теперь остается надеяться, что поэтический язык 21-го века не выйдет окончательно из того русла, по которому он двигался с помощью Иосифа Бродского.

... Вселенная Бродского неисчерпаема. О ней будут говорить всегда. Броцкинистика еще даст фору по своим объемам пушкинистике. Но вот тут-то и может начаться то, о чем потом вполне справедливым будет пожалеть. Дело в том, что литературоведению и вообще всякой герменевтике текста роковым образом присущи эпистемологический оптимизм и наивная и, увы, опасная уверенность, что текст можно адекватно описать. На самом деле все описания условны. Это не значит, что не нужно проводить научных конференций. Мы можем вполне доказуемо применять разные концепты к Бродскому, описывать его поэтику, находить ее истоки. Бродский и сам это делал. Например, в эссе о Кавафисе он пишет: «Человек есть продукт чтения, поэт тем более. Кавафис в этом смысле - греческая, римская и византийская библиотека». Можно попытаться проследить, какая библиотека - Бродский, правда, это будет трудно сделать, ибо она необъятна, это скорей, библиотека в борхесовском понимании. Но при всех этих процедурах и теоретических выкладках, в том числе и тех, которые были в этой статье, мы должны помнить, что поэт не только к ним не сводится, но что он принципиально есть «вещь в себе», он все равно герметичен и закрыт от грубого вмешательства. Он все равно - не то, что мы о нем говорим. Всегда не то. Вероятно, единственно надежный способ приближения к тексту (тем более, совершенному в художественном отношении) - это впасть в зависимость от него, испытать и испытывать постоянно силу его гипноза. Разумеется, это нельзя порекомендовать молодым поэтам. Бродский не должен стать нашими записными книжками. Путь вживания в текст - может быть, утопический, но, по-моему, единственный гарант от превращения поэта со временем в китч, в моду, в расхожие высказывания. Одинокое честное общение с текстом - это все, на что рассчитывает его создатель.

ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР



Рисунки **ИГОРЯ БЕРЕЖНОГО**, физфак

В Норвегии в почете человек, который хорошо работает

Интервью с доцентом кафедры педагогики и психологии Михаилом Горячевым

«Главное открытие, которое я сделал для себя в Норвегии, - это то, что мы ничуть не хуже образованны, не менее квалифицированны, чем они. И в содержательном плане могли бы конкурировать, но, к сожалению, условия для работы у нас разные»

М.ГОРЯЧЕВ, ИЗ ИНТЕРВЬЮ

- Что такое социальная педагогика? На что она сориентирована?

- Это область педагогики, которая изучает влияние социальных факторов на развитие и формирование личности ребенка, она выявляет неблагоприятные факторы и ставит своей задачей их преодоление для того, чтобы создать среду более комфортную для нормального развития ребенка.

- Что имеется в виду, когда речь идет о среде? Это семья или что-то большее?

- Это семья, окружение ребенка, друзья во дворе, в школе, в целом общество, которое оказывает свое воздействие на ребенка. И если это воздействие неблагоприятно для ребенка, то надо принять меры, чтобы снять его.

Корни социальной педагогики берут начало в педагогике 18-19 веков, в работах Руссо, Песталоцци, Фребеля, Дистервега и др. В конце 19 - начале 20 века это направление получило развитие в России, потом сошло на нет. В дореволюционной литературе (до 1917 г.) социальную педагогику относили к социалистическому течению в педагогике. Но с ней произошло то же, что и с генетикой, кибернетикой, педологией. Пропагандистом социальной педагогики на западе считают бразильского педагога Паоло Фрейре.Его работа «Педагогика угнетения» в свое время вызвала шок, она была опубликована в 1972 году. К сожалению, в нашей стране ни одна из его книг не была издана. И познакомиться с ними можно в библиотеках иностранной литературы или за границей.

-Как понимать термин "угнетение"?

Угнетение многолико. Ребенок еще не в состоянии защитить сам себя, дать отпор. Угнетение со стороны взрослых, сверстников, со стороны компании сверстников. Но самое страшное для развития личности - это угнетение со стороны социальной среды в целом. Паоло Фрейре призывает к эволюционному преобразованию среды. Следующая книга, которую он написал, называется «Педагогика надежды», в которой он убеждает, что изменения в обществе должны проходить эволюционным путем.

- Какие элементы нашей современной жизни влияют отрицательно на развитие ребенка?

- Изменения, которые происходят в социальной сфере, непропорциональны и очень часто вслед за принятыми мерами приходится принимать контрмеры, чтобы исправить ситуацию, и это все время повторяется - как лягушка на болоте: то хвост увязнет, то нос и так далее. Худо ли бедно, но до определенного момента времени у нас существовала более или менее стройная система воспитания, и ситуация была относительно благополучной, стабильной. Во всяком случае, вырастали поколения людей, полные социального оптимизма, уверенные в будущем. Сейчас же уверенности в будущем нет. Признаком этого является то, что люди отказывают себе в главном - в возможности продолжить себя в своих детях. Соотношение рождаемости и смертности в нашей стране не в пользу рождаемости. Когда прирост населения в минусе, это,безусловно, говорит о неблагополучной ситуации в обществе.

Ребенок - самый слабый член общества, наименее защищенный. И у нас сейчас нет структуры, которая бы занималась его проблемами. И если общество волнуется за будущее своих детей, оно должно понять , что права ребенка должны быть максимально защищены. И мало провозгласить этот принцип, необходимо,чтобы он был подкреплен реальными действиями. Поэтому специалистов, готовых взять на себя защиту прав ребенка, необходимо серьезно готовить.

В нашей стране до недавнего времени социальных педагогов никто не готовил, и наш университет оказался первым учебным заведением, взявшим на себя смелость обучать специалистов данного профиля.

- Каким образом определяется потребность в новой специальности?

- Для того, чтобы опробировать программы, в 1994 году у нас был открыт спецфак по социальной педагогике. Здесь в основном у нас обучались школьные работники, учителя, функционеры. В 1995 году было открыто заочное отделение. С сентября 1996 года мы планируем открыть очное отделение.

- Где будут работать выпускники?

- Очень интересный вопрос. При областной администрации у нас создан Комитет по вопросам семьи, материнства и детства. В каждом городе, в каждом районе есть центры «Семья». В них есть психологи, социальные работники, но там нет профессионально подготовленных социальных педагогов. Если говорить о школах, то там есть учителя, школьные психологи, но нет человека, который бы помогал ребенку профессионально разрешать проблемы, связанные с учением, отношением со сверстниками, учителями, свободным досугом и прочее.

- С чем связана ваша недавняя поездка в Норвегию?

- В рамках программы " Культурного сотрудничества и научных обменов" я проходил трехмесячную стажировку в колледже Осло. Меня интересовали два вопроса. Первый - система подготовки социальных педагогов в Осло. Второй - знакомство с системой учреждений социальной работы с детьми на всех уровнях, начиная с районного и кончая министерством по делам семьи и детства. Надо сказать, что проблемы неблагополучия общие, а вот уровень остроты этих проблем и подход к их решению несколько иной.

- В чем разница?

- Во многом. И в первую очередь - в материальном обеспечении. Я спрашивал у людей, которые занимаются решением непосредственно этих вопросов, сталкиваются ли они с финансовыми трудностями? Они говорят, что для них это не проблема - денег сколько хочешь. Норвежцы гордятся тем, что в их обществе царит социальное благополучие и тем, что общество заботится прежде всего о людях, которые не могут решить свои проблемы, ибо люди богатые в состоянии сами справляться со своими проблемами. Основой их общества является смешанная экономика с сильным государственным сектором и государственным контролем над частным сектором. Контроль осуществляется через систему налогов. Следствием продуманной социальной политики является хорошее медицинское обслуживание, хорошее образование, хорошие материальные гарантии. Нищета и бедность у них не бросаются в глаза так, как у нас, хотя нищие иногда встречаются. Норвежцы создали себе комфортные, хорошие условия для жизни. Однозначно можно сказать, что жизненный стандарт в Норвегии выше, чем в США.

- В чем это выражается?

- Согласно данным Всемирной организации труда один час рабочего времени оплачивается выше в Норвегии, чем в Соединенных Штатах. В организации социальной помощи они прежде всего уделяют внимание превентивным мерам. Они стремятся решить проблему, пока она еще только в зачаточном состоянии. Понятно, что в этом случае ее легче разрешить, чем когда она запущена и решению поддается с трудом. Например, у них существует закон о защите ребенка, который обязывает работников всех специальностей, которые имеют дело с ребенком, будь то врач, медсестра, школьный учитель, обо всех подозрениях, связанных с неблагополучием конкретного ребенка , сообщать в отделы социальной помощи немедленно. Если работник оказался равнодушным, попросту бездействовал, к нему будут применены меры административного воздействия. Если возникают подозрения по поводу какого-то ребенка, таким правом обладают и другие люди, например, соседи. Причем никаких материальных стимулов они за это не имеют и не требуют, заботясь о спокойствии общества.

- В целом, если говорить о системе социальной защиты у нас и у них, какой вывод можно сделать?

- Мой сосед в колледже (наши кабинеты находились рядом), социолог по специальности, как-то спросил у меня: «Ну что, Михаил, познакомился с нашей системой социальной защиты? А не кажется ли она тебе сильно похожей на вашу, бывшую социалистическую?» Я согласился с ним. Во многих своих аспектах она очень похожа. В Норвегии в почете человек, который хорошо работает, высоко квалифицированн, хорошо образован. Например, в массовом сознании культивируется образ женщины- работницы. 80 процентов женщин работает. В быту женщины - в джинсах, грубом вязаном свитере, куртке, за плечами рюкзачок, в котором конспекты, ручки, фломастеры, термос с кофе, пакетик с бутербродами. И пешочком или на велосипеде, или на машине она спешит на работу или на учебу, она живет активной жизнью. И все этим довольны.

Норвежцы о себе сейчас говорят, что они живут в обществе без проблем, и у них это реально подкрепляется. Мы долгое время тоже считали, что живем в обществе без проблем. Но, если, например, в нашем обществе «без проблем» мы жили по карточной системе, то у них этого нет. Ходить в их супермаркет - это сплошное удовольствие. Возникает уважение к себе. По нашим магазинам сейчас ходить очень и очень сложно.

- И традиционный вопрос: как учатся, как учат и какие существуют для этого условия?

- Высок престиж образования и образованности. Одной из наиболее острых проблем в настоящее время является проблема занятости. В Норвегии существует школьная двухступенчатая система обучения : обязательные девять классов и три класса по выбору, потом колледж или университет. Совсем недавно продолжить образование в старших классах могли лишь те дети, которые хорошо учились и хотели этого и не имели проблем с дисциплиной. Тех же, у кого была низкая успеваемость или плохая дисциплина, отсекали - они шли в профессиональные учебные заведения. Но в связи с тем, что кризис и рост безработицы, количество мест в профессиональных школах сократилось. Было принято решение, что в старших классах могут обучаться все, кто желает и независимо от оценок. Поэтому человеку, который окончил колледж или университет и имеет диплом, легче устроиться, чем тому , кто такого диплома об окончании не имеет.

- Таким образом, очевидна тенденция, если у тебя есть специальность, образование, то ты на коне, если нет, то ты несколько в худшем положении. Приоритеты в обществе очень четкие , не так ли?

- Это так. И разрыв в оплате квалифицированного и неквалифицированного труда очень значительный. Правда, неквалифицированный труд дает возможность нормально питаться, следить за своей внешностью, снимать квартиру. Купить квартиру очень тяжело, но снять квартиру и прожить в ней практически всю жизнь-это не проблема. Если же у тебя есть квалифицированная работа с неплохой зарплатой, у тебя есть возможность обзавестись собственным жильем, возможность обучить собственных детей, возможность хорошо отдыхать, хорошо питаться, одеваться. В этом случае, правда, тоже возникают проблемы, но это проблемы другого уровня.

Например, мне психологи колледжа Осло рассказывали, как они проводили семинар вместе со студентами в Греции. Я у них спрашиваю: «А что Греция - центр психологической науки?» Они немножко растерялись, а потом сказали: «Вы знаете, если бы мы проводили сбор здесь, в Норвегии, для нас это было бы значительно дороже, чем поездка в Грецию вместе с перелетом».

Вообще у них программа международных обменов очень хорошо поставлена. Мой контактер за то время, пока я был в Осло, летал со студентами в Англию, Голландию, Италию. Собирался лететь в Литву.

Во всех тех учреждениях, где я был, как правило, разговор велся в специальных комнатах для совещаний, которые в то же время выполняют функцию комнаты отдыха. Будь то полицейское управление или министерство, или школа, или колледж и т.д. - в таких комнатах есть комбайн, состоящий из мойки, холодильника, электрической плиты. Здесь же стоит кофеварка, полка с посудой. В перерыв каждый может выпить чашку кофе, съесть свои бутерброды, поговорить с коллегами и дальше работать.

У каждого преподавателя колледжа свой отдельный кабинет, пускай он небольшой - 8 квадратных метров, но там у него рабочий стол, персональный компьютер. Здесь же - три-четыре стеллажа под потолок заставлены книгами, пара кресел. У каждого есть возможность накапливать информацию на компьютере, готовиться к занятиям, провести консультацию, а не искать свободную аудиторию. При этом они очень рациональны. Они, например, не ставят своей задачей к каждому компьютеру подсоединить свой принтер. Принтер стоит для общего пользования. Каждый компьютер подключен к системе электронной почты. Это вообще сказка.

- Как живут студенты?

- В государственных учебных заведениях обучение бесплатно. Все студенты получают стипендию, размер которой колеблется в зависимости от того, где и как студенты учатся. Сами они говорят, что стипендия очень маленькая, но в принципе этих денег хватает на питание. На книги не хватает, потому что книги очень дорогие. Понятие успеваемости у них в общем-то относительное. Два семестра, но экзамены они сдают один раз в год. Экзаменов бывает два-три, но включают они больше материала. Количество пар у норвежских студентов значительно меньше, а свободных дней для самостоятельных занятий больше, чем у наших студентов. У них прекрасная возможность пользоваться библиотекой через компьютерную систему . Время поиска книги здесь сведено до минимума, каждый может получить любую книгу, причем взамен не требуется читательский билет.

- А как быть со случаями хищения книг, вырывания страниц?

- У них этих проблем нет. Нет смысла похищать книги, потому что они стоят очень дорого, а компенсировать их пропажу придется - это во-первых. Во-вторых, человек в этом случае будет лишен права пользоваться библиотекой. В читальном зале выставлена вся справочная литература, но ее на руки не дают. Читальный зал работает все то время, пока открыт вход в колледж - с восьми утра до восьми вечера.

Студент имеет право взять кредит в банке с последующей выплатой,если он имеет семью.

- Какое там соотношение государственных и частных учебных заведений?

- Во всех сферах жизни, в том числе и в образовании приоритет у них отдается государственным учреждениям. Государственных учебных заведений больше и полученное образование в них лучше.

По темпу жизни Норвегия - это комфортный европейский пригород. До того уютный и спокойный, что скучно становится.

- У Вас была возможность сравнить уровень подготовки там и у нас. Что можно сказать по этому поводу?

- Такая возможность у меня была, и я должен сказть, что в ряде случаев европейцам есть чему у нас поучиться. И нам есть чему поучиться.

Беседовала НИНА ОКОРКОВА

О любви Пушкина к Татьяне и о тонкостях рыночной экономики

Разговор с Брайном Кэролайном, ирландцем по происхождению, профессором Каледонийского университета в Глазго, специалистом в области менеджмента

Корр.: Брайн, у вас сложились уже достаточно прочные отношения с нашим университетом, Вы читаете у нас лекции по менеджменту, сотрудничаете с социологами. С чего все началось? И почему выбор пал именно на наш университет?

Б. К.: Сам я поступил в университет, когда мне было за тридцать. Поступив, я подумал, что хотел бы работать за границей. Но мне всегда казалось, что это будет Африка. Но, на самом деле, я просто переехал из Ирландии в Шотландию. Затем заинтересовался Россией. Пара моих друзей имели контракт с бизнес-центром в Самаре. Я рассказал им подробности о проекте, на который можно подать заявку, и они это сделали, и по этому проекту я приезжал в Самару дважды в январе и мае 94-го. Затем я встретился с представителями этого университета, и мы решили сами обратиться с заявкой на грант. Основной целью было развитие преподавания менеджмента в этом университете для того, чтобы, в свою очередь, стимулировать развитие малого бизнеса в Росии. И чтобы помочь преподавателям и людям, занимающимся малым бизнесом, перейти от командной экономики к какой-либо форме рыночной.

Корр.: Как Вы находите наших студентов, их уровень?

Б. К.: Они мне очень понравились. Они заинтересованны и явно очень умны. Я думаю, что уровень выпускников этого университета равен уровню выпускников британского университета со степенью где-то между бакалавром и магистром. Это одно из преимуществ, которое есть у России. Сама я поеду в Румынию, затем в Литву. Но когда я ехал сюда, хотя и не нужно было напоминать, мне все-таки напомнили: «Самара - это твой основной проект». Сейчас мы ищем возможности его расширить. Но пока мы хотим подождать действий нового правительства. Я думаю, даже если оно повернёт вспять, это будет ненадолго. Я думаю, что молодое поколение уже успело заметить некоторые положительные стороны капитализма и рыночной экономики и захочет ими воспользоваться. Я бы хотел прожить достаточно долго, чтобы увидеть российский капитализм, который будет отличаться от любых других его форм.

Корр.: Вы отрицательно оцениваете деятельность Маргарэт Тэтчер, хотя очень многие и во всем мире считают ее чуть ли не идеальным политиком. С чем это связано?

Б. К.: С тем, что мои взгляды на политику отличаются от ее. На Западе меня бы определили как демократического социалиста или христианского социалиста. Госпожа Тэтчер сделала кое-что хорошее, например, уменьшила власть профсоюзов, которые во многом парализовывали жизнь Великобритании. Но она была радикальной сторонницей рыночной экономики, без каких-либо ограничений. Рыночная экономика несовершенна. У нее, конечно, есть преимущества, и я сам получил от нее пользу. Я вышел из рабочей семьи, а сейчас люди бы посчитали, что я представитель среднего класса. Но я думаю, что рыночную экономику нужно контролировать в некоторых аспектах. Госпожа Тэтчер поощряла эгоизм, жадность и стяжательство и добилась в этом успеха, а теперь люди не хотят этого. Мне жалко шотландцев: хотя это социалистическая страна, там очень мало было избрано в члены парламента консерваторов. Но это изменится.

Корр.: Что Вы вкладываете в термин «социализм»? Очевидно, социальную справедливость? Потому что у нас, как мне кажется, он связан только с негативными смыслами...

Б. К.: Люди должны быть уверены в своей жизни, в своем окружении. Они не должны постоянно обращаться к властям. У них есть право совершать свои собственные ошибки вместо того, чтобы платить образованным дуракам за то, чтоб они делали это вместо них. Я думаю, нужно поощрять людей, чтобы они работали совместно. На уровне местного самоуправления. В каких-то общинах, на предприятиях. У людей очень много талантов. Я не верю в такое понятие «обычный человек». Хотя нужен и контроль, чтобы разрешение делать все, что хочешь, и поощрение инициативы не кончилось гражданской войной. Тэтчер, кстати, не верила в общество, она отрицала его как явление. А я твердо убежден, что этот союз семей существует. Государство должно поддерживать больных, недееспособных людей. А люди с большим доходом, ведущие довольно хороший образ жизни, должны платить большие налоги, чтобы помогать тем, которым меньше повезло. Мы за это будем голосовать.

Корр.: Я знаю Вас как очень интересного человека. Вы, в частности, любите русскую музыку. Откуда это?

Б. К.: Мой отец очень любил музыку, и он мне помог разобраться между дешевой и настоящей, серьезной музыкой. Я люблю разную музыку и- не знаю почему- всегда любил музыку русских композиторов. Уже около тридцати лет. Она очень эмоциональная, полна значения. Говоря об опере, я, например, очень люблю итальянскую. Но моя любимая опера - «Евгений Онегин». Потому что я по-настоящему люблю такую оперу, когда могу отождествить себя с ее героями.

Корр.: И с кем же в данном случае?

Б. К.: Просто я вижу людей в аналогичных ситуациях. Я уверен, что Пушкин был очень влюблен в свою Татьяну, и Чайковский - тоже. Наверно, и большинство русских мужчин. Я думаю, что это идет от души.

Корр.: Когда общаешься с Вами, не чувствуешь кардинальной разницы между людьми разных культур. Может быть, что-то есть общее в «ирландском» и «русском» характерах?

Б. К.: Британия состоит из двух основных племен. Это англосаксы-колонизаторы и кельты: ирландцы, шотландцы и валийцы. Я не собираюсь открыто заявлять, что мы лучше, чем англичане. Мы другие. Я чувствую, что могу войти в русскую культуру достаточно комфортно. Я нахожу русских очень мягкими, честными и щедрыми до такой степени, что мне самому становится иногда неловко. Русские не боятся выражать себя. Это похоже и на какие-то ирландские черты. Ирландия, эта маленькая страна, очень много пережила. Не вдаваясь в историю, скажу, что 150 лет назад население Ирландии было в два раза больше, чем сейчас. Ирландцы знают, что такое страдать. Но сохраняют при этом чувство юмора.

Корр.: В заключении беседы не могли бы Вы оценить, что ждет нас, нашу экономику в ближайшее время?

Б. К.: Люди на Западе хотели бы знать, к чему придет Россия в ближайшие пять лет. Я это не знаю. Я думаю, что еще будут кризисы. Но процесс реформ не остановится. Молодежь хочет, чтобы он развивался. Мне лишь жаль стариков России. Они видят коррупцию, бедность, неравенство и не замечают никаких заслуг этих реформ. Если экономика будет улучшаться, то это будет происходить неравномерно. При общей экономической картине России в некоторых регионах, например, в восточном секторе страны, на Урале, в Москве, Петербурге, в вашей области дела будут идти лучше, чем в других. Если местные власти и все люди, заинтересованные в бизнесе, объединятся.

Интервью взял
ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР

Наше вам с кисточкой !

Ответ Чацкому

См. «Экзекуция по— вузовски», ноябрьский номер «Самарского университета» за 1995 г.

«Я ее ненавижу, - мрачно сообщила знакомая студентка, в пятый раз получив пару на контрольной. - Неужели я даже на тройку не тяну?» Святая простота, она, как и все мы, усвоила школьный неписаный закон: если стараешься, учитель не поставит тебе двойку хотя бы из милосердия. Вон мой знакомец, Чацкий, в одном из номеров тоже возмущался, правда, немного по другому вопросу - насчет того, как на экзаменах разными штучками и придирками делают из студентов неврастеников. Так ведь это, Александр Андреич, цветочки: не сдашь раз, другой - соберут комиссию и поставят-таки долгожданный «уд». А вот попасть на весь семестр с его лабораторными, практическими, контрольными к Скалозубу - вот это ягодки. У нас в группе одной Софье везет - за нее папа хлопочет, да и то в будущую сессию, видать, достанется - Хлестова ее на первом занятии предупредила: «Не думайте, что вас спасет то, что вы все выучите. Просто обычай у меня такой - заставить свой предмет уважать». Что уж тут об остальных говорить! Одни свечку Николе ставят, другие вредничают. Лиза намедни на кафедре карикатуру на нелюбимого препода нарисовала. А я вот человек чувствительный, на такие приколы неспособный, да и конфликтовать лишний раз кому ж хочется. Вот и приходится мне примечать, какие на свете преподаватели есть и как с ними надлежит обращаться.

Большинство - народ неплохой, мучать не будет. Это я, Александр Андреич, к тому, что есть студенты, которые во всякой своей неприятности винят преподавателя. Репетилов одно и то же твердит: «У меня горе от ума - Иван Иваныч моему интеллекту завидует и нарочно меня заваливает». А ведь всей группе известно, что Репетилов элементарных вещей по предмету не знает и знать не хочет.

Если же с преподавателем действительно не везет, надо понять, что же движет вашим мучителем. Есть преподаватели, которые вроде бы не желают зла студентам, но все их как огня боятся. Например, оттого, что преподаватель сам знает, кто, когда, где и что сказал в ученом мире, и от нас того же требует, а ведь знать тему во всех нюансах невозможно. Ну здесь выход простой - предметом этим интересоваться, вопросы дополнительные задавать, читать все, что велит, и он вас на экзамене пожалеет. Загорецкий тоже не зверь. Поначалу мы все от него в восторге были - какой рассказчик, какой остряк! Зато на зачете он от нас тему, а не анекдоты потребовал, и серьезными словами.

С княжной Тугоуховой было хуже. Своими язвительными замечаниями она нас не то чтоб запугала, а просто отбила охоту добровольно выступать на занятиях, а потом все удивлялась - ну что за студент такой тупой, каждое слово из него клещами тянешь! Зачет мы ей по пять раз сдавали. Работы она нам на стол положит, внизу листов - колы, а ошибки не исправлены. Сами, говорит, разбирайтесь, умнее будете. Как-то раз я подслушал, как она отговаривала одну лаборантку идти работать в вуз. Вы, говорит, тут не столько наукой будете заниматься, сколько педагогикой, а для этого особый талант нужен. «Вот у меня его нет, - сказала. - и сама мучаюсь, и этих мучаю». Сочувствую я ей, конечно, да студенты при чем? Страшнее всех преподаватели-лицемеры типа Фамусова. Он не кричит, ошибки отмечает, да только толком ни один студент не разберет, что же от него требуется. А попросишь объяснить тему поконкретней - эдак ласково улыбнется и вымолвит: «Милые вы мои, да меня в ваши годы так гоняли, что вам даже и не снилось, а вышел же из меня толк. Так что не обессудьте, ребята, и я с вас три шкуры драть буду». Мне двоюродный братец из армии письма шлет - у них так «деды» рассуждают: меня, мол, били, и я бить буду. В следующем семестре пришел к нам молодой преподаватель, принес схемы, таблицы и подробно объяснил, что и как надо делать. Через два занятия мы не только все поняли, но и полюбили тот предмет, который проклинали полгода назад.

Таких преподавателей надо просто терпеть. Правда, если уж над тобой в открытую издеваются, тут уж и возмутиться не грех. Помните, как Фома Григорьич кончил? Ему одна студентка без конца пересдавала, он ее выслушает и молча ставит «неуд», а в последний раз и говорит: «Видите муху на стекле? Если она поползет влево - ставлю три, если вправо - то как всегда.» Тут студентка не выдержала, схватила зачетку и ушла. Вернулась она с пятеркой за подписью ректора, а Фома Григорьич, слышно, в школу подался, детишки от него ревмя ревут.

А теперь (посмотрите за дверь, Саша, нас никто не подслушивает?) признаюсь, я кое-что понял. Вот вы, говорят, за границей были, видели ли вы там что-нибудь подобное? Там с детства людей учат за себя постоять. Мне рассказывали про русского преподавателя, работавшего в африканской школе. Он объявил негритятам о завтрашней контрольной, сказал: «Повторите что-нибудь по теме», а у дверей его остановил староста: «Нет, сэр, так не пойдет. Вы нам дайте примерные вопросы, да прорешайте образцы, да дайте дни на подготовку. Да вы еще поллекции на посторонние темы нам говорили, а мы за время платим. Вы уж нас учите, как положено, а потом и спрашивайте».

Так-то, Саша, в Африке, а у нас так принято, чтоб студента, подчиненного, клиента в грош не ставить, вот и получается система, допускающая безнаказанное существование преподавателей-садистов. А нам только и остается, что терпеть да утешаться тем, что не мы первые, не мы последние.

МОЛЧАЛИН

P.S.: В этой статье нет ничего выдуманного, кроме фамилий, взятых из известной комедии Грибоедова.

Из жизни сверстников

Студенты берут академический отпуск на год

ШЕЛЛИ ДОНАЛЬД КУЛИДЖ, спецкор «Обозревателя христианской науки».

Большую часть своей жизни Эприл Роуз играла на пианино, но после того, как она поступила на первый курс университета в Редленде /Калифорния/ и стала заниматься этим профессионально, она почувствовала, что устала. Тогда Роуз решила сделать перерыв на один год. Поэтому она провела один год далеко от университетских аудиторий, обучая индийских школьников английскому языку и поэзии, работая на ферме в Австралии и путешествуя по Новой Зеландии. Вернувшись из путешествия, Роуз была зачислена в колледж Санта-Барбары, где продолжила свое музыкальное образование.

«Я так взволнованна и теперь так хочу вернуться к учебе» - говорит она.

Роуз - одна из тех студентов, которые после нескольких лет обучения делают перерыв между школой и колледжем или во время учебы в колледже. Причины самые разные: одни студенты просто устали, другие еще не решили, в какой области будут специализироваться, и некоторые по завершении отпуска приходят к выводу, что перерыв в учебе помогает повысить успеваемость.

Корнелиус Булл - основатель Центра предварительных программ в Кембридже - сторонник студентов, берущих отпуск в ходе своей научной карьеры.

«Я содействую тому, чтобы никто не поступал в колледж сразу после средней школы»,- сказал Булл в интервью.

За последние 15 лет Центр устроил около трех тысяч таких студентов, как Роуз, на разного рода необычную работу по всему земному шару. Они, например, могут обучать английскому как второму языку детей в Неаполе, работать во Франции, тренировать упряжных собак, которые участвуют в бегах в Идиаторе или учиться в Оксфорде /Центр назначает цену в 1,5 тыс. долларов за два года обучения и проживания/.

За последние три года, говорит Дулл, заметен поразительный рост числа заинтересованных студентов. Выпускник Принстона, Дулл основывает свои взгляды на 10-летнем опыте работы учителем и 20-летнем - директором школы в Истамбуле, Вене, Аризоне и Техасе.

«Чем больше я наблюдаю за детьми, тем больше видел, что они поступают в колледж, не имея определенной цели - просто автоматически»,- говорит он.

«Очень важно после 12 лет обучения в школе перед колледжом сделать паузу. Это помогает стать более взрослым, перспектива расширяется.»

Роуз говорит, что пришла к такому выводу, когда заканчивала среднюю школу.

Статистика показывает, что Роуз - не исключение. Согласно данным отдела наблюдения за образованием только около 31 процента выпускников колледжей 1990 г. получили диплом бакалавров через 4 года после окончания школы.

Наблюдение также показало, что за период 1977-1990 г.г. процент закончивших колледж через четыре года после школы уменьшился, в то время как процент тех, кто окончил его через 6 лет, вырос

Дэвид Дэнмен, бывший учитель и консультант по вопросам образования, разрабатывает похожую местную программу, названную «Отпуск близ Сан-Франциско».

«Кажется, теперь все это будет более приемлемым, чем в прошлом году, - говорит он. - Студентам не нужно все так уж рационализировать.»

Денмен особенно рекомендует перерыв для студентов научной стажировки.

«Большинство студентов, которые заканчивют свою стажировку, делают это не потому, что они неспособны,»- утверждает он.

«Колледж принимает их, так как способности у них есть. Просто они еще несколько «не дозрели». Сторонники этой идеи говорят, что родители и школьная администрация проявляет к идее все больший интерес по двум причинам: люди наблюдают за системой образования в стране и приходят к выводу, что она не может обеспечить должный уровень обучения, и быстро растущая плата отбивает у родителей желание раскошеливаться за некачественное образование. Но, хотя Булл утверждает, что еще не встречал студента, который бы не захотел продолжить свое образование, многие родители не поддерживают эту идею, боясь, что после перерыва дети не захотят вернуться к учебе.

По мнению Эндрю Уилхена, гарантия возвращения студентов - в том, что во время отпуска они так или иначе обращаются в колледж и получают позволение отсрочить учебу. Те же, которые берут отпуск и никогда не обращаются в колледж, более склонны не продолжать обучения.

«The Christian Science Monitor», август 1995 г.

Перевод ЕЛЕНЫ ЗАХАРОВОЙ, 821 группа.

Передовые газеты выходят на экран компьютера

Газеты всего мира стремятся утвердиться в информационном пространстве. Такие гиганты прессы, как «Garret», «The times mirror company», «Knight ridder» вводят в мировую компьютерную сеть странички домашнего чтения, стыкуясь с компьютерными службами Compu Serve, America Online, Prodigy, или создают свои самостоятельные программы.

Газеты инвестируют от десятков долларов до сотен тысяч, чтобы войти в электронное пространство, пока не извлекая прибыль из своей компьютерной службы. Попасть в число электронных газет уже считается везением.

Кроме того, серьезные обстоятельства вынуждают газеты к переходу на электронную форму. Производственные цены - до 90 проц. расходов газеты - растут. Число молодых читателей сокращается, в то время как доходы и тиражи падают. И это при том, что количество домашних компьютеров растет, как и число молодых людей, работающих на них. Наконец, в настоящее время газеты должны присутствовать в электронном пространстве, если не хотят попасть в ряды отживающих свой век.

Сейчас более 300 газет по всему миру (213 из них в США) имеют электронные издания, по сравнению с двадцатью в конце 1993 и около ста в конце 1994.

Однако электронные газеты не могут полностью заменить своих бумажных двойников, хотя и имеют преимущества - возможность немедленно получать информацию, легкий доступ к старым статьям, возможность взаимодействия с читателем (наличие специальных «страничек», где читатели могут обмениваться своими мнениями с газетой и друг с другом).

Все же в целом, несмотря на разнообразие подходов к финансовой стороне этого дела и к вопросам содержания новых газет, «все они плохи» - так оценивает директор Центра новых средств информации Колумбийского университета, сравнивая их с ранними фильмами, которые создавались по подобию пьес, поставленных на сцене, но при этом высказал уверенность в том, что появление более эффективных программ - это всего лишь вопрос времени.

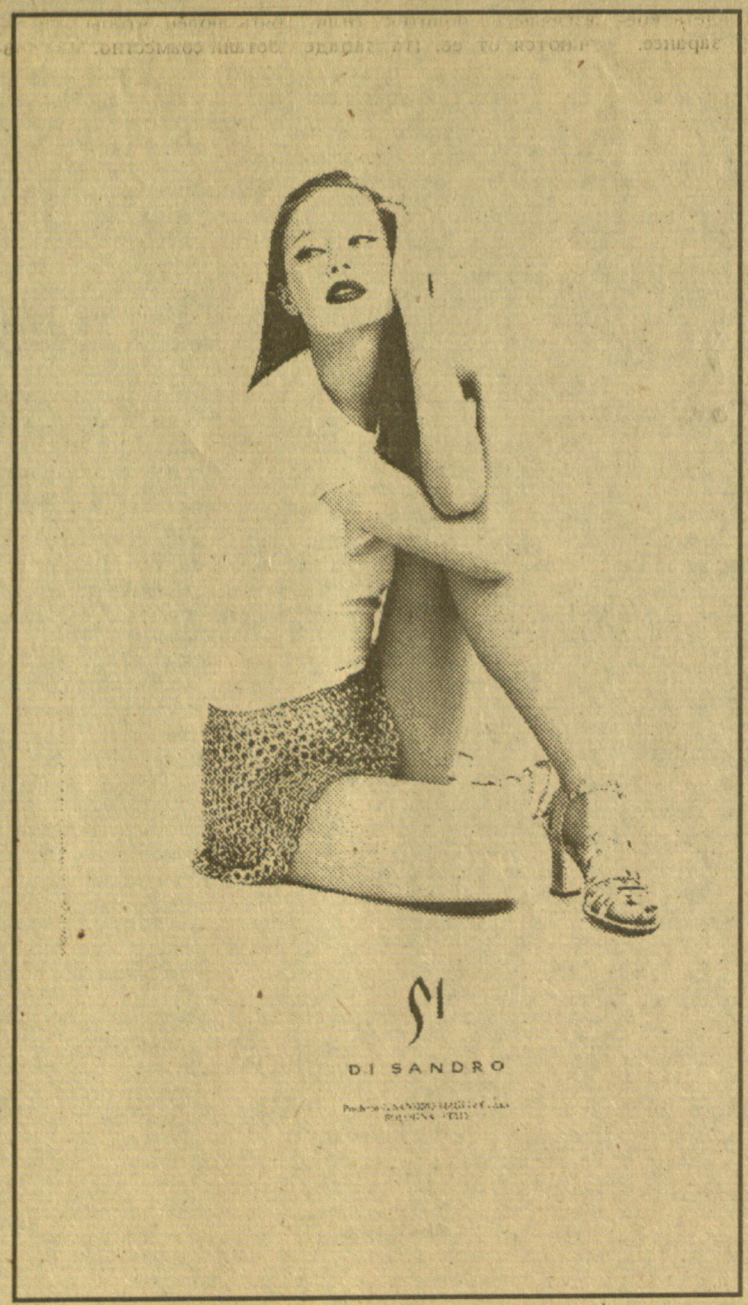
«Монитор», август 1995 г.

Перевод ЮРИЯ ОСПЕННИКОВА, 832 гр.

Концерт Элтона Джона

Три девушки-подростка бочком проходили по ряду, подталкиваемые нетерпеливыми родителями. Они опоздали. Элтон Джон был на середине своей второй песни. Пока Джон колотил по клавишам роскошного длинного концертного рояля, исполняя свою коронную песню, девушки скользнули в кресла. Казалось, всем своим видом они говорили: «Это совсем не круто».

Однако в следующие три часа могущественный рояль Джона и непосредственные шаловливые гримасы со сцены заставили девушек поднять головы и заметить, что этот парень совсем не похож на несерьезных кумиров их родителей. На концерте Джон продемонстрировал, почему, начиная с 70-х, он одерживает победу над поколениями.



Действительно, девушки пропустили трудную для восприятия, но наиболее подходящую для начала концерта песню «I am Still Standing». Через 25 лет после «Your song», его первого диска из 10 песен, мальчишеская энергия Джона по-прежнему выплескивается через край.

Продолжая череду трюков, улыбающийся Джон вспрыгивает на стул, перелетает через рояль, приземляется на сцене, объявляет следующую песню и проскальзывает обратно к роялю.

Потрясающую игру на рояле Джон сопровождал не менее живой игрой мимики. Однажды он вытянул обе ноги и упер их в стенку рояля на потолке, а пальцы его летали по клавишам, и при этом он шаловливо улыбался публике. На это даже девушки ответили аплодисментами. Другой интересный момент - «Roket Man». Эта песня соединила в себе все элементы представления Джона и была блестяще исполнена Купером, который стоял на заднем плане на поднимающейся платформе, окруженный цимбалами и шестифутовым гонгом. Купер даже более шоумен, чем Джон. Не удивительно, что после длинного, подчас весьма бурного соло, аудитория распевала «Куп, куп».

Подстрекаемый фокусами Купера, Джон совсем вышел из-под контроля: опрокинул стул, а затем, ловко перевернувшись на спину, оказался под роялем, при этом одной рукой продолжал играть. На подростков это произвело впечатление.

На третий вызов на бис Джон явился с еще более озорным блеском в глазах. Когда исполнялась песня «Saturday Night,s All Right for Fighting» и гитары завыли, а Джон колотил по клавишам, глаза подростков, казалось, говорили: «Мам, пап, вы слушаете этого парня? Круто!»

Однако некоторые люди постарше казались немного обескураженными. Но в последний выход на бис снова это был простой зрелый Джон. который всегда добивается признания фанов. Свою финальную песню, по традиции, он посвятил больным спидом...

Когда девушки пробивались к выходу, лица их выражали и удивление и озорство. Может быть , теперь, вдруг услышав имя Элтона Джона, они будут более внимательны.

«The Christian Science Monitor»

Не всегда праздник означает веселье. Почему?

Гости разошлись. Запачканная соусом скатерть брошена в ванну, голова болит (интересно, кто же подлил мне пива в шампанское?), а главное - какая-то горечь на сердце. Вроде все не хуже, чем у людей, а вышло не то чтоб плохо, а как-то невесело.

Февраль-март - самый праздничный период. И если взрослые, замученные материальными, политическими и еще Бог знает какими проблемами порой и вовсе отказываются от праздников, молодежь отмечает их всегда. Но праздновать и веселиться - две большие разницы, как любят говорить в Одессе.

Гвоздь каждого торжества - подарки. Их лучше заготовить заранее и в выборе выйти за рамки джентльменского набора тех, кто в последний день бегает по городу, стараясь купить хоть что-то, лишь бы не являться с пустыми руками. Второй критерий - уместность. Не дарите зажигалку братишке-пятикласснику, даже если всей семье известно, что он покуривает. А как неудобно было моей подруге получить от знакомого парня «Энциклопедию молодой семьи» с обнаженной парочкой на обложке! И не забывайте о деликатности. Не дарите парню дорогой одеколон, а отцу - грошовый набор лезвий.

Плохо, когда подарок становится формальностью, делается без души. Соседка-школьница жалуется: «Еле вытрясла с деда червонец якобы на дискотеку. Весь день подарок искала», а на вопрос: «Кому же?» воскликнула: «Да все ему, скупердяю старому!»

Иногда люди заранее обговаривают будущие подарки. Надо только помнить, что выпрашивать нехорошо и что дорогие подарки преподносятся только близким людям. То, что Маша с Юрой «ходят» - еще не повод ей обижаться, что он подарил ей какую-то мелочь, а не французские духи, как сестре. Ну и, конечно, подарок - это сюрприз, и даже если все обговорено заранее, присоедините шоколадку или календарик.

Теперь о гостях. В хорошей компании не принято заметное разбивание на парочки, тем более, если это служит основным критерием приглашения. Если вы зовете Диму потому, что он брат друга вашего кавалера, а Галю потому, что он прийдет без девушки, то поверьте - Дима весь вечер будет одиноко курить на балконе, а Галя листать журналы в углу. Не экспериментируйте, сводя вместе людей разных возрастов и взглядов и не допускайте, чтоб два-три шутника весь вечер подстраивали другим пакости типа закрывания в ванной и подкладывания соли вместо сахара.

Безалкогольные застолья у нас не прижились, но не верьте мнению, что количество бутылок прямо пропорционально хорошему настроению гостей. Не ставьте на стол спиртное раньше закуски, а если кто-то из гостей заметно опьянел, перед уходом сварите ему крепкий кофе. И уж, конечно, не заставляйте пить насильно. Вечер в одной компании был для меня пыткой: подруга провозглашала тост за тостом и требовала, чтоб я непременно пила до дна. Я врала про больной желудок, выливала ликер в тарелку, и наконец заявила, что больше пить не буду, даже если поставлю этим ее расположение под угрозу. Резко, но как поступить, если не хочешь напиваться?

И последнее - самое главное. Не превращайте праздник в отрабатывание некой повинности перед знакомыми. Лучше провести вечер в узком кругу друзей, чем приглашать Наташу как бывшую одноклассницу, а Сашу и Валю - чтоб народу было побольше. Вспомните самые яркие праздники вашей жизни - наверняка, вы забыли и количество гостей, и число бутылок, а в памяти осталось только то, чего всем нам не хватает - душевного тепла.

ЕВГЕНИЯ

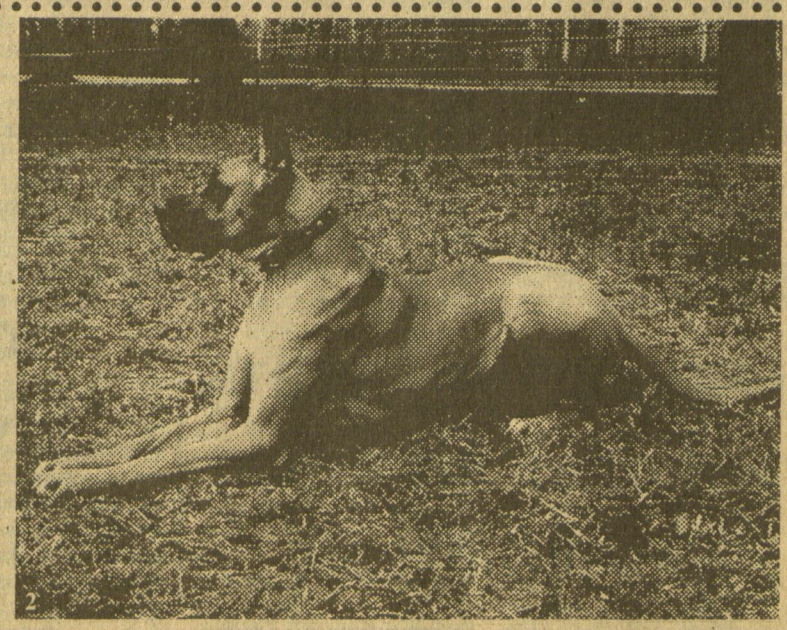
РАКУРС

ФОТО В.РОМАДАНОВА

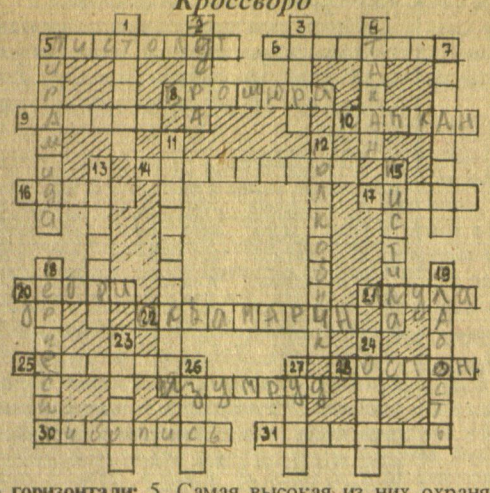
1. ВДОЛЬ ДА ..?



2. ПОЗА



Кроссворд



По горизонтали: 5. Самая высокая из них охраняется львом с человеческой головой. 6. Сомнительное дело. 8. Небольшая по объему книжка в мягкой обложке, обычно нехудожественного содержания. 9. Европейская страна. 10. Ловушка. 14. Испанский художник (имя). 16. Хоровое произведение религиозного содержания (католическое) 17. Отношение катета к гипотенузе. 20. Непроходимые заросли. 21. Хищная морская рыба, упоминаемая в одном из детских рассказов Л.Н.Толстого. 22. Драгоценный камень, покровительствующий рожденным в марте. 25. Брошенная Энеем, она покончила с собой. 28. Город, давший название одному из видов вальса. 29. Самоцвет, из которого была сделана шкатулка, подаренная Степану Хозяйкой Медной горы. 30. Репин, Суриков, Левитан (искусство). 31. Пушной зверек.

По вертикали: 1. Столица государства, королем которого воображал себя Поприщин. 2. Название одного из телесериалов. 3. Горный хрусталь как минерал. 4. Посуда для питья. 5. Личное стрелковое оружие. 7. «Ледокол», «День М», ... , «Освободитель», «Контроль» (недостающее произведение). 11. Звездная система. 12. За кого выдавал себя аферист, в которого влюбилась героиня песни А.Пугачевой? 13. Крупное соединение военных кораблей или самолетов. 15. Область, к которой относят нечто загадочное, необъяснимое. 18. Песня в исполнении Л.Вайкуле. 19. Сила (антоним). 23. «Ташкент - город хлебный», «Гуси-лебеди», «... непутевый». « 24. Ловкая вдовушка, посадившая в мешок влюбленного в нее черта. 26. Ручной тормоз для мустангов (ковбойск.) 27. dear (синоним).

Кроссворд составила СВЕТА РЯБОВА

(Продолжение. Начало в №№ 6-8 за 1995 г. и № 1 за 1996 г.)

57. Муксус, лаванда, шалфей и фиалка, расцветшая первой, кресс с артемизией также - людей паралличных лекарство.

58. Руту зовут благородной, ведь зренье она проясняет. С помощью руты, о муж, обретешь ты зоркость во взоре, страсть у мужчин умеряет она, - возбуждает у женщин. Делает рута воздержанным, а разум - и ясным, и быстрым. Рута вареная всюду надежно от блох избавляет.

59. Кажется, нет у врачей о луке единого мнения. Как сообщает Гален, для холериков лук не полезен. Но для флегматиков лук, говорит он, целебное средство. Лучше всего для желудка, и цвет у лица превосходный тоже от лука. Растертым втирая его, ты сумеешь лысой вернуть голове красоту, что утрачена ею. Лук приложи - и поможет в леченье собачьих укусов. С медом и уксусом только его перед тем растирают.

60. Сухость,а также тепло в горчичном зернышке малом, яд изгоняет, рождает слезу и голову чистит.

61. Хмель, как и боль головную, пурпурная гонит фиалка. Тяжесть снимает она и падучей больных исцеляет.

62. Сон посылает больным, прекращает противную рвоту, семя крапивное с медом и колики лечит надежно. Примешься пить это средство - и кашель запущенный сдастся. Холод из легких оно изгоняет и язвы из чрева, верную помощь дает при различных болезнях суставов.

63. Грудь очищает от флегмы трава, что зовется иссопом. Легким полезен иссоп, если с медом он вместе отварен, и говорят, что лицу доставляет он цвет превосходный.

64. Плющ, если с медом растерт, полезен при раке. Выпитый вместе с вином, успокоить он боль в состоянье. Рвоту он может обычно сдержать и слабый желудок.

65. Для подреберья весьма

«Салернский кодекс здоровья»

девясил капуанский полезен. Если же сок девясила смешаешь ты с соком из руты - средства целебнее их для лечения грыж не отыщешь.

66. Черную желчь изгоняет порей, с вином проглоченный, и застарелую он, говорят, унимает подагру.

67. Соком от кресса волос задержать выпадение можно, сок этот силу имеет расправиться с болью зубною. С медом намазанный вместе от перхоти он исцеляет.

68. Птенчиков ласточка-мать хелидонией лечит ослепших, если, как Плиний отметил, у них расцарапаны глазки.

69. Ивовый сок, если в уши он залит, червей убивает. В уксусе если отваришь кору - сведет бородавки. Ивовый цвет вместе с соком своим - противник зачатья.

70. Мнение есть, что шафран придает и отраду, и бодрость, в члены вливает он силу и печень у нас обновляет.

71.Часто съедаемый, девам порей плодовитость дарует. Кровотеченье уймешь ты при помощи лука такого.

72. Черный есть перец и он растворенью легко поддается. Соки он может очистить, способствует пищеваренью. Белый же перец полезен желудку, при кашлях и болях, предотвратит он еще холодный озноб лихорадки.

73. Спать после пищи принятья и двигаться много - все это слух ухудшает и в этом во всем с опьянением сходно. Длительный голод и страх, сотрясение, рвота, паденье, холод и хмель - вызывают в ушах ощущение звона.

74. Бани, Венера, вино, перец, дым и чеснок, а также и ветер, с луковкой вместе порей, слезы, боб, чечевица, горчица, солнце, сношенья, огонь, пыль, удар острия, напряженье - все это - зрения бич, но отсутствие сна - наибольший.

Роза, вербена, укроп, хелидония также и рута - все на микстуру идут, от которой зренье остреет.

75. Зубы свои сохранишь, коль порея семян заготовишь. Не откажись белену вместе с ладаном сжечь благовонным - дым заклубится густой и зубную он боль успокоит.

76. Масло, орехи, угри, головы охлаждение, напитки, яблоко также сырое у нас порождают охриплость.

77. Бодрствуй, согретое ешь и постись, и усердно работай, помни всегда о тепле, в меру пей и полнее дыши ты. Все это надо блюсти, коль избавиться хочешь от слизи. В грудь изольется, - тогда эту слизь называют катаром, в глотку - бронхит, в носу от нее зарождается насморк.

78. Серу и аурипигмент не забудь сочетать, и добавить к ним полагается известь, которую с мылом мешают. Вместе четыре смешай вещества, и от средства такого, если заполнишь четырежды свищ, исцеленье наступит.

(Продолжение следует)

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Компьютерная вёрстка: Д.Лёвкин.
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419.
Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.
При перепечатывании материалов ссылка на газету обязятельна.

Отпечатано с диапозитивов заказчика. Типография "Солдат Отечества". Зак. 428.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Май 1996 г. №4 Цена приемлемая.

Интервью с ректором Самарского госуниверситета - стр. 2

Имидж Самары - стр. 3

У коллеги - юбилей - стр. 4

Художник нам изобразил - стр. 5

Театральная премьера - стр. 6

По страницам зарубежной прессы. Удивительная судьба - стр. 7

Как складываются ваши отношения с родителями - стр. 8

В университете прошли ежегодные научные конференции

На все сто прошел в нашем университете сезон научных конференций.

Видимо, есть определенная связь между кульминационным пунктом весны и такой насыщенной интеллектуальной жизнью. Впрочем, может быть, тут парадокс: расцвет мысли на фоне авитаминоза, голых деревьев и весенней лени. И все же, и все же... Мысль подчиняется только самой себе и тот факт, что она торжествовала в звучащих докладах, дискуссиях и обсуждениях, ее вполне закономерное событие.

А событий было три. Во-первых, 22-я Самарская областная студенческая научная конференция, которая состоялась на базе семи самарских вузов, в том числе и в наших стенах. Здесь работали целиком секции биологии и физики, а также в рамках секции общественно-гуманитарных наук две подсекции: истории и философии. Если учесть, что всего в течение конференции работало 23 подсекции, то получается, что основной удельный вес ее содержания приходится на университет.

Факт второй - это 27 научная конференция студентов СамГУ или, как сказали бы в рекламе, это более семисот /!/ интереснейших научных докладов, самостоятельных научных исследований, выполненных на высоком уровне и вызвавших бурные дебаты и долгие обсуждения! Дело, конечно, не в рекламе, а в том, что это действительно близко к истине. Огрехи бывают у всех, к примеру, и у старших коллег студентов. Главное, и это отмечается почти во всех секционных отчетах, что в студентах жив дух заинтересованности в исследовательской работе, есть желание экспериментировать и совершенно естественная нынче жажда мыслить свободно. О последнем говорят уже сами названия тем, за которые берутся студенты: например, "Природа медитативного созерцания" или "Образ немца в русской культуре" и "Образ русского в немецкой культуре", "Российское православие глазами западноевропейцев", "Буддизм исторический и современный" и т.п. Или совершенно немыслимое по прежним временам: "Майн кампф" как исторический источник - памятник культуры XX века"...

И, наконец, факт третий - это двадцать седьмая научная конференция молодых ученых и специалистов, как и все предыдущие, представляющая текущий момент в развитии академической науки в университете.

...Учебный год заканчивается, и научные страсти утихают. Но наука не любит, когда ее откладывают в долгий ящик. Она лишь уходит в себя, чтобы снова явиться во всем своем торжестве на конференциях очередных.

Собств. информ.

Конкурс: философия конца 20-го века

Российский Гуманитарный Научный Фонд,

философский семинар кафедры философии гуманитарных факультетов Самарского государственного университета,

Самарское отделение Академии Гуманитарных Наук

объявляют конкурс научных работ по философии среди молодых ученых и преподавателей вузов г. Самары и Самарской области на тему "Философия конца 20-го столетия: проблемы, идеи, задачи".

Победители награждаются премиями:

первая - 500 тыс. рублей,

вторая - 300 тыс. рублей,

третья - 200 тыс. рублей.

(возможно увеличение размеров и количества премий).

Работы, получившие премии и рецензии жюри, публикуются в сборнике трудов семинара "Философия культуры".

В конкурсе могут принять участие студенты, научные сотрудники, преподаватели вузов и средних учебных заведений г. Самары и Самарской области в возрасте до 45 лет (наличие или отсутствие ученой степени не имеет значения, кроме докторской).

Прием заявок на участие в конкурсе - до 20 июня 1996 г.

Представление работ (размер не более 1,5 печатных листов) - до 30 сентября 1996 г.

Подведение итогов - ноябрь 1996 г.

Обязательное условие участия в конкурсе - работа в течение конкурса в философском семинаре "Философия культуры" кафедры философии гуманитарных факультетов Самарского госуниверситета.

Среди обязательных условий конкурса принципиально следующее: конкурсная работа должна представлять самостоятельное исследование в области философии (история философии, онтология, теория познания, методология научного познания, социальная философия, этика, эстетика, философия религии, философия культуры).

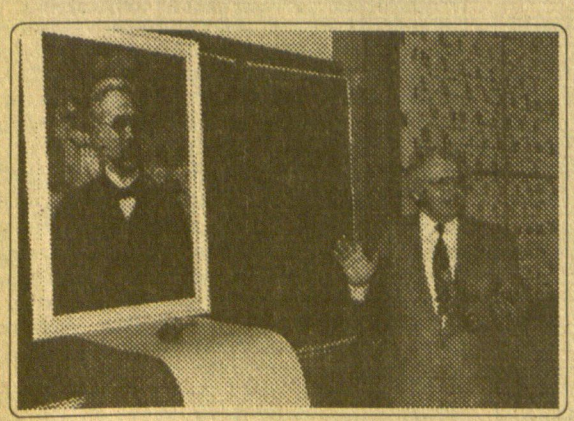
С условиями конкурса можно ознакомиться на кафедре философии гуманитарных факультетов СамГУ по адресу 443011, Самара, ул. Акад. Павлова, 1, к. 510-ф, телефон 34-54-54 (с 10 до 15 ч.)



Платоновские чтения

С 15 по 20 апреля в нашем университете прошли Первые Платоновские чтения, вызвавшие большой интерес среди любителей отечественной истории. В Чтениях участвовали 39 человек из СамГУ, СГПУ, СГИИК, ДШК им сестер Харитоновых, Самарского художественного музея, Государственного архива Самарской области и, что особенно радует, из СГТУ.

Участники были разделены на 4 секции: "Отечественная история", "Русская историка", "История русской культуры", "Историческое краеведение". Победителями в секциях стали Е.Ю. Беляева ("Проблемы исследования провинциальной бытокультуры рубежа 19-20-го в.в.: методология, историография, источники"), Н.Б. Гусева ("Структура органов городского самоуправления по Положению 1892 г."), В.Н. Якушин ("Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: проблемы историографии") и М.М. Леонов ("Идеология русского пореформенного консерватизма: журнал "Гражданин", 1872- 1914 гг.). М.М. Леонов был удостоен высшей награды чтений - Платоновской премии.



Следует отметить, что практически все доклады были сделаны на очень высоком уровне. Если раньше наш университет славился своими работами по истории народничества и аграрной истории России, то теперь у нас появились новые направления исторических исследований - история русской церкви и история консерватизма.

Большим плюсом этих Чтений были благожелательность и заинтересованность аудитории, выразившиеся в задаваемых докладчикам вопросах.

Несмотря на то, что Чтения проводились впервые, налицо был очень хороший уровень организации.

Приятным событием на Чтениях стал подарок известного самарского художника Ю.В. Филипова - портрет академика С.Ф. Платонова. Презентация портрета состоялась 20 апреля на пленарном заседании. Сейчас портрет находится на кафедре российской истории нашего университета.

На наших глазах была заложена новая историческая традиция. Надеемся, что Чтения дадут старт многим новым исследованиям в области отечественной истории.

НАТАША ИВАНОВА,
истфак.

ЭМБЛЕМА

Ректорат, профсоюзный комитет СамГУ объявляют конкурс на лучшую эмблему Самарского государственного университета. Принять участие в конкурсе могут все желающие. Победителя ожидает приз.

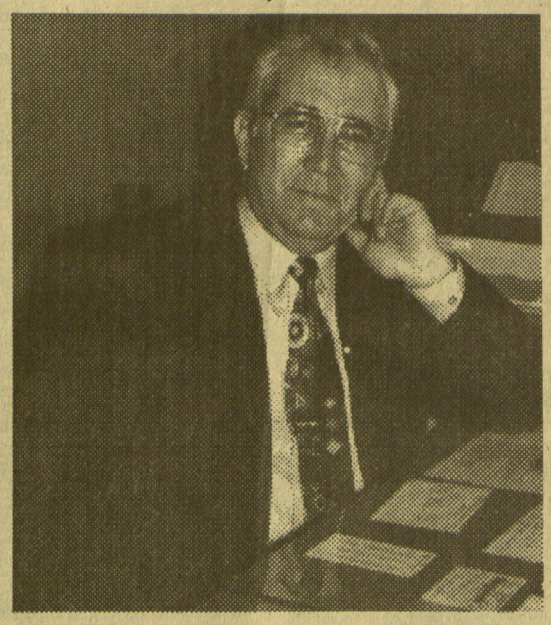
☎ ✍ ☎

Редакции газеты "Самарский университет" требуется корреспондент, желательно из студентов.

Тел. 34-54-07

Ректор обязан быть оптимистом

Интервью с ректором СамГУ профессором Г.П.Яровым



Геннадий Петрович Яровой, ректор Самарского госуниверситета, уверен: чувство юмора и оптимизм должны быть неотъемлемыми чертами характера любого руководителя. Сам он старается почаще улыбаться, поскольку, по его мнению, грустное лицо ректора незамедлительно повлияет на морально-психологический климат в коллективе. Свой рабочий день Г.П. Яровой, как правило, начинает в бассейне: поддерживать физическую форму, как он считает, также входит в обязанность руководителя.

С высшей школой судьба Геннадия Петровича, выросшего без отца в глухом местечке Саратовской области до профессора, заведующего кафедрой радиофизики, связана уже четверть века. Десять лет из них он был проректором госуниверситета, а два года назад расширенный ученый Совет университета выбрал его ректором. Тогда в контексте проблем, обрушившихся на все без исключения вузы России, он обещал коллективу, прежде всего, социальную поддержку. И поскольку высшая школа практически не финансируется из федерального бюджета на содержание материально-технической базы, на коммунальные услуги, на оснащение и компьютеризацию, а студенческая стипендия - лишь на 70-80 процентов, свои усилия и усилия коллектива новый ректор направил на зарабатывание внебюджетных средств. Естественно, не в ущерб учебному процессу (плановый прием в университет не сократился, появились новые специальности).

Справка "В.К.". Сегодня Самарский госуниверситет - одно из крупных образовательных учреждений региона, объединяющий в единый учебно-научный-производственный комплекс 8 факультетов, 2 НИИ, ряд общеобразовательных школ, включая гимназию 1 в г. Самаре, десяток научно-производственных коммерческих структур. Обучение в университете ведется по 17 специальностям сорока двумя кафедрами, на которых работают около 400 преподавателей. Из них 33 доктора наук, 224 кандидата наук. Университет имеет дневное, вечернее и заочное отделения. Общая численность его студентов - свыше 5 тысяч человек. Аспирантура университета готовит специалистов по 41 научной специальности. Учеными университета подготовлено порядка 130 монографий, более 100 учебников и учебных пособий, 260 сборников научных работ, получено более 200 авторских свидетельств на изобретение. За последние пять лет в восьми диссертационных советах университета защищено 12 докторских и 46 кандидатских диссертаций.

За классическими университетами - большое будущее. Это любимая тема рассуждений Геннадия Петровича. И свой вывод он доказывает аргументированно: общество в своем развитии идет к тому, что, как рыбе вода, государству нужны специалисты, способные к саморазвитию личности: легко овладевающие культурой и адаптирующиеся к меняющимся социально-экономическим условиям. А какой вуз, как не классический университет, аккумулирующий фундаметальные и общечеловеческие знания, интеллектуально-духовную жизнь государства, нации, призван подготовить специалиста широкого профиля?

Геннадий Петрович - человек легко увлекающийся. Вот слетал недавно в китайскую провинцию в составе официальной делегации Самарской области по случаю открытия регулярного авиарейса, и уже полон идей. О путях сотрудничества в образовательной сфере - это естественно. А еще о том, не наладить ли на ЗИМе выпуск часов, столь распрстраненных в Китае велосипедов, не заключить ли с китайскими мануфактурами договор на поставку постельного и хлопкового белья для армии, например.

И, как легко увлекающийся, ректор Яровой за время нашего двухчасового разговора успел рассказать об очень многом, переключаясь с одной темы на другую.

Но главная линия диалога-судьба регионального классического университета.

- Когда-то университет был единственным в Самаре, и, если я говорила кому-либо,что являюсь студенткой университета, ко мне сразу проникались уважением. Теперь в городе, помимо СамГУ, четыре университета, две академии, не считая негосударственные вузы. Как вы считаете, не упал ли от этого престиж Самарского государственного университета, не размывает ли это его статус?

- В каждом регионе есть сильные отраслевые вузы. Время заставляет совершенствовать учебный процесс, поднимать планку уровня обучения, приближаться к университетскому уровню. Так что ничего удивительного в том, что в Самаре появились аэрокосмический, технический, медицинский, педагогический университеты, нет. Но они попрежнему остаются отраслевыми вузами, готовят специалистов для своих отраслей. Классический университет - учреждение другого типа, и главной характерной чертой его остается фундаментальность подготовки. Фундаментальные знания делают человека гибким, эрудированным, способным работать в любой отрасли и сфере. Думаю, уровень и культура подготовки специалистов в университете попрежнему остаются такими, что они способны влиять на культуру, образование, науку в самом регионе. Кстати, в соответствии с федеральной концепцией развития университета региональные классические университеты и призваны быть центрами образования ,культуры и науки в регионе. Так что, сколько бы университетов ни появилось, статус и престиж классического университета останутся неизменными.

- Насколько мне известно, в ряде стран те вузы, которые дают фундаментальные, академические знания, как правило, являются частными. Как вы считаете, такая система поштучной подготовки приемлема для России?

- Мы не дожили еще до того, чтобы сравнивать. Там система негосударственных вузов складывалась десятилетиями в условиях конкуренции, и уровень образования в частном университете не ниже, чем в государственном. В наших частных вузах большинство преподавателей нештатные, эти вузы пока не имеют своих научных школ. Нет жесткого государственного контроля за качеством образования, получаемого в этих вузах, их материально-технического оснащения. А по этим показателям многие негосударственные вузы проигрывают государственным. Поэтому на данный момент, на нынешнем этапе социально-экономического развития России, к негосударственным вузам я отношусь очень осторожно.

- И у вас никогда не возникало желания открыть свой частный вуз?

- Никогда. Если взять экономический компонент, так госуниверситет давно занимается зарабатыванием внебюджетных средств. Но для того чтобы обеспечить уровень и качество образования, у меня как у ректора государственного вуза гораздо больше возможностей и рычагов, нежели у ректора частного вуза.

- Может ли ректор государственного российского вуза стать состоятельным человеком?

- В настоящее время нет. Но я знаю средства, способы зарабатывания денег. Допустим, если бы я был ректором частного вуза, мог стать миллионером, присваивая большую часть заработанного себе, не думая о развитии вуза. Сейчас все внебюджетные средства университета (их объем не многим меньше объема государственного финансирования) идут на сохранение его инфраструктуры.

- Какие же это способы? Коммерческая тайна?

- Коммерческий (сверхплановый) набор; аренда помещений, не пригодных для учебного процесса; прокручивание внебюджетных денег на депозитах-сертификатах, спонсорство. В ближайшее время будет создан Попечительский совет университета. Все это общеизвестно.

- Вы физик, а с экономикой на "ты"?

- Да, я физик - значит, прагматик. Я работал проректором почти одиннадцать лет - по науке, а последние годы - по экономике. Наука в вузе всегда была хозрасчетной. А затем жизнь поставила вопрос о зарабатывании средств вузом вообще. В свое время мы в университете создавали коммерческий центр, учебно-научный производственный комплекс (он и сейчас существует), которые, занимаясь коммерцией, приносили доход вузу.

- Однажды я смотрела любопытную телепередачу, в которой ректор одного из американских университетов рассказывал, что тренер университетской команды по регби получает за свой труд в несколько раз больше, чем профессор, читающий лекции по античной культуре. И он говорил, что это нормально, что он с удовольствием будет платить этому профессору и в десять раз больше, когда у общества появится потребность в таких знаниях, когда студенты будут стремиться попасть на его занятия так же, как и в спортзал. Где грань между здоровым прагматизмом и необходимостью не дать умереть, скажем так, истинным ценностям?

- Вы задели мое больное место. Я считаю необходимым поддерживать всех, независимо от конъюнктуры, сиюминутных запросов общества. Поэтому в университете делаю все от меня зависящее, чтобы преподаватели, сотрудники вовремя получали и все положенные надбавки. Абсолютно убежден в том, что задача нынешнего руководства вуза - сохранить высшее учебное заведение как структуру, сохранить научный и кадровый потенциал. Сегодня администратор - это, прежде всего, экономист, умеющий находить способы содержать все свое хозяйство.

- А правда ли. Что можно постричься, не выходя из стен альма-матер?

- Да. Это наш принцип: сдавать в аренду свои площади (кстати, очень небольшие) только тем структурам, которые могут оказать какие-либо услуги университету. В парикмахерской по льготным ценам стригут студентов и преподавателей, полезность услуг сапожников не стоит объяснять. Фирма, занимающаяся компьютерами, на 90 процентов снабдила ими нас (за два года мы приобрели 195 компьютеров IBM - в пересчете на университетскую душу населения это высокий показатель!). Аналогичные отношения с фирмой, изготовляющей жалюзи.

- Университет славится своими научными школами по самым разным направлениям. Процент каких исследований преобладает сейчас - прикладных, фундаментальных?

- Конечно, фундаментальных исследований. Вы правы, Самарский университет по сей день известен научными школами философов, историков, филологов, математиков, химиков. Пять докторов наук работают в настоящее время только на историческом факультуте, где ежегодный набор всего 50 человек. Развитие кадрового потенциала в университете напоминает сжатую пружину: на каком-то этапе произошел всплеск подготовки кандидатов наук, настает момент, когда разжатая пружина "выдаст" докторов наук.

- Как вы считаете, какой возраст переживает университет сейчас?

- Период между юностью и зрелостью. Университет еще не сформировался, и есть простор для идей, есть пути расширения - создание новых специализаций и факультетов. Все это отражено в нашей генеральной концепции, которую мы будем обсуждать на ученом совете. Губернатор области обещал присутствовать на этом обсуждении, что, думаю, подчеркивает серьезность вопроса, заинтересованность властей в развитии регионального классического университета. Это приятно.

Между прочим, статус ректора классического университета в США очень высок. Не сочтите за хвастовство, но, когда наша делегация представителей науки, образования и культуры региона ездила в штат Огайо, именно мне, ректору классического университета, дали слово на заседании сената и передали грамоту, отмечающую вклад в развитие отношений между Россией и США.

- Вы здороваетесь со студентами за руку?

- Может быть, это мой недостаток, но легко общаюсь со студентами. Солидности явно недостает. Наверное, мое отношение к людям, неумение держать дистанцию объясняется моими корнями: я рос в простой семье.

- Вы также легко принимаете решение или ждете, пока "рассосется"?

- Думаю, самое простое в принятии решений - это принимать их. Я всегда принимаю решения достаточно быстро - смотрите, на моем рабочем столе нет никаких бумаг, заявлений.

Отношу себя к такому типу руководителей, которые не стесняются лазить по подвалам и крышам. Я должен быть в курсе всего, поэтому легко и быстро принимаю решения. Есть такой старый принцип: если руководитель показывает, что он все видит, подчиненные понимают, что надо делать.

- В годы моего студенчества возле приемной ректора в стеклянной витрине стоял макет Университетского городка. Сейчас он исчез. Похоронили идею?

- Не одно поколение ректоров бьется над развитием строительства, однако... Строим, но мелко. В федеральном бюджете нет таких денег. Хотя мы добились включения в план строительства одного учебного корпуса. Строим склады, расширяем библиотеку, обновляем домики в спортивно-оздоровительном лагере, капитально отремонтировали корпуса.

- Что вы мечтаете сделать как ректор университета, чтобы вас не забыли?

- Я мечтал, чтобы крыши не текли, - и сделал это. Мечтал заменить обшарпанные парты - заменили. Серьезный вопрос - информатизация и компьютеризация, и мы, как я уже говорил, за два года приобрели столько компьютеров, сколько не покупали за всю предыдущую историю. Самая большая мечта - построить хотя бы одно здание. Как и любой ректор, мечтаю о том, чтобы университет укрепился в регионе, чтобы его уважали как вуз с хорошими традициями. А если нет мечты и цели, зачем работать?

Подготовила
ЮЛИЯ ДЕНИСОВА.
"ВОЛЖСКАЯ КОММУНА".

Троцкист в рваной пижаме

(Арон Яковлевич Пломпер, каким он был)

Мы предлагаем вам еще одну мемуарную зарисовку поэта и знатока старой Самары Михаила Авдеева. Это портрет или, точнее, штрихи к портрету Арона Яковлевича Пломпера, журналиста, работавшего некогда в газете "Волжская коммуна" и на радио, прошедшего сталинские лагеря и реабилитированного в 56-ом году.

Тексты Михаила Авдеева обладают поразительным качеством: с одной стороны, события, может быть, не столь отдаленные, происходившие всего несколько десятилетий назад, переводятся в них чудесным образом (не за счет ли антикварных свойств памяти?) в разряд истории старой Самары, отчего они приобретают совершенно безусловную ценность. С другой стороны, автор вспоминает так живо и с такой неподдельной любовью к своим героям, что, кажется, только вчера еще произносились эти диалоги, звучали восклицания... Хотя почему же вчера, благодаря Авдееву они уже в той области, где есть только "сейчас" и где нет этих пресловутых временных перегородок.

В.ЛЕХЦИЕР

Многие люди в Самаре, кто как-то был связан с искусством, театром, культурой, знали этого человека. Его встречали в "Кондитерском" на Ленинградской, пьющим кофе, или вальяжно прогуливающимся по Куйбышевской.

Стоило видеть, как он одет. Всегдашний его костюм - это старая слежавшаяся пижама и засаленная майка, затертые черно-бурые брюки. И вот даже в этих, почти отрепьях, он смотрелся импозантно.

Был старик неимоверно живым. Говорил отрывисто, иногда переходя на визг или на крик. Звали старика Арон Яковлевич Пломпер.

В этой же самой пижаме и майке мог он прийти в театр кукол, взглянуть на новую работу главрежа Романа Борисовича Ренца. Или в драматический театр. Ведь слыл он самым заядлым театралом нашего города. Он мог себе позволить громко критиковать спектакль, заглушая овации.

Рассказывают, что на одном из спектаклей, когда зал начал аплодировать, Пломпер громко заорал: "Какая это х... я!". Этот конкретный случай поведала мне Любовь Ивановна Елшина, тоже старая театралка, хорошо знакомая с Пломпером, ныне покойная.

Арон Яковлевич говорил о ней: "Люба - из дворян, а я - из троцкистов". К троцкистам Пломпер примкнул аж в 1923 году, являлся одним из лидеров Московского центра, а в одно время даже находился на нелегальном положении. Как троцкист, Арон Яковлевич при Сталине неоднократно подвергался репрессиям. В Нарыме и Воркуте сблизился со многими осужденными артистами, режиссерами, деятелями культуры. Сам свою принадлежность к троцкистам особо не афишировал (ведь в 1935-ом его заставили официально отречься от троцкизма, хотя и после отречения неоднократно ссылали), но и не скрывал. Всегда мог сказать: "А вы знаете, ведь я троцкист!". Пломперу очень нравилось следить за реакцией человека на эти слова. "Что живого троцкиста испугались?" - громко вопрошал Арон Яковлевич и разражался гомерическим смехом.

Лия Павловна Унгер (также ныне покойная) рассказывала, как однажды в больнице в полубредовом состоянии Пломпер в течение двух часов читал лекцию о Троцком. Врачи и сестры слушали, онемев от неожиданности. Когда же Арон Яковлевич очнулся, он наотрез отказывался от того, что выступал: "Вы что, разве же уже можно сейчас говорить о Троцком? Сейчас можно только о Брежневе!". Видимо, он действительно не мог в это поверить.

Эту историю я услышал в присутствии Саши Белоусова, еврейского поэта русского происхождения, который познакомил меня с Пломпером. Надо сказать, что в доме Саши и его жены Розы, тоже поэта, собирались весьма замечательные люди. Там я познакомился с Леонидом Марковичем Слуцким, тогда редактором газеты "Куйбышевский железнодорожник", с поэтом Валентином Алексеевичем Столяровым, со многими интересными людьми. Думаю, что в этом ряду А. Я. Пломпер занимал не последнее место. Ведь Пломпер помимо театра любил еще и поэзию.

Однажды на Ленинградской он мне читал: "С нами юный Троцкий, молодой Буденный!".

- Чье это?

- Как чье? Есенина! Боже мой, уже Есенина не узнал!

- У меня есть Есенин, так там такого нет!

- Нет и не будет. Ишь чего захотел! Вот уже хохмач! Кто ж тебе сейчас это напечатает?! Ты думаешь правду пишут? Жди-таки! Вот Есенин-то не повесился!

- Как не повесился?!

- А так! Сережу пук-пук и все. Забили, а мертвого повесили. Вот оно уже как! Я точно не знаю, но многие говорили, что здесь-таки замешаны Яков Блюмкин, ну тот, который Мирбаха... и Яков Агранов, один из любовников Лили Брик. Оба они чекистами были. Но вообще-то чекисты и порядочные попадались. Один де-таки меня на допросах даже не бил. Но потом он сам оказался троцкистом и агентом британской разведки. Вот-таки так!

Пломпер же мне рассказывал, как Троцкий защищал Есенина от нападок Бухарина. И вообще он много говорил о Троцком. По всему видно было, что это его кумир. "Когда в Самару приехал Троцкий, его же встречали с цветами, качали и несли на руках. Троцкий принимал парад Самарского гарнизона. Да, что уже говорить, Лев Давидович был орел! Здесь в Самаре много троцкистов я знал, все они при Сталине...- Арон Яковлевич заплакал - в мясорубку попали. Боже ты мой!". Это, видимо, была ошибка памяти. Пломпер в Самаре жил с 1940 г. и вряд ли знал самарских троцкистов до этого. Скорее всего, он познакомился с ними после освобождения, когда лагерники возвращались в Самару.

Кстати, я заметил, что Пломпер говорит "Самара", а не "Куйбышев" и спросил, почему.

- Что ты думаешь, чтобы я этого пьянчужку уважал? Нет уже! Вот ему! - и Арон Яковлевич - руку по локоть. Все знают, как он от чехов бежал по крышам. А какой бабник был! Это же просто ужас! Только при Сталине такие присосались, когда настоящую гвардию всю уничтожили.

На мой вопрос, являетесь ли вы ашкенази, Арон Яковлевич отвечал:

"Прежде всего, я троцкист!". Он же и объяснил мне, за что друг Есенина и Цветаевой поэт Леонид Канегиссер убил Урицкого: "Да потому, что Канегиссер был-таки ашкенази, а Урицкий - здесь последовал ряд непонятных мне еврейских ругательств - убил сотни таких Канегиссеров!".

Вообще Арон Яковлевич редко касался еврейского вопроса, ибо как атеист в синагогу не ходил, а по убеждениям был интернационалистом. Он знал много бывших узников сталинских концлагерей, проживавших в Самаре: это и писатель Иван Григорьевич Горюнов, и филолог Василий Павлович Финкельштейн, это и старая революционерка Ефросинья Васильевна Ткачева, которая при Сталине лет двадцать сидела как троцкистка. Когда однажды мы с Ароном Яковлевичем шли мимо драмтеатра, он сказал:

- Вот смотрите на памятник Чапаеву! Видите уже фигуру женщины. Она и сейчас жива. И живет на Ленинградской, 46.

- И зовут ее Ефросинья Васильевна Ткачева. А знаю я ее как соседку. Ведь это мой родной дом. Только уж она умерла несколько лет назад.

- Ай! ай! ай! Боже ж мой. Ведь я ж ее знал. Вот какая несгибаемая большевичка была - двадцать лет сталинских лагерей ее не сломили. Вот с нее-то и делал Манизер эту чапаевку.

Когда мы свернули к Дворцу пионеров, Арон Яковлевич вспомнил про Василия Павловича Финкельштейна, который вел здесь школу юных филологов. "Было время, когда сидели все са-марские писатели и филологи!", - сказал Арон Яковлевич. Но потом стали возвращаться из лагерей. И был период, когда Самарская писательская организация состояла из трех "Ф."- Финк, Финкель и Финкельштейн.

Арон Яковлевич был несколько чудоковат. Со своей скромной пенсии он посылал юбилейные телеграммы великим актерам: Тарасовой, Раневской, Жарову, Бабочкину... Он же, когда Игоря Ильинского выдвинули на соискание Ленинской премии, послал Брежневу телеграмму протеста: "Нельзя давать Ильинскому премию, так как Ильинский с Царевым посадили Мейерхольда".

Однажды иду вечером по набережной и слышу знакомый голос с соседней аллеи: "И вот они с-с-собаки донесли-таки на Мейерхольда. Это сволочи, а не люди. Даже уже хуже, чем сволочи. Пришли к Станиславскому просить подписаться против Мейерхольда, а он их с лестницы спустил - и Ильинского, и Царева!".

Сквозь кусты я увидел светящуюся в сумраке огромную лысую голову. Подошел. "Вот! Я ему рассказывал! - указал он на меня. Я ему уже рассказывал про этих сволочей. Эх, пижама моя совсем порвалась! Что же уже делать?".

Мне стало смешно от того, что старик перешел от высокой патетики к будничной проблеме одежды. "Что смеешься! Мне же надо уже в чем-то ходить" И тут же перешел опять к театру: "Был такой Свечеревский в нашем театре. Такой был талант. Боже мой. При Сталине сгорел. Угробили такого человека".

Я знал, что Арон Яковлевич давно занимается историей самарского театра и сильно в этой области осведомлен. Интересно было послушать его очередной экскурс в историю, но старик перекинулся к современности и, бурно жестикулируя, стал кричать: "Вот Петя крутится, как белка в колесе. Но Боже ж мой! Разве же это Мейерхольд?! Разве же это Таиров?! Разве же это Михаил Чехов?! Эх-хе-хе!..",- и тяжело вздохнул.

Мы поднялись наверх и разошлись в разные стороны Куйбышевской. Я оглянулся и (как оказалось, в последний раз) увидел этого человека.

По вечерней улице развивалась ветхая одежда, и сиял в лунном нимбе огромный лысый череп.

Троцкий в рваной пижаме уходил в ночь. В вечность. В историю.

P.S. В третьем томе "Самарской энциклопедии" (1995 г. изд.), в заметке об А.Я. Пломпере (автор А.Ф.Козлов) указаны даты его жизни:

"1902 - после 1958". Дата смерти выглядит весьма странной. Когда после 1958 г.? Ведь и я, и упомянутые в моих воспоминаниях Саша Белоусов, Л.П.Унгер, Л.И. Елшина и др. общались с А.Я.Пломпером вплоть до конца 70-х годов. По моим прикидкам, А.Я.Пломпер умер году в 1978 или 1979. Хотя проще было бы обратиться в контору еврейского кладбища (а, скорее всего, там Пломпер и похоронен) и узнать точно.

А раз уж все в России кончается кладбищем, то я позволю себе вспомнить еще одну из историй, связанных с Пломпером. Дело в том, что Арон Яковлевич мог говорить об одном и тут же без какого бы-то ни было перехода, переключаться совершенно на другое. Вот однажды, как всегда, он говорил что-то о театре и вдруг:

- Боже мой, а кладбище!

- Какое кладбище?

- Как какое? Еврейское! Как ну и что? Да известно литаки вам, что в 1909 году самарским евреям под кладбище выделили землю, покрытую мощным слоем навоза, да еще и у халерных бараков!

- Но ведь Вольф Моисеевич Баберман вмешался, и несправедливость была исправлена. А когда революция случилась, Бабермана тюкнули одним из первых.

- Ну, я же вам рассказывал, за что Канегиссер убил Урицкого!..

МИХАИЛ АВДЕЕВ.

Сложные отношения студентов с театром

У Самары слава театрального города. А раз так, то, наверное, вы частенько наведываетесь в театры, господа студенты. В Тольятти с этим сложнее. Театров - раз, два и обчелся. Накануне Международного дня театра я решила выяснить, какие же взаимоотношения с этим видом искусства у тольяттинских студентов.

Второкурсник Юрий:

- Хожу ли в театр? Редко, хотя он и рядом с институтом. Больше люблю тусовки, которые спла-чивают меня и моих друзей. Современным студентам товарищества недостает, вот что. Кругом - деньги. А вы про театр...

Аспирантка Лена, строгая девушка:

- Был бы нормальный театр, а то у нас на сцене - сплошная пошлость и перевирание классики.

Парень по кличке Рэкс:

- А что я там забыл?

Кира, заочница:

- Мне легко и весело на дискотеке, там я "отрываюсь". А в театре занудные пьесы о глобальных проблемах человечества. Это старо, как мир.

Наташа и Катя, медколледж:

- Регулярно, раз в месяц ходила на спектакли. Здесь можно вдоволь "потрещать" и познакомиться с интеллигентными молодыми людьми.

Двое интеллигентных молодых людей, неформалов:

- В театр мы ходим каждый день...

Всех ответов, естественно, приводить не буду. Скажу только, что на нашу молодежь театру угодить сложновато: кому-то хочется "потрещать", кому-то нужно "оторваться", кто-то болеет за классиков, а кто-то за подорванное студенческое братство.

А парни, заявившие, что приходят в театр ежедневно, как это ни удивительно, не солгали. Просто они учатся в студии Глеба Дроздова при театре "Колесо". Но бывают здесь не столько по долгу учебы, сколько из любви к искусству. Потому и призывают всех студентов посещать театры и духовно обогащаться. Присоединяюсь.

Ностальгия

Пролетают студенческие годы. Что остается? Ностальгия. Воспоминание о лихорадке перед сессией, головной боли после стипендии...

Но, пожалуй, самое незабываемое - это праздники: КВНы, капустники, тусовки.

Этой весной уже взрослые, серьезные дяди и тети, ностальгизирующие по веселому прошлому, решили устроить встречу всех коллективов, когда-либо существовавших под крышей самого старого института Тольятти - политехнического.

СТЕМы "Зеркало", "Черный кот", ВИА "Альбом", танцевальные группы - за тридцать лет здесь было больше десятка различных команд.

"Бывшим" интересно собраться, пообщаться, посмотреть друг на друга, сравнить себя с нынешними студентами, тряхнуть стариной. Ведь кто-то из них уже неуверенно чувствует себя на публике, а для кого-то институтские подмостки стали ступенькой к профессиональной сцене. Игорь Касилов, когда-то неизменный участник "политехнических" капустников, а теперь ведущий актер театра "Колесо", неподражаемый Хлестаков и Скапен - до сих пор вспоминает свой первый монолог ... Шушеры про Буратино.

Сценарист и режиссер ностальгического шоу - тоже выпускник института Михаил Нейштадт, ныне проживающий в Самаре, но не забывающий alma mater, КВНщики, наиболее молодая команда политеха, проиграв в бою с Самарским университетом, носы не вешают и готовы принять активное участие в мероприятии.

Встреча приурочена к "Студвесне-96".

"Всемирная литература" из Тольятти

Господа студенты, я полагаю, что вам умственно активной части населения, небезразлична интеллектуальная жизнь области. Посему хочу поведать о выходе в свет новой учебной книги "Всемирная литература". Это уже не первое пособие, выпущенное издательством фонда "Развитие через образование". Авторы учебника - заведующая кафедрой литературы Тольяттинского филиала Самарского педагогического университета Л.Вдовиченко и сотрудник Московского института мировой литературы В.Никифоров.

В книге представлены нетрадиционные взгляды на творчество Бертольда Брехта, Томаса Манна, Альбера Камю, Джорджа Оруэлла, Абэ Кобо и многих других. По словам Л.Вдовиченко, это первая в России попытка заявить о том, какие произведения XX века останутся значимыми, ценными для грядущих поколений. Подводится своеобразный итог всемирному литературному процессу уходящего столетия.

Сначала учебник будет опробован в гуманитарных лицеях и на филфаке педуниверситета Тольятти, а позже выйдет на массового российского читателя. В первую очередь пособие адресовано старшеклассникам, но я думаю, что и студенты филологи Самары не обойдут его своим вниманием.

Материалы по Тольятти подготовила
АЛИСА ВАЛИУЛИНА
из Школы Молодого Журналиста.

Стиль Нины Андреевны Меркуловой

Нина Андреевна Меркулова, профессор, заведующая кафедрой физиологии человека и животных, в апреле отметила свой юбилей. Французы говорят: женщина - это стиль. Какой стиль у Нины Андреевны? Прежде всего, это ярко выраженная индивидуальность, сильный характер. О том, как эти качества раскрываются в научно-педагогической деятельности, в работе с людьми (Нина Андреевна почти десять лет была проректором), знают многие. О ней говорят, что она прирожденный руководитель, принципиальность и требовательность которого порой казались чрезвычайными. И еще говорят, что сейчас она стала мягче, и это радует. Мне же кажется, что даже манера поведения Нины Андреевны, речь академичны и характерны для профессуры старой закалки, которую мы, возможно, в большей степени знаем по фильмам и книгам и так редко встречаем в жизни. Интеллигентность, корректность во взаимоотношениях, к сожалению, уходят в прошлое.

Нина Андреевна Меркулова, бесспорно, человек неординарный. Да к тому же, мне думается, судьба к ней отнеслась благосклонно и своими путями-дорогами вела к намеченной цели.



- Нина Андреевна, планировали ли вы в юности свою взрослую жизнь, если да, то, насколько ваши планы осуществились?

- Я закончила школу N16 г. Куйбышева и уже тогда очень много читала, как это ни удивительно, философской литературы, но хотя бы, например, "Племянник Рамо" Дидро. Вопросы философии меня интересовали чрезвычайно.

- У вас была хорошая домашняя библиотека?

- Нет. Но и купить тогда нужную тебе книгу было довольно трудно, поэтому в основном я пользовалась библиотекой или занималась в читальном зале. Я читала много не только философской литературы, но и художественной. Чтение же философских произведений, в которых я что-то понимала, а что-то нет, и сыграло решающую роль в том, что после окончания десяти классов с отличием я поступила без экзаменов на логическое отделение философского факультета МГУ. Я проучилась там осенне-зимний семестр, слушала лекции замечательных преподавателей, в частности философа Асмуса, но я почувствовала, что это все-таки не моя область. Меня как-то тянуло к более конкретным моментам, я бы сказала, к фактическому материалу в сочетании именно с философией. И после осенне-зимнего семестра, не сдавая экзаменов, я ушла из МГУ, возвратилась в Куйбышев и через полгода (это уже был сентябрь 45-го) так же без экзаменов (тогда отличники имели право в течение двух лет поступать в высшие учебные заведения без экзаменов) я поступила в Куйбышевский медицинский институт. Там я почувствовала, что действительно нашла себя. С огромным интересом я занималась анатомией. Для этого на кафедре использовали трупы. Просто сказать, что это было интересно, значит ничего не сказать... Познавательно было чрезвычайно.

На втором курсе я занималась на кафедре биохимии, и первый мой доклад на первой студенческой конференции был посвящен вопросу, который по прошествии стольких лет кажется удивительным, - продлению жизни человека. Видимо, этот доклад в какой-то степени понравился присутствовавшему в аудитории заведующему кафедрой нормальной физиологии профессору, заслуженному деятелю науки Михаилу Васильевичу Сергиевскому. После доклада покойный Михаил Васильевич меня пригласил к себе на кафедру и уже с сентября третьего курса медицинского института я стала заниматься в студенческом научном кружке при кафедре нормальной физиологии. Это были 40-50-е годы, и тогда студенческие кружки работали превосходно. Они собирали огромные аудитории: мы обменивались своими выводами, дискутировали. Я работала в студенческом физиологическом кружке до окончания медицинского института. На последней конференции мой доклад был посвящен дыханию. Так что, начиная, с 48-го года и до настоящего времени основной темой моих научных исследований является " Центральные механизмы регуляции дыхания". После окончания института я поступила в очную аспирантуру к Михаилу Васильевичу Сергиевскому, через три года написала и защитила кандидатскую диссертацию. Она была посвящена изучению роли коры головного мозга на функцию дыхательного центра. Затем приступила сразу же к докторской диссертации, которую я могла бы выполнить значительно раньше, но после защиты кандидатской диссертации на меня были возложены большие педагогические нагрузки. Нужно было овладевать учебным процессом. И последующие годы в значительной степени были отданы этому.

Докторскую диссертацию я защитила в 64-м году. Она тоже была посвящена влиянию надбульбарных структур на деятельность дыхательного центра. Так что в 39 лет я стала доктором медицинских наук.

Все последующие годы моя научная работа была сосредоточена именно в этой области. Некоторое время я была доцентом на кафедре, потом получила приглашение перейти в педагогический институт на должность профессора. Проработав очень короткое время в педагогическом институте, по приглашению ректора, я перешла в университет. Нужно сказать, что годы, проведенные в университете, являются самыми лучшими в моей жизни. Самыми творчески насыщенными. Начинала я деканом химико-биологического факультета, затем была назначена (в то время назначали, а не избирали) проректором по учебной работе. И вся моя энергия, в значительной степени, конечно, ушла на организацию учебного процесса. Одновременно я была заведующей кафедрой физиологии человека и животных. Работая проректором, все свое внимание я фиксировала на совершенствовании, повышении качества учебного процесса. Для этого я использовала различные способы. Эта работа велась через учебную часть, которую возглавляла Людмила Константиновна Фролова, чрезвычайно опытный помощник. Это шло через методический совет, который работал прекрасно. Он состоял из председателей методических советов факультетов. Эта работа велась через заведующих кафедрами, через диспетчерский пункт, через группу технических средств обучения и так далее.

Учебный процесс-это удивительно строгий процесс. Его нельзя подвергать каким-либо изменениям. Он требует высочайшей ответственности каждого преподавателя, дисциплины. Я глубоко убеждена в том, что преподаватель должен начинать лекцию со звонком. Ни минуты опоздания не должно быть. В период работы проректором я написала ряд методических пособий. Были написаны методические указания, освещающие все стороны учебного процесса в университете. И это не означает закостенелость или консерватизм. Менялась жизнь - менялись и методические указания, рекомендации.

Я и сейчас считаю, что проректор должен обладать высочайшей ответственностью, требовательностью. И эта высокая требовательность и к студенту, и к товарищу по работе всегда должна сочетаться с высочайшей доброжелательностью. И если ты делаешь замечание студенту или преподавателю, это замечание делается во благо этому студенту, во благо этому преподавателю. Именно строгость в сочетании с доброжелательностью, с уважительным отношением.

Я бы хотела сказать еще вот о чем. Среди студентов немало по-настоящему мыслящих людей. И я стою на точке зрения уважительного отношения к студентам.

Проректором по учебной работе я проработала почти десять лет. Почувствовав, что этого уже достаточно, по моей просьбе я была освобождена от этой должности и осталась только лишь заведовать кафедрой.

- Проще ли стала Ваша жизнь после этого?

- Проще - сказать нельзя. У меня стало меньше нагрузок, потому что руководить кафедрой, коллективом - сложно, даже если этот коллектив очень небольшой. Но я должна совершенно искренне и откровенно сказать, что с коллективом кафедры мне повезло. Для старшего поколения - доценты Л.И.Сергеева, В.Е.Кузьмина, А.Н. Инюшкин, Л.А.Ведясова, Л.Я. Осипова - характерно прекрасное знание предмета в сочетании с высокой духовностью, мудростью, которые приобретаются в процессе педагогического опыта. Я в целом довольна и молодежью. Темой научных исследований моей кафедры продолжает оставаться "Центральные механизмы регуляции дыхания", но кафедра несколько уклонилась от направления, во главе которого стоял М.В. Сергиевский. Мы сейчас разрабатываем проблему деятельности дыхательного центра как парного образования.

Дыхательный центр - это удивительное образование. Еще древние называли центр дыхания центром жизни. Чем же он удивителен? Дыхательный центр начинает выдавать залпы с момента первого вдоха новорожденного и прекращаются они с последним вдохом умирающего человека. Природа возникновения этого залпа и того, как он регулируется, до настоящего времени остается тайной. Природа ритмогинеза - проблема для будущих поколений.

- Насколько взаимосвязаны философия и физиология?

- Философия и физиология теснейшим образом связаны между собой. Я бы сказала, что философия мне помогает более глубинно осмыслить чисто естественные процессы: деятельность дыхательной системы. Я считаю, что физиолог должен быть философом. Это очень хорошее сочетание. В настоящее время на кафедре выполняется докторская диссертация. Выполнил уже докторскую диссертацию Алексей Николаевич Инюшкин. Продолжают разрабатывать эту тему аспиранты.

- Насколько сложно Вам, женщине, было сочетать работу проректором с заведованием кафедрой, быть профессором? Или для Вас это очень органично?

- На это я могу сказать, что творческая деятельность любого сотрудника зависит от многих факторов: и от здоровья, и от материального благосостояния, от индивидуальных особенностей человека, насколько он одарен и талантлив. Зависит от положения в семье, от чисто бытовых условий. И, конечно, - от коллектива, которым руководит данный исследователь. Также необходимо сочетание множества других факторов. Когда все эти условия в идеале, тогда мы и получаем таких гениальных, одаренных исследователей, как Павлов, Ньютон. В остальных же случаях получается обычный научный сотрудник, который систематическим, каждодневным трудом добивается чего-то. Необходимы интерес, работоспособность и целеустремленность. И это обеспечивает какой-то успех.

- Помимо научной работы, каков круг Ваших интересов?

- Я очень люблю музыку. Мои любимые композиторы - Моцарт, Бетховен. Из певцов я очень люблю Надежду Андреевну Обухову, Шаляпина. Ранее я почти не пропускала ни одного концерта, тем более оперных спектаклей, когда Большой театр был эвакуирован в г. Куйбышеве. Я слышала Лемешева, Козловского, Воскресенскую, смотрела прекрасные балеты, видела Уланову в "Бахчисарайском фонтане". Конечно, посещение театра такого класса способствовало формированию музыкальной культуры. Тем более, что я закончила музыкальную школу.

По-прежнему я очень люблю читать художественную литературу, особенно мемуарную, книги о животных.

- Из чего складывались Ваши жизненные впечатления, кроме того, что Вы уже назвали?

- Я должна еще сказать, что в моем формировании как ученого, исследователя исключительную роль сыграла моя мама. Она освободила меня от бытовых дел для занятия наукой. Она дала мне возможность много путешествовать. Я посетила почти всю Европу. Я была в Сорбонне, в университете в Италии. В Бухаресте - в знаменитой клинике Пархона, где разрабатывалась проблема продления жизни. Я побывала в Англии, Швейцарии, Финляндии, Испании, во Франции. В Швеции вместе с Михаилом Васильевичем Сергиевским мы были на приеме у Эйлера. Между нами состоялась довольно длительная беседа. Эйлер рассказал о своих исследованиях, мы рассказали о том, что делалось у нас на кафедре нормальной физиологии Куйбышевского мединститута. Так что впечатлений у меня много.

Материал подготовила
НИНА ОКОРКОВА

"Другое искусство" - в Самаре

В Самарском художественном музее - очередная выставка произведений современного русского искусства. Все картины - из личной коллекции челябинца Александра Шадрина, друга и продюсера Михаила Шемякина. Но на этот раз (первая выставка шемякинских работ в нашем музее была год назад) шемякиных здесь целых трое, то есть, вся семья: он, она и их дочь, соответственно, Ребекка и Доротея. И все оригинальные живописцы!

Ребекка и Доротея сейчас живут в Греции в отличие от Шемякина-американца. Последний, однако, на выставке представлен незначительно: несколько уже экспонировавшихся ранее работ, изображающих мужские головы со стертыми, как бы тотально забинтованными лицами, три знакомые цветные литографии, а также новая для нас графическая серия "Метафизический синтетизм. Альбом", являющая собой попытку прочертить некие первичные контуры мира, праматериальные линии вперемежку с иероглифами, древними орнаментами и божествами.



Юрий Иванов.
Натюрморт с зелеными яблоками, 1994г.

Произведения Ребекки и Доротеи весьма интересны и самобытны, особенно, Шемякиной-матери, чьи работы на этой выставке, помоему, лучшие. Это два небольших по формату, выполненных в сдержанной, аскетичной манере, но от этого еще более выразительных портрета в профиль (Автопортрет", 1985г. и "Портрет Михаила Шемякина",1985г.) и серия акварельных рисунков ("Натюрморт с коктейлем", "Натюрморт с рыбами", "Женская голова с цветами", "Трубадур" и др.). Акварели Ребекки Шемякиной, нежные, светлые, с негустым, слегка рассеянным цветом, сделанные в желтых, розовых и салатовых тонах, вставленные в золоченные рамки, производят праздничное впечатление. Здесь также угадываются стилевые игры, рожденные не пресловутой лобовой концептуальностью, а непосредственной и изящной детскостью.

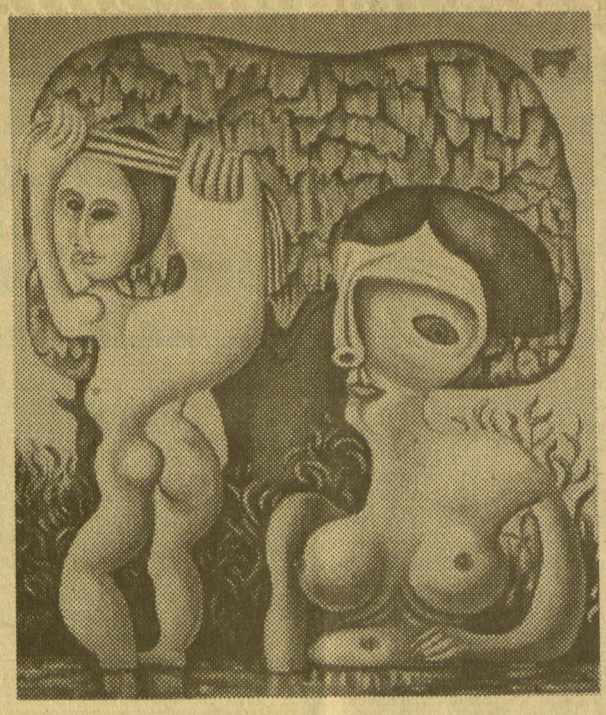
Работы Шемякиной-младшей в этом смысле совершенно контрастны предыдущим. Останавливает внимание холст "Страшный сон повара", выполненный в смешанной технике: огромные, втрое больше самого повара, курица и свинья бросают его в кипящий котел вслед за овощами, на мордах, мечтавшей о реванше "животной еды" - удовольствие долгожданной мести, здесь же столы, за которыми будут этого повара употреблять в пищу...

Такое вот наглядное пособие по вегетарианству! Вообще Доротея предпочитает изображать сны, видения, фантазии, любит гротескные образы ("После 4-ой мировой войны", "Женщина с зонтиком", "Натюрморт с тыквой", "Протекший натюрморт с арбузом", "Натюрморт с фруктами"). Все это немного отдает сюром, но в целом все же несколько вторично.

На экспозиции представлено довольно много картин ученика Шемякина, ныне работающего самостоятельно Юрия Иванова (США). В работах Иванова явственно просматривается интерес ко всему твердому, дебелому, прочному, округлому, правда, существующему в каком-то странно-веселом, полусказочном виде, в причудливых сдвинуто-лубочных формах. ("Молодое дерево", "Божество земли и воды"). Сам художник ведет свой генезис именно из народного лубка и искусства русского примитива. Другие его работы, как, например, "Натюрморт с грецким орехом", "Натюрморт со спичками" - демонстрируют внимание художника к вещности как таковой, сознательно утрированной и в то же время гиперболизированной, и усиленной цветовой экспрессивностью.



Юрий Иванов.
Молодое дерево, 1994г.



Юрий Иванов.
Божество земли и воды, 1994г.

А.Шадрин выставил также несколько работ теперь уже прославленных деятелей, так называемого, "другого искусства", то есть, неофициального искусства 50-70-х годов, в частности, неофициальных художников-шестидесятников: один офорт Олега Целкова ("Акробатический этюд"), одну гравюру Владимира Янкелевского ("Автопортрет"), две живописные композиции Эрнста Неизвестного и ряд рисунков тушью Анатолия Зверева ("Наброски животных" и др.). Первые двое, как известно, живут во Франции, Эрнст Неизвестный - в Америке. Анатолий Зверев умер в 86-ом году в России. Этот художник, пожалуй, один из самых легендарных в истории российского андерграунда. Он был русским бродягой, нищим, юродивым, человеком не от мира сего, хмельным вещуном, самоучкой, с душой, переполненной Красотой, и достигшим высочайшего мастерства. Жаль, что на выставке представлены периферийные его вещи.

Мне показалось, что жанровым лейтмотивом этой экспозиции, ее как бы общей художественной платформой явился жанр натюрморта. И это-то мне кажется более всего интересным в ней. Жанр натюрморта вопреки самой этимологии этого слова ("мертвая натура") всегда был и остается жанром подлинно метафизическим, то есть, способом вхождения в духовный контакт с бытием, тайно наличествующим в вещах. В хорошем, ненатуралистическом натюрморте вещи - не мертвые, а живые, загадочные, намекающие на бесконечную глубину жизни. Никакому беспредметничеству эта глубина и не снилась!

В заключении хочу сказать, что Шемякин, похоже, скоро совсем переберется в Самару. Во всяком случае, в мае он ожидается сюда сам, собственной персоной, и, разумеется, с новой выставкой.

ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР.

К вашему сведению

Отношения с alma mater - на контрактную основу!

Господа студенты, Госкомвуз России намерен в самом ближайшем будущем строить ваши отношения с alma mater на контрактной основе, более того, предлагает вам совместно с учебным заведением подыскать себе заказчика и заключить трехсторонний контракт. Но не пугайтесь! По-прежнему главная ваша задача - это учиться, учиться и учиться, а вот если вы это вдруг перестанете делать (например, вас отчислят за неуспеваемость и т.д.), вы понесете непосредственный материальный ущерб, цитируем: "При невыполнении или ненадлежащем выполнении обязательств студентом он возмещает учебному заведению затраты, связанные с установлением ему государственной стипендии, других социальных пособий (доплат) и льгот с момента заключения настоящего контракта до получения диплома". Если вы не явитесь на место своей работы, вы также останетесь должны своему работодателю и обязаны будете возместить средства, затраченные на ваше обучение работодателем. А в утешение можно сказать, что и ваши визави в случае невыполнения договорных обязательств - прямо скажем, их значительно больше, чем студенческих! - будут нести перед вами ответственность. А если ваши споры с учебным заведением и работодателем зайдут слишком далеко, выяснять кто прав, а кто виноват будет суд.

Все эти сведения мы почерпнули из предписания Госкомвуза, направленного в ректорат, так что будьте готовы подписать контракт с университетом и не беспокойтесь о том, что контрактов может не хватить. Ибо тот же самый Госкомвуз уполномочил ректорат отпечатать их для всех студентов...

Собств. информ.

Баллада о сале

У Лукоморья куча сала,
Златая цепь на сале том.
И днем и ночью кот усталый
Все ходит по цепи кругом.

Пойдет налево - песнь про сало,
Направо - сальный анекдот.
Чудес я видел там немало.
Там сало скачет прямо в рот.

На салом выстланных дорожках
Следы изысканных свиней,
Избушка там на сальных ножках
Стоит без окон и дверей.

В избушке той всего одна
Сплошная сальная стена.
Там лес и долы салом полны,
Там сальные прихлынут волны

На берег сальный и пустой,
И тридцать витязей авралом
Идут, неся корзины с салом,
А следом - дядька с ветчиной.

Там королевич мимоходом
Торгует салом из лотка.
Там в небесах перед народом
Через года, через века

Летают три больших куска.
Вы, я надеюсь, угадали,
Каких куска?
- Я все о сале...

В темнице там царевне снится,
Как сало по губам струится.
Царевне служит серый волк,
Он в сале тоже знает толк.

Там царь Кощей над салом чахнет,
Там москалями и не пахнет!
И я там был,
Мед, пиво пил,
А после салом закусил.

Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Клуб "Белый попугай"

Из наблюдений будущих психологов

Брат (около 3х лет) видит на столе бутерброд:
- Кому такой здоровый кусище?
Мама:
- Тебе
- У - у - у какой маленький кусочек!

***

Когда папа приходил с работы, трехгодовалая девочка спрашивала: "Что ты принес?" и на ответ "ничего" удивленно продолжала: "А еще что?"

***

Ребенок, которому в чашку чая положили клубнику, говорит: "Чашка на ягодку напала", или, увидев, как варятся сосиски: "Сосиски купаются".



"О мышах и людях" - повесть для театра Д.Стейнбека, автор сценической композиции и постановки - заслуженный деятель искусств Узбекистана В.Гвоздев, сценография и костюмы народного художника Эстонии И.Агур, музыка Я.Вангелиса (Голландии), художник по свету - Ж.Дазидова.

Мечты о доме

Многие самарцы (наверно, не только театралы) ждали эту премьеру с особым чувством. "О мышах и людях" - дебют на самарской сцене нового художественного руководителя. И часто разговор об этом спектакле перерастает в разговор "политический". А мне бы просто хотелось поразмышлять об этой новой работе театра, не сравнивая и не сопоставляя.

Мне кажется, спектакль получился интересным. Я видела его не один раз, и на протяжении его часто испытывала то самое волнение, ради которого мы и ходим в театр. Эта простая история начинается забавно, даже весело. Два парня, сезонные рабочие, идут на ранчо, где им предстоит обосноваться. Один из них, Джордж (А.Бердников и В.Мирный), должен думать за двоих. Другой персонаж, Ленни (А.Амелин и Э.Угрик), послушно, доверчиво за ним следует. Когда Ленни появляется на верху, а потом спускается к нам, к зрителям, к самой рампе, привлекает внимание его странная пластика - то ли огромный пингвин, то ли морж с открытым детским лицом. Ленни силен и вынослив, как бык, а сознание совсем детское. Поэтому он, сам того не желая, часто попадает в беду. И Джорджу все труднее и труднее заново налаживать их жизнь.

Д.Стейнбек написал свою пьесу по собственной повести: здесь приметы быта, отдельные детали относятся к Америке 20-30-х годов. Но история эта обладает обобщающим символическим смыслом, и театр этот обобщающий смысл всеми своими средствами поддерживает.

Установка Ингрид Агур - в начале действия серо-голубая, потом солнечно-оранжевая, занятно-багровая - вызывает впечатление каких-то библейских холмов, а не конкретной Америки. Первую сцену, залитую спокойным лунным светом, зал смотрит с напряженным интересом и доброй улыбкой. Ленни держит в руке мышку, которую он нечаянно задушил, погладив своей неловкой мощной ладонью. А Джордж его воспитывает, предостерегает, наставляет. Эта сцена замечательно получается у А.Амелина и В.Мирного. Один - большой и нелепый ребенок, а другой, несмотря на накопившееся раздражение, терпелив и заботлив. Может быть, Джорджу (В.Мирному) не хватает мужественности, особенно это чувствуется в финале. Но в нем есть настоящая доброта и человечность. А.Бердников играет Джорджа жестко, он более закрыт или даже более зол - и на мир, и на своего странного приятеля, из-за которого он не может жить нормальной жизнью. В душе Джорджа борются противоречивые чувства: Ленни для него - обуза, но, с другой стороны, он его семья, его мечта о доме. Мечта о доме - это одна из центральных тем спектакля. Многие персонажи мечтают о нем. Наверно, даже неприятный Чернявый (артисты - В.Горбунов и С.Меркушев) хочет со своей женой иметь нормальную семью и дом. И, конечно, Кенди (артист - А.Комраков), старый, одинокий, потерявший руку во время работы на ранчо, вынужденный всем угождать и прислуживать. Он так искренно обрадовался, услышав разговор двух друзей, поверил, что в конце жизни будет у него своей маленький домик, что будет у него, о ком беспокоиться. Интересная работа получилась у А.Комракова...

Джордж рассказывает Ленни сказку и постепенно сам начинает верить в нее. Он обещает своему другу, что будет у них замечательный дом с пузатой печкой, сад, огород, куры и, конечно, же кролики. Пушистые зверьки, которых Ленни будет кормить и гладить. Без этой сказки у Ленни не было бы сил работать и во всем слушаться Джорджа. Ленни - замечательная работа А.Амелина, и у Э.Угрика много очень неожиданного и интересного.

С первых минут спектакля появляется тревога: лай собак в ночи, и звучание музыки, и багровый цвет холмов. Беда начинает подступать все ближе, когда поднимается полотно и открывается скудная обстановка дома-сарая, где Ленни и Джордж будут жить вместе с другими обитателями ранчо. Когда появляется огромный шар раскаленного солнца, это ощущение становится еще сильнее.

В спектакле складывается интересный актерский ансамбль: Рослый - И.Борискин и О.Свиридов, Карлсон - В.Исаев и В.Пономарев, Уит - В.Жигалин, Смитти - И.Морозов и В.Турчин.

Убедительна на третьем спектакле была О.Крохина в роли женщины, когда в ее сцене с Ленни обнаружилось ее растерянность, беззащитность. Ее мечты о красивой, блестящей жизни, как и сказка Джорджа, прекрасны и нереальны. Она - не женщина легкого поведения, как считают обитатели ранчо, она, как и Ленни,- ребенок. Ей, как и ему, очень трудно в этом жестоком мире.

История Джорджа и Ленни заканчивается печально. До самого последнего мгновения зал ждет с замиранием сердца: неужели Джордж, такой умный, добрый, не сумеет отвести беду?

Спектакль вызывает у зрителей волнение и сопереживание, и поэтому на премьерных спектаклях звучали долгие и благодарные аплодисменты. Успех, конечно, нужен был В.Гвоздеву. Первый спектакль в Самаре очень много значит для него. Ведь не только по привычке свой театр самарцы называют "театром Монастырского".

Жажда успеха, работа на успех - это коварная вещь, ловушка для художника. Надо сказать людям то и так, чтобы они захотели смотреть и за это платить деньги, но надо говорить о том, что тебе самому важно...

Стейнбека до Самары Вячеслав Гвоздков ставил дважды: в Эстонии и Омском драматическом театре. Он этого не скрывает, наоборот, в многочисленных интервью говорит о том, что для начала хотел поставить пьесу, решение которой ему удалось. Но, кажется мне, спектакль звучит так взволнованно, потому что в Самаре у него оказался лирический подтекст. Это моление о Доме - не только потому, что одинокие герои хотят обрести свой дом. Дом нужен режиссеру Гвоздкову. Собирая журналистов, В.А.Гвоздков не единожды говорил, что его спектакли, как кукушкины дети, разбросаны по разным городам. Раньше ему это даже нравилось, а потом захотелось их собрать под одной крышей.

Сегодня эта тема, эта мечта внятна, узнаваема для очень многих. Пожелаем удачи всем, кто просыпается с мечтой о Мире и Доме...

ОЛЬГА ИДЕЛЬСОН

В поисках счастья

Вам что-нибудь говорят эти названия - "Квартира Коломбины", "Целый вечер как проклятые", "Пьеса N 27". Вспомнили? Да, это наш самарский театр "Город", спектакли которого вы, несомненно, видели, а не видели, так обязательно слышали о них.

"Целый вечер как проклятые" М.Розовского. Премьера этого спектакля, состоявшаяся 10 мая 1987 года, совсем недавно, 10 марта 1996 года, пережила свое второе рождение. Комедия-гротеск, трагифарс в 30-ти эпизодах, с прологом и эпилогом, спектакль театра абсурда...Как только его не называли! Но режиссер В.А.Тимофеев и актеры, занятые в спектакле, смеясь и плача по ходу действия, стараются найти контак с каждым зрителем. Стараются убедить его, что человеческое счастье не в накопительстве, не в "проедании" жизни, а в общении с близкими тебе людьми, в творческом подходе к своей профессии.

Театр "Город" находится в ДК "Звезда". В конце апреля студенты нашего университета посмотрели спектакль "Целый вечер как проклятые" бесплатно - билеты, оплаченные из фонда ректора, распространялись через студенческий профком.

На конец мая в театре намечена премьера "Пьесы N 27". Второе название "Казнить нельзя помиловать". Именно так, без запятой. Пусть зритель сам решит, казнить или помиловать людей, запутавшихся в своих отношениях с близкими. Всего шесть персонажей в этой пьесе. Три супружеские пары. И в каждой паре есть неудовлетворенные своим теперешним положением, не потерявшие еще надежду найти свое счастье, свою любовь где-то на стороне, с чужим человеком. Но после первых приступов страсти приходит осознание того, что это не совсем то, что искал, к чему стремился. Есть ли вообще любовь? И если есть, то что нужно сделать, чтобы ее найти? На эти вопросы зрители, пришедшие на спектакль, скорее всего, не получат ответа. Каждый должен сам найти ответ.



В репертуаре театра есть и детские спектакли. Актеры театра приглашают вас, уважаемые читатели, прийти к нам в театр.

БОРИС ТРЕЙБИЧ,
актер театра "Город"

На снимке показана сцена из спектакля: "Целый вечер как проклятые" (И.Чижов, В.Мысак).

Компьютерная сеть INTERNET
Информация, полученная по каналу MTV "News" с помощью студентов-операторов ЭВМ

Юные избиратели обеспечивают большинство голосов для кандидатов

Прежде чем занять на предстоящих выборах позицию стороннего наблюдателя, подумайте дважды, - обращается к молодым американским избирателям обозреватель Алекс Абрамс. Ваш голос может оказаться решающим. Чтобы выиграть на выборах, кандидатам нужны голоса молодых избирателей.

С 1971 года, когда 18-летним избирателям было дано право голосовать, пять из шести победивших кандидатов были обязаны успехом поддержке избирателей младше 30. В качестве примера можно привести победу Билла Клинтона над Джорджем Бушем в 1992 году, когда число избирателей до 30 лет было самым большим за последние 20 лет. Это обеспечило Клинтону 44 проц. голосов против 33 проц. голосов за Буша. Клинтон также получил 50 проц. голосов всех избирателей моложе 25 лет (Буш-30 проц.).

Еще одна проблема, которая волнует молодых избирателей, - курение. В 1991 году в Монтане был проведен уникальный "табачный референдум" среди студентов по вопросу о том, должны ли табачные изделия продаваться лицам младше 18 лет, на что отрицательно ответили 59 проц. опрошенных.

Молодежь пробивается и на высокие посты, это доказывает победа 30-летнего луизианского демократа Клео Филдз на выборах в конгрессе в 1992 году, а также 29-летнего республиканца Рэнди Тейт из Вашингтона.

Позже, в 1995 году, 30-летний Джесси Джексон был избран вместо своего предшественника Мела Рейнольда.

Но что это означает? Только то, что вы должны идти на выборы в этом году. История показала, что сила ваших голосов может изменить и изменит судьбу страны.

Если вы не верите в это, вам останется винить только себя в том, что политические лидеры уделяют мало внимания волнующим вас проблемам.

Миллиардеры не хотят повышения минимальной зарплаты

Проблема минимальной заработной платы сейчас в Вашингтоне одна из наиболее спорных, она волнует, в том числе и молодое население. Опросы общественного мнения показали, что большинство американцев хотят ее повышения, а крупные бизнесмены - нет. Демократы поддерживают идею повышения зарплаты, в то время как мнение республиканцев разделилось.

Крис Корнел заявил: "Нельзя ожидать, что люди будут терпеть понижающийся уровень жизни и процветание ведущих корпораций. Все должны считаться с этой проблемой, даже миллиардеры".

Перевод
ЕЛЕНЫ ЗАХАРОВОЙ.

С улиц Лондона - в стены Оксфорда

Когда-то Крис Китч была бездомной и наркоманкой, сегодня она готовится получить степень магистра.

Мы все видели их: грязных, плохо одетых людей, сидящих у входа, все еще сохранивших человеческий облик, но в то же время как бы находящихся в стороне от рода человеческого.

Крис Китч представляла собой груду лохмотьев и сумок. Она волочилась от мусорных баков к общественным туалетам, постоянно находясь в состоянии алкогольного опьянения и под действием наркотиков, чтобы прожить еще один день.

Начиная с 19 лет и на протяжении последующих 32 лет, она вела жизнь бездомной наркоманки и алкоголички. В этой жизни рытье в мусорных баках составляет основное занятие, изнасилование является обычным делом, а удар бутылкой по голове служит способом сведения счетов. Ее основным участком было сердце туристического района Лондона - площадь Пиккадилли. По данным Лондонской службы исследований, лишь немногим удается выжить при таких условиях существования. Из тех же, кому удается, трудно найти человека, способного более или менее вразумительно рассказать об этом. Невероятно, но Крис Китч удалось. Более того, она даже преуспела. Покончив с уличной жинью восемь лет назад, недавно она была удостоена степени бакалавра по английской литературе и женским исследованиям от Лондонского Северного Университета, а теперь получает степень магистра искусств в Оксфордском Бруксом университете. Но она решила не успокаиваться, пока не получит доктора.

С детским энтузиазмом она говорит, что хочет достичь вершины.

"Крис видела другой мир и вырвалась из этой ямы с невероятным мужеством и творческой способностью, что случается очень редко", - говорит Венди Уилер, профессор Лондонского Северного Университета.

"Каждый, кто прошел через подобный шокирующий опыт и затем находил слова, способные передать непередаваемое, безусловно, может многое предложить другим людям. И именно это громадное желание поддерживает Крис".

В настоящее время вы можете встретить Китч в Оксфордском Англиканском монастыре Всех Святых, где она работает то на кухне, то в прачечной, чтобы заплатить за свое образование. И сейчас она представляет собой любопытную смесь старого и нового жизненных стилей. В ее миниатюрной гибкой фигурке нет ничего просящего. Рукава закатаны, и сильные, покрытые шрамами и татуировкой руки выглядят угрожающе. Коротко остриженные волосы, обветренное лицо и мускулистые руки дополняют картину. Тем не менее, теперь она неравнодушна к тому, какое впечатление производит на окружающих. После интервью, когда она рассказывала о событиях своей прошлой жизни, она сказала, что это было настоящей пыткой: стыд все также трудно переносить.

"Жить так, как жила я, настоящее безумие", - говорит Китч. "По сути, один из путей выжить на улицах - это сойти с ума... Безумие в некоторой степени защищает тебя: ты ничего не чувствуешь. И это очень мучительно".

Китч, родившаяся в 1938 году и не знавшая своего отца, выросла в трущобах Бредфорда, северного британского городка. Ее мать была служанкой, позднее она вышла замуж за рабочего исключительно ради того, чтобы у ее дочери был отец. Так у Китч появился отчим. И соседи, и родители часто называли ее "скверным, неблагодарным отродьем". По ее словам, отчим регулярно избивал ее. Но в ее жизни был и небольшой проблеск. Она очень любила читать и имела огромное желание стать ученицей. В свои 14 лет Китч удивила всех: поступила, пройдя через трудные экзамены, в местную элитную школу. Она была первой из социальных низов, кто туда поступил. Но разрыв оказался слишком велик. Масса неприятных инцидентов убедила учителей, что "социальный эксперимент" не сработал. В конечном счете, Китч попросили уйти.

Переходя от одной черной работы к другой, Китч начала болтаться с определенной толпой по городу и вскоре пристрастилась к алкоголю и наркотикам. На этом месте ее история становится обрывочной: жизнь на улицах, трое детей, признана негодной матерью, детей забрали, воровство в магазинах, тюрьма, больница и опять улица.

Были ли у нее друзья, задушевные беседы? Китч закатывает глаза и трясет головой: "Ничего не выражающие голоса, бессмысленные слова, пустые глаза". После тридцати лет такой жизни, основная трудность заключается в "возращении к человеческой расе". "Я все еще знаю, как разговаривать. Разве это так уж мало?"

Она помнит насмешки детей. Помнит, какой она была омерзительной, грязной. "Я была сумасшедшей женщиной, шатающейся по округе, и насмешки были невыносимы",- говорит она с чувством.

Случай, который произошел с ней однажды, перевернул ее жизнь. Спящая у входа, она была разбужена чем-то, похожим на дождь, капли которого капали ей на лицо. Открыв глаза, она увидела полицейского. Стыд парализовал ее, в то время как он с презрением, написанном на его лице, стоял над ней. Китч не могла ни сдвинуться с места, ни заговорить, тем временем он отвернулся с ухмылкой и ушел в ночь.

"Во что я превратилась?" - спросила она себя. - "Для людей ничего не значит помочиться на меня"

Не будучи религиозной в то время ("Как и все на улице, я молилась Святому Иуде", - говорит она и неожиданно искренне смеется), Китч начала горячо молиться, находясь в состоянии полного отчаяния. Она не знала, что еще делать. "Куда ты идешь, когда некуда идти?" - спрашивает она. Вот почему я молилась. И не Святому Иуде, а Богу. Я знала, что я больше не вынесу. Я просто спросила: "Что же мне делать? Пожалуйста, помоги мне".

Почти сутки она пыталась радикально изменить свою жизнь. Она молилась. Она просила Бога помочь ей прекратить принимать наркотики. Это было нелегко, но, пожалуй, впервые она знала, что ей нужно делать. Она нашла реабилетационный Центр и была туда принята. Путь к ее выздоровлению не был прямым. Однажды она опять запила и ограбила этот Центр на сумму в 200 фунтов стерлингов из-за чувства обиды на друзей - пациентов, которые держались от нее на приличном расстоянии. "Я не знала, что делать с обидой", - рассказывает она. Никто не верил в возможность ее реабилитации, считали, что она дошла до крайности. Из-за стольких лет, проведенных на улице, существовало что-то, связанное с эмоциями, которые Китч просто не понимала. Ей, к примеру, приходилось напоминать, что людям надо улыбаться. Часто ощущая неловкость и чувствуя себя неудачником, ей хотелось вернуться к прежней жизни.

Арестованный в сотый раз за кражу в магазине, офицер сказал ей: "Возможно, наркотики и не убьют тебя, но стыд и деградация сделают свое дело: своим поведением ты разрушаешь себя, и это роняет тебя в твоих собственных глазах".

И эти слова достигли ее разума, как никакие слова социальных работников. Она была полностью готова к лечению.

С помощью Центра анонимных алкоголиков, анонимных наркоманов и многих других, воспрянувших духом (она была крещена в баптистскую веру три года назад), Китч удалось не пить и не принимать наркотики с 1987 года. С помощью советника она узнала, что ключ ко всему - хорошее отношение к себе: если, например, ты делаешь что-то неправильное, исправь. Китч немедленно принялась за то, чтобы выплатить украденные деньги реабилетационному Центру. В то же время она начала мечтать о том, на чем ее прервали много лет назад - желании стать ученым. Советник вдохновил ее поступить на курсы. С этого все и началось, а потом разрослось как снежный ком.

В настоящее время Китч зарабатывает свою докторскую степень и намерена оказывать помощь всем нуждающимся женщинам. Но, несмотря на то, что работа в монастыре отнимает очень много времени от ее учебы, а заработанных денег хватает лишь на то, чтобы прокормиться, она думает, как ей реализовать свой план. "Я знаю, что я могу многое дать, - говорит она. - И я хочу узнать, как это можно сделать"

Находясь сейчас уже в достаточно зрелом возрасте, Китч, тем не менее, убеждена, что ее жизнь еще только началась. Она играет в настольный теннис, участвуя в соревнованиях за Оксфордскую лигу по настольному теннису, ест и принимает ванну регулярно, научилась спать в кровати. Но после стольких лет на улице не может выносить ковры в своей комнате. Их пришлось убрать.

И сегодня, когда она видит сутулившихся у дверей людей, дает ли она им деньги?

Она отвечает: "Иногда, но не часто, потому что я не хочу давать им возможность оставаться у дверей из-за чувства своей вины. Действительно ли я им помогаю или только успокаиваю свою совесть? Мне больно, когда я вижу их, я чувствую, что не могу помочь им. Вы даете людям у входа деньги, а они не собираются уходить оттуда".

Перевела АЛЛА ТРОФИМОВА, 841 группа.

"The Cristian Science Monitor"

"...Мне нравится ваше солнце и Волга..."



Наверное, многие студенты СамГУ знают, что в этом году в нашем университете работают преподаватели-иностранцы. Они ведут английский язык на разных факультетах. Тим Луманс и Мелисса Вольфганг приехали из США, а Стив Филлипс - из Англии. Наконец-то наши студенты-лингвисты дождались настоящих "носителей" языка! "Носители", можно сказать, влились в жизнь университета. Тим даже играл за баскетбольную команду филологического факультета. С ним-то (Тимом Лумансом) мы и решили побеседовать. Кстати, он очень хорошо говорит по-русски.

- Тим, как всегда, традиционный вопрос, как тебе нравится Россия, Самара? Не шокирует ли?

- Ну, во-первых, я в России не первый год. До этого я два года жил в Санкт-Петербурге. Так что если меня что-то и удивляло ("шокировало" - громкое слово), то уже давно перестало. В России мне очень нравится, иначе бы я не приехал сюда. У вас совершенно особая духовная атмосфера, и очень гостеприимные, доброжелательные люди. Мне нравится жить в Самаре. Здесь я чувствую себя как дома. Мне нравится ваше солнце и Волга.

- Отличаются ли наши российские студенты от западных?

- Да, русские студенты, в некотором смысле отличаются от наших. Я, в основном, общаюсь с филологами. Может быть, поэтому, мне кажется, что основная масса русских студентов приходит в вузы именно за знаниями, а не только в надежде потом получить выгодную и денежную работу, как это часто бывает с молодыми людьми, в Америке. Мои студенты здесь, в России, действительно любят то, что они изучают, большинство из них сделало выбор, что называется, по зову души. Но в общем студенты всего мира похожи. В свободное время любят развлекаться и веселиться, общаться с друзьями.

- А с какой целью вы приехали сюда? Ведь не в погоне же за большими деньгами...

- Мне очень нравится быть учителем. Мы приехали сюда, в первую очередь, преподавать английский язык по приглашению кафедры английской филологии. Кроме того, мы (я, Стив и Мелисса) находимся здесь еще и как команда Международного Сообщества Студентов Христиан (сокращенно ССХ).

- Можешь ли ты немного рассказать об ССХ, о работе этой международной студенческой организации?

- Да, это действительно международная организация, основная цель которой - объединить верующих студентов всего мира. Команды ССХ работают более чем в ста двадцати странах. В России в каждом крупном городе, где есть вузы, есть команды нашего Сообщества.

Когда мы учились в университетах, мы участвовали в этом движении как студенты. ССХ настолько вошло в нашу жизнь, что теперь мы работаем в этой организации уже как лидеры.

- А чем занимается ССХ в Самаре. Многих ли студентов вам удалось привлечь? И вообще, много ли верующей молодежи в нашем городе?

- В Самаре много верующих студентов. Но очень немногие знают о существовании ССХ. Хотя те, кто узнал об этом сообществе, активно участвуют в его работе. Мы часто собираемся вместе, и не только обсуждаем библию, но и просто общаемся, так как у нас много общих интересов. Все встречи проходят очень весело. К нам могут прийти все желающие. Кроме того, часто приезжают друзья из других городов.

Самым крупным событием за время нашего пребывания здесь была рождественская встреча, которую мы провели в декабре. Нам удалось сделать довольно-таки интересную программу и пригласить много молодежи.

- И последний вопрос: где ты так хорошо научился говорить по-русски?

- Мое изучение русского языка началось в самолете, когда я летел в Россию. Там я выучил свое первое русское слово "до свидания". Когда я приехал в Россию, мне пришлось встречаться с людьми, которые не знали английского языка и не имели желания изучать его. Поэтому я решил выучить русский. Около года я учился в специальной школе для иностранцев в Санкт-Петербурге. Но, как можно видеть, я далек от совершенства, мне очень много еще нужно работать над своим русским.

Конечно же, Тим скромничал, он довольно прилично владеет русским, и было очень приятно разговаривать с ним.

Интервью взяла
АЛЕКСАНДРОВА ЮЛИЯ,
студентка 2-го курса
филологического факультета.



Эта киска кушала "VISKAS"!

Клуб "БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ"

Объявление в институте: "Студенты, не сдавшие язык и оставшиеся с хвостами, повешены на втором этаже".

* * *

На экзамене по анатомии студент-медик то и дело говорит "печенка".

- Да печень, же, печень,- не выдержав наконец, резко поправляет его профессор. После чего спрашивает о строении селезенки.

- Селезень, представляет собой... - растерянно лопочет студент.

* * *

- Если декан не возьмет свои слова обратно,- говорит один студент другому, - я уйду из колледжа.

- Интересно, что он тебе сказал?

- "Вон из колледжа!"

* * *

Перед закрытым экзаменом студент от волнения роняет зачетку, а второй ради шутки заталкивает ее под дверь. Через пять минут зачетка вылетает обратно. Открывают. Там стоит "отлично". Тот, что помог затолкнуть, достает свою зачетку и тоже шварк ее под дверь. Через пять минут вылетает и его. Открывают. Надпись: "В одну и ту же игру два раза не играю!"

Жизнь замечательных людей

В гостях

Тургенев как-то зашел в гости к Полине Виардо, и вдруг вернулся муж. Тургенев спрятался в шкаф. Смотрел-смотрел в щелочку, а потом в порыве ревности вышел и выставил наглеца вон.

Педант

Ходят слухи, что великий химик Менделеев был на одну ногу хром, а на другую бром.

Храбрый писатель

Николай Гаврилович Чернышевский не боялся революции и всегда говорил: "Если в России будет бунт, я буду участвовать в нем. Меня не испугают ни грязь, ни пьяные мужики с дубьем во главе..."

В свободную минутку

Мало кто знает, что свою знаменитую работу "Шаг вперед, два шага назад" Ленин написал, наблюдая за работой шагающего экскаватора.

Тут вам не Капри!

Злые языки утверждают, что Горький был Пешков в руках Сталина.

Новые книги

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

В. Ленин. "Великий почин. Как самому отремонтировать гидроэлектростанцию". Москва. 1924. (Репринтное издание)

К. Маркс, Ф. Энгельс. "Манин фейс".

В. Ленин. "Апрельские редисы".

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

"Хижина дяди Тома". Том первый.

Гончар. "Облом".

Ежик. "Горе о тумане".

А.Н. Толстой. "Хождение под мухой".

Стругацкие А. и Б. "Трудно сидеть на трубе".

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ "ПРЕДКОМ"?

Случилось это на одной из перемен, а началось с чьего-то рассказа о постоянных конфликтах с матерью. Вступаем в разговор - не столько посочувствовать, сколько поплакаться самим. Перебивая остальных, каждый старается доказать, что его родня наиболее несносная.

Жалобы самые разнообразные, но все какие-то не очень значительные, а, главное, сводятся к одному: отцы - деспоты, матери - моралистки, бабки-дедки замучили ворчанием, а братьям и сестрам лишь их непомерное самолюбие мешает заметить собственную тупость. Эта тема разрабатывалась до тех пор, пока кто-то из доселе молчавших девчонок не пошутил: "У вас на всех одна семья". Сначала я, как и все, улыбнулась, но потом словно со стороны увидела, как мы, достаточно прилично одетые, сытые и образованные, жалуемся на жестоких и скупых "предков", заставляющих - страшно сказать! - мыть посуду и отказывающихся подкинуть "стольник" на туфли.

Я довольно долго жила в маленьком городке, где день подростка проходит так: после школы уже ждет записка с указанием солидного количества домашних дел. До прихода родителей моют, стряпают, стирают, а после совместного ужина - на улицу. Вернешься в час вместо обещанных одиннадцати - взбучка. А в городе живут преимущественно рабочие, народ грубый, даже в мыслях не допускающий, что надо щадить психику подростка. Но - вот парадокс! - редко жалобы на родителей не ограничивались шутливыми сетованиями на мамку, запрещающую целоваться с мальчишками. При мне моя подруга оттрепала за уши братишку, сказавшего что-то непочтительное о родителях.

В больших городах сложилась иная философия. Общественное мнение, подкрепляемое всевозможными педагогическими и психологическими выкладками, делает вывод:

поскольку ребенок не просил производить его на свет, мама с папой бесконечно обязаны возлюбленному чаду. Несомненно, родители должны заботиться о ребенке, учитывать его мнение, но требование ответной благодарности все чаще уходит на последний план. Недаром популярной стала фраза: "Я не просила их меня рожать". Одна студентка мне призналась: " Я ненавижу свою мать. Когда мне было шесть(!) лет, она сказала, что хотела бы она, чтоб я была такая послушная, как моя подруга. Она меня не любит!" Когда же я заметила, что и она ведет себя не совсем тактично, в ответ услышала: "Если мать меня завела - это ее проблемы. Хочет, чтоб ее любили - пусть заслужит".

Извечная проблема "отцов" и "детей". Я не склонна безоговорочно оправдывать ни тех, ни других. В том же маленьком городке соседский мальчишка, разбив стекло, неделю не смел показываться на глаза разъяренному папаше. И, надеюсь, многие из девчонок, беззаботно перемывавших косточки своим близким, познав вкус жизни, зауважают тех, кто много лет оберегал их от нее. Но это спустя годы, и, дай бог, если раскаяние будет не слишком поздним. Я против самодурства старших, но не менее страшно, когда домашними тиранами становятся дети. А, может, и более.

ЕВГЕНИЯ.

☎ ✍ ☎

ВНИМАНИЕ!

ВСЕМ СОТРУДНИКАМ УНИВЕРСИТЕТА, НУЖДАЮЩИМСЯ В САНАТОРНО-КУРОРТНОМ ЛЕЧЕНИИ, А ТАКЖЕ ЖЕЛАЮЩИМ ПРИОБРЕСТИ ПУТЕВКИ НА БАЗЫ ОТДЫХА И ДЛЯ ДЕТЕЙ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД НЕОБХОДИМО СРОЧНО ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЯ.

(Профком к.412ф. и к.301м. Григорьевой)

"Салернский кодекс здоровья"

(Продолжение. Начало в предыдущих номерах.)

57. Мускус, лаванда, шалфей и фиалка, расцветшая первой, кресс с артемизией также - людей параличных лекарство.

58. Руту зовут благородной; ведь зренье она проясняет. С помощью руты, о муж, обретешь ты зоркость во взоре. Страсть у мужчин умеряет она, - возбуждает у женщин. Делает рута воздержным, а разум — и ясным, и быстрым. Рута вареная всюду надежно от блох избавляет.

59. Кажется, нет у врачей о луке единого мнения. Как сообщает Гален, для холериков лук не полезен. Но для флегматиков лук, говорит он, целебное средство. Лучше всего — для желудка; и цвет у лица превосходный тоже от лука. Растертым втирая его, ты сумеешь лысой вернуть голове красоту, что утрачена ею. Лук приложи, - и поможет в леченье собачьих укусов, с медом и уксусом только его перед тем растирают.

60. Сухость, а также тепло в горчичном зернышке малом; яд изгоняет, рождает слезу, а голову чистит.

61. Хмель, как и боль головную, пурпурная гонит фиалка, тяжесть снимает она и "падучей" больных исцеляет.

62. Сон посылает больным, прекращает противную рвоту, семя крапивное с медом и колики лечит надежно. Примешься пить это средство, - и кашель запущенный сдастся. Холод из легких оно изгоняет и язвы из чрева, верную помощь дает при различных болезнях суставов.

63. Грудь очищает от флегмы трава, что зовется иссопом. Легким полезен иссоп, если с медом он вместе отварен, и, говорят, что лицу доставляет он цвет превосходный.

64. Плющ, если с медом растерт и приложен, полезен при раке; выпитый вместе с вином, успокоить он боль в состоянье. Рвоту обычно он может сдержать и слабый желудок.

65. Для подреберья весьма девясил капуанский полезен. Если же сок девясила смешаешь ты с соком из руты, - средства целебнее их для лечения грыж не отыщешь.

66. Черную желчь изгоняет полей, с вином поглощенный, и застарелую он, говорят, унимает подагру.

67. Соком от кресса волос задержать выпадение можно, сок этот силу имеет расправиться с болью зубною. С медом намазанный вместе, от перхоти он исцеляет.

68. Птенчиков ласточка-мать хелидонией лечит ослепших, если, как Плиний отметил, у них расцарапаны глазки.

69. Ивовый сок, если в уши он залит, червей убивает. В уксусе если отварить кору, - сведет бородавки. Ивовый цвет вместе с соком своим противник зачатья.

70. Мнение есть, что шафран придает и отраду, и бодрость; в члены вливает он силу и печень у нас обновляет.

71. Часто съедаемый, девам порей плодовитость дарует. Кровотеченье уймешь ты при помощи лука такого.

72. Черный есть перец и он растворенью легко поддается. Соки он может очистить, способствует пищеваренью. Белый же перец полезен желудку, при кашле и болях, предотвратит он еще и холодный озноб лихорадки.

73. Спать после пищи принятья и двигаться много — все це, сношенья, огонь, пыль, удар острия, напряженье — все это — зрения бич, но отсутствие сна — наибольший. Роза, вербена, укроп, хелидония также и рута—все на микстуру идут, от которой зренье остреет.

74. Бани, Венера, вино, перец, дым и чеснок, да и ветер, с луковкой вместе порей, слезы, боб, чечевица, горчица, солнце, слух ухудшает и этим во всем с опьянением сходно. Длительный голод и страх, сотрясенье, рвота, паденье, холод и хмель — вызывают в ушах ощущение звона.

75. Зубы свои сохранишь, коль порея семян заготовишь. Не откажись белену вместе с ладаном сжечь благовонным. Дым заклубится густой и зубную боль он успокоит.

76. Масло, орехи, угри, головы охлажденье, напитки, яблоко также сырое у нас порождают охриплость.

77. Бодрствуй, согретое ешь и постись, и усердно работай, помни всегда о тепле, в меру пей и полнее дыши ты. Все это надо блюсти, коль избавиться хочешь от слизи. В грудь изольется, - тогда эту слизь называют катаром; в глотку — бронхитом, а в носу от нее зарождается насморк.

78. Серу и аурипигмент не забудь сочетать, и добавить к ним полагается известь, которую с мылом мешают. Вместе четыре смешай вещества и от средства такого, если заполнить четырежды свищ, исцеленье наступит.

79. Пьется вода, если боль от вина началась головная; если ж чрезмерно питье, - лихорадка жестокая будет; лоб иль макушка когда поражаются жаром болезни, надо и лоб, и виски растирать осторожно и часто. Моют их также вареным пасленом, но только нагретым; боль головная, считают, от этого средства проходит.

(Продолжение следует)

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Компьютерная вёрстка: В. Звонарёв
Фотографии В. Ромаданова
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.
Заказ №
При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.
Июнь 1996 г. №5 Цена приемлемая.



Ученый и учитель



Профессор Петр Серафимович Кабытов широко известен не только в университете, но и в нашем городе как ученый, публицист и как общественный деятель. Он один из немногих представителей самарской интеллектуальной элиты, сочетающий кропотливую научно-исследовательскую работу с активной практической деятельностью по формированию нового культурного облика Самары.

Петр Серафимович родился за два дня до Великой Отечественной войны, унесшей жизнь его отца и взвалившей непосильную ношу на плечи его матери, простой сельской учительницы. Детство пришлось на тяжелые послевоенные годы. Да и было ли оно, детство? В то суровое время взрослели рано, учились самостоятельности, ответственности за себя и за других. Петр Серафимович прошел все ступени этой жизненной школы. Никто не подсаживал повыше, туда, где полегче. От воронежских полей - к цехам газобензинового завода, и все отнюдь не на руководящей работе. Вместе со своим поколением отслужил в рядах Советской Армии в строевых частях. И только затем - восхождение к вершинам науки.

Путь ученого начинался в стенах Казанского университета. Здесь еще хранились традиции лучших научных школ страны, бурлила студенческая жизнь, наполненная значительными событиями, витал дух великих творцов русской науки. Сюда стремились популярные на всю страну деятели искусства и культуры. Университету и его студентам посвящались поэмы...

Отделение истории, на котором учился студент Кабытов, располагало блестящей плеядой ученых и преподавателей. Петр Кабытов выбрал семинар профессора И.М. Ионенко, автора фундаментальной работы о крестьянстве эпохи великих революционных потрясений. Тема крестьянства, тема аграрных отношений сделалась затем центральной в творчестве самого Петра Серафимовича.

Аграрная история в 60-70-г.г. была предметом острых споров. Ступить на раскаленное поле дискуссий решался не всякий. Первым шагом П.С. Кабытова стала кандидатская диссертация о столыпинской реформе. С этим багажом он приступил к работе в молодом, только что созданном Куйбышевском университете. Здесь он прошел путь от ассистента до профессора и первого проректора.

Академическое лицо Самары в области истории определялось тогда учеными педагогического института. Среди них особенно выделялась самобытная фигура профессора Е.И. Медведева, выпускника Казанского университета. Именно он и его ученик Л.В. Храмков создавали кафедру отечественной истории в новом университете. Сегодня кафедра российской истории, которую возглавляет П.С. Кабытов, представляет собой сплав научных школ Казанского и Московского университетов.

С приездом П.С. Кабытова аграрно-исторические исследования в Самаре приобрели новое направление. Самарские историки, среди которых преобладали историки партии, занимались в основном вопросами классовой борьбы в деревне, большевистского влияния на крестьянство и т.п. Им казалось, что аграрная тема уже исчерпана и ничего нового здесь сказать нельзя. Работы П.С. Кабытова стали прорывом в аграрно-экономическую историю края. Его докторская монография об аграрных отношениях в Поволжье начала XX века явилась фундаментом для последующих исследований в этом направлении. С нее можно начинать создание самарской школы историков-аграрников, авторитет которой сегодня вполне сопоставим с другими региональными школами России - Уральской, Сибирской, Северо-Кавказской и др.

На рубеже 80-90-х г.г. и в исследованиях П.С. Кабытова появился новый аспект-социально-психологические проблемы истории русского крестьянства. Разработка этого направления нашла отражение в двух новых книгах, имеющих не только региональный, но и общероссийский масштаб,- "Русское крестьянство: этапы духовного освобождения" и "Русское крестьянство в начале XX века". Эти работы придали аграрной историографии в Самаре новое звучание, были замечены и зарубежными коллегами.

В последние годы особенно широко развернулась общественная деятельность П.С. Кабытова. В значительной мере это связано с процессом переосмысления общего хода отечественной истории и самарской истории, в частности. Наиболее значительным событием стала публикация двухтомной "Самарской летописи", которая на сегодняшний день является наиболее полным современным исследованием и изложением истории Самарского края. Непосредственное руководство либо определяющее влияние профессора П.С. Кабытова сказалось почти на всех историко-краеведческих изданиях последних лет, будь то "Краеведческие записки областного музея", "Самарский краевед" Книжного издательства или "Самарская область", изданная Главным управлением образования. Последним по времени детищем Петра Серафимовича стал "Самарский земский сборник", выходящий с завидной регулярностью.

Пожалуй, наиболее сильным и впечатляющим качеством Петра Серафимовича являются способность увлечь самых разных людей и организовать их на решение общественно значимой задачи. Так было с общественным комитетом "Самара", возвратившим прежнее имя городу, так было и с "Годом П.В. Алабина", с "Самарской энциклопедией", еще многими другими популярными начинаниями. Вышедший недавно из печати сборник его публицистики "История у нас трагична" лишь в малой степени отражает его разнообразную и плодотворную деятельность.

Ученики и коллеги поздравляют Петра Серафимовича с 55-летием и желают ему крепкого здоровья и новых славных дел на благо университета, земства и города.

ПЕТР САВЕЛЬЕВ.

В джазе только физики!

Научная деятельность Виктора Анатольевича Катулина, заместителя директора Физического института им. П. Н. Лебедева РАН, руководителя Самарского филиала, члена Президиумов Самарского Научного центра и поволжского отделения Инженерной Академии наук, доктора физико-математических наук, профессора, несет на себе печать определенного универсализма, поскольку развивалась она последовательно в разных направлениях физики. Его достижения (а также коллективов, которыми он руководил) в области спектроскопии высокого разрешения, физики атмосферы, оптической накачки полупроводниковых твердотелых и мощных газовых лазеров и лазерной технологии,- достижения как физика-экспериментатора и автора около 160 научных работ имеют уникальное научное значение. А результаты экспериментальных работ по спецтематике (миллион джоулей) до настоящего времени являются рекордными в мире. За эти работы В. А. Катулин в составе авторского коллектива получил Государственную премию СССР. Созданный в 1980-ом году Самарский филиал ФИАНа, возглавляемый Виктором Анатольевичем, занимается разработкой и созданием лазерных технологий для внедрения их в промышленность. Кроме того, Виктор Анатольевич заведует кафедрой "Оптики и спектроскопии" в нашем университете и является председателем правления общества "Знание" Самарского региона.

Недавно Виктор Анатольевич отметил свое 60-летие. Присоединяемся ко всем поздравлениям и желаем новых достижений в науке и отменного здоровья!

Корр.: Виктор Анатольевич, когда Вы стали директором Самарского филиала ФИАНа, что для Вас было труднее всего?

В. А.: Труднее всего нам было встать на ноги, создать собственную базу и оснастить ее оборудованием. Огромные трудности были связаны с тем, что, когда сюда приехали сотрудники из Москвы и других городов, негде было жить и негде было работать, потому что мы не имели своего здания. Школа, которую нам выделил город, была полностью разрушена, ее надо было восстанавливать. Тогда приходилось прилагать очень большие усилия, ходить вплоть до первого секретаря обкома, чтобы дело както сдвинулось с места. Но, в конце концов, мы все преодолели.



Собственное здание, которое мы имеем сейчас, дает возможность работать уже спокойно. Мы даже иногда подрабатываем, предоставляя площади некоторым коммерческим организациям, а они вкладывают инвестиции в нашу продукцию, реализация которой поддерживает наши научные исследования с финансовой точки зрения. Но сейчас новые трудности, общие для всех. Хотя должен сказать, что областные и городские власти понимают, что науку надо поддерживать и часто идут нам навстречу. В Москве положение более сложное, чем у нас, менее стабильное. Там 20 процентов сотрудников ФИАНа уехали за границу. В основном молодые и талантливые люди. Многие ушли в коммерцию. У нас этого почти нет, хотя первоначально коллектив был больше. У нас очень хорошие хозяйственники. И зарплата повыше, и оснащены мы неплохо. Получается, что мы живем лучше, чем в среднем наука по стране.

Корр.: Руководить таким коллективом, наверно, непросто. Каковы Ваши принципы управления?

В. А.: Первый принцип управления такой: чем меньше вмешиваешься по пустякам, тем лучше. Стараюсь решать только кардинальные вопросы.

Второй принцип: кто сколько заработал, тот столько и получил. То есть, если группа или лаборатория работает по договору, который она сама нашла, то все деньги, кроме накладных расходов, она и получает. Поэтому люди заинтересованы больше зарабатывать. Во многих институтах, я знаю, дело обстоит по-другому, там половину дохода забирает учреждение.

Корр.: Ваш институт делает лазеры для промышленности, но сейчас находят ли они покупателя?

В. А.: Промышленность сейчас на мели, она занята собственным выживанием и не интересуется нашими разработками. Но мы все равно держимся. Самая главная задача сейчас - сохранить коллектив, потому что если он развалится, нужны будут десятилетия, чтобы снова его собрать.

Но я думаю, что через некоторое время мы будем востребованы, а у нас уже тогда будет все готово. А вообще нас знают и за рубежом. Мы уже отработали контракты с американцами, японцами, Израилем. Потому что уровень работ выше мирового, и они заинтересованы в наших результатах.

Это тоже нас спасает. Академическая наука сейчас в стране все-таки держится в отличие от отраслевой, которая гибнет на глазах.

Корр.: Что в трудных ситуациях Вам помогает сделать выбор, принять решение?

В. А.: У меня такой характер, что в очень трудных ситуациях я не переживаю стрессы, не теряюсь. Холодная голова обычно помогает быстро решать вопросы. Очень часто мы с коллегами садимся и устраиваем мозговую атаку, но ответственность, конечно, я беру на себя.

Корр.: Виктор Анатольевич, расскажите, пожалуйста, о том, как Вы пришли в физику, Вы хотели стать физиком с детства?

В. А.: С детства я хотел стать моряком, капитаном дальнего плавания. Потом я закончил школу и решил пойти в энергетический институт

К счастью, я не прошел тогда собеседования по математике. Затем мой друг, поступивший в МГУ, так мне его расхваливал, что я понес документы на мехмат Московского университета. А там была очень большая очередь в тот момент, а рядом как раз - физфак, и очереди нету. Я отдал документы туда. Как потом мне сказали, с блеском прошел собеседование.

На физфаке мне понравилось. На третьем курсе я захотел заниматься физикой моря, но опять тут было очень много желающих, и я попал на кафедру "Оптики и спектроскопии". Но дело в том, что университетское образование настолько широко, что можно спокойно менять направление исследования и быстро входить в курс дела. После распределения я занимался космосом, делал приборы для метеорологических спутников. Потом меня пригласили на работу в ФИАН - заниматься лазерами. Я стал исследовать полупроводниковые лазеры. За два года мы разобрались в тех проблемах, которые были перед нами поставлены, закончили работу. Затем меня направили на разработку мощного лазера, газового. Там мы сделали мировой рекорд, не побитый до сих пор с 67-го года. Потом я занимался созданием лазера для термоядерных установок. На этом материале я защитил докторскую диссертацию. И, наконец, надо было создать институт по лазерной технологии. То есть, получается, пять направлений деятельности.

В основном я решал именно принципиальные вопросы, а дальше уже кто-то их дорабатывал.

Корр.: Виктор Анатольевич, в свое время возникло деление на физиков и лириков. Как Вы считаете, правомерно ли оно?

В. А.: Нет, конечно. У физиков и остроумия полно, и поэты среди нас есть. Что касается меня, то я в студенческие годы играл на саксофоне в местном оркестре, очень увлекался джазом, который, впрочем, люблю и до сих пор. Особенно, классический. Еще с тех пор я хорошо знаком со многими, кто является сейчас классиками отечественного джаза. Можно сказать, что я фанат джаза.

Еще я очень люблю машины и много в них понимаю. Все, что нужно для собственной машины, я делаю своими руками, вплоть до того, что мотор перебирал. Путешествовать люблю на машине. Раньше, особенно в более спокойные годы, когда можно было в любом месте остановиться и переночевать. В отпуске я всю страну объезжал.

Корр.: Хотелось бы узнать Ваш взгляд на современных студентов, замечаете ли Вы какие-либо перемены в них?

В. А.: Вместе с коллегами по кафедре я стараюсь делать так, чтобы лекции студентам читали не только наши преподаватели, но и лекторы из Москвы. По их впечатлению, наши студенты не слабее московских, приблизительно такого же уровня. Я сам замечаю, что в наши новые времена студенты стали по-другому смотреть на образование. Раньше был бы диплом - распределение гарантировало какую-то зарплату. А сейчас уже берут на работу преимущественно за знания, как на Западе, и студенты поэтому более серьезно относятся к занятиям, чтобы не проучиться бесполезно.

Материал подготовил
СЕМЕН СЕМЕНОВ

ЭХ, БЫЛА НЕ БЫЛА!

Бытие студенческое...

В Самаре прошла четвертая Всероссийская "Студвесна". Народу было много, а желающих туда попасть еще больше. В следующем году наш город будет принимать юбилейную, пятую "Студвесну". За Самарой закрепляется статус студенческой столицы России. Для нас, жителей Самары и области, этот факт составляет предмет гордости. Не Москва, не Санкт-Петербург, а Самара.

Однако проблемы у студенчества везде одинаковые, независимо от того, учится ли он в столице государства или в столице студенчества, хотя молва утверждает, что лучшие годы - это студенческие. Можно гулять, веселиться, но и не забывать про сессию. Но преобразования в обществе не обошли нашего брата-студента. С получением диплома ты должен сам себе найти работу. Если раньше государство заботилось о своих специалистах, распределяя их по рабочим местам, то теперь оно старается их не замечать. Вот и приходится выпускникам вузов идти в коммерческие структуры, охранять коррумпированных чиновников, а порой и связываться с криминальными элементами. А не стоит ли государству сегодня позаботиться о тех, кто завтра, возможно, станет гордостью России.

Скоро президентские выборы. И хоть средства массовой информации пытаются доказать, что молодежь собирается принять в них активное участие, это далеко не так. Жизнь все равно лучше не станет. Пожалуй, единственное, чего не хотят студенты - это попасть в армию, особенно на Северный Кавказ.

У студентов, конечно, много и других проблем, но, несмотря ни на что, юность - время дерзаний, полета творческой мысли, время, когда хочется веселиться и радоваться жизни.

И мне кажется, в городе много мест, где можно интересно и весело провести свой досуг. Прошел День города, который завершился праздничной дискотекой. Студенты университета могут пойти в клуб "Gaudeamus". А те, кто любит КВН, могут порадоваться за нашу команду: недавно она принимала участие в играх, проходивших в Воронеже. А физики четвертого курса сыграли три свадьбы. Вот такое оно бытие студенческое.

КОНСТАНТИН,
физфак

Заметки о текущем моменте

Спасибо,
девушки СамГУ,
что я забыть вас не могу.

Самара - город самых красивых девушек на свете. С этим, надеюсь, никто спорить не собирается. Да и что же тут спорить, если сам Михалков, глянув на мир из космоса, совершенно независимо от меня пришел к такому же выводу. (А глаз у Никиты наметан - сколько фильмов, столько и героинь. Да нет. Больше.)

Я же хочу открыть всем глаза на совсем уж очевидную вещь. Что делать, на очевидное мы чаще всего не обращаем внимания. Оно как воздух - мы просто дышим, не замечая этого.

Предлагаю вам провести мысленный эксперимент - у сильной половины студенчества спросить: "А вот зачем вы ходите в Универ?" Что, вы думаете, ответят? Даю эту статью на отсечение, т.е. на прочтение, что статистика (как и в случае с количеством стульев в стране) опять будет знать не все:

30% - не знаю, видимо, привычка;

25% - знал, но забыл;

20% - за знаниями;

15% - забыл, когда последний раз ходил в школу;

Остальные 10% тактично промолчат. Ну и ладно. Нам все равно доподлинно известно, что добрые 99% студентов приходят в стены Alma mater, чтобы: посмотреть, поговорить, послушать, ...просто помолчать о том - о - сем с самыми красивыми девушками в Самаре - своими однокурсницами (или не со своими). Не скрою (шила в мешке не утаишь) - мне больше по душе те из них, кто занят, как и я, "разлюбезной нашей физикой". А еще - те, которые о своей филологии говорят, что "это вам - не физика, здесь думать надо". Как видите, разрываюсь меж двух огней: и физик я, и лирик. Не секрет, что в университете учатся самые что ни на есть умницы (оставим, впрочем, это на совести приемной комиссии). Однако бытует мнение, что "любая девушка или умна, или красива - одно из двух". Неправда! Не любая. Просто у автора этого мнения был "опыт - сын ошибок трудных" - не повезло ему. Бывает. А я вам так скажу: ...есть девушки в русских селеньях (тоже верно! но я - о другом). Так вот, есть девушки третьего типа: и красивые, и умные одновременно. И средоточием их, по определению, и является наш родной университет (пуп земли самарской). Мы же - студиозусы - живем в нем, как медведи в малиннике. Постойте, постойте! Почему же "медведи"? Да нет, вроде и мы не лыком шиты, держим свой культурный уровень на высоте. Благо, в Самаре есть все, чтобы удовлетворить тягу к прекрасному любого из нас: театр драмы, театр оперы и балета, СамАрт, филармония, КВНы, "Студвесны" и прочее, прочее, прочее. В областной читалке отыщете вы почти все, о чем душа попросит. Иногда, правда, библиотека съедает все наше свободное время. А, может, это и правильно. Учеба продлится всего ничего: какие-то 5 лет. Бесцельно прожитые годы несут лишь беды и невзгоды... Сдав последний экзамен, большинство из нас разъедутся и хорошо, если не потеряют друг друга из вида. Все окунутся в работу, хорошо, если интересную. А если - нет? Ведь нас, сеятелей разумного, доброго, вечного, ожидает после окончания учебы еще один Examen. В отличие от предыдущих, знания на нем будут проверять уже наши ученики, причем - постоянно, каждый день. Трудно работать с детьми. Но именно нам доверят наши учителя продолжать свое дело: творить чужую судьбу, пробуждать душу ребенка к самостоятельной жизни. Для этого нужно, прежде всего, самому любить жизнь во всех ее проявлениях. Порой это бывает так трудно... И все-таки, с учетом всего вышесказанного, жизнь прекрасна и удивительна. Чем дольше учусь в нашем Храме Науки, тем больше в этом убеждаюсь.

ВЛАДИМИР МИГУНОВ,
331 гр.

"Зеркало души студента - не его глаза, а его парта" (Студенческая мудрость)

ВАСЯ И НАДПИСЬ

Вася с юридического был студент особый. И фамилия у него была особенная - Имей-Машина. Впрочем, она вполне соответствовала его стремлениям и с младых ногтей оказывала на него свое благотворное влияние.

Васино обучение в школе сопровождалось громкими скрипами, и ее окончание было для него событием если не государственного, то, по крайней мере, районного масштаба. Выпускнику предстояло выбирать свою дальнейшую участь. Васины родители подумали и решили, что их драгоценное чадо должно сделаться юристом, благо и фамилия-то подходящая. Способы поступления в желанную обитель всем давно известны, а посему не будем повторяться. Скажем только, что после совместных усилий семьи Имей-Машина отпрыск достойных родителей был водворен в корпус на Топатова. Если бы будущий юрист знал, что его ожидает в топатовском корпусе, он бы туда не пошел.

Учеба - дело не простое само по себе, а для Васи и подавно. После дискотеки и вечеринки с корешами утомленные Васины извилины наотрез отказывались вникать в римское право и УК РСФСР. Вот и вчера Вася добрался до дома к 5.30 и без сил рухнул на диван. Васиному здоровому организму было совершенно недостаточно двух часов сна. Васе было нехорошо. Сидя на лекции, он зевал так, что чуть не вывихнул челюсть, которая имела внушительную квадратуру и была фамильной гордостью семьи Имей-Машина. На другом конце аудитории мирно жужжал лектор, тихо поскрипывал мел. За окнами шумел дождь. И Вася тихо, никому не мешая, подремывал. Потом он увлекся и стал тихонько похрапывать. Васин сосед по парте пихнул его в бок и молча ткнул пальцем в надпись на парте. "Не храпи на лекции, дабы не разбудить ближнего твоего", - прочитал Вася. Он был вполне согласен с этим и поэтому решил не спать, а послушать лекцию. Однако звуковые волны, возникающие от напряженной работы голосового аппарата лектора, распространяясь по аудитории, сильно деформировались, и до Васи доносилось лишь монотонное жужжание, слов нельзя было разобрать. Тогда Вася обратил свой взор на парту и принялся читать студенческие шедевры прозы и поэзии, на ней увековеченные. Шедевров было много, и на парте поместились не все. Часть их была помещена на скамейку и стену. Одно из сокровищ мировой студенческой литературы гласило: "Питие есть Руси житие". Вася хмыкнул и стал с большим интересом вчитываться в накарябанные на дереве строки. "Пчелы пользуются неосознанными инстинктами. Я тоже ими пользуюсь. Тел.32-73-75. Валера". Вася подумал и приписал свои координаты. Рядом стояло: "Одна лишь ночь - и вот те дочь". Вася подумал еще раз, взвесил все "за" и "против" и зачеркнул координаты. В написанном ниже "Ж., это ведь последняя пара?" смешивались тоска и робкая надежда. У Васи пара была не последняя, и его настроение несколько понизилось. "Держи хвост пистолетом, а грудь держи колесом", - прочел Вася, однако этот дружеский совет отверг по причине отсутствия хвоста. На подоконнике большими красными буквами было написано: "Курящая мать никогда не станет отцом". "Что верно, то верно",- глубоко вздохнул Вася, однако настроение у него пошло на поправку. Ему стало почти весело после ознакомления с надписью: "Я родился на улице Ленина, и меня зарубает время от времени". В эту минуту продребезжал звонок. Плотно закусив в столовой холодной котлетой неизвестного происхождения, наш герой отправился на следующую пару с твердым намерением поспать. Удобно устроившись с помощью подложенной под голову сумки, Вася забылся. Во время лекции выспавшийся на предыдущей паре сосед беспокойно поглядывал на него, так как Имей-Машина тихонько поскуливал и время от времени нервно вздрагивал. Ему снился кошмар - он попал на выборы. Кругом висели плакаты и лозунги. "Коммунисты не пройдут!". "Мы голосуем за Бориса!". "Ты записался в комсомол?". "Владимир Вольфович, вы мой кумир!". "Я всегда буду против!". "Голосуй за Гену Зюганова, трезвого, не пьяного!". Со всех сторон на Васю надвигались урны и настойчиво требовали от него бюллетеня. Вася закричал, и урны исчезли. Теперь вокруг него простирались длинные ряды парт, исписанных так, что на последних не было живого места. Васины нервы не выдержали. Он затравленно оглянулся. Неподалеку стояло ведро с водой, лежали тряпка и мыло. Вася бросился к ближайшей парте и стал с энтузиазмом ее намыливать. Надписи стали бледнеть и постепенно стерлись совсем. Однако Вася с удивлением увидел, как неизвестно откуда появилась новая надпись. "Да ты свинтус!" - прочитал Вася. "Нет, это уж слишком", - подумал он и снова схватил тряпку. Надпись исчезла, зато появилась другая: "Правда глаза режет?" От возмущения Вася проснулся. Шла лекция, сосед тихо посапывал, парта была сплошь исписана. Вася Имей-Машина взял толстый черный фломастер и написал большими буквами: "Хватит писать всякую чушь, писали бы лучше стихи, если руки чешутся!"

Примечание. Все надписи, использованные здесь, подлинные и взяты с парт СамГУ.

МАРИЯ САЖИНА,
филфак

Вот и лето пришло

Вот и лето пришло. Поэтому все труднее и труднее сидеть вечерами дома, а утром просыпаться и идти на занятия. А дела любовные вопреки тому, что скоро сессия, становятся важнее всяких других. И вот кто-то на седьмом небе от счастливой любви и полного взаимопонимания со своей "второй половиной", а кто-то каждую ночь плачет в подушку за неимением таковой. Взглянув в зеркало утром, что же ты видишь? Во-первых, надутые губки и мешки под глазами, которые ты долго замазываешь косметикой. Как результат - опоздание на занятие. Во-вторых, рождаются комплексы и появляются вопросы: "Неужели я такая некрасивая, толстая, (худая), маленькая (высокая) и т.д., и т.п.? И вообще кто-нибудь, когда-нибудь обратил на меня внимание?"

Конечно, тебя заметят! Самое главное - будь уверена в себе! Ведь совсем не обязательно, что если на тебя смотрит симпатичный парень где-нибудь в автобусе, значит у тебя растеклась тушь или растрепалась прическа. И не надо лезть в сумочку за зеркальцем и нервно поправлять волосы. Может быть, ты ему понравилась! Улыбнись! Это ведь так просто: незначительное сокращение мышц лица, мягкий взгляд из-под ресниц... А вдруг это он? Тот самый, о котором ты мечтала.

Ведь совсем не обязательно встретить своего принца во дворе или в престижной фирме. Автобус вполне сойдет.

Например, моя подруга так встретилась со своим мужем. Один молодой человек уступил ей место в автобусе, она в благодарность взяла подержать его сумку. Он был так растроган, что уехал дальше своей остановки и поэтому вышел из автобуса вместе с ней... Так и живут. Вот ведь как бывает.

Так что место знакомства - это не проблема. Тем более в наше время, когда такое большое количество различных клубов и дискотек на один квадратный метр. В конце концов, сходи в театр. Устрой праздник для своей души. Может, тебе повезет и ты встретишь интеллигентного молодого человека.

И никогда не унывай! Возьми и поменяй свой стиль, а если у тебя его не было - создай. Это ведь так интересно! Поэкспериментируй над собой. Одень что-нибудь яркое, поменяй прическу, будь разной каждый день.

Ешь побольше зелени - петрушки, укропа. В них содержится витамин Е, который влияет на сексуальность человека. И вообще ешь побольше овощей и фруктов. Благо дело, сейчас проблем с этим нет.

А главное - не чахнуть от своих чувств. Ведь как в песне поется: "Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь".

И не будем забывать об учебе - ведь скоро сессия.

ЮЛИЯ

Событие первостепенной важности

Событием первостепенной важности для жизни университета можно назвать обсуждение на Ученом Совете "Концепции развития Самарского госуниверситета как центра науки, культуры и образования Поволжского региона". И хотя отдельные ее главы при первом прочтении своим оптимизмом и полетом фантазии даже обескураживают и кажутся невероятными, в процессе коллективного обсуждения да еще в присутствии губернатора Самарской области Константина Алексеевича Титова, несмотря на отсутствие каких-либо конкретных обещаний, сопровождающихся выдачей материальных средств и раздачей зданий прямо в зале Ученого Совета, как бы приобретают реальные очертания. Такое впечатление, что что-то свершилось. Либо время пришло, либо большие начальники разобрались и поняли, что высшее образование в нашей стране, а Самарский госуниверситет в области и Поволжском регионе-достояние, которое надо не только сохранять, но и развивать, и даже преумножать. Возможно, такой вывод несколько оптимистичен, но, как мне кажется, университетский слаженный хор, не один раз исполняющий произведение на тему "Дайте нам помещение - и мы соберем всех абитуриентов под своей крышей", был услышан. Вот только бы власть не переменилась да осуществились бы проекты развития высшего образования в Самарском регионе, которые есть в областной администрации.

Н. М.

Сколько нужно интеллигентов Самаре?

Все мы знаем, что в свое время Маркс критиковал буржуазное общество за узкий практицизм, за то, что оно формирует частичного человека. В качестве будущего он противопоставлял идеал всесторонне развитого, гармоничного человека. Но жизнь показала, что наша советская система была еще более практичной, по сравнению с буржуазной. Это проявляется в отношении образования и в целом высшей школы.

Кого должна готовить высшая школа? И сколько нужно специалистов с высшим образованием? Госплан и министерство отвечают, что в соответствии с имеющимися рабочими местами. Но это же госплановский кретинизм. Задача высшей школы - это формирование интеллигенции. Сколько же нам нужно интеллигентов в Самарском регионе? Только для кого есть рабочие места? А домашние хозяйки не должны быть интеллигентными? Так что прием в высшие учебные заведения не должен базироваться на этом критерии. Какой процент на современном уровне развития общества должна составлять интеллигенция? Даже если все свести к рабочим местам, все равно нужно готовить больше. Капиталисты больше готовят, чем нужно. А мы их ругаем: молодежь, выпускники пополняют армию безработных. Это необходимо, потому что существуют конкуренция, выбор. Даже если исходить из чисто прагматических критериев, то прием опять же должен быть больше. И, конечно, роль университета наиболее значительна по сравнению с другими высшими учебными заведениями, которые в такой полноте не могут готовить специалистов. А у нас она, можно сказать, принижена. 25 лет назад я приехал в Куйбышев и был удивлен той атмосфере, которая царила в городе. Чувствовалось засилье технократической интеллигенции. В то же время я стал членом Ученого Совета Саратовского университета. И, конечно, разница была огромной. В Саратове были и университет, и консерватория. И это чувствовалось. В нашем городе только в последние годы стало ощущаться присутствие университета. А так он существовал как инородное тело, нас не принимали. И это проявлялось постоянно. Например, в подготовке кадров гуманитарных и естественнонаучных специальностей. Каждый вуз фактически сам готовил себе специалистов по своим специальностям. Но разве могут они подготовить физиков, математиков или гуманитариев? Конечно, нет. На это надо обратить внимание через совет ректоров. Университет должен пополнять вузовские кадры.

Надо сказать, что университет какое-то время тоже не проявлял инициативы. Сейчас очень хорошо, что мы начали открывать новые специальности, и это нужно поддержать, а для этого нужны площади.

ВАДИМ БОРИСОВ,
профессор

Библиотеки вузов Самары

В СамГУ прошла научно-практическая конференция "Библиотеки вузов Самары". Конференция была посвящена профессиональному празднику библиотекарей, который впервые отмечается в России. Этот день отныне приходится на 27 мая.

На конференции собрались люди, обеспокоенные судьбой научных библиотек, но не унывающие и любящие свое дело. Иначе, как объяснить то, что, несмотря на "остаточное" финансирование библиотек, они продолжают существовать и пополнять свои книжные запасы. В этом помогает и сотрудничество с книготорговыми фирмами такими, например, как "Пиквик".

Ректор СамГУ Г.П. Яровой пообещал библиотеке компьютер. Директор библиотеки СамГУ Г.А. Барсукова подвела итоги существования Самарского методобъединения вузовских библиотек, которому уже 30 лет. Зав. отделом библиотеки СГАУ Н.Н. Дианова рассказала об информационном потенциале вузовских библиотек Самары. Интересно, что существует информационный каталог в библиотеках. В СГАУ планируют создать Центр новых информационных технологий. Можно, конечно, поспорить о плюсах и минусах такой компьютеризированной библиотеки. С одной стороны, это быстрый доступ к информации, что, безусловно, важно для студента. Но как же тогда быть с книгами, которые рождают в нашем воображении образы, заставляющие нас переживать и радоваться. Об этом и говорил В.П. Гарькин - декан химического факультета и председатель библиотечного совета.

Интересным было выступление В.В. Васильевой - зав. отделом библиотеки СЭА о маркетинге в библиотечном деле. Обсуждались и финансовые трудности. Платные услуги, хотя и бьют по карману студентов, не решают проблемы. Так же, как и штрафы, и взимание в некоторых вузах денег за справочную литературу.

Конференция показала, что проблем в библиотечном деле более чем достаточно. И хорошо бы было, если бы все обещания, сделанные в праздник библиотечных работников, были выполнены.

ЮЛЯ ДЕНИСОВА,
биофак.

"Кто ратует за сокращение образования, заблуждается!"

Проблема, которую сегодня обсуждает ученый Совет Самарского госуниверситета, - лишь часть проблемы развития высшего образования, и не только Самарской области, но и России в целом. Рассматривать ее без отрыва от экономической ситуации в стране, от существующих законов и Конституции утопично. Само название "Концепция развития Самарского госуниверситета как центра науки, культуры и образования Поволжского региона" подкупает. Подкупает, потому что мы с вами должны выбрать какой-то оптимальный вариант развития высшего образования в нашей области. Может, наша модель будет интересна власть предержащим на других уровнях, и мы с вами тогда не будем задавать друг другу вопросов, а сколько интеллигентов нужно Самарской области. Интеллигенция нужна в крупных городах и в районах. Не всегда, например, глава сельской администрации является интеллигентным, высокообразованным человеком. И те, кто ратует за сокращение образования, глубоко заблуждаются.

Я бы хотел остановиться на нескольких позициях. И начать с того, что мы все-таки государство с затратной экономикой. И все ваши пожелания исходят не из того, что вы не знаете о том, в каком состоянии находится наша экономика. И я вас прекрасно понимаю: ваши просьбы - это как глас вопиющего в пустыне. Давайте к губернатору обратимся. А губернатор обладает всего бюджетом области, который утверждается в Губернской Думе и согласуется в министерстве финансов по расходной части.

Я бы хотел с вами поделиться отдельными мыслями по поводу развития образования в нашей области.

Я считаю, что центром подготовки кадров, науки, культуры, образования в нашем регионе должен стать классический Самарский госуниверситет. И это при том, что в основном все вузы стали называться университетами, даже появилась академия. Возможно, это сложности переходного периода. Основная проблема, и об этом говорили все выступающие, материальная и нехватка площадей. Платежеспособный спрос на университетское образование есть. Я понимаю тонкий намек на то , что давайте площади расширим, и мы увеличим платный набор. На этот счет нет никаких возражений. Только мы все с вами должны понять и учесть, когда ссылаемся на опыт западных стран: когда говорят, что в Америке образование платное, я говорю, что это не так. И для этого у меня есть все основания. Там при платном образовании существует масса социальных стипендий, начиная от спортивных и кончая стипендиями для инвалидов. Если ученик в школе стал победителем олимпиады, то, поступая в университет, он получает стипендию. Если родители платят за обучение своего ребенка, то они меньше платят налогов. У нас в стране в этом плане позиция несколько другая, потому что на каком-то этапе демократические реформы у нас приостановились.

Академии наук, существующие гранты, новые учебные заведения должны учитываться российским бюджетом. А мы с учетом развития федеральных бюджетных отношений должны иметь собственность как высшее образование. И тогда будет возможно все то, о чем мы с вами говорим. А пока ситуация такая: аэрокосмический университет будет свое требовать, технический-свое и так далее, и это при том, что все институты находятся даже в разных министерствах. В этой ситуации мы с вами должны подумать, как все это скоординировать.

Мне кажется, что сегодня мы только в начале разговора об оптимизации высшего образования и роли Самарского госуниверситета в этом процессе. Можно ставить эту проблему на Совете ректоров, можно создавать Попечительский Совет. Я думаю, что мы будем говорить о создании Попечительского Совета по высшему образованию при губернаторе.

Выступая здесь перед вами, я хочу развить тему бюджетного федерализма. Может быть, с высшей школы нам и начать. Самарская область в 1996 году должна будет перечислить почти пять триллионов рублей в бюджет Российской Федерации. На содержание всей высшей школы нам нужно чуть больше, чем триллион двести миллиардов рублей. Доход государства будет весьма солидным, даже если оно отдаст эти деньги нам назад. Идея такова: может быть, надо начать с тех 14-20 территорий, которые имеют возможность из своих доходов начать развивать и оптимизировать высшее образование. Тогда будет непрерывное финансирование. В этом плане, может быть, нам имеет смысл выйти с какой-то законодательной инициативой. На сегодняшний день есть территории и субъекты Российской Федерации, которые могут развивать не только экономику, но и поднимать высшую школу.

А, если говорить о том, что создается Совет при губернаторе, тогда мы должны определить, что же мы должны сделать в этом плане. Вот есть "Концепция..." и , может быть, действительно, начать с развития Ботанического сада. Это будет полезно и для города, и для области. 33 гектара территории в центре города покрыты редкой растительностью. Это и познавательно, и с точки зрения экологии принесет большую пользу.

Может быть, нам сосредоточить свои усилия на развитии фундаментальных знаний и подготовке кадров ученых для наших вузов, научно-исследовательских институтов, для предприятий. И мы тогда будем говорить: да, аэрокосмический университет - это очень здорово, но тот, кто делает самолеты, пусть платит за подготовку кадров. А мы будем платить за подготовку ученых для подготовки этих кадров. И тогда ничего страшного не случится, если Самарский филиал Физического института РАН может быть или в составе, или в партнерах с университетом. И тогда средства Академии Наук, наши, и средства университета объединятся.

Говорить на эту тему можно очень долго. В заключение я хочу сказать, что мы внимательно посмотрим "Концепцию развития Самарского университета", используя наши рычаги в правительстве, в Совете Федерации, на местном уровне. Я думаю, что мы начнем развитие университета именно в плане строительства общежитий, строительства новых корпусов. Я помню еще наш разговор с Л.В. Храмковым на эту тему. Когда он просил начать строительство нового корпуса, аргументируя тем, что снести развалюхи вокруг будет несложно. А сейчас я смотрю: на месте развалюх растут особняки. Это я говорю к тому, что жизнь-то, несмотря ни на что, идет в лучшую сторону, все начинает развиваться. И самое главное, чтобы высшая школа в этот период не отстала бы от этого развития. Тогда мы ничего не потеряем, а наши программы будут действовать и реализовываться.

КОНСТАНТИН ТИТОВ,
глава администрации Самарской области

О концепции развития Самарского госуниверситета
Доклад на Ученом Совете ректора СамГУ профессора Г.П. Ярового

Уважаемые члены Ученого Совета, уважаемые гости!

Сегодня для всех нас, присутствующих на Совете, для всего коллектива университета - большое событие, ответственный этап в развитии вуза - обсуждение и принятие концепции развития Самарского государственного университета. Обсуждение концепции прошло на кафедрах, факультетах и в других подразделениях вуза, сегодня - заключительный этап.

Обсуждение концепции развития нашего регионального университета знаменательно и тем, что оно проходит в период, когда IV съезд российского союза ректоров (28 - 29 марта 1996 года) проанализировал общее состояние развития высшей школы. В своей резолюции съезд констатировал, что на высших учебных заведениях все более ощутимо сказываются трудности переходного периода. По сравнению с 1994 годом финансирование высшей школы из государственного бюджета существенно сократилось. Допускаются задержки выплат студенческих стипендий и заработной платы. Критической величины достигла задолженность учебных заведений за коммунальные услуги.

Резко уменьшились объем и результативность научных работ, включая фундаментальные исследования. Практически прекращено обновление материально-технической базы высшей школы, свернуто учебное книгоиздание. В высшей школе обостряются социальные проблемы. Они все более затрагивают не только студентов и обслуживающий персонал вузов, но и наиболее квалифицированную часть - преподавателей и научных работников.

Однако во все времена, даже самые трудные для государства, российские университеты, высшие учебные заведения, как отметил Президент на IV съезде российских ректоров, всегда были школой беззаветного служения Отечеству.

Не стали исключением и периоды 80-х и начала 90-х годов, когда многие представители высшего образования проявили истинную гражданственность и мужество. Высшая школа России не развалилась, она сохранила свое лицо. Российские вузы научились жить в новых непривычных и нестабильных условиях. Во многом благодаря их взвешенной и продуманной политике удалось избежать волны протестов со стороны преподавательского состава и студенчества. Именно высшая школа на деле продемонстрировала, что она является одним из гарантов стабильности в обществе.

В такие трудные переходные периоды развития государства и общества особую роль играют классические университеты.

Преодоление кризиса старой системы образования с ее преимущественно отраслевой структурой, централизованным управлением, жесткой стандартизацией учебных планов и программ, преимущественным развитием инженерного образования, недооценкой научной деятельности вузов и их влияния на уровень науки, культуры и образования города, региона и государства в целом возможно лишь при условии возрождения и развития на новом качественном уровне университетского образования.

Не секрет, что в столичных городах с многочисленными отраслевыми вузами классическому университету, который аккумулирует в своей структуре фундаментальные и общечеловеческие знания, интеллектуально-духовную жизнь государства и общества в целом, трудно играть роль флагмана высшего образования и науки в конкретном регионе. Кроме того, высшее образование в регионах, как правило, разделено между отраслевыми вузами, которые имеют направленную дифференциацию и специализацию в образовании и науке, подкрепленную кадровым потенциалом и его базовым образованием.

Классический университет лишен этих недостатков. Оптимальное сочетание естественно-научных и гуманитарных направлений научных исследований и подготовки по ним специалистов широкого профиля, фундаментализация всего образовательного процесса и, в частности, по филологическому, историческому, философскому, культурологическому, психолого-педагогическому, социологическому, юридическому направлениям, дают неограниченные возможности молодым выпускникам университета овладеть такими качествами, как способность к саморазвитию личности, овладение культурой и способностью ее развивать, социализация личности и адаптация ее к новым социально-экономическим условиям.

В связи с этим администрацией области приветствуется расширение влияния классического университета на уровень культуры, науки и образования региона, предоставление ему широкого круга профессионально-образовательных, культурно-просветительских, научно-технических услуг. Расширяется социальный заказ областной администрации на подготовку, переподготовку и повышение квалификации управленческих кадров по юриспруденции, социальной работе, менеджменту, социальной педагогике, государственному и муниципальному управлению и другим остродефицитным специальностям.

Способность классического университета успешно и на высоком профессиональном уровне решать поставленные регионом перед ним задачи имеют объективную основу.

Сегодня Самарский государственный университет - один из крупнейших образовательных учреждений Самарской области.

Университет непрерывно расширяет номенклатуру специальностей. За последнее время открыта подготовка кадров по социальной работе, культурологии, педагогике и психологии, менеджменту, в стадии оформления находится получение лицензии по специальности государственное и муниципальное управление.

Укрепляются международные связи университета. Помимо традиционных форм (участие в международных конференциях, публикации в международных журналах, обмен студентами) университет устанавливает прямые контакты с рядом ведущих зарубежных вузов: Каледонийским университетом (Глазго, Шотландия), Вебстерским университетом (Сент-Луис, США), университетом Огайо (города Коломбус и Менсфилд, США), институтом им. Гете (Штудгарт, Германия), Пекинским университетом (Китай) и др. Налицо и практические результаты этого сотрудничества (передача литературы, оргтехники, чтение лекций, стажировки и т.п.).

Предлагаемая концепция развития Самарского государственного университета намечает основные направления дальнейшего структурирования вуза, его материально-технического оснащения, укрепление его ведущей роли в решении задач высшего образования Самарского региона.

В основу реализации концепции должна быть положена система взаимоувязанных научно-исследовательских, социально-экономических, учебно-методических, организационно-хозяйственных и других согласованных по финансам, исполнителям и срокам осуществления мероприятий, обеспечивающих достижения цели.

Основные разделы концепции

В разделе "Общая стратегия концепции" определены основные направления развития университета применительно к условиям региона.

В следующем разделе концепции дан анализ современной ситуации в образовательной сфере Самарского региона и прогноз ее развития в организационном и содержательном аспектах. Самарский государственный университет, укрепляя связи с образовательными и научными учреждениями, значительно расширит сферу своего влияния на систему среднего, средне-специального и высшего образования в регионе.

В разделе "Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации..." обозначены конкретные пути решения данной проблемы для нужд региона:

- динамика развития аспирантуры и докторантуры;
- магистратура;
- дополнительное профессиональное образование, второе высшее университетское образование;
- расширение сети диссертационных советов.

Раздел V концепции посвящен структурной перестройке университета. Структурирование вуза планируется с учетом потребностей региона в специальностях и научных изысканиях и с учетом общих тенденций развития высшего образования на современном этапе:

- открытие новых кафедр и факультетов;
- укрепление вычислительного центра СамГУ;
- создание информационно-аналитического центра СамГУ, интегрирование в информационную сеть вузов региона, государства, включение в мировые информационные сети (ИНТЕРНЕТ) и др.;
- научно-исследовательские институты в составе университета;
- укрепление международных и академических связей.

Раздел "Развитие материально-технической базы университета".

Это самый больной вопрос развития университета и позвольте на нем остановиться более подробно. Университет существует более 26 лет, за это время создана материальная база, которая ценой огромных усилий поддерживается, в меру возможностей обновляется и пополняется, что в целом позволяет вести подготовку на требуемом уровне специалистов по всем открытым в университете направлениям и специальностям. Однако число студентов в университете растет, в соответствии с потребностями города и области университет открыл и продолжает, выполняя заказы администраций, открывать и расширять остродефицитные специальности: социальный работник, социальный психолог, социальный педагог, менеджмент, культуролог, юриспруденция, государственное и муниципальное управление и др. Университет становится базовым вузом по подготовке юридических кадров для всех правоохранительных органов области, по переподготовке управленческих кадров районных, городских и областных администраций. Библиотека университета является методическим центром библиотек вузов региона, Ботанический сад университета - не только структурное подразделение вуза, он является культурно-просветительским учреждением Самарского региона, имеет статус памятника природы, сохраняя генофонд природной и культурной флоры Поволжья.

Выполнять задачи, возложенные на региональный классический университет становится все труднее, поскольку вуз с 1982 года практически не строится, существующие здания и сооружения ветшают, стареет материально-техническая база университета, учебно-научное оборудование, библиотека испытывает острую потребность в обновлении и пополнении. Все, что мы строим и ремонтируем, осуществляется за счет внебюджетных источников финансирования (склады, пристрой к библиотеке, сантехнические сооружения, водовод в спортлагере и др.) и за счет спонсорской помощи, включая город и область, но этого явно недостаточно!

Университет испытывает острую потребность в площадях, и эта проблема может быть решена путем передачи вузу освобождаемых зданий д./садов, ПТУ, техникумов и т.п. Такие письма университетом неоднократно отправлялись в городские и областные комитеты по управлению имуществом, но результатов нет.

Мы понимаем и разделяем острые финансовые проблемы области, но и осознаем, что как бы тяжело не было, приоритеты в развитии хозяйства, социальной сферы всегда расставляются. Развитие регионального университета, единственного классического, реально влияющего на социально-культурную жизнь, уровень образования области, в этих приоритетах должно занимать свое место.

Вопрос о строительстве II очереди университета или хотя бы отдельных блоков (учебные корпуса "А" и "Б" по существующим проектам, библиотека) необходимо рассмотреть на коллегии администрации области и принять по нему решение.

Это поможет проблему сдвинуть с места и на федеральном уровне (например, на паритетных началах).

Развитие Самарского государственного университета должно стать в один ряд с решением важнейших социально-экономических проблем города и области.

И в заключение, находясь еще под впечатлением IV съезда российского союза ректоров, общения с коллегами и дискуссий на пленарном заседании классических университетов, не удержусь от изложения заключительного фрагмента речи Президента российского союза ректоров, ректора МГУ Садовничего В.А. (конспективно): "В 1911 году один из величайших ученых и мыслителей России и мира, профессор Вернадский В.И. писал: "Гибель или упадок высшей школы есть национальное несчастье, так как ими подрывается одна из основных ячеек существования жизни. Великое несчастье России в том, что это часто не понимается. В пылу партийных страстей, мелких расчетов и интриг забывается значение для страны этих неполитических элементов ее жизни, необходимых для устойчивого ее мирного существования".

Хочется верить, что у российской высшей школы иное будущее.

Это будущее закладывается в эти годы, в эти дни. Закладывается оно не только самой высшей школой и нашим народом.

Преломляя эту государственную проблему к проблеме региональной высшей школы, можно продолжить мысль. Закладывается это будущее и администрацией, и региональным правительством, губернатором. У классического регионального университета есть преимущество. Наши надежды обращены к губернатору, который сегодня присутствует на заседании нашего Совета, несмотря на чрезвычайную занятость, что дает основание подтвердить интерес Константина Алексеевича к развитию высшей школы области и университета, в частности, и надеяться на его личную помощь.

Помогите сохранить памятник архитектуры

Уже сколько сломано копий по поводу того, сохранять или не сохранять исторический облик нашего города, а толку, похоже, все равно никакого. Приведу конкретный пример. Есть в Ленинском районе квартал №118, ограниченный улицами Самарской, Садовой, Маяковского и Ярмарочной (он примыкает непосредственно к Самарской площади). Еще сравнительно недавно, года 2 - 3 назад, он имел 100%-ю историческую застройку, а сейчас? В центре квартала - огромный пустырь, а на углу Садовой и Маяковского вырос гигантский 8 - 9 этажный дом. Не говоря уже о том, что дом совершенно не вписывается в историческую застройку, он сооружен с нарушением норм и правил градостроительства. Ширина улиц в историческом центре города не позволяет строить дома такой этажности. В центре города, при существующей ширине улиц, плотности застройки и размере кварталов 250м х 125м можно строить здания не выше 4 - 5 этажей и только по индивидуальным проектам, чтобы они тактично вписывались в окружающую историческую среду.

Но это еще не все. В том же 118-м квартале имеются два замечательных памятника архитектуры: 4-х этажный кирпичный дом Зарубалова (Ярмарочная, 16) в стиле скандинавского модерна, а также 2-х этажный деревянный дом №207 по Самарской. О нем и пойдет речь. Здание по праву включено в список памятников архитектуры г. Самары (ГАСО от 23.03.92г. №77). Оно очень интересно по своей архитектуре: фасад симметричен и украшен резьбой по дереву, над центральной частью - фронтон, края фасада увенчаны двумя шатровыми башенками со шпилями. Расположенное в людном месте (рядом автобусные остановки "Самарская площадь"), здание неизменно привлекает внимание жителей и гостей нашего города. Своим внешним обликом оно напоминает терем из русских сказок.

Надо сказать и о том, что оно было построено на рубеже XIX - XX вв., а его архитектором являлся не кто иной, как сам Александр Александрович Щербачев - крупнейший самарский зодчий, украсивший наш город многими замечательными зданиями.

Особая ценность здания - в том, что это одно из немногих сохранившихся деревянных зданий, построенных по проектам Щербачева. Большинство зданий, автором которых он являлся, каменные и кирпичные, а оставшиеся деревянные можно пересчитать по пальцам:

а) Ярмарочная, 27 (смешанное);
б) Садовая, 170 (смешанное);
в) Садовая, 101/105 (смешанное);
г) Фрунзе, 171 (деревянное);
д) Фрунзе, 21/Комсомольская, 51 (деревянное);

Вот, пожалуй, и все.

И, тем не менее, несмотря на то, что дом включен в список памятников архитектуры, охраняемых государством, создается впечатление, что дни его (а может быть, уже и часы!) сочтены. Все жители дома отселены, и его, похоже, усиленно готовят к сносу. Дом оставлен без охраны. Оконные стекла уже выбиты, а оконные проемы первого этажа заколочены досками (автор этих строк лично видел, как какой-то мужчина заколачивал проемы досками, вбивая гвозди прямо в резной декор оконных наличников). Кроме того, здание вместе с соседним пустырем уже огорожено металлическим забором, а на пустыре начали рыть котлован под фундамент нового дома. Теперь дело за самой малостью - исключить это здание из списка памятников архитектуры. У нас это делается очень просто: в одну прекрасную ночь "из-за неисправности электропроводки" или "шалости бомжей" (как потом напишут в официальном отчете) здание вспыхнет, как порох, и сгорит дотла, при том, что пожарная часть находится за углом. Наутро только останется убрать тлеющие головешки, и дело будет сделано. Самара лишится очередного памятника архитектуры, а в престижном районе Самарской площади появится еще один бастион "новой русской архитектуры".

Хотелось бы услышать ответы главы администрации Ленинского района и районного архитектора на следующие вопросы:

На каком основании и кому конкретно передан под застройку участок земли, на котором стоит памятник архитектуры?

Рассматривался ли вопрос о реставрации этого дома с сохранением исторического облика?

Были ли проведены обмер и фотофиксация здания и отдельных его элементов на случай возможного "бульдозерного" разрушения?

Имеется ли у администрации программа сохранения архитектурного облика Старой Самары или решения о сносе любого здания принимаются в зависимости от платежеспособности заказчика?

Какая судьба ожидает другие архитектурные памятники на территории района: Арцыбушевская 73, Рабочая 16, Рабочая 22, Рабочая 24, Арцыбушевская 67?

Хотя последние годы и стали временем беспрецедентного разрушения и уродования исторической части Самары, хочется верить, что не все потеряно и данная тема найдет отклик у самарцев, обеспокоенных утратой уникального облика старинного волжского города и что администраторы всех уровней наконец-то осознают невосполнимый вред от превращения центра города в безликий микрорайон, в который не заманишь никаких туристов.

СТЕПАН СМИРНОВ,
член Совета ассоциации "Самарский житель"

Настало время жить промежутками

Беседа с известным писателем-сатириком Михаилом Мишиным, чье творчество, конечно же, шире, чем может вместить в себя это довольно расхожее определение, человеком, с легкой руки которого в нашу жизнь вошло много афоризмов, например, таких, как знаменитое "Одобрямс!", автором многочисленных киносценариев и монологов для эстрадного исполнения, побывавшим в Самаре в рамках общественного движения в поддержку Президента Ельцина на предстоящих выборах.

Корр.: Михаил Анатольевич, кем Вы себя больше ощущаете: эстрадным сатириком, общающимся с публикой, или все же писателем?

М. М.: Вообще разговор о себе всегда немного глупо выглядит. Но если судить объективно, то я уже много лет почти не выступаю, вы же видите: я не мелькаю на телевиденье. Просто я в свое время выбрал, что я больше пишу. Поэтому я тот, кем вы меня считаете. Я отраженная вещь. Все говорят: он - сатирик, потому что делает то-то, а я просто пишу о чем хочу доступными мне средствами. Мне кажется, что я стараюсь говорить о серьезных вещах. Ну, если при этом у меня средства такие, что иногда мне удается вызвать улыбку или смех! А другой человек пишет о том же, но другими средствами.

Корр.: Если мы вспомним великих юмористов, таких как, Чехов, Зощенко, Довлатов, то их юмор, как правило, очень грустный. Как Вы считаете, это закономерно?

М. М.: Я думаю, что, во-первых, это не так. Мне, конечно, льстит этот ряд. Я себя как бы мысленно в него подставляю... Эти писатели были разные: часто мрачные, но иногда совершенно уморительные и смешные и в жизни, и в книгах. Я думаю, это легенда, что юмор всегда печален, для которой, однако, есть основания. Но она немножко преувеличена. Сатирик не обязательно должен быть мрачным или грустным. Хотя настроение, вообще говоря, с возрастом ухудшается.

Корр.: Появляется пессимизм?

М. М.: Нет, не пессимизм. Просто сильнее осознаешь кратковременность своего пребывания здесь. А пессимизм сомнителен, на самом деле.

Настоящие пессимисты давно уехали или повесились. Все остальные здесь работают, живут и дышат. Мы все - в разной степени оптимисты. У одного польского писателя есть очень хорошая формула оптимизма: оптимист - это тот человек, который был пессимистом, дошел до крайней степени пессимизма, заглянул в эту черную пропасть, увидел, что там ничего нет, и медленно возвращается обратно. Уже все про все знаешь, ну что ж, теперь не жить, вскрывать себе вены? Сейчас, никакие пленки ничего не дают, все это - тень и простое обозначение. Говоря кратко, я счастлив, что мы пересеклись, что я лет десять сотрудничал с этим театром. Там было несколько авторов, но я был главным по метражу в спектакле "Его величество - театр". А потом, когда пришла группа молодых актеров во главе с Костей Райкиным и театр стал репертуарным, появился второй параллельный молодежный спектакль "Лица", и я тоже был его автором, но впервые он проходил без участия Аркадия Райкина. Он ревновал, он не представлял себе, как он может не выйти на сцену. Он вообще плохо себя чувствовал за кулисами, был необычайно жаден до игры. Он был невероятно артистичен в каждый данный момент времени, в любой компании, в любом кругу. Его хотелось постоянно фотографировать: дома, в коридоре, на кухне, за кулисами. Он был всесоюзно известен до эпохи всеобщего телевиденья, когда достаточно шесть раз мелькнуть на экране - и завтра ты всесоюзная звезда, больше ничего не требуется. Его знали и обожали от Комчатки до Мурманска, когда этого всего еще не было. Но вот роман с кино у Райкина не сложился. Был только один хороший фильм с его участием "Антон Иваныч сердится".

Что касается меня, то я сотрудничал с ним тогда, когда он был на последнем взлете творческих сил. Перед этим у него был некоторый упадок, он мало выходил, болел. Я почти никогда не писал специально для него , за исключением двух-трех вещей, ничего не требовал, что называется, не лез. Он сам мне звонил и говорил, что ему нравится из уже написанного мной. Иногда я что-то переделывал. И у нас сохранились очень хорошие отношения, даже когда я отошел от непосредственного сотрудничества с этим театром. Я помню случай, когда я дошел до наглости и сказал ему: "Аркадий Исакович, вы неправильно читаете"... Он сначала как бы не услышал, а потом ответил: "Ну, ты еще хочешь, чтоб я читал, как ты хочешь, как ты написал"? И я подумал, это, действительно, неважно, что я написал. Магическая сила его как артиста была важнее, чем моя правота или неправота.

Корр.: А вообще, Вы часто идете на уступки, считаете ли Вы это возможным для себя?

М. М.: Когда-то считал, что это невыносимо, невозможно, неправильно, и был тут максималистом страшным, переживал за каждую запятую. Сейчас я иду на уступки, но в ином смысле: я понимаю, что есть другая правота, не только моя, например, режиссера. Теперь у меня меньше комплексов. Но есть вещи, где я по-прежнему незыблем.

Корр.: Что, с Вашей точки зрения, есть интеллигентность?

М. М.: Я думаю, что это связано с понятием культуры, не образования, а именно, культуры. Мне кажется, что интеллигентность определяется очень просто - это чувство меры. Врожденной или приобретенной, не знаю, но меры во всем. Это очень широкое понятие. Красота - это тоже мера. Кроме того, мы всегда чувствуем, что этот человек неинтеллигентен, потому что его поведение не отвечает нашему внутреннему или какому-то общепринятому представлению о мере.

Корр.: Михаил Анатольевич, несмотря на то, что трудно говорить о текущем моменте, все-таки что Вас сейчас больше всего волнует или, может быть, что бы Вам больше всего хотелось?

М.М.: Я хочу покоя просто. Россия - это страна, которая живет от даты к дате, от события к событию, промежутки же куда-то деваются. Выборы, первомайский парад, опять выборы... Постоянное ощущение судороги. Когда-нибудь надо с этим заканчивать. Надо жить промежутками, такой нормальной каждодневной жизнью. Это неправда, что это скучно.

Материал подготовил
ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР

ГИМНАЗИЯ ХАРИТОНОВЫХ

Начальница

В конце прошлого столетия в Самаре была лишь одна женская гимназия, которая не могла вместить всех детей, желающих получить образование. Тогда Мария Александровна Харитонова в 1895 году на личные средства открывает частное средне-учебное заведение на имя дочерей Ольги и Анны, которое стало семейным делом Харитоновых.

В семье Харитоновых было 9 человек детей. Нам известна судьба четырех детей генерал-майора Харитонова: Анны, Ольги, Марии и Клавдии.

Все они, благодаря стараниям матери, получили прекрасное образование.

Так, Анна окончила курс Смольного института с серебряной медалью и двухгодичные педагогические курсы, учрежденные при Смольном институте, и получила звание домашней наставницы. Мария прошла курс наук в Александровском Мариинском училище в Москве, а Клавдия - в Императорском Смольном институте благородных девиц, Ольга получила образование в Санкт-Петербургском Александровском институте.

Из этого следует, что семья Харитоновых была интеллигентной, образованной семьей.

Наибольший вклад в становление учебного заведения внесла Ольга Александровна Харитонова.

После окончания Александровского института Ольга Харитонова поступила на службу 2 сентября 1893 года в I-ую Самарскую женскую гимназию и проработала в должности учительницы немецкого языка 8 лет 9 месяцев, до 27 июня 1902 года, совмещая свои обязанности с работой в прогимназии, основанной ее матерью, а с 23 ноября 1895 года - в гимназии сестер Харитоновых.

В 1902 году, когда гимназия приобретает права правительственной, Ольга Александровна Харитонова была единогласно избрана Попечительным Советом на пост начальницы гимназии и утверждена в этой должности Министерством народного просвещения с 29 июня 1902 года. Этот факт указывает на то, что за 7 лет (1895-1902 гг.) работы Ольга Александровна сделала для гимназии больше, чем кто-либо другой.

В период с 1902 по 1911 годы Ольга Александровна была наиболее активна. В это время она старается привнести в гимназию различные новшества: открываются приготовительный и восьмой дополнительный классы.

В восьмом классе девушки, склонные к педагогике, могли заниматься ориентированными на поступление в институт науками. Также учитывалась и религия учениц, в частности, в 1903 году был введен урок Закона Божьего евангелическо-лютеранского исповедания для учениц-лютеранок.

Начальница гимназии стремилась к улучшению условий обучения учениц. "Имею честь донести, что гимназия с начала текущего учебного года помещается в новом наемном здании на углу Самарской и Почтовой улиц, в доме Нуйчева... достаточного для 250 учениц. Арендная плата 2000 рублей в год, отопление, вода, ремонт и прочие по дому расходы - от домохозяина... В прошлом году число учениц возросло на 29,1%, к началу текущего года еще на 20%" - докладывает председатель Попечительного Совета Иванов 24 августа 1904 года попечителю КУО.

Усердная служба начальницы гимназии не осталась без внимания, и 30 апреля 1907 года Министерство народного просвещения выразило Ольге Александровне благодарность за усердную и полезную службу.

В этом же году Ольга Александровна была командирована за границу на март - апрель для ознакомления с постановкой физического воспитания в средних учебных заведениях Англии, Богемии и Германии.

По возвращении в Самару Ольга Александровна просила разрешения преподавать физическое воспитание в ее гимназии.

Из формулярного списка за 1908 год видно, что в личной жизни Харитоновой Ольги Александровны произошли изменения: "Состоит в замужестве за Председателем Астраханского Окружного суда, действительным статским советником Н.И. Харизоменовым. Имеет пасынка Николая 30 лет, падчерицу Марию 27 лет и Софию 25 лет, которые находятся в г. Саратове, все православные".

1911 год стал переломным в судьбе Харизоменовой О.А., состояние здоровья которой ухудшилось, и 4 сентября 1911 года она подает в отставку.

Педагогический коллектив

Состав педагогов гимназии сестер Харитоновых набирался в основном из других учебных заведений. Педагог, принимавшийся на работу в гимназию, должен был обязательно иметь высшее образование, а также свидетельство об окончании специальных педагогических курсов.

Среди наук, изучавшихся в высших учебных заведениях, были: воспитание, практика обучения, русская словесность, математика, естествоведение, физика, география, история, французская и немецкая словесности.

Но предпочтение все же отдавалось не выпускникам ВУЗов, а педагогам, уже зарекомендовавшим себя с хорошей стороны на практической работе.

В гимназии все учителя, а также начальница считались на государственной службе и пользовались правами госслужащих (выслуга, звания, пенсия). Учителя имели количество уроков, определенное для правительственных гимназий. Некоторые учителя соединяли преподавание однородных предметов.

Важным событием в жизни гимназии было создание Попечительного Совета. Он был основан в 1902 году. Его первое заседание состоялось 4 мая 1902 года. Почетной попечительницей гимназии была избрана графиня



Бывшая школа №25, а теперь ДШК им. сестер Харитоновых

Вера Львовна Толстая.

В состав Попечительного Совета входили люди исключительно интеллигентные.

В гимназии активно действовал педагогический совет, который возглавляли последовательно М.Иванов, З.Нечаев, Соколов и Волков. Ежегодно педсоветом проводилось 16 - 17 заседаний. На этих заседаниях обсуждались такие вопросы, как вопрос о помощи неуспевающим ученикам, о ведении письменных работ, о поднятии уровня правописания, а также о внеурочной жизни учениц.

В педагогическом коллективе на привилегированном положении находились законоучители. Они нанимались начальницей, затем утверждались попечителем учебного округа, этот выбор одобряло (или нет) епархиальное начальство. Они были не просто педагогами, но и наставниками учениц. По настоянию законоучителей проводились молебны по началу и окончанию экзаменов, а также перед началом учебного года.

Законоучители пользовались авторитетом не только у учениц, но и у остального педагогического коллектива. О высоком уровне подготовки законоучителей говорит и то, что первый из них, преподававший в гимназии, впоследствии был назначен ректором Самарской духовной семинарии.

Наряду с Законом Божьим, русским языком и чистописанием в гимназии как обязательные изучались естественные науки. Уже это говорит о понимании важности этих предметов в образовании девушек.

И все же далеко не всегда гимназия находилась в благополучном финансовом положении. Нередко случались финансовые кризисы, когда средств не хватало даже на зарплату учителям. Но, несмотря на эти трудности, преподаватели продолжали трудиться с полной отдачей. Даже во время самого тяжелого финансового кризиса 1904 года (он был закончен с дефицитом в 750 руб., и учителя получали скудное жалование, а порой не получали его вовсе) они не опустили руки.

Педагоги, несмотря на собственную нужду, заботились об условиях жизни воспитанниц. Так, на квартирах у лиц педагогического состава ежегодно размещались 4-5 учениц.

По отзыву г-на Иванова, "несмотря на скудные средства учебного заведения, педагогический персонал представляет из себя сплоченную семью, с любовью и энергией относящуюся к преподаванию".

В гимназии всегда поддерживались высокие требования к внешнему виду как преподавателей, так и учащихся. Справедливо считалось, что на уровень образования и воспитания учениц влияет все, в том числе и внешний облик и одежда. Это подтверждает и реакция появившейся в гимназии после непродолжительного отсутствия О.А. Харизоменовой (Харитоновой), связанного с ее отставкой с поста начальницы гимназии по состоянию здоровья, на произошедшие изменения в гимназии.

В жалобе на имя попечителя Казанского учебного округа от 7 мая 1912г. она, в частности, пишет: "...Классные дамы и ученицы гимназии 7 и 8 классов определенной формы в костюмах и прическе не соблюдают, дамы носят локоны, фальшивые прически, одеты в блузы с открытой шеей и короткими рукавами, некоторые ученицы из 7 класса обуты в ажурные чулки и модные туфли с блестящими пряжками, ученицы 8 класса изменили фасоны английской блузы (летняя форма), заменив блузы модными кофточками с открытыми кружевными воротничками, украшенными цветными бантами с брошками; в общем, ученицы всех классов произвели впечатление неряшливо одетых девочек...".

Эти изменения в гимназии происходили, естественно, с согласия новой начальницы А.Г. Ромашевой, отличавшейся, по словам той же О.А. Харизоменовой (Харитоновой),"...педагогической ответственностью и тактом..."

Трудно сейчас судить о том, хорошо это было для учебного заведения или плохо. Ясно одно, что и с новой начальницей во главе педагогический коллектив не утратил своих лучших качеств и продолжал с "любовью и энергией" заниматься образованием и воспитанием учениц.

Воспитанницы

Родители во все времена стремились дать своим детям образование в самых лучших, престижных учебных заведениях. Таким учебным заведением в Самаре была гимназия сестер Харитоновых. В гимназию поступали дочери потомственных и личных дворян, чиновников, почетных граждан и купцов, мещан и цеховых, казаков и крестьян. В основном ученицы гимназии, судя по перечисленным сословиям, были из обеспеченных семей. Но встречались также случаи, когда ученицы были бедны и не могли оплатить учебу. Ежегодно гимназия вносила плату за обучение неимущих учениц. Число таких учениц не было постоянным и колебалось от 8 до 24, а в 1909 году было организовано Общество вспомоществования недостающим ученицам. Из средств этого Общества гимназия оплачивала обучение и проживание учениц из бедных семей и сирот. Для проживания таких учениц гимназией снимались частные квартиры, их число колебалось от 15 до 20. Обычно на одной квартире жили по 2 или 3 девушки. В Самаре также имелось два смешанных общежития, в которых жили учащиеся разных школ обоего пола.

В 1904 году гимназия оказалась в финансовом кризисе. Попечительный Совет гимназии направил прошение о финансовой помощи попечителю Казанского учебного округа, но в помощи было отказано.

И, тем не менее, число учениц гимназии в 1904 году возросло на 20%.

Наступил 1905 год, а вместе с ним страну объяла смута - революция.

В январе 1905 года напряжение нарастало с каждым днем. В Самаре подъем охватил все слои населения. 13 октября 1905 г. волнения захлестнули город: прекратились занятия в учебных заведениях, остановились промышленные предприятия и транспорт, сплошные толпы заливали город. В многотысячной возбужденной демонстрации были все - рабочие, учащиеся, купцы, чиновники. Волнения дошли и до гимназии О.А.Харитоновой, где наблюдается перерыв в занятиях, и однажды в здание проникли демонстранты.

По словам председателя педагогического совета Иванова, "ученицы, за единичными исключениями, проявили дружный протест ворвавшимся" и показали преданность учению.

Лишь 1905 год так негативно повлиял на ход учебного процесса в гимназии.

Самым значительным событием в жизни гимназии было ежегодное празднование годичного акта гимназии 23 ноября.

Обязательно на всех праздниках присутствовали уважаемые люди города, как, например, губернатор с супругой, дворяне, купцы.

В гимназии было еще одно преимущество для учениц - выбор необязательных предметов. Наряду с обязательными - Законом Божьим, русским языком, арифметикой, естественной историей, геометрией, физикой, географией, чистописанием - ученицы могли изучать немецкий и французский языки, рисование, пение, музыку, танцы и гимнастику. Наиболее популярными были пение и французский язык.

В 1908 году к уже привычным французскому и немецкому языкам прибавляется изучение английского.

Для его преподавания была специально приглашена английская подданная г-жа Грант. Уроки английского проходили во внеурочное время 2 раза в неделю за дополнительную плату.

Несмотря на разность сословий, вероисповеданий и возрастов, ученицы постигали науки, идя рука об руку по тернистому пути знаний.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЧЕНКО,
ученица 11 "В" класса
ДШК им. сестер Харитоновых,
победительница конкурса
"Алабинские чтения" 1996 года

“Любимый город может спать спокойно...”

В октябре 1995 года в общежитиях нашего университета появились серьезные парни в пятнистой форме и в черных беретах, с дубинками и рацией.

“Нас теперь омоновцы охраняют!” - частенько говорят студенты, живущие в общежитии. А это вовсе даже и не омоновцы. Все знают, что ОМОН - это отряд милиции особого назначения, а какие “особые” происшествия могут случаться в студенческом общежитии? Государственный переворот или вооруженное восстание здесь весьма сомнительны. А наши парни - охрана общественного порядка, что-то вроде дружинников, только покруче. Их организация относится к Октябрьскому РОВД. Прием в нее ведется на добровольных началах, при вступлении в “должность” подписывается договор. Желающим необходимо пройти медосмотр, сдать зачет по физподготовке. Затем претенденты на один месяц становятся стажерами. Ограничение возраста - до 35 лет, рост и вес ненормированные, ведь важны не только сила, но и реакция, способность ориентироваться в любой ситуации (голова тоже должна работать). Форму ребята получают в аэрокосмическом университете, некоторые имеют наручники (не все - не хватает средств на их приобретение), есть и личные (по той же причине) газовые баллоны и газовые пистолеты. Вообще оружие пускается в ход при самозащите. Большинство ребят - студенты, учатся в различных самарских вузах. Что же побудило их пойти в охранники? Размер стипендии, как известно, оставляет желать лучшего, а жизнь дорожает, вот парни и идут в охрану - не хотят сидеть на шее у родителей.

В наших общежитиях дежурит три смены, в каждой - по пять человек: четверо рядовых охранников и начальник смены, которая длится 12 часов. Раньше работа начиналась в 8 часов вечера, сейчас - в 7, а сделано это для того, чтобы ребята не опаздывали на лекции в своих вузы.

Когда я пришла в общежитие, чтобы поговорить с охранниками, мне досталась вторая смена - Виктор, Дима, Армен, Володя и еще один Виктор. Они и поведали мне все то, о чем вы уже прочитали и еще прочитаете.

Ребята также следят за сохранностью материальных ценностей и выполнением распоряжений директора студгородка. За нарушение или невыполнение своих обязанностей они несут ответственность в виде штрафа, размер которого зависит от того, какое по счету нарушение совершено. Могут и уволить, если кто-то из них прохладно отнесся к физподготовке, к курсам правоведения, опоздал или не вышел на дежурство и т.д. Так что ребята - народ занятой, и режим дня у них очень плотный: раз в три дня - дежурство в течение 12 часов, учеба в вузе плюс посещение курсов, организованных их “конторой”. На вопрос: “Не хочется ли им спать?” - они ответили, что сначала хотелось, а потом привыкли. Спят они в день дежурства мало: заступив на смену в 7 вечера (три человека в первом общежитии и два - во втором), до часа ночи дежурят все пятеро. После часа двое отдыхают. В первом общежитии у них есть своя комната. Через каждые час-полтора - обход. Охраной ведется журнал происшествий. Если нанесен ущерб материальным ценностям (выбито стекло, например, или выломана дверь), охрана ищет виновника. Не находят - отвечают из своего кармана.

Гости и дискотеки разрешены до 23 часов, и поэтому ребята вправе прекратить все мероприятия после этого времени - таково распоряжение директора студгородка. Невыполнение распоряжений грозит тем, что наше начальство просто не заключит договор с охранниками.

Каким же образом действуют охранники в случае нарушения общественного порядка? Сначала - методом убеждения. Если студент (или студенты) в поздний час “гуляет” по общежитию в нетрезвом виде, его вежливо просят прекратить прогулку. Если это не будет воспринято должным образом, начинается второй этап восстановления порядка - принуждение. Если и это не поможет, охрана может вызвать наряд милиции, и гуляющему светит провести ночь в местах не столь отдаленных. Но, по словам ребят, дело чаще кончается полюбовно, и крайних мер применять не приходится. Конечно, студенты - народ неглупый, кровь зря проливать не станут, поэтому, как правило, сопротивляются не очень долго и не очень интенсивно. Да и вообще - студент студента всегда поймет.

Чаще приходится убеждать, а то и принуждать вести себя правильно мужское население общежития, и охрану это вполне устраивает. Более того, оказывается, предпочтительнее выяснять отношения с пятью парнями, чем с одной девушкой.

Еще ребята сказали, что второе общежитие спокойнее, чем первое. А охраняют они не только общежитие, но работают и на дискотеках, и на концертах. Недавно, например, охраняли Гарика Сукачева. Посмотреть на артистов, правда, редко удается, если только одним глазом, а вот послушать - пожалуйста. Сколько зарабатывают - коммерческая тайна, хотя можно было бы и побольше. Что еще можно сказать о них? Большинство из ребят не женаты. Благодарностей от студентов не получали (и не стыдно вам, граждане, живущие в общежитии?).

Ребята мне очень понравились, поэтому сильно развеселило расхожее мнение об “омоновцах” и тех, кого за них принимают (“одна малина!”) как о людях, у которых “сила есть - ума не надо”. Охрана нашего университета - умная, интересная, симпатичная и общительная. А что дискотека до 23, так это не из вредности, это понимать надо! Работа такая. Зато порядок обеспечен, студенты могут чувствовать себя надежно защищенными от всевозможных напастей. Так что “любимый город может спать спокойно”!

МАРИЯ.

P.S. Автор выражает благодарность за помощь в подготовке материала студентке филфака Елене Шкуренко. Ну и, конечно, огромное спасибо ребятам-охранникам - Вите, Диме, Армену, Володе и еще одному Вите.

ПОДГОТОВКА ПОМОЩНИКОВ ЮРИСТОВ В РАМКАХ РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

Подготовка помощников юристов на базе юридического факультета СамГУ будет проводиться совместно с Вебстерским университетом в июле 1996 года.

Первоначально предполагается обучить 40 студентов (на курсы принимаются лица, имеющие законченное среднее образование). По окончании будет выдан российско-американский сертификат, дающий право работы помощником практикующего юриста.

В рамках реализации этой программы трое преподавателей юридического факультета-доценты Е.А. Трещева, В.Д. Рузанова и В.В. Качанова - прошли стажировку в Вебстерском университете. Наши преподаватели прочитали курс лекций по российскому праву американским студентам бизнес-факультета. Подобный курс, пожалуй, преподавался в Америке впервые.

Таким образом, закончился первый этап совместной программы, которая предполагает и студенческий обмен. Первая группа американских студентов, возможно, посетит наш университет в 1997 году.

Кто же такие помощники юристов? Что это за специальность?

Таких специалистов в России еще не было. Самарский университет - первое в России учебное заведение, которое займется их подготовкой. А потребуются они для работы в юридических фирмах, адвокатских конторах, у нотариусов, в других организациях и государственных органах, где требуется квалифицированная работа по выполнению поручений практикующего юриста (подготовка проектов юридических документов, организационная работа в офисе и т.п.).

Подобная практика существует в США. В частности, в Вебстерском университете готовят таких специалистов. Университет помогает выпускникам найти работу. Выпускник может продолжить свое образование и получить степень бакалавра или магистра в области юриспруденции.

Координаторами российско-американской программы являются: с американской стороны - профессор Грантом Чапмен, с российской - зав. кафедрой, доцент Евгения Трещева. Программа включает в себя изучение основ американского законодательства (бизнес, международное право, судебная система США) в небольшом объеме и основная часть - это российское право (гражданское, административное, трудовое право и т.д.). Студенты получат и практические навыки в составлении договоров, процессуальных документов.

Эта программа, охватывающая основной круг юридических дисциплин, обладает новизной. Ее реализация поможет не только получить выпускникам курсов общее правовое осознание российской системы прав, но и конкретные знания по отдельным отраслям права и практические навыки.

Соб. информ.

“Студвесна-96”

“Скоро сессия, а сердце греет мысль...”

Вот уже в четвертый раз Самара почувствовала себя столицей. По крайней мере, съехавшиеся сюда в мае участники Российской “Студвесны” и зрители в этом не сомневались. Не сомневалось и жюри, состоявшее из очень известных и уважаемых людей искусства. Достаточно назвать композитора Евгения Догу, представителя оригинального жанра Александра Пяткова.

Открытие и закрытие студенческого фестиваля проходило во Дворце спорта. К удовольствию зрителей, в холлах продавали пиво, но главное было, конечно, не это. Гала-концерт призеров прошлых лет прошел на ура, но самую классную программу отыграл СТЭМ “Просто так”.

Два дня длились конкурсные концерты, занимая все дневное время. Но и вечерами участники не скучали. Дружеская встреча команд КВН сборной Самары и сборной России закончилась, конечно же, вничью, но с явным перевесом наших. Праздник улицы Лукачева на следующий день превратил ее в мини-Вудсток. Под аккорды местных и приезжих групп народ расслаблялся.

Каждый день завершался дискотекой в фест-клубе, плавно перетекавшей в профилакторий, где остановилось большинство участников.

И вот закрытие. Грядущие выборы выразились в плакате, сообщавшем фамилию нынешнего Президента РФ, и - во множестве значков на участниках, подтверждавших этот факт. До скандирования лозунгов, слава Богу, не дошло.

Начало гала-концерта навеяло грустные мысли самарским патриотам. Казань...Казань... И это Казань... А, когда губернатор К.А. Титов и первый секретарь ЦК РСМ Вячеслав Лащевский зачитали приветствие Б.Н. Ельцина победившей команде из Татарстана, все почувствовали, что дело плохо.

Тем не менее, в номинации “оригинальный жанр” первую премию взяли самарские “Комиксы”.

В номинации “эстрадный вокал”-студентка из Иркутска Татьяна Лебедева. Первую премию в номинации “танец” получили два казанских коллектива-ритм-балет “Мистерия” и театр гимнастики “Пантеры”. Лучшей командой КВН была признана команда “Сити-Джем” из Челябинска. Решение жюри по СТЭМам разочаровало всех: первую премию получил откровенно слабый коллектив из Липецка “Сюрприз”. Единственное, что успокоило, - это второе место, отданное самарскому СТЭМу “Команда За”.

То обстоятельство, что гран-при не присуждался два года, оставило тягостное впечатление. Певица Ирина Малиновская из Ульяновска при голосе и фигуре все-таки откровенно не тянула на главный приз. Но что делать-с жюри не спорят!

Если подводить итоги фестиваля, то они немного грустные. Открытий практически не было, а уровень выступлений оставлял желать лучшего. Но, тем не менее,...скоро сессия, а сердце греет мысль: пройдет лето, потом осень, зима... и вот она - “Студвесна-97”!

АНДРЕЙ КОТЕЛЬНИКОВ, 842 группа.

«Салернский кодекс здоровья»

(Продолжение. Начало в предыдущих номерах.)

80. В летнее время тела от поста иссушаются наши; в пору любую нам рвота полезна: от влаг вредоносных нас избавляет она и желудка излучины моет. Лето и осень, весна и зима-это года этапы. Воздух в весеннюю пору пусть будет и теплым и влажным. Лучшего времени ты не найдешь и для кровопусканья; в меру услада Венеры весной человеку полезна. Также движения тела, потенье, очистка желудка. Бани весной и лекарства надежно тела очищают. Летний же зной, как известно, тела иссушает, и летом преобладает обычно и красная желчь в человеке. Жидкими блюда пусть будут, а также холодными; надо летом Венеру и бани забыть, кровь пускать, но не часто: очень полезны покой и питье с соблюдением меры.

81. Сложен любой человек из двухсот девятнадцати вместе разных костей, а зубов у него двенадцать плюс двадцать; триста, еще шестьдесят и пять кровеносных сосудов.

82. В теле находятся нашем четыре различные влаги: флегма и светлая желчь, кровь и черная желчь. Воплощенье флегма-в воде, а в земле себе черная желчь обретают; кровь-это воздух, а светлая желчь в огне воплотилась.

САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

объявляет набор слушателей на курсы подготовки помощников юристов.

На курсы по результатам предварительного собеседования принимаются лица, имеющие среднее образование.

Обучение проводится по совместной российско-американской программе преподавателями Вебстерского университета (г. Сент-Луис,США) и юридического факультета СамГУ.

По окончании курсов выдается российско-американский сертификат.

Обучение платное.

Начало занятий с 1 июля 1996 года.

Документы принимаются с 15 июня 1996 года по адресу: ул. Академика Павлова, 1, ком. 203 м., с 15 до 18 часов.

Справки по тел.: 34-54-04.

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Компьютерная вёрстка: В. Звонарёв
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз. 934
Заказ №

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Октябрь 1996 г. №7 Цена приемлемая.

АСПИРАНТУРЕ СамГУ — 20! - стр. 2

САМАРСКАЯ ЛИГА КВН: ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА - стр. 3

ОБЛАСТНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АВТОРОВ: ПОЭЗИЯ, ПРОЗА - стр. 4, 5

ЖИЗНЬ СТУДЕНТА КАК ОНА ЕСТЬ - стр. 6

ИНТЕРВЬЮ С ПРОФЕССОРОМ С.А.ГОЛУБКОВЫМ - стр. 7

ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ВАШЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ ИЛИ РЕКЛАМА - стр. 8

ЧТО ИМЕЕМ - НЕ ХРАНИМ, ПОТЕРЯВШИ - ПЛАЧЕМ...

(Кошмар на улице Академика Павлова)

Настойчиво звенел уверенный в своей правоте будильник. Вася отчаянно пытался спастись от его возмущенных трелей посредством дорогих его сердцу постельных принадлежностей. Но все его попытки были бесплодны. Эта борьба продолжалась довольно долго. Вася, уже успевший отчаяться, вдруг воспрянул духом. Он вскочил. Злодейская улыбка исказила его приятное лицо. Схватив все еще трезвонивший будильник, он завернул его в полотенце и засунул в холодильник. Наступила тишина. На Васином лице появилось выражение неземного блаженства. Он нежно обнял подушку, ласково погладил одеяло и заснул.

Проснулся Вася с каким-то нехорошим предчувствием. Он хотел понежиться в постели, но нараставшая тревога не покидала его. Вася поплелся на кухню. Достав несправедливо обиженный будильник, он спохватился. "Опаздываю!" Он лихорадочно оделся, схватил тетради и помчался расширять свой кругозор.

Подходя к храму науки, Вася почувствовал легкое беспокойство. Чего-то вроде бы не хватало. Но чего? Этого он никак не мог понять. После напряженной работы извилин Васю вдруг осенило. Он был единственным, кто направлялся к дверям родного вуза. На ведущей к нему дороге не было больше ни души. Чувствуя что-то неладное, Вася поднялся на крыльцо. Холодный ветер шуршал обрывками бумаги, жалобно поскрипывала висевшая на одной петле дверь. Кроме нее, от университета не осталось ничего. Не было даже развалин. Вася потерянно обошел вокруг двери и увидел объявление. "Уважаемые студенты! Братья... Наш университет прекращает свое существование ввиду отсутствия средств. Прощайте... Не поминайте лихом!"

...Долго еще стоял потрясенный Вася на ледяном ветру, пытаясь осознать случившееся. Трудно сказать, что перечувствовал он за эти долгие минуты. Недоумение, облегчение, растерянность, сожаление? Доподлинно неизвестно. Известно лишь, что последнее чувство Вася пытался подавить всеми силами. Хотя, честно говоря, это ему плохо удавалось. Ему почему-то не хватало однокурсников, преподавателей и даже декана. Вася никак не мог понять, почему это происходит. Но, как бы там ни было, ему было ясно одно: долго он этого не вынесет. Раза два-три в неделю приходил он туда, где раньше находился университет, и стоял с непокрытой головой. Впрочем, Вася не был одинок в своем несчастье. Иногда он замечал чьи-то почти невесомые фигуры, которые, завидев кого-нибудь, поспешно удалялись. Видимо, они стыдились своей слабости. Ночами Васе снился университет. Обеспокоенные родители предлагали ему жениться и обрести, наконец, покой. Они были так настойчивы, что во сне он стал кричать: "Не хочу жениться, а хочу учиться!"

В конце концов, Вася решил положить конец своим мучениям. Он часами "висел на телефоне", обзванивая бывших студентов и преподавателей бывшего университета. Он предлагал создать фонд помощи и внести посильный вклад на благое дело возрождения этого замечательного учреждения. Дело пошло на удивление быстро, нашлись даже спонсоры, и буквально через несколько месяцев университет народился вторично. Но, как видно, на нем лежало проклятие. Не прошло и недели с момента его второго рождения, как Вася был разбужен в пять утра телефонным звонком. Взволнованный голос сообщил ему, что на этот раз от университета не осталось даже дверей. Путь, отнимающий обычно час, Вася проделал за 20 минут. Он опустился на колени перед тем местом, на котором совсем еще недавно возвышалась желанная обитель, и стал методично биться головой о землю. Бум! Бум! Бум!..

"Васенька, сынок, что с тобой?" Насмерть перепуганная мама тормошила бодающего подушку сына. "А? Что? Что такое?",- проснулся Вася. Окончательно придя в себя, он успокоил маму, быстро собрался и выбежал из дома.

Университет находился на своем обычном месте, торопились на занятия студенты. Обезумевший от радости Вася кинулся обнимать декана, который несколько опешил от такого бурного выражения чувств. Вася все еще не верил в свое счастье. Он изобразил нечто среднее между кадрилью и танцем с саблями; потом подошел к колонне, обнял ее и прижался щекой к шершавой поверхности. "Надо же,- подумал он,- а ведь мы каждый день только и говорим о том, что нам все надоело. А отними это у нас - что мы будем делать? У нас ведь ничего и не останется". Проходившие мимо кто удивленно, кто насмешливо поглядывали на странного студента. А он смотрел на них свысока взглядом умудренного жизнью человека. Они ведь даже не подозревают, как они счастливы. "Что имеем - не храним, потерявши - плачем",- мудро подумал Вася и весело поскакал на лекцию.

МАРИЯ САЖИНА

Почетное звание профессора СамГУ

Совсем недавно в университете родилась традиция: присваивать почетное звание профессора СамГУ. Насколько значителен вклад того или иного кандидата на это звание, решает Ученый совет. Аттестат N1 (а именно, так называется документ, удостоверяющий это звание) выдан бывшему ректору Самарского госуниверситета Виктору Васильевичу Рябову.

Аттестат N2 - профессору университета Огайо (США) Джеймсу Роберту Маклеоду. За время своего короткого, но плодотворного и памятного пребывания в Самаре, чтения лекций на социологическом факультете, он сумел проявить себя настолько, что удостоен чести быть вписанным в историю Самарского госуниверситета.

Аттестат N3 принадлежит профессору, доктору филологических наук Льву Адольфовичу Финку, патриарху самарской культуры, недавно отметившему свое 80-летие.

Четвертый аттестат вывезен вместе с его владельцем Брайаном Карлайном за границу - В Великобританию. Он, находясь в Самаре, оказал научную и методочискую помощь в становлении в СамГУ специальности "менеджмент", прочитал курс лекций на социологическом факультете.

Гуманитарная сфера Самары расширилась

С 3 по 5 октября гостями нашего города были российские поэты Александр Кушнер, Евгений Рейн, Михаил Айзенберг, прозаик Нина Садур, критик Андрей Немзер. Тем самым как бы расширилась гуманитарная сфера Самары. И все желающие, в числе которых были студенты Самарского госуниверситета, Самарской гуманитарной академии, Университета Наяновой, смогли принять участие в семинаре, посвященном проблемам современной русской литературы, поработать в творческих мастерских литераторов. Одновременно с семинаром проходил областной литературный конкурс молодых авторов, поучаствовать в нем выразили желание многие начинающие поэты, прозаики, критики. Подведение итогов конкурса еще впереди, и победителей ожидает приз. Мы же в октябрьском номере "Самарского университета" даем первые публикации поэзии и прозы, предполагая и в дальнейшем делать то же самое, выбирая из всего присланного и принесенного в редакцию, на наш взгляд, наиболее интересное.



Программа семинара была разнообразной и включала не только уникальные выступления литераторов, но и бурные обсуждения за "круглым столом" по проблемам литературного процесса в провинции и столице, и поэтический вечер, и просто общение на коротке молодых поэтов и прозаиков с Большими поэтами и прозаиками. По итогам работы семинара будет издан сборник.

Организаторов семинара и конкурса несколько. В первую очередь это Самарский филиал МФ "Культурная инициатива". Все это проводилось на базе Самарской гуманитарной академии. Свою лепту внесла и редакция газеты "Самарский университет". А идея семинара и конкурса принадлежит сотруднику редакции, самарскому поэту Виталию Лехциеру.

СОБСТ. ИНФОРМ.



ИНТЕРВЬЮ С ЗАВЕДУЮЩЕЙ АСПИРАНТУРОЙ И ДОКТОРАНТУРОЙ СамГУ ЛЮДМИЛОЙ АНАТОЛЬЕВНОЙ КРУГЛОВОЙ

Высшая сту образования

В структуре высшей школы аспирантура - это последняя и высшая ступень при получении образования человеком. Ее окончание должно завершиться защитой кандидатской диссертации. А выпускники, получив ученую степень, имеют право преподавать студентам высших учебных заведений. Это к вопросу о том, откуда берутся доценты и профессора, с которыми вы, господа студенты, общаетесь ежедневно. Для вас ОНИ источник знаний. И если вы постараетесь стать лучшими по учебным дисциплинам, целеустремленными, тоже сможете достичь вершин, путь к которым лежит через аспирантуру. Кстати, аспирантура в Самарском университете существует уже 20 лет. Эта дата, а также желание показать вам, в каком направлении надо идти, и побудили нас взять интервью у заведующей аспирантурой и докторантурой СамГУ ЛЮДМИЛЫ АНАТОЛЬЕВНЫ КРУГЛОВОЙ.

- Что из себя представляла аспирантура в момент ее образования и сейчас, если сопоставить по каким-то объективным показателям?

- Общий момент - это количество специальностей. С самого начала на семи специальностях обучались 18 аспирантов. Руководителями были: ныне покойные профессора А.Д.Ершов, Е.И.Медведев, Г.И.Быковцев, В.Г.Толкачев, Л.Ф.Мавринская. В числе первых научных руководителей также были наши активно работающие и по сей день в университете профессора, академики В.Н.Борисов, Л.В.Храмков, Е.С.Скобликова. Сейчас же в аспирантуре обучаются свыше 200 аспирантов и соискателей. У нас 41 специальность по 12 отраслям науки - математической, филологической, физической, химической, биологической, юридической, исторической и т.д.

Первой заведующей аспирантурой была доцент кафедры социологии и политологии Галина Алексеевна Лукс.

- Существует ли в настоящее время конкурс в аспирантуру?

- Как такового конкурса нет, потому что мы все-таки стараемся заказывать места не слепо, а с учетом потребностей кафедр или вузов города, которые представляют нам соответствующие заявки. Процентов 40 аспирантов к нам приходит из других вузов, а остальные - из университета. Происходит омолаживание кадров, хотя, в общем-то, процент кандидатов наук до 30 лет в университете небольшой.

- Мы переживаем время перемен, каким-то образом это сказалось на аспирантуре или было все спокойно?

- В 91-92 году произошел большой отток аспирантов: из-за того, что стипендия маленькая, ребята дружно побежали в коммерцию, а сейчас видно, что идет более заинтересованная молодежь. Происходит увеличение числа аспирантов. Когда я стала заведовать аспирантурой в 1979 году, в университете всего было около 40 аспирантов. Прошло время - и только в этом году к нам поступили 50 человек. Причем, если раньше больше шли в заочную аспирантуру, сейчас активнее идут в дневную, несмотря на то, что стипендия составляет три минимальных оклада. Спасает то, что сейчас аспиранты имеют возможность подрабатывать, раньше этого нельзя было делать.

Наша аспирантура испытывает типичные трудности. Прежде всего - это нехватка денег. Отсюда проблемы с приобретением оборудования, химических реактивов и т.д. для научных исследований. По минимуму даются командировки аспирантам.

Из 41 специальности только по 15 имеются советы по защите диссертаций.

- Каков уровень подготовки поступающих в аспирантуру?

- Он остался прежним, достаточно высоким. Поступают в основном отличники. Но, конечно, звездочек единицы.

- Каким же, по вашему мнению, должен быть научный работник?

- Это человек, который полностью отдается науке.

- Если опираться на ваши наблюдения, каковы же мотивы людей, поступающих в аспирантуру? Наверняка им доподлинно известно, что в настоящее время человек, занимающийся научной работой и преподающий в вузе, относится к категории мало оплачиваемой.

- Мне кажется, что эти мотивы различны. Кто-то руководствуется истинным интересом: это избравшие для себя работу в вузе. Понятно, что в этом случае аспирантура просто необходима. Иногда мне кажется, что некоторые ребята просто спасаются от армии. Подчас мелькают и такие мысли: девушка, при маме, при папе, достаточно хорошо обеспечена, закончила университет с отличными оценками. Куда ей сейчас идти? Работу найти достаточно сложно, да еще такую, за которую бы нормально платили... В школу с таким образованием идти не хочется, вот и идет в аспирантуру, продолжает образование. И в этом нет ничего плохого, потому что они пишут хорошие диссертации, вовремя защищаются.

Если говорить об аспирантуре в целом, то сейчас она стала как бы более доступной. В недавнем прошлом поступление в аспирантуру сопровождалась различными разрешениями-неразрешениями на уровне партийных органов, рекомендациями. В настоящее время в принципе любой выпускник вуза может стать аспирантом при наличии знаний и желания продолжить образование. Никаких ограничений со стороны министерства нет. Поэтому, может быть, и конкурса нет.

- Кого бы из научных руководителей вы выделили в качестве примера того, как надо работать с аспирантами? Возможно, к кому - то есть претензии?

- В прошлом году из 28 окончивших аспирантуру больше половины защитили кандидатские диссертации. Это хороший показатель. Из научных руководителей очень хорошо работает профессор Е.С. Скобликова. У нее 100 процентная защита диссертаций в срок. Профессора П.С.Кабытов, В.А.Соболев, В.Н.Сережкин и др. Конечно, существуют и проблемы, влияющие на своевременную защиту диссертаций в срок.

У нас есть аспиранты, получающие стипендию из Фонда Сороса. Это С.В.Паньков, В.А.Полькин, С.В.Озерский, И.А.Андреев, М.Е.Киселев.

- Помогает ли университет своим аспирантам опубликовать тезисы, научные статьи?

- В этом плане никаких проблем нет. У нас выходит научный журнал "Вестник Самарского университета", научные труды кафедр. Возможности для аспирантов есть. Если диссертация подготовлена вовремя, университет оплачивает ее защиту.

Ректорат оказывает активную помощь аспирантам: оплачивает командировки, нашим университетским целевикам дает надбавки к стипендиям.

За все годы из аспирантуры мы выпустили 320 аспирантов, 140 преподавателей университета окончили нашу аспирантуру. Среди выпускников аспирантуры СамГУ несколько ректоров. Ректор СИПКРО И.А.Носков, ректор Гуманитарной академии Н.Ю.Воронина, ректор Института журналистики С.А.Симатов. Очень многие наши выпускники заведуют кафедрами в различных вузах Самары и области. Среди бывших аспирантов университета в настоящее время есть уже несколько докторов наук. Это Л.А.Сараев, П.И.Савельев, П.Н.Сыгуров, А.И.Хромов.

Нашу аспирантуру закончили: деканы доценты В.Я.Мачнев, Г.Л.Рытов, А.В.Малафеев; зав. кафедрами доценты Н.А.Илюхина, В.Н.Парамонов, Р.М.Шакиров.

Первые выпускники аспирантуры университета: доценты М.Н.Барабина, Е.И.Теньгаев, В.П.Косолапов, И.А.Власова, Н.Н.Кабытова, В.И.Тихонов, Л.И.Левина, О.Л.Сыгурова, Г.С.Шерстнева.

С 1993 года в университете открыта докторантура по философским и историческим наукам. Первыми докторантами стали бывшие аспиранты доценты С.И.Голенков, Н.В.Суркова.

- Людмила Анатольевна, ходят слухи, что аспиранты называют вас мамой и вообще говорят о вашей доброжелательности, желании оказать поддержку аспирантам. Это ваш принцип?

- Мой принцип - это жить дружно, без войн и сплетен, с любовью ко всем людям, помогать в трудную минуту и радоваться успехам других.

Во всяком случае, я стараюсь, чтобы в университете сложился аспирантский коллектив. Когда я пришла, мне казалось, что аспиранты недостаточно общались между собой, мало знали друг друга. Я стала проводить организационные собрания, где не только решались какие-то вопросы, но люди просто знакомились. В этом помогают и проводимые для аспирантов занятия на курсах подготовки к экзаменам.

Бывает, что человек поступает в аспирантуру, не ведая обо всех сложностях и лишениях, с которыми ему придется столкнуться, подчас не зная, зачем он здесь. А поступать в аспирантуру нужно для завершения работы над диссертацией. И вот в связи с этим я хотела бы обратить внимание начинающих на то, что есть такая форма, как соискательство, работа над диссертацией вне аспирантуры. Так называемое прикрепление соискателей обычно происходит на два года для сдачи кандидатских экзаменов по философии и иностранному языку, а затем - поступление в очную или заочную аспирантуру. Кандидатские экзамены являются условием допуска к защите диссертации.

Интервью взяла
НИНА ОКОРКОВА

Преподаватель российского вуза: путь от интеллигента к интеллектуалу

Двойственное положение высшей школы, естественно, обуславливает и двойственность ролевого поведения преподавателей. С одной стороны, они должны стремиться развить способности студенческой личности, а с другой, - дать необходимый (предусмотренный программой обучения) объем знаний и навыков, позволяющий выдержать конкуренцию на рынке труда.

Исполнение этих ролей - конфликтно. Этот конфликт отмечают и студенты: за последние годы понизился уровень интереса преподавателей в работе со студентами (до 18 процентов с 49 процентов в 1989 г.) В то же время несколько возросли оценки профессионализма преподавателей.

Преподаватели все менее охотно исполняют просветительско-воспитательную (интеллигентскую) роль, все более отчетливо склоняясь к исполнению утилитарно-рыночной роли интеллектуалов, продающих свои знания и умения. Трансформация ролевого поведения преподавателей является вынужденной, определяемой экономическими причинами. Роль вуза как кормильца стремительно снижается. Преподаватели энергично ищут (и находят!) приработки на стороне. Явно, что "на стороне" ему платят не как вузовскому интеллигенту, а как профессионалу-интеллектуалу. Естественно, вуз становится для такого преподавателя своеобразной интеллектуальной "крышей", прикрытием. Он все менее притягателен для преподавателей как область приложения педагогических, гуманитарных усилий. Заметим, что 26 процентов преподавателей, для которых заработная плата в вузе составляет меньшую или незначительную часть, - это наиболее адаптированные преподаватели. Прежде всего, это преподаватели - экономисты, юристы, финансисты, маркетологи, лингвисты, и специалисты в области компьютерных наук и менеджмента.

Болезненная трансформация преподавательского корпуса сказывается на всей вузовской жизни. Преподаватели крайне противоречивы в своих оценках студенчества.

Противоречивость оценок определяется ролевыми установками преподавателей. Явно "провальным" им видится дело "гуманитаризации": падает и уровень культуры, и уровень гуманитарной подготовки. Более менее прилично смотрится уровень профессиональной подготовки (только 31 процент преподавателей считает, что он стал ниже). Плохо обстоит дело с интересом студентов к обучению и с оценками общего уровня знаний. В целом видно, что если высшая школа еще сохраняет уровень профессиональной подготовки, то культурно-гуманистическая, воспитательная роль вуза стремительно ослабевает.

Преподаватель российского вуза ныне озабочен поиском дополнительных заработков. Педагогические проблемы ушли на второй план. Снизилась и требовательность преподавателей. Так, в 1995 г. только 6 процентов преподавателей сказали, что они стали более требовательными к студентам, 33 процента отметили, что они стали менее требовательными, а 52 процента считают, что их требовательность не изменилась.

Преподавателя уже мало волнуют проблемы вузовских реформ. Они ничего хорошего от них не ждут. Они им просто не интересны. В целом психо-эмоциональный ресурс реформирования высшей школы исчерпан. Ныне преподаватели вуза не считают себя сопричастными вузовским реформам.

Эти оценки сопровождаются высоким уровнем незнанием программных целей реформ. Так, в 1995 г. преподаватели российских вузов так оценили государственную политику в области высшего образования:

- она способствует развитию высшего образования - 1%
- она недостаточно эффективна - 13%
- она губительна - 43%
- в нашей стране ее нет - 43,5%

Произошли изменения в материальном положении семей вузовских преподавателей. Оценить однозначно эти изменения невозможно.

За последние 2-3 года доля бедных преподавательских семей уменьшилась незначительно (с 70 процентов до 66), в то время как доля состоятельных семей выросла с 10 процентов до 24 процентов. Обратим внимание и на другое обстоятельство: студенты (и их семьи) живут лучше, чем преподаватели. Это обстоятельство, наряду с расслоением преподавательской корпорации, чревато серьезными последствиями (рост взяточничества, вымогательства, еще большее снижение престижа вузовского преподавателя, рост напряженности в отношениях преподавателей со студентами и преподавателей между собой). Возможно, в этом причина и политической поляризации вузовского преподавательского сословия и студенчества.

Значит, возможен рост и политической конфликтности в российских вузах.

АНАТОЛИЙ ОВСЯННИКОВ,
доктор экономических наук.
("Литературная газета", 1996г.)

Ростки будущего - в настоящем



В этом году у коллектива кафедры российской истории юбилей - 20 лет со времени ее возникновения. Это - повод не только для подведения итогов, но и для того, чтобы заглянуть в будущее, ростки которого есть в настоящем.

Кафедра родилась на основе кафедры истории СССР, которая существовала с 1969 по 1976 год. Первым руководителем был Заслуженный деятель науки Российской Федерации профессор Ефрем Игнатьевич Медведев, выпускник Казанского университета - одного из старейших вузов России. К слову сказать, вообще кафедра истории СССР состояла из выпускников аспирантуры казанского, московского университетов. Было несколько специалистов, окончивших Куйбышевский пединститут.

В 1976 году на образовавшейся кафедре российской истории работали пять человек.

Галина Ивановна Матвеева приехала к нам из Уфы, закончила Пермский университет, работала в Уфимском университете. С 1969 г. под ее руководством стали вестись археологические изыскания в Поволжском регионе и была создана Средневолжская археологическая экспедиция. В Самаре из-за отсутствия специалистов археологические исследования не велись. Она сумела воспитать большое число специалистов, многие из которых стали кандидатами наук. Была создана кафедра археологии в пединституте, потом возник НИИ истории и археологии Поволжья. Она же создала научно-исследовательскую археологическую группу. Один из её учеников - Риза Салихович Багаутдинов - активно участвует в археологических экспедициях. На его счету немало интересных находок, представляющих большую ценность.

В составе кафедры - Михаил Иванович Леонов, выпускник Московского университета и аспирантуры. Я - выпускник Казанского университета, там же защитил кандидатскую диссертацию в 1972 г. Н.Н.Кабытова - выпускница Казанского университета, сначала была учителем. В университете она работает с 1972 г. Затем на кафедру пришли выпускники нашего университета Петр Иванович Савельев, Николай Александрович Курсков. Далее - выпускник Московского университета Юрий Николаевич Смирнов. Потом в коллектив кафедры органично вошел один из первых выпускников нашего университета Эдуард Львович Дубман. За последние два года кафедра пополнилась молодыми нашими выпускниками. Это Ольга Борисовна Леонтьева и Зоя Михайловна Кобозева. Также у нас работает на полставки наша выпускница Людмила Михайловна Артамонова. В настоящее время на кафедре работают 12 человек. Все они прошли основные этапы учебно-методической, научной работы, необходимые для университетского преподавателя. У нас довольно значительная аспирантура, в которой обучаются 12 аспирантов и 1 докторант (Юрий Николаевич Смирнов). За эти 20 лет на кафедре защищено 3 докторские диссертации: я защитился в 1983 г., в 1995 г. - Петр Иванович Савельев и Михаил Иванович Леонов.

Кафедра внесла весьма существенный вклад в исследование нескольких проблем по истории нашего края. Десятилетиями жители нашей области пользовались таким изданием, как история Куйбышевской области, которое написал К.Я.Наякшин и которое вышло в 1962г. Эта история была исключительно политизирована и написана с учетом всех идеологических установок того времени. В 94-95г.г. мы написали и подготовили к печати "Самарскую летопись" с тиражом в 10000 экземпляров. Это издание качественно отличается от труда К.Я.Наякшина. В нем представлены люди, которые стояли у истоков освоения Самарского края, занимались созидательной деятельностью. Это и посадские люди, и торговцы, и крестьяне, и воеводы, и губернаторы, представители нашей интеллигенции. К слову сказать, эта работа помогла нам объединить коллектив. У нас каких-то коллизий, эмоциональных всплесков на кафедре не может быть, потому что всех объединяет одно общее дело: подготовка специалистов-историков и коллективная научная работа.

Необходимо отметить исследования, связанные с изучением аграрной истории. Сейчас, пожалуй, наша кафедра является единственным научным учреждением, которое занимается изучением этой актуальной проблемы. По этой теме у нас написаны две докторские диссертации и несколько кандидатских. Если моя работа по истории аграрных отношений носила как бы обобщающий характер и ставила новые вопросы, которые необходимо было исследовать в дальнейшем, то диссертация П.И.Савельева была нацелена на выявление сущностных сторон аграрных отношений и путей развития капитализма в сельском хозяйстве. Второе направление - это изучение дворянства и истории земства. Уже с конца 70-х годов мы стали предлагать темы дипломных работ студентам, темы кандидатских диссертаций, связанные с этой проблемой. В результате защищено 3 кандидатских диссертаций по истории земства и 4 кандидатских по истории дворянства.

Очень плодотворно велось исследование деятельности партии эсеров. Этой проблеме была посвящена докторская диссертация М.Леонова.

Наша кафедра выступила инициатором проведения топонимических конференций. Это связано с движением за возвращение нашему городу его исторического имени, а улицам - прежних названий. На мой взгляд, был сделан очень важный вывод: восстановление названий улиц должно, прежде всего, коснуться Старой Самары.

С непосредственным участием кафедры была проведена еще одна важная историко-культурная акция - проведение "Года Алабина". Мы сумели опубликовать избранные главы из работ П.В.Алабина под общим названием "Самара в 1586 - 1886 г.г.". Вышла небольшая брошюра, в которой освещен жизненный путь П.В.Алабина. Усилиями областной администрации, города в 1994 г. прошел целый цикл мероприятий с осуществлением этой культурологической акции - проведением "Года Алабина".

Сейчас, в период очередной смуты, когда разрушилась одна политическая система и возникает другая, когда было объявлено о проведении реформ и целенаправленно средства массовой информации говорят о том, что нужно использовать западные стандарты, мы считаем, что в этой ситуации необходимо напомнить о существовании собственного исторического опыта, в том числе истории земств. Там можно почерпнуть много интересного по таким вопросам, как создание школ, больниц, агрономической помощи населению и т.д. Этот опыт неоценим. И, пожалуй, он был использован скорее в западных странах, чем в нашей. Американские, западноевропейские фермеры очень пристально изучали работы русских экономистов того же А.В.Чаянова, да и других. Эти работы пользуются большим спросом и в Голландии, и в Италии, и в Японии.

Наша кафедра имеет достаточно тесные связи и с институтами Российской Академии Наук, и мы сами выступили инициаторами создания научно-исследовательского института истории и археологии Поволжья. У нас очень хорошие связи с - Казанским, Нижегородским, Саратовским, санкт-петербургским университетами. Мы предпринимаем усилия, чтобы выйти на международный уровень. С этого года начнется совместное изучение современной истории учеными нашей кафедры, исторического факультета и одного из американских университетов. Этот проект поддержан Конгрессом Соединенных Штатов, в качестве куратора выступает информационное агентство США. Будет происходить научный обмен: американцы будут приезжать к нам, знакомиться с постановкой учебного процесса в нашем вузе, наши преподаватели будут ездить в Америку для чтения лекций.

Наш профессор Петр Иванович Савельев в 95-м г. выезжал в Германию, там знакомился с постановкой научно-исследовательской работы.

Наши ученые принимают участие и в работе таких фондов, как фонд Сороса, в образовательных программах. Также в Российском научном фонде ежегодно объявляется конкурс грантов, в котором принимают участие наши преподаватели.

Если говорить в целом о научной деятельности кафедры, об учебном процессе, я хотел бы сказать, что сейчас коллектив имеет в своем составе три поколения: старшее, среднее, молодое. И это означает, что есть будущее у кафедры. Сейчас это одна из многочисленных кафедр на факультете, мощный интеллектуальный потенциал. Мы участвуем в учебном процессе не только, допустим, в пединституте, где наши преподаватели читают лекции, но и в гимназии, школах города и области, работаем в институте повышения квалификации. У нас очень тесные связи с музеями Самары, с Областным управлением культуры. И я думаю, со своим главным предназначением - подготовка интеллектуальной элиты - кафедра справляется.

ПЕТР КАБЫТОВ,
профессор, зав. кафедрой российской истории.

Самарский КВН: открытие сезона состоялось!





Мне очень приятно представить читателям университетской газеты молодого поэта АЛЕКСЕЯ ЕПИФАНЦЕВА, студента 2 курса филфака нашего университета. Я с удовольствием прочитала его стихи - зарисовки, отражающие филовофские размышления или тонко передающие то или иное лирическое состояние человека, и они мне понравились.

Мне хочется пожелать Алексею больших творческих успехов на поприще лирики, а также в обретении фундаментальных знаний в области филологии. На мой взгляд, в университете есть для этого прекрасные возможности.

В.П.Боголюбова,
доцент кафедры иностранных языков СамГУ



Натюрморт

Черный кофе и апельсины
Я поставил на белом столе.
Безделушки, цветы и картины
Отражались в пустом хрустале.

Воска нет. Парафиновых свечек
Нет желания мне зажигать.
Снова встречу темнеющий вечер,-
Ведь мне некого больше встречать.

* * *

Глубину ночей августа
И сквозь сон ощущаю кожей.
Муки доктора Фауста
Так близки и тревожно похожи.

Он стоит, замерев, у обочины.
Его мысли всегда пограничные.
Вся земля покрывается клочьями
Горьких листьев желто-коричневых.

* * *

Придорожные столбы,
Грязь и липкий дождь.
Время встало на дыбы.
Не ищи своей судьбы,-
Все равно найдешь.

Кавалерия ветров
Рубит все вокруг,
В ожидании богов
Артиллерия снегов
Косит божьих слуг.

Ощетинилась постель
Льдом застывших луж
Смерть вползает под шинель.
Гибким лезвием метель
Режет хлопья душ.

* * *

То ли звезды, то ли баррикады,
То ли плесень отсыревших книг
Или марши, или серенады,
Или гнев, сменившийся на крик.

Каждый день ломается сознанье -
На рубцах кровавые рубцы.
Мы стоим у древа мирозданья,
Мы тумана бесконечного гонцы.

Вновь пересекутся параллели
На неровном поле бытия.
И закружится великой каруселью
Вечности спиральная змея.

Лунный этюд

Ты вспоминай как можно реже
Во сне о золотом руне.
Пей молча кофе на Луне
У кратера Надежды.

Твой столик в лунный врыт песок,
Кофейник белый дремлет.
На небе видишь Землю
И млечный Путь наискосок.

Семейка лунных гномов
К тебе опять спешит.
Ты рад. Но радио молчит,
И нет вестей из дома...

* * *

Дождь прошел бесшумно, торопливо.
В темноте не виден его след.
Только инквизиторы правдивы,
Остальное философский бред.

Только затворить на окнах ставни,
Только дверь покрепче запереть.
Только сила, только крепость камня
Дольше всех сумеют уцелеть.

Мир дрожит в безумном вихре танца.
Сильный, слабый,- всем нам погибать.
Правда вепря или правда агнца?..
Все равно тебе их не понять?

* * *

Тебя любовь не сберегла -
И ты умрешь неспешно.
Поставив во главу угла
Шаги ночей кромешных.

Гнилая сырость лезет вверх.
В болоте ночь тонула.
Мы мифы подняли на смех,
Но слышим Вельзевула.

Ты ищешь в церкви и в вине
То силы, то опоры.
Ты с бездною наедине
В полночных коридорах.

Послушай, и тогда поймешь
Как тонок пол под нами.
Давить его ты не рискнешь
Едою и вещами.

Мы не боялись этих дум
В счастливом теплом детстве,
А нынче ищем наобум
Добро или злодейство.

Свисает тина с потолка -
Нет выхода их праха.
Пускаешь душу с молотка
От горечи и страха.

* * *

Я, познавший все о себе,
Отрекаюсь от божьей опеки,
Потому что в кои-то веки,
Кто-то понял все о себе.

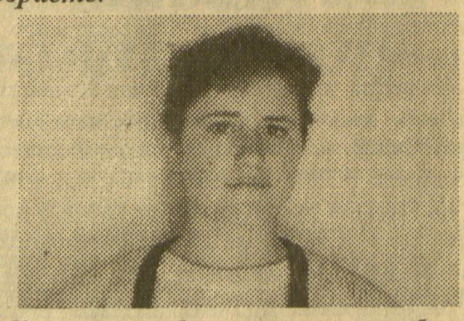
Я спускаюсь в мутнеющий кратер.
Траектория не столь важна.
Не Иуда я, не Пилат, прокуратор,
И не Ирод, государь император,
Но и мне суждена глубина.

Между окон снуют мотыльки на вокзалах.
К ночи дождик спешит слепой и беспалый
И разбитых бутылок на гравии стынут куски.

Здесь дома, как атоллы, деревья - кораллы,
Здесь мешками навьючены люди в вокзалах.
Нашатырь - это смерч, под который я ставлю виски.

Записки, выброшенные из окна

Мы рады представить вам нестандартные тексты ЕЛЕНЫ ПОВАЛЯЕВОЙ, студентки 3 курса юридического факультета СамГУ. Это своеобразный литературный дневник, в котором поражает гармонический сплав искренности и стиля, серьезности и самоиронии, наблюдательности и обилия вопросов. Тем более, что написаны они в 17-летнем возрасте!



Врасплох

Жаркий день окутывал тело, забираясь под одежду. Стояла невеселая, какая-то гнетущая своей неестественностью тишина. Естественными звуками в этой глуши были мои неосторожные, вызывающие шаги. Я задумчиво шел по широко раскинувшейся разноцветной лужайке. Солнце стояло в зените. Голубизна неба позволяла думать, что туч в природе не существует. Как вдруг они откуда-то незаметно подкрались и дали мне очнуться от сладкого забытья проливным дождем. Все эти картины я вспоминаю сейчас, выжимая одежду под большим толстовским дубом, до которого я чудом добежал. Минута света - минута тьмы. Мне пришла в голову мысль: аналогия судьбы и погоды. Но об этом прежде, чем писать, нужно серьезно подумать. **11. 09. 1993 г.**

Неудачное объявление

Обыкновенный прохожий шел по обыкновенной улице. Вдруг ему в глаза бросилось объявление: "Как стать человеком". Он остановился. Через пять минут около объявления толкалась уже целая кучка прохожих. Некоторые усмехались, некоторые смеялись. Кто-то в недоумении уходил, но многие оставались. Через десять минут образовалась целая толпа. Впрочем, далеко не все останавливались, чтобы прочитать объявление, его попросту не было видно; многие думали, что это очередь и на всякий случай занимали. Стали раздаваться крики, споры. Один доказывал, что мы еще обезьяны и нам только предстоит стать людьми, другой - что мы уже люди и все это просто издевательство. Но эти крики заглушали тревожные вопросы: кто последний и что дают? Я сидел на балконе и слушал.

Скоро мне это надоело. Тогда я спустился к уже чуть ли не дерущейся толпе и, протиснувшись сквозь нее, снял свое неудачное объявление. Но было ли оно неудачным? Сохраню его. Жаль, что не могу сохранить синяка под глазом.

12. 09. 1993 г.

Разговор

Он всегда говорил: "О чем говорить? Сейчас люди не умеют разговаривать. Все эти пошлости... Каждый день одно и то же. Нет чтобы говорить о возвышенном!" Он считал себя интеллектуалом.

Все соглашались с его словами.

Но, встречаясь, между собой говорили пошлости, разговаривали о всякой дряни. И он говорил вместе с ними, даже отличался определенным красноречием.

Иногда на него нападало что-то вроде угрызений совести, и он надолго замолкал.

Появилась она. И заговорила с ним на возвышенные темы.

Оказалось, что он не подготовлен к таким разговорам: пошло острил и не поддерживал высоты беседы. Она ушла, разочаровавшись. А он опять стал говорить, что ему не с кем разговаривать.

* * *

Иногда перестаю ощущать себя самим собой. Что это? Взгляну на что-нибудь - нет никаких мыслей, только определенное непонимание: откуда это и зачем?

Иногда стал себе сниться в другом образе. Сумасшествие? Прошлая жизнь? Нервы?

Почему?

Почему, если все понимают, что это глупо, дурно, вредно - все равно продолжают этим заниматься. Боятся открыть душу? Пожертвовать копеечку? Почему, если все призывают - единицы следуют? Боятся пути первооткрывателя? Боятся оказаться по ту сторону зеркала? Но там же будет лучше! Только после уступок и трудностей? Боятся, что другие будут жить за их счет? Но ведь сказано, чтобы возлюбили ближнего, как самого себя! А если будущей жизни не будет? Куда она денется! Это своеобразная эволюция: высшая ступень после человека - его дух. Неправдоподобно? Понятно. Сомнения и консерватизм сдерживают духовный, чувственный и материальный прогресс.

26. 09. 1993 г.

Предупреждение

Всякая осень по-своему непредсказуемо очаровательна. Я раньше этого не понимал.

Ничто не может повториться точь-в-точь. Но такой осени еще не было ни разу, даже похожей. Конец сентября, а деревья не хотят переодеваться в желтовато-красные сарафаны Бабье лето никак не наступит, напротив - выпал первый снег.

В этом было что-то изумительное: белый снег на фоне зеленой листвы.

Осень не может справиться с Летом, и вот ей на помощь пришла сама Зима. Но редкие деревья сдали свои позиции и от стыда покраснели.

Эта осень единственная, она не повторится.

Это знак судьбы. Что-то должно случиться. Из ряда вон выходящее.

Подожду, что именно, но сумею ли понять? **27. 09. 1993 г.**

Размышление

Человек. Загадка природы. Отношения между людьми. Каждый относится к другому так, как позволяет относиться к себе. Возможно, что даже помимо собственного желания, случайно, подсознательно.

Я встречал людей, которые в порыве откровенности жалели, что позволили известным образом к себе относиться, но потом вели себя совершенно так же. Не хватило воли изменить себя.

То же и с пороками.

Заключив с самим собой договор, очень трудно его сдержать: сразу становится очень жалко себя, замечаешь всюду соблазны, от которых нужно отказываться. И откладываешь борьбу на неопределенное время.

Очень немногие способны добиться намеченной цели. Некоторые, загораясь энтузиазмом, кажется, готовы сдвинуть горы, но останавливаются перед первой попавшейся канавкой, боясь сесть в лужу.

6. 11. 1993 г.

АННА УСТИНОВА (21 ГОД), 4 курс архитектурного факультета Самарской архитектурно-строительной академии

* * *

Весна на Арбате. Мерцают улыбки,
Распахнуты окна вторых этажей.
Налево - тоскливо звенящие скрипки,
Направо - стихи и портреты вождей.
Циркачка, приклеив румяна на скулы,
Тревожит смычком коридор переулка,
И бегает пудель, как белка, по кругу,
И в шляпу летит очерствевшая булка.
"Поэт", словно демон немой от рожденья,
Швыряет в толпу бессловесные руки.
Он - пахарь, он смотрит в лицо поколенья...
И нищий с бордюра сгребает окурки,
И просто прохожий, как тысячи прочих,
К Смоленской спешит мимо ярких картинок,
Ступая по пыли подошвой ботинок,
И, к счастью, пока ничего не порочит.

---

* * *

Кто ты, дерзкий жучишка
легче ушка иголки,
щекотными лапками бутон сжимающий,
чертенок ловкий?
Сердечко твое - просяное зернышко,
уголек - твердое тельце,
теплое черничное гнездышко.
Цветочным шариком с дверцей
забавляющийся, танцующий,
тормозящий бледные створки.
Кто ты, жучишка дерзкий
меньше ушка иголки?

---

* * *

Я пережила тебя
на два июльских дня.
Жгла на своем берегу дома,
в черном платье
покойника сжимала в объятьях,
пока не вырвал прохожий...
Штопала простыни на кроватях,
воевала с кровавым княжеством,
волосы мыла мятой
к постригу в бродяжество,
торговала своим земным бессмертием.
Затравили сослепу,
палач усатый печень клевал топором,
за пивом бегал с ведром.
Мать причитала,
почтальон Шубертом захмелел в подъезде,
за стеной соседей от страны укачало -
собирали вещи.
Я сидела в кресле напротив,
слушала и молчала.

* * *

В единый будничный
массив,
поблекший городской
развал
ты свежесверстанный
мотив
пустым аллеям
раздавал.
И нестихающий наплыв,
нагроможденье партитур
любой бродяга
на разлив
с запасом надвое
глотнул.
Теперь, как кот из-за угла,
из покосившихся
ворот
навстречу росчерком пера
весна отчаянно
грядет.
И будут жизни
полюса
недосягаемы на взгляд,
пока с окраин
голоса
ее под ночь
не воскресят.

---

* * *

Я умерла в тебе вчера,
Яд с телом слился.
Из мрачной глубины двора
Снег в окна бился.

А в небе пахло суетой
Святой и кроткой,
И неуютной пустотой
Метели робкой.

Зима вчера оборвалась,
И на излете
Растаяла слепая грязь
Угасшей плоти.

* * *

Ландшафтом срезанный фронтально
до флюгеров и башен,
вокзала омут театральный
цветеньем окрашен.

Когда случается гроза,
то как по нотам
текут по струнам поезда
во все широты.

И сквозь оплывшее стекло
поверх долины
живет мгновение село
и мельниц спины.

Мои вчерашние миры
скользят наискось,
как будто с обруча Луны
сорвало привязь.

За редколесием холмов
по ветру вправо
встречают паперти мостов
огни состава.

Повисла смуглая вода
в бетонной коже,
влекут родные города
с чужих обложек.

И вырастают из осей
на шорох крыши.
Безоговорочно отсеянных
пленяют вышки.

Они сознательно разомкнуты
вдоль кромки рельсов.
Неосмотрительно, без повода
играют пьесы.

* * *

Это клавиш искусственных
теплое тело
Обтекает под панцирем кожи
фаланги,
И стираются мысленно
тусклые стены,
Эпицентром дыханья
смещаясь на фланги.
Колят сумерки в
скрипкой разорванном горле,
Соразмерно с очерченной знаками
ролью.
Это плачет тоска
спазматическим жалом,
Поднимаясь над клеткою
белого зала.
И подобием скорби
на бронзовых лицах
Отмирает болезненной
жаждою роста...
Оставляя в движеньи
смычковые спицы,
Покидает подмостки
задумчиво Моцарт,
Наполняя кулисы
космической дрожью
Под биение камня
кубической ложи.

---

* * *

Одна, в заснеженном пальто
Шагами смерю подворотни,
В бреду осеннем так легко
Пролеты исчислять на сотни,

Вздыхая всею кожей лба
Сухой листвы тупую горечь.
И в полушаге от меня
Навалится на плечи полночь.

И шелестом озябших крыл
Укрывшись, словно полосою,
Я город, чтобы не остыл,
Прощаясь, унесу с собою.

---

* * *

Как невзначай помещено
За пазуху факира
Рыдающее существо
Оттаявшего мира.

Из сухожилий, как из труб,
Развешанных на липах,
Рождает на полоске губ
Весна стальные всхлипы.

Ты в этой мнимой из затей
Совсем переродишься
Огнем белесых фонарей
В простарнство расступившись.

И ночь на бис (ее права,
Хотя какая жалость!)
Сыграет на краю двора
Твоих шагов усталость.

Дмитрий Бортников, бывший студент филфака СамГУ, оригинальный прозаик. Текст, который мы вам предлагаем, написан в традициях прозы, фиксирующей "поток сознания". Сознание - здесь главный персонаж. Сознание человека, находящегося в известной экзистенциальной ситуации одиночества и смертности. Взгляд в себя и во вне (довольно беспощадный). Этот текст требует ответной эмоции, а тем, у кого, как сказано в нем, "в ушах косточки от компота - ничего и не выкрикнешь".

Моцарт в автобусе

Слова безымянного китайца. "Когда ты воодушевлен - воодушевись еще больше. Там, где нет одухотворенности,- одухотворенность есть...". Быть человеком, чтобы выразить и услышать такое...

Кошмарные сны. Некоторым очень к лицу могила, как очки, знаете, это углубление в почве придает им силы, как пинок под зад. Видимость жизни и смерти. Издалека... Когда-нибудь всем приходится выходить, конечная остановка, объявит голос. Уже так бывало. Везде требуется билет... Растворяюсь...

Слышу вопрос, что с тобой? Не знаю, отвечаю, ответа. Обычный вопрос, а какая глубина, думаю. На большую часть вопросов я не знаю ответа. Пожимаю плечами. Тихо сейчас...

Мир на голодный желудок. Жратва, жратва во всех видах. Вульгарное жалкое существо среди таких же, кого высасывает желудок.

С тобой надо держать ухо востро - говорит Маленькая Французская Революция.

Когда однажды она постучала в окно, упакованная в тертую кожанку, боевую, крепко пахнущую, а под кожанкой алел артериально ангорский теплый свитер, революшн, думаю, постучалась, привет, сказал, юная революция, и с тех пор повелось, называю ее "маленькая французская революция". А у этой революции ко всему прочему зеленые глазенки.

Я никогда не изменюсь. Никто никогда не изменится. Люди мало интересуют меня. Отдаленные звуки органа, стоишь на углу, все движется мимо, мимо, не сойти, не шагнуть, повторяется вечная история.

Людские шествия, высокие чувства, Любовь, Ненависть, Страдание, Желание, Радости... Стоишь на углу всего этого как проститутка, высматривающая клиента, и участники этого вселенского карнавала, подняв на секунду глаза, проходят, проходят, проходят... Опуская глаза. Всемирное чувство вины шагает.

Во всей моей жизни было много шествий. Юность, Радость, Печаль, Обладание, Опьянение... Последняя "Агнус Деи" в этом рабочем августе, качаемся из стороны в сторону с музыкой внутри.

Я думаю о том, сколько у земли пупков, самолюбий, тщеславий. Я улыбаюсь, размышляя о том, сколько смирившихся и гордых будут жить после меня, вспоминаю тех, кто гордо несет свое смиренье, как искалеченного ребенка, я склоняюсь над теми, кто не знает, как жить, и еще жив, и при этом не улыбаюсь. Я думаю, думаю. Какая в сущности разница, жить и не жить? Кто-тот бросит в горшок твоей жизни соль, перец, приправы и соус по вкусу, а жрать-то тебе это варево. А если оно подгорит? Про него забывает тот повар. Бывает, что ешь эту жуткую смесь еще не готовой. А кто знает, когда оно готово, варево нашей жизни?

Я пишу все это и вижу склоненые головы тех, кто прочитает моего "Моцарта" и, улыбнувшись, закурит или поправит очки или закурит снова... Сейчас, подняв взгляд, я вижу ковер, пестрый свиток, странным образом он придает мне решимости, и я дальше стучу по клавишам. Выплясываю двумя пальцами на этих клавишах, похожих на толстые пуговки какого-то диковинного пальто.

Как-будто договариваешься до шрамов на руках.

Я вижу свои пальцы, шрамы на левой кисти, смотрю на свои руки, неплохо их пожалеть немного, думаю. Медленно, как во сне, летишь над пустынной страной, скольжу взглядом по рукам людей в автобусе...

Руки усталой земли. Высохшие полевые цветы Юности. Забытость.

Рабочие руки. Старые якоря в старой воде. Смотрю, не отрываясь, страшный сон смотрит на меня. Так бывает, когда разглядываешь калек.

Это не сострадание. Вся жизнь моих собратьев, соплеменников, едущих в этом жарком автобусе, проходит передо мной. Они спокойны и неподвижны. Эти люди напоминают камни. Это по-настоящему страшно.

За пыльным стеклом проносятся дома и домишки, мелькают лица жилищ, домики выстроились, машут вслед, как мертвецы с фотографий.

Для кого-то эти домики с трубами на спине? Кто в них живет? Вспоминаются слова Софьи...

"Ад... Ад, Дьявол, Бог - сколько можно?! Свободный из свободных Карпвайчук сказал как-то, что настоящая музыка - это когда забываешь о Боге, о душе, и нет ни Дьявола, ни Абсолюта, который вездесущ, за всеми должен проследить. Пожалеть надо Бога, беднягу". То, что ад - это внутренний интерьер, стало общим местом. Думаю, для тех, кто заглянул в свои меблирашки, все ясно, а тем, у кого в ушах косточки от компота - ничего и не крикнешь. Вот и получается - не молчанье и не говоренье. Дьяволята помалкивают. До поры до времени, конечно, а чуть заваруха - выскакивают из нас и тут уж чей дьявол круче. Случается всякое, иногда черпаешь силы в подобном раскладе. А дьяволы всякие пусть сидят себе, в картишки, к примеру, скинутся, или помолются благодарно Кому-Нибудь, за то, что жилище их двуногое еще живо. Иногда сам удивляюсь, что еще жив.

Разговоры о взаимопонимании. Взаимопонимание, взаимопонимание... Усталые пустыри, как спины старых слонов, уходящих с арены.. Двуногому нигде нет места... Я наполнен поэзией, как репейник ворованной влагой... Опьяненье бессонных ночей, а в сердцах этих ночей мечется кровь... Ищет выход, покой... Тело просит: "Немножечко смерти! Немного утробы!" Немного утробы.

Все на местах, Жизнь идет и земля продолжает свой танец.

К счастью, мне везет на людей. В нужный момент вам является человек, который, сам не подозревая, является для вас посланником. И чем более он в неизвестомсти сам, тем важнее послание. И сами мы такие же вестники для других. Подходим деловито друг к другу с консервными ножами наперевес.

Жара липкая, ощущенье такое, как-будто стоишь внутри пустого стакана из-под лимонада. Наш стакан выруливает на солнце.

Воспоминания проходят любимыми прохладными улицами.

Весенние подворотни, улица Буянова, яблочные склады, Ледяной трюм, обитый оцинкованными листами, здесь работает Вильям, черный снег в развалинах какого-то дома, скорбное достоинство переживших многое особняков, деревянно-двухэтажное гетто, дворы с неизменными запахами и серым бельем на веревках - все эти пейзажи снов, спокойное тихое безумие, когда думаешь, и зачем просыпаться? Сгустки времени у заборов. Жужжание мух над трупом времени...

Брести по этим улицам - все рано, что читать Шопенгауэра. Расслабив хрусталик, сощурившись. И все вокруг бредет тебе навстречу. На этих улицах в тебя вползает туман, здесь мусор лежит годами, в конечном итоге, удобряя почву, здесь нет ничего, ни времени, ни вечности. Здесь только люди. Бродят в поисках своего счастья, нагибаются, подбирают что-то, перекидываются словцом... Основной звук тут - тишина. Такая тишина не растворима ни в пьянке, ни в свадьбах...

Дыхание этих мест свободно и глубоко. Иногда, думаю, эти улицы - самые живые, только они и живут еще.

Есть и другие улицы. Асфальт, респектабельность, слепота и тонированное стекло, темные очки, меха и кожа, и высокий каблук...

Питерская, Куйбышевская, салоны "ручных работ" для старых богатых сук и кастрированных кобелей, тут струятся на парфюмерном ветерке дорогие плюмажи мэм, верьте, пустые глаза и грим, мягкий шорох машинок, вывески, надписи, ярлыки, целлофановые улыбки, закосмеченные органы на плакатах, сухие губы, ни голоса, ни тишины, ни звука...

Целлулоидные шоры трепещут на рыночном ветру. Индульгенции расклеены повсюду.

Вы портите собой весь здешний пейзаж, ваши повадки, прищур, ваша рожа приносит тревогу в эти комфортабельные пространства. Вы несете в себе мир тревоги, как бы вы не играли ягненочка...

На этих улицах вы изгой и чужак - изначально.

Вполне возможно, не только на этих пространствах.

"Не стоит заигрывать со мной",- тихо, улыбаясь как бы говорит ваша личность, и нечего удивляться тому, как вам смотрят в спину.

А рожа у вас такая гордая и значительная, как - будто в тугом кармане ваших старых , как мир, джинсов кольцо той гранаты, котор ую вы засунули этой улице в заднищу...

А со временем вы многое понимаете, читаете мудрые книги, взрослеете... Но кто-то никогда не меняется, никогда не взрослеет.

Сквозь меня передают деньги на проезд, разговаривают, целуются... Иногда дерутся. В конце концов, что отодвигайся, что нет - все одно.

Забавно, думаешь, и бредешь дальше, и музыка ласково омывает твой берег.

Ластоногий прибой машет вслед. И покой...

ДМИТРИЙ БОРТНИКОВ

ЭХ, БЫЛА НЕ БЫЛА!

Жить хотите до ста лет - обижаться вам не след!

(КОММЕНТАРИИ К ОДНОМУ КУРЬЕЗНОМУ СЛУЧАЮ, ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ КОТОРОГО - ИЗВЕСТНЫЙ ВАМ ПЕРСОНАЖ ВАСЯ И ОБИДЕВШЕЕСЯ НА НЕГО ОФИЦИАЛЬНОЕ, НО МНИТЕЛЬНОЕ ЛИЦО)

Вот и Вася стал историческим человеком, как какой-нибудь Ноздрев или Чонкин. Вот и с ним произошла презабавная история, заслуживающая особого рассказа: на Васю обиделись! Обиделись всерьез! И, надо заметить, совершенно зря!

И ведь, действительно, обида или более того сердитость не так чтобы совсем благоприятно сказывались на нервных клетках, которые, как известно, не восстанавливаются. Да было б из-за чего! Когда-то, в достопамятные совковые обиделись все советские папы, точнее, за всех советских пап обиделся один очень бдительный идеолог, усмотревший в невинной детской песенке "Пусть всегда будет мама" настоящую дискриминацию мужского населения. Самое смешное, что это было на самом деле. За бабушек вроде бы не так обидно, они ведь, в конце концов, тоже чьи-нибудь мамы, а вот папы - разве они не должны "быть всегда"?! Подобных случаев сегодня пруд пруди. Современные негры обижаются, если в фильме - одни белые лица, а когда-то обижались белые, если на экране мелькнет персонаж с другим цветом кожи. Феминистски настроенные женщины обижаются, когда им уступают место в транспорте, и эта их обида очень обидна для мужчин. Несчастная отечественная реклама - она стала невольным возбудителем эпидемии обиды. Обижаются сословиями, профессиями. Отважные и принципиальные моряки-трезвенники обиделись, что их в одном известном рекламном образе слегка прибалдевшего матросика прямо в тельняшке посадили в переполненную ванну! Ладно бы в океан, а то в ванну! Судом попахивает! Учителя обижаются, как их изобразили в неординарном ролике про Вовочку и прохладительный напиток с неприличным названием. И т. д., и т. п. Подобных случаев множество.

Что стряслось? С чего это вдруг люди кинулись себя узнавать в образах, совершенно не имеющих их в виду, вообще никого и ничего не отражающих, кроме фантазии того, кто их сотворил? Неужели этим людям во что бы то ни стало приспичило быть прототипами? И если уж приспичило, то пусть тогда так прямо и скажут об этом - только облегчат художнику задачу, ему не надо будет ничего выдумывать. А если нет, то дело тут не в царе Александре, хохотавшем на представлении "Ревизора", а в том, что, уж простите за азбучные вещи, словесные массы имеют способность слагаться в художественные образы, основанные на авторском вымысле, на который не то что грех, а просто глупо обижаться, тем самым выдавая собственные комплексы. Где чувство юмора, самоирония?

Много еще воды утечет, много слов будет сказано, и если, уважаемые господа - "прототипы", по каждому поводу рвать и метать, на каждый фигуральный оборот обижаться, то уж здесь надо выбирать одно из двух: либо запретить вообще все слова к чертовой матери, что совершенно невозможно, да и абсурдно как-то, или все-таки прийти в себя, успокоиться и улыбнуться. Нет ничего вернее улыбки, с нее, говорят, и "дружба начинается"!

От редакции, недоумевающей с момента публикации художественной зарисовки "Вася и подпись" в N 6 "Самарского университета".

"А Вы что-нибудь попросили?"

Знаете ли вы, что такое профком? Конечно, скажете вы, профком - это профсоюзный комитет. А чем он занимается? Он занимается... занимается... Что, не знаете? Честно говоря, я и сама до недавнего времени не знала. Хотя я, скорее, правило, чем исключение (как, впрочем, и большинство студентов). Но почему? Народ должен во-первых, многие пишут, а во-вторых, мало кто объясняет. Неудивительно, что возникают ситуации, о которых говорит Инна: "У нас очень часто бывают случаи, когда студенты приходят после 5 курса и говорят: "Вот мы 5 лет проучились, а профком для нас ничего не сделал". Я говорю: "А вы что-нибудь попросили?" Считают, что я должна подойти к каждому и узнать, кому что надо." Думаю, вопрос о том, кто, кому и чего должен, является риторическим. Подходить к каждому - это, конечно, нереально. Однако не мешало бы получше информировать студенческие массы. Хотя, конечно, нужно учесть и то, что сотрудники профкома, кроме председателя и бухгалтера, работают на голом энтузиазме, а на нем, как известно, далеко не уедешь. Полагаю, компетентным в этом вопросе лицам стоит подумать об увеличении штата. Кроме того, нехватка кадров является, на мой взгляд, одной из многих причин затишья в общественной жизни нашего университета. Конечно, профком делает для студентов немало. Взять хотя бы выплату материальной помощи, распространение путевок и билетов. Однако, как я поняла, этим деятельность профкома и ограничивается. Хотя нет, вру. Еще к его сфере деятельности относятся хор СамГУ и команда КВН. Ну а тем, кто не умеет петь и не блещет остроумием, остается грызть гранит науки. Правда, планируется создать еще танцевальный кружок, ну а пока... пока все спокойно. Тишь да гладь. Где те старые добрые времена, когда жизнь в вузе била ключом? Где знаменитые ранее "Студенческие весны" СамГУ, которые помнят, наверное, только старожилы? Дискотеки, и те уже не те - обстановка там не очень, а без выпивки и драки дело обходится крайне редко. На проходящих раз в 5 лет(!) отчетных конференциях профкома, несмотря на свободный вход, народу не так уж много. К тому же, несмотря на то, что студенты приходят в профком довольно часто, многие из них обращаются не по адресу. Все это отнюдь не говорит об их информированности и широкой популярности профкома. Так что, судя по всему, дело обстоит не совсем благополучно. На данный момент поле деятельности профкома весьма ограниченно. Вопрос в том, что его ограничило. Нехватка средств? Пассивность студентов? Отсутствие энтузиазма у членов профкома? Или есть какие-то другие трудности? Но, с другой стороны, у кого их сейчас нет? Кроме того, борьба с трудностями на благо студентов - прямая обязанность профкома. Словом, спорить и рассуждать можно долго и мучительно. Лучше, я думаю, засучить рукава и взяться за дело как студенческому профкому, так и его подопечным. Ведь жизнь идет, а народ по-прежнему требует хлеба и зрелищ.

Часть народа.

"На шариковую ручку пальцы просто не сгибаются..."

У любого студента сейчас голова пухнет от того, что после чудесного лета навалилось на него немыслимое количество сверхзадач (читать, конспектировать, готовиться...). Но студенческая братия (особенно нашего университета) отличается задором, оптимизмом и верой в светлое будущее. А это значит, что в новом учебном году непременно будут, несмотря на все трудности, успехи, минуты радости, большие и малые победы, счастливые послеэкзаменационные мгновенья. Все будет, как раньше, но... совершенно по-новому.

Я, недолго думая, устроила своим товарищам по несчастью (от которого никто из нас не откажется ни за какие коврижки) небольшой допрос. Состоял он из одного только вопроса: "Как настроение перед новым учебным годом?".

Женя, 1 курс:

- Класс! Предел желаний! Ведь поступил же!!! Доказал всем, что могу... Теперь дело за малым - учиться, учиться и учиться.

(Так и хочется сказать тебе: "Женечка, только не переучись - сляжешь, а тогда - лечиться, лечиться и лечиться").

Игорь, 4 курс:

- Тяжело снова входить в колею. Кажется, что пальцы реагируют только на теннисную ракетку, на шариковую ручку просто не сгибаются. А еще я летом на бокс приналег, крутые тренировки были. Так вот теперь, наверное, придется сбавить темп.

(Ну почему же? Можно побоксировать и во время учебы. Главное - не перепутать универ с рингом, а лица - с боксерскими грушами).

Оксана, 2 курс:

Волнуюсь немного, остались "хвосты" с того года. Надо от них поскорее избавиться, а то родители так насядут, что житья не будет. Нужно с корнем ликвидировать эту проблему!

(Правильно, Оксана! Срочно, просто немедленно от хвостов избавляйся. Зачем нам хвостатые студенты? Ведь СамГУ - это тебе не зоопарк.)

Олег, 5 курс:

- Ответственный год предстоит, последний курс - он трудный самый. Придется много работать, стараться. Надеюсь, что все будет хорошо.

(Конечно, Олег, все будет просто замечательно. Постарайся только не переусердствовать в старании закончить последний курс - ничего хорошего из этого не выйдет).

Вот с таким вот настроением начинают студенты учиться. И, несмотря на все проблемы, лица у всех веселые, открытые. Радость от встречи с друзьями, приятное ощущение причастности к общему ритму жизни окрыляют "бедных" студентов.

Осталось только пожелать "ни пуха, ни пера". К черту?.

ЕЛЕНА ШКУРЕНКО

АЛЕНА СЕМЫКИНА

Проснулась от звонка в дверь. Пошла открывать и по дороге посмотрела в зеркало. Под глазами - круги от размазанной туши. Надела темные очки и открыла защелку.

- О! - засмеялся Он. - Таинственная незнакомка!

* * *

- Приезжай ко мне завтра! - сказала Она.

- Что при себе иметь? - пошутил Он.

- Зубную щетку и бутылку шампанского! - ответила Она серьезно.

* * *

...То ли водитель был с чувством юмора, то ли микрофон у него был столь оригинальный, но остановки он объявлял очень своеобразно. Сначала очень зловещим голосом: "СЛЕДУЮЩАЯ-А!!!", а потом весело и беззаботно: "УлИцА жЕлЯбОвА!!!".

* * *

- Что же ты мне яблочка не оставила? - спросил Он.

- Да понимаешь, - сказала Она, - в свое время одна женщина угостила одного мужчину яблоком, и после этого вся история человечества пошла наперекосяк!

- Оно-то конечно! - согласился Он. - Но ты представляешь, что было бы, если бы она это яблоко съела одна?

С доверием к литературе и жизни

БЕСЕДА С НОВЫМ ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРОЙ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРОФЕССОРОМ, ДОКТОРОМ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК СЕРГЕЕМ АЛЕКСЕЕВИЧЕМ ГОЛУБКОВЫМ



Корр.: Сергей Алексеевич, как происходит назначение на должность заведующего, какой тут работает организационный механизм?

С. А. Г.: Поступило приглашение от проректора Петра Серафимовича Кабытова, ректора Геннадия Петровича Ярового - я ответил согласием. Согласие это мотивировано было несколькими обстоятельствами. Во-первых, в свое время, лет пятнадцать назад, Лев Адольфович Финк приглашал меня в качестве преподавателя, а, значит, видел меня в структуре этой кафедры. С другой стороны, я имею достаточно давние связи с Владиславом Петровичем Скобелевым, Николаем Тимофеевичем Рымарем, Ларисой Александровной Соловьевой и другими преподавателями, мы часто встречаемся на конференциях, следим за научной продукцией друг друга. Владислав Петрович ещё лет десять назад на конференциях познакомил меня с воронежцами, там состоялась защита моей докторской диссертации. Одним словом, я ощущал давнюю внутреннюю связь с кафедрой, мне кажется, мы знаем друг друга. И, наконец, третий мотив: здесь более сильные студенты, более глубокая программа курсов да и в целом университетского образования. Поэтому хочется многое осуществить, реализовать из того, что по каким-то причинам не получалось в педагогическом институте. В педагогическом, начиная со студенческой скамьи, я фактически прожил 30 лет, был два года деканом, 22 года проработал лектором, несколько лет заведовал кафедрой. Считаю, что это были годы активной деятельности - и учебной, и научной, и общественной, и просветительской.

Поэтому на этот раз у меня меньше было сомнений, переходить-не переходить, чем 15 лет назад. Тогда я, еще молодой кандидат наук, чувствовал большие моральные обязательства перед институтом. А сейчас все-таки, мне кажется, что я имею право на следующие 30 лет жизни (если судьба отпустит мне эти годы здоровой жизни!) в другом интересном учебном заведении.

Корр.: Как Вы мыслите себе жизнь кафедры, будет ли у нее какое-нибудь доминирующее направление или она будет строиться на других принципах?

С. А. Г.: Первая моя задача - просто организационно помочь всем на кафедре продолжать реализовываться, идти своим путем. А направлений несколько. Их наличие продиктовано разными профессиональными интересами преподавателей, ведь на кафедре как-никак 18 человек. Кроме того, идет разговор об открытии при факультете научно-исследовательского института русского языка, литературы и, может быть, искусства, хотя это пока, может быть, и немножко громко сказано. Чем он будет заниматься? Тут возможны несколько секторов. И если говорить о секторе литературы, то можно очертить несколько направлений.

Первое - наиглавнейшее - академическое. Это то, чем собственно занималась и занимается кафедра: изучение поэтики, отечественной и зарубежной прозы и драматургии.

Второе - имеющее прикладной характер - литературное краеведение. Надо сказать, что сейчас вообще актуальна идея регионализации, то есть, центр тяжести во многих областях жизни, в экономической, финансовой, культурной, переносится на губернию, область. И поэтому можно, наверно, разрабатывать данную провинциальную проблематику за счет местных ресурсов. Я думаю, что администрации города и области должны пойти навстречу. Ведь это в интересах нашего края: описание архивов писателей не только Самары, но и городов Поволжья, посильная филологическая помощь молодым писателям, создание сборников различных материалов о местных ученых-литературоведах. Например, в педагогическом университете выходит книга о профессоре Машбиц-Верове, включающая забытые или неопубликованные статьи, описание архивных фондов, библиографию, блок воспоминаний. Такого типа может быть книги и о всех наших крупных филологах, начиная с 1917-18-го годов, когда формировался первоначальный самарский университет. Все эти материалы в Самаре в основном есть. Не менее интересна и другая задуманная серия - книги о самарских учителях-словесниках. Скажем, прекрасная тема для одной из книг - деятельность легендарного Василия Павловича Финкельштейна, у которого я тоже учился. Его городская филологическая школа была, по-моему, в то время единственной в Союзе. Андрей Алексеевич Галяшин, Густав Эдгарович Фрейтаг - тоже очень известные личности с трудной судьбой. Можно рассказать о методических работах и сегодняшних учителей.

А театральное краеведение?

А история областной периодической печати?

Причем все это может быть естественно связано с учебным процессом по типу сообщающихся сосудов, ведь студенты будут привлечены к серьезной архивной и историковедческой работе.

Корр.: Сергей Алексеевич, провокационный вопрос, хотя все чаще раздающийся сегодня: а зачем вообще нужно литературоведение? Не подавляет ли оно уже количественно сами художественные тексты?

С. А. Г.: Нет, просто литературоведение нужно вернуть самому себе. Мне кажется, и в школьном и вузовском преподавании, и в критике, и в самом научном литературоведении - везде наблюдался один и тот же грех. Возникало как бы два мира: мир неких отдельно существующих ценностей и мир произведения. В школе, скажем, ставился на первое место мир ценностей идеологических, нравственных. А произведению фактически отводилась роль иллюстрации. То есть уже априорно учитель подходил к нему с некой своей посторонней целью. Литературовед тоже может строить книгу, исходя из категорического априорного убеждения в том, что ему именно нужно найти. Но это же неправильно. Литературное произведение - это просто мир, к которому нельзя применять один и тот же набор ключей. И , входя туда, вернее робко подходя к дверям нового художественного текста, я не знаю, что меня там ждет, какие обнаружатся доминанты, какие выскочат проблемы, смысловые акценты и т.д. Это как приходишь в чужой дом, не знаешь ведь, научат ли тебя там, окатят ли холодной водой невнимания или даже накажут... И вот сформировать и у студента, и у ученика в школе, у читателя навыки такого незапрограммированного вхождения в литературный мир должно литературоведение. Не выносить приговор, как утверждал Чернышевский, а просто войти в этот мир и рассказать о нем так, как только ты его видишь, не навязывая. Ведь это лишь твоя версия понимания текста, не более. Главное - подойти к тексту с доверием, как к любимому человеку.

Корр.: Вузовская реформа в последнее время вызывает самые разные оценки. Что Вы думаете по этому поводу?

С. А. Г.: Я думаю, что вузовская система по природе своей одна из самых консервативных, и она должна в принципе такой быть, потому что соединяет эпохи. Человек живет сразу в трех временах и осуществляет духовную связь между ними (на уровне освоенного и передаваемого новому поколению опыта).

Но вот, что я считаю должно было быть обязательно сделано в реформе, так это увеличение поля самостоятельности студентов. У нас слишком много аудиторных занятий, слишком много обучения с голоса. В то время как студент вообще, а филолог особенно, должен самостоятельно зарыться в книги, сидеть в архиве, в библиотеке. А преподаватель должен руководить этой деятельностью, контролировать и консультировать. Обучение - как сплошной спецсеминар.

Корр.: Сергей Алексеевич, Ваш либерализм и Ваша жизнерадостность - это у Вас от природы или пищу для них дает прежде всего литература?

С. А. Г.: И то и другое. Наверно, и от воспитания. Меня никогда не наказывали. Когда я сейчас вспоминаю моих родных, этих милых людей, то понимаю, что главное, что они в меня вложили - это доверие и готовность к диалогу.

Помогает чувство юмора, умение видеть смешное в жизни. Это позволяло в армии спокойней переносить тяготы. Прежде всего, смеешься сам над собою. Тогда уже над тобой никто не будет смеяться, ибо как бы сам десакрализовал самого себя. Это делает человека сильнее. Избыточно серьезный человек нередко становится объектом насмешек, может быть, и несправедливых.

Во мне еще с молодости живет желание зафиксировать свой духовный опыт в слове, в стихах. Очень недавно, года четыре тому назад, у меня был такой порыв: я исписал целую тетрадку стихов, посвященных Набокову, это как бы размышления над страницами его прозы. Одним словом, живёт это стремление фиксировать переживаемое в устном или письменном слове. Разумеется, всё это помогает и в профессиональной деятельности, и просто в жизни.

Материал подготовил
ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР

Клуб "Белый попугай"

* * *

Сторож поймал мальчишку, который воровал яблоки.

- Негодник! - кричит сторож. - Я тебя сейчас научу, как воровать!

- Ну и слава богу, а то меня уже третий раз ловят.

* * *

- Что это у вас ногти как у орла? По деревьям, что ли, лазаете, товарищ солдат?

* * *

- У вас вши есть?

- Есть!

- А чем вы их лечите?

- А они у меня не болеют.

* * *

- Если вы такой дурной, что не запоминаете, тогда записывайте! Я уже 10 лет записываю.

* * *

Плыли на одном корабле студент и декан. Корабль разбился о скалы, а их двоих выбросило на необитаемый остров. Попали они в плен к людоедам. Приводят их к вождю:

- Что делать с ними?

- Студента накормить, напоить и спать уложить, а с этим я ещё поговорю о своём распределении.

* * *

Мужик с медведем ходит по базару. Кто-то ему предлагает попугая. Мужик отвечает:

- Сейчас. Вот только найду того, кто в прошлом году продал мне хомячка!

* * *

Винни-Пух и Пятачок идут по дороге. Вдруг Винни-Пух останавливается и даёт Пятачку по морде.

- Винни! За что?!

- От вас, свиней, всего можно ожидать!

ЯГОДА - МАЛИНА

Дело было летом, делать было нечего. Проснувшись в половине двенадцатого, студентка на каникулах Валя уставилась в потолок и затаила дыхание. Ждать долго не пришлось. Первая мысль появилась очень скоро. "Интересно, почему так тихо?",- подумала Валя. Подумав еще немного, она вспомнила, что вчера собирались за грибами. На кухне Валя увидела записку, торчащую из бидончика. "Молоко в холодильнике, малина в малиннике". Говорят, краткость - сестра таланта. Судя по всему, писавший записку человек был невероятно, ну просто чудовищно талантлив. Выпив молоко, Валя отправилась за малиной. На соседней даче работало радио. Валя стала подпевать. Вообще-то петь она любила, но по причине отсутствия как слуха, так и голоса пела только наедине с собой.

Ой, цветет калина в поле у ручья,
Парня молодого полюбила я...

Про "полюбила на свою беду" Валя спела с удовольствием.

Мне говорят - ты сошла с ума,
А я говорю - разберусь сама...

У Вали это сокровище отечественной музыки восторга не вызывало, и подпевать она перестала.

Не говори, что ты любишь меня,
Не говори, не говори-и...

"Час от часу не легче", - подумала она.

Узелок завяжется, у-узелок развяжется...

"Нет, ну в самом-то деле", - рассердилась ягодница, но все же терпеливо дождалась следующей песни.

И выйдет терзать мою душу бессонница...

"Тьфу ты, господи, что это за напасть такая! Пять песен подряд, и все на тему "я страдала-страданула". Безобразие какое. Прямо тоска берет".

К тому же все, что нужно - все при нем: Карман при "бабках" и душа при теле...

Валя была патриоткой, но просто так, сама по себе, а не ради "бабок". Решив не оскорблять свой слух, она сосредоточилась на малине и стала приговаривать слова из какой-то детской книжки. "Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвертая мерещится", - повторяла она. Скоро у нее стало получаться: "Одну ягодку смеру, на другую бетрю, третью меречаю, а четвертая примещится".

Женское счастье...

Валины нервы не выдержали, и она бросилась в дом. Вернувшись к малине, она убедилась в звуконепроницаемости найденных на чердаке наушников и успокоилась. Да не тут-то было. "Женско-е счас-тье", - звучало у нее в ушах. Валя пыталась сосредоточиться, но "женское счастье" было сильнее. Валя громко всхлипнула, сняла наушники и принялась во весь голос распевать самую лучшую в мире песню.

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла, - разносилось по округе, и все дачники поднимали головы и улыбались, и даже соседи выключили радио...

МАРИЯ САЖИНА

ЧТО ВЫ ЗА ФРУКТ?

На дворе осень - пора овощей и фруктов. Все мы любим похрустеть яблочком, полакомиться виноградом или грушей. Но, конечно же, у каждого из нас есть особенно любимый фрукт или бахчевые культуры. И, поверьте, по этой привязанности можно узнать основные черты вашего характера. Я давно наблюдаю за людьми и их привычками и уверена, что если вам нравится АРБУЗ, то вы обаятельный человек, не любите жаловаться, избегаете ссор. Забота о родных и друзьях для вас не обуза, а удовольствие. В общем, вы человек почти без недостатков, но вам иногда не хватает принципиальности. А еще вы бываете ленивы...

Если предмет ваших мечтаний - ВИНОГРАД, то вы можете быть настоящим другом, умеете хранить не только свои, но и чужие секреты, вы любите находиться в коллективе, стремитесь участвовать в массовых мероприятиях, у вас неплохие организаторские способности. Вы не придерживаетесь пуританских взглядов и очень привлекательны для противоположного пола.

Ну, а если вы жить не можете без ГРУШ, то вы дружелюбный, мягкий человек. У вас прекрасное чувство юмора, вы спокойно воспринимаете обращенную к вам критику. Любите покой и природу. Пользуетесь только теми советами, которые могут вам пригодиться. Наконец, с вами просто приятно общаться.

КЛУБНИКА - это наслаждение вкусом, и если вы любите наслаждаться именно ей, то вы веселый, гостеприимный человек, душа любой компании. Вы легко сходитесь с людьми, заводите новые знакомства. Вам нравится отличаться от других. Вы любите красивые вещи и умеете ценить их. Вам чуждо такое чувство, как зависть, вас трудно вывести из себя. Но иногда вы бываете ревнивы и можете всплакнуть из-за пустяка.

Если у вас трясутся ручки и ножки при виде ПЕРСИКА, то вы любите общаться с самыми разными людьми и психологически совместимы с большинством окружающих. Вы легкоранимы, чувствительны, любите хорошую шутку, но не всегда понятно - шутите вы или говорите всерьез. Ну, а вот чего вы боитесь, так это трудностей и преград на своем пути.

Если вы балдеете от СЛИВЫ, то я бы не отнесла вас к числу общительных людей. Дружба с людьми дается вам нелегко, и если намечается вечеринка, где будет много незнакомых людей, то вы предпочтете остаться дома, нежели пойти туда. Обычно вы спокойны и милы, но иногда грешите тем, что можете придраться и побрюзжать без особой причины, хотя порой и позволяете себе быть снисходительным к чужим ошибкам.

Если у вас текут слюнки при виде ЧЕРЕШНИ, то вы нежная, легкоранимая натура. При любых обстоятельствах вы мягки и вежливы, людям просто приятно быть с вами рядом. Вы готовы жертвовать собой ради друзей, не любите сплетен. Но в делах любовных вы слишком наивны и доверчивы.

А если на досуге вы любите погрызть ЯБЛОЧКО, то даже если вам уже далеко за ..., то в душе вы все равно остаетесь ребенком. Вы веселы, улыбчивы, находите выход в любой ситуации, но иногда бываете слегка легкомысленны.

Так что запасайтесь витаминами, они взбодрят вас, улучшат ваше настроение и помогут пережить предстоящую зиму. Приятного аппетита!

КРИСТИНА,
филфак.

Вы помните?

Конец лета. Привожу в порядок книжный шкаф, раскладываю тетради и книги по стопкам и натыкаюсь на нее. Общая тетрадь, на обложке - открыточные розочки, на первой странице: "Песенник ученицы школы... класса...". Наугад открываю.

Детство, детство, ты куда бежишь,
Детство, детство, ты куда спешишь?
Не наигрался я еще с тобой,
Детство, детство, погоди, постой...

Да... Как жаль, что далеко позади осталось оно, наше детство. А ведь, кажется, совсем недавно девчонки носили форму, пришивали к ней воротнички и манжеты и вплетали в косички черные гофрированные бантики. Эти бантики были предметом вожделения непричесанных, вечно орущих мальчишек, которые считали их очень удобными и полагали, что дернуть за косичку свою соседку или одноклассницу - их прямая обязанность, причем приятная. Впрочем, соседки и одноклассницы были, кажется, другого мнения... В старые добрые времена каждый взрослый был ребенком, и эта пора оставляет о себе самые светлые воспоминания. Вы помните?

Осенью мы шли в школу, и первым уроком всегда был урок мира, учивший нас добру. Учителя старались научить нас тому, что знали сами, и мы зубрили таблицу умножения и "ЖИ - ШИ пиши с буквой И". В столовой мы толкались, шумели, кидались косточками из компота или с гримасой отвращения на лице - "фу-у-у" - вылавливали в молоке ненавистную пенку. Мы не учили уроков и получали двойки, а потом родителей вызывали в школу. Что было! Помните?

Зимой мы играли в снежки и ползали по сугробам, изображая разведчиков. Мы лепили снеговиков и играли в хоккей банкой из-под кильки в томате вместо шайбы. А еще зимой бывали очень вкусные сосульки. Помните?

Весной мы пускали кораблики. Найдешь ручеек побольше, расчистишь его, загородишь в самом узком месте, потом уберешь плотину - и вот уже не ручей, а горная река бежит, извиваясь, по скалам и уносит твой кораблик. Он садится на мель или разбивается о рифы, а иногда, если повезет, доплывает до океанских просторов большой лужи. Когда ручьи и лужи исчезают, девчонки чертят на асфальте классики, а мальчишки их стирают. Иногда, во время перемирия, и те и другие идут за березовым соком. Вдоволь набегавшись по лесу, они возвращаются домой и всю ночь спят без задних ног, чтобы на следующий день снова бегать, кричать и путаться под ногами у взрослых, которые уже забыли, что в детстве они были как две капли воды похожи на своих чумазых сыновей и капризных дочек. А вы? Вы будете помнить?

М.С.

БЕСПЛАТНУЮ РЕКЛАМУ ГАРАНТИРУЕМ!

Тел. 34-54-07

Господа студенты, преподаватели и родители, напечатать объявление не хотите ли? Бесплатно! Т. 34-54-07

ВЫПУСКНИКИ АСПИРАНТУРЫ СамГУ! УНИВЕРСИТЕТ ПРОВОДИТ ДЛЯ ВАС ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ 1 НОЯБРЯ В 16^{00} В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА НА УЛИЦЕ ПОТАПОВА, 63/164

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Компьютерная вёрстка: В. Звонарёв
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 1374

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Ноябрь 1996 г. №8 Цена приемлемая.

КАФЕДРЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ - 25ЛЕТ! - стр. 2

ФЕМИНИЗМ НА ЗАПАДЕ И В РОССИИ - стр. 3

АЛЕКСАНДР КУШНЕР О ПОЭЗИИ 20-го ВЕКА - стр. 4

БУДУЩЕЕ САМАРСКОГО КВН ГЛАЗАМИ Г-НА КРЫМОВА - стр. 6

СТРАННЫЕ СТИХИ МАРИНЫ ШЕРКИНОЙ - стр. 7

ЗАБАВЫ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА - стр. 8

Коммерческое гуманитарное отделение в г. Тольятти Проблемы и перспективы

Развитие университета в условиях рыночной экономики, сокращения государственного субсидирования, увеличивающейся самостоятельности вузов в России привело к возникновению новых образовательных структур, в том числе и коммерческих.

Возникла потребность в новых специальностях, резко возросла потребность в специалистах с юридическим и экономическим образованием. Ухудшение материального положения многих семей, возросшие транспортные расходы и другие причины привели к уменьшению числа иногородних студентов практически во всех вузах страны, в том числе, и Самарском госуниверситете.

Резкое сокращение бюджета поставило ректорат университета перед задачей создания внебюджетного фонда: деньги надо было зарабатывать. Одним из источников финансирования университета стала договорная форма обучения, создание коммерческих групп отделений, факультетов.

Коммерческие группы на очном и заочном отделениях, специальные факультеты, дающие второе высшее образование и ускоренное высшее образование на базе среднего специального (специальности - "юриспруденция", "социальная работа", "социальная педагогика", "государственное и муниципальное управление").

В 1995/96 учебном году в соответствии с договором между ВАЗом, негосударственным образовательным учреждением "Межвузовский центр интеллектуальной поддержки" и Самарским государственным университетом было организовано гуманитарное отделение (г. Тольятти) как структурное учебное подразделение университета для подготовки специалистов по юриспруденции и менеджменту. Основным документом, регламентирующим деятельность гуманитарного отделения является Устав Самарского госуниверситета и Положение о гуманитарном отделении, которое нуждается в детальной проработке для точного определения статуса гуманитарного отделения.

Создание гуманитарного отделения в определенной степени было вынужденной мерой, обусловленной сложным финансовым положением университета. Но при этом надо иметь в виду, что университет должен был противопоставить растущему влиянию негосударственных структур, монополизировавших юридическое образование в Тольятти, свою позицию, статус и влияние.

Много сил и энергии для образования гуманитарного отделения отдал Владимир Венедиктович Рогожин. Можно сказать, что это его детище, которое нуждается сегодня в дальнейшем развитии.

Прием студентов осуществляется на конкурсной основе приемной комиссией университета.

На юридическом факультете гуманитарного отделения функционируют дневное и заочное отделения, спецфак; менеджмент представлен заочной формой обучения (ускоренное обучение на базе среднего специального образования).

Контингент студентов юридического факультета - выпускники тольяттинских школ, факультета менеджмента - сотрудники ВАЗа.

Занятия проходят в здании Учебного центра и Института повышения квалификации ВАЗа. Это в основном учебные аудитории, хотя и не достаточно хорошо приспособленные для университетских целей.

Организационная работа занимает самое большое место в деятельности университета в связи с созданием и функционированием гуманитарного отделения. Во-первых, идет процесс становления новой структуры, во-вторых, появляются специфические экономические, учебно-методические и кадровые проблемы. Это связано с арендой помещения, поиском более специализированных и удобных учебных помещений.

В штатное расписание отделения включены должности заведующего отделением, заведующих кафедрами, методистов, библиотекарей, диспетчера, водителей и т.д.

Постоянного внимания и затрат требует организация поездок преподавателей на лекции и семинары в Тольятти. Ректорат выделил три машины для этих целей.

Особой задачей стала задача согласования расписания занятий в Тольятти с расписанием занятий на дневном и заочном отделениях, спецфакультете и т.д.

Для студентов гуманитарного отделения организована доставка учебной литературы, хотя еще и в минимальном, явно недостаточном объеме.

Идет проработка сметы, расчет почасовой нагрузки и т.д.

Чтобы решить ряд проблем организационного, финансового и учебно-методического плана, ректорат провел совещание с заведующими кафедрами и преподавателями; занятыми в учебном процессе на гуманитарном отделении, на специальном заседании кафедры гражданского права и процесса приняли участие ректор и проректор. Вопрос об организации учебного процесса в Тольятти обсуждался на заседании Совета юридического факультета. Был обобщен опыт года работы, сделаны критические замечания и очень дельные и деловые предложения.

Организационная работа лежит в основе всей учебной деятельности гуманитарного отделения университета, она не видна, она черновая, но требует от всех ее участников (от ректора до методиста) большого интеллектуального, физического и нервного напряжения. И заслуживает уважения и признания всего коллектива университета.

Я бы хотела, чтобы на заседании Ученого Совета прозвучали слова признательности в адрес Теньгаева Е.И., Фроловой Л.К., Советкиной О.В., Расторгуевой Н.Т., Панкова А.Ю. (водителя), Мазуренко Л.С. (библиотекаря), которые и вели эту повседневную работу.

Учебно-методическая работа, конечно же, является главной и центральной в организации учебного процесса на гуманитарном отделении. И имеет свои особенности и проблемы.

На юридическом факультете обучается:

дневное отделение, 1 курс -63 студента; 2 курс - 52;

заочное отделение, 1 курс -70 студентов; 2 курс - 43;

На факультете менеджмента:

заочное отделение, 1 курс - 72 человека, 2 курс - 82

В первую очередь, перед учебным отделом и деканатами встала задача корреккции учебных планов и рабочих программ не только в соответствии с госстандартом, действующими учебными планами, но и возможностями,скажем, юридического факультета,потребностями ВАЗовского производства (они назвали ряд дисциплин, необходимых для их сотрудников).

Во-вторых, обеспечение учебного процесса университетскими преподавателями вынуждает вычитывать курсы блоками. Это еще не "методика погружения"- над этим предстоит поработать и тогда гуманитарное отделение можно будет рассматривать как методическую лабораторию университета. Но пока и преподаватели и студенты, особенно студенты, испытывают чрезмерную нагрузку: 6 часов в одной аудитории с одним преподавателем, особенно если все 6 часов лекции. Коэффициент усваиваемости еще надо измерить.

Качественный показатель успеваемости на гуманитарном отделении в Тольятти намного ниже, чем университетский. Это связано и с уровнем подготовленности абитуриентов, и со слабой методической оснащенностью курсов, с отсутствием учебной литературы и т.д.

Учебный процесс на гуманитарном отделении все еще плохо обеспечен методической литературой. Ксерокопии контрольных заданий, вопросов к экзамену, старых методических пособий - вот практически и все. Поэтому перед кафедрами, особенно специальными, связанными с организацией учебного процесса на гуманитарном отделении, стоит задача в кратчайшие сроки разработать методические указания, рекомендации, пособия, тематику, списки литературы и т.д. А ректорату необходимо различными средствами стимулировать выполнение этой важнейшей работы.

В основном работу со студентами ведут методисты, работающие в Тольятти. Деканы, заведующие кафедрами, преподаватели еще не включились во внеаудиторную, дополнительную работу со студентами, хотя отсутствие университетской атмосферы, необходимой культуры, навыков работы с учебной и научной литературой отмечают абсолютно все.

Научно-исследовательская и воспитательная работа со студентами гуманитарного отделения находится также в стадии планирования и прогнозирования. Уже в этом учебном году необходимо провести заседания секций студенческой научной конференции с приглашением в Тольятти лучших докладчиков Самарского госуниверситета и. наоборот.

Но основная часть НИРС связана с работой над курсовыми.

(Окончание на стр. 5)

Гость из Швеции

Перед преподавателями и студентами филологического факультета Самарского госуниверситета с двумя лекциями выступил советник по культуре посольства королевства Швеции в России Юхан Эберг. Оказавшись в Самаре по случаю ретроспективного показа фильмов Бу Видерберга в киноклубе "Ракурс", он увлеченно рассказывал университетским филологам об истории шведско-российских связей, о шведской литературе.

Выставка работ внучки А.Н. Толстого

В одну из октябрьских пятниц в Самарском Доме-музее А.Н.Толстого состоялось закрытие выставки работ внучки писателя - художницы Екатерины Никитичны Толстой. Е.Н.Толстая прокомментировала представленные на выставке портреты членов большого клана Толстых, знакомых артистов, критиков, режиссеров, объяснила причины своего обращения к жанру психологического портрета. Собравшимся был продемонстрирован созданный Е.Н.Толстой большой видеофильм, посвященный жизненной и творческой судьбе её бабушки - Натальи Васильевны Крандиевской, незаурядного поэта, жены А.Н.Толстого, разделившей с ним тяготы эмигрантских скитаний, послужившей прототипом образа Екатерины Дмитриевны Булавиной из трилогии "Хождение по мукам".

СЕРГЕЙ ГОЛУБКОВ

Кафедре зарубежной истории - 25 лет!



Возникла кафедра двадцать пять лет назад. Я ничем еще не заведовал, страшно боялся, очень переживал. Но спасло меня то, что на кафедре было только два молодых преподавателя, вчерашних студента МГУ и два лаборанта, один из которых работает в университете до сих пор, это Вера Георгиевна Баннова.

Отсюда, может быть, главная черта нашей кафедры - она всегда была молодой. Росла, пополнялась, все время приходили новые молодые люди. С одной стороны, это хорошо, но, с другой стороны, особенность гуманитарных наук заключается в том, что знание, опыт, умение в этой области приходят с годами. Поэтому вряд ли можно говорить о каких-то наших больших свершениях, прорывах. Тем не менее, на кафедре сложилось научное направление, которое сделало Самару в Среднем Поволжье и вообще на Волге центром по изучению истории Соединенных Штатов Америки. В этом отношении у нас сложился коллектив американистов - это кандидаты наук, доценты Людмила Николаевна Попкова, Софья Михаиловна Николаева, Александр Борисович Окунь, уехавший в США Геннадий Александрович Дубовицкий и целый ряд аспирантов, как защитивших диссертации, так и пишущих. Было выпущено несколько сборников по истории США, в 1980-ом году вышла моя монография, а в прошлом году книжка Дубовицкого. В 1994-ом я как бы подвел итог своим исследованиям и опубликовал совместную с академиком Г. Н. Севастьяновым первую на русском языке краткую, в одном томе, историю США. Это большая работа в двадцать печатных листов.

Почти все наши американисты публиковались в центральных журналах, выступали на российских и международных конференциях. Можно сказать, что среди американистов страны и за рубежом наша кафедра хорошо известна и имеет свое имя.

Вместе с тем на кафедре развивались другие направления. Например, история Первой мировой войны в рамках ассоциации историков этой проблемы. Вышло два сборника по этой теме, и была проведена по сути общероссийская научная конференция, в которой участвовали ученые из институтов Академии наук. Здесь активную роль сыграли доценты Галина Михайловна Садовая, Людмила Николаевна Попкова, Софья Михайловна Николаева, ряд аспирантов. К сожалению, сейчас исследования по этой теме в Москве замедлились. Но, тем не менее, наши сотрудники подготовили ряд публикаций, и мы терпеливо ждем их появления.

Кафедре повезло в том отношении, что на ней работают историки-энтузиасты, люди, преданные науке и в то же время хорошие преподаватели. Это, помимо уже перечисленных, наш античник доцент Игорь Геннадьевич Гурин, наша медиевистка Тамара Сергеевна Никулина и славист доцент Владимир Владимирович Кутявин. И удачно вписался в состав кафедры наш самый молодой преподаватель кандидат исторических наук Андрей Юрьевич Еремин, который, кстати, недавно выиграл грант по Фонду Фулбрайта и собирается на стажировку в Америку.

Несколько лет при кафедре работает аспирантура, которую закончило шесть человек. Судьбы их очень любопытны. Л. Б. Окунь работает у нас на кафедре. Андрей Знаменский преподает в университете в городе Толидо, штат Огайо, США. Игорь Елизаров работает в тольяттинской газете "Площадь свободы". Сергей Мартышкин, теперь Сергей Алексеевич, - доктор исторических наук, профессор Самарского политехнического университета. Жанна Кравченко преподает английский язык в московском Институте международных отношений. Юля Уточкина - сотрудник Педуниверситета. Готовится к защите Галина Борисовна Голуб. Приняты в этом году способные молодые люди - есть надежда, что лучшие традиции кафедры не прервутся.

Традиции эти состоят в том, что, во-первых, кафедра очень работоспособна, всех преподавателей отличает добросовестность, желание работать. Надо отметить высокий уровень сотрудников, о чем говорят и студенты. Преподаватели наши - люди образованные, культурные, интересные, с широким кругозором. Примечательно, что кого-нибудь из них можно всегда встретить на симфоническом концерте, на выставках.

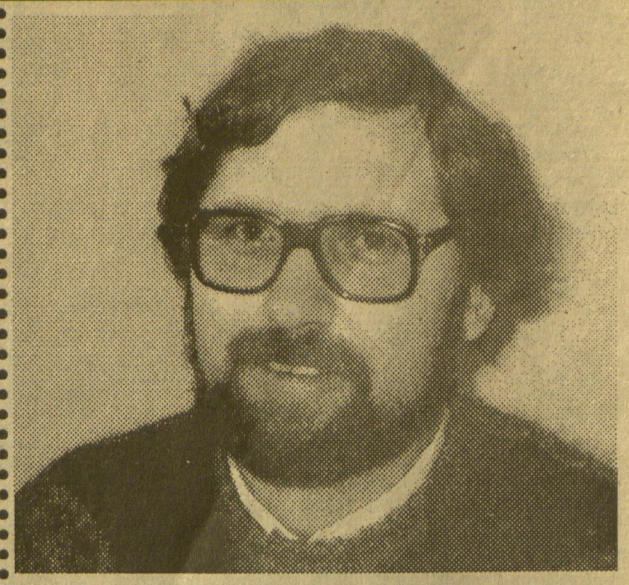
Нашу кафедру отличает также глубокое взаимоуважение, живой интерес и готовность помочь друг другу. В неформальной обстановке мы встречаемся редко, но это всегда встреча добрых друзей, товарищей.

Что касается учебной работы, то здесь нужно сказать, что мы большое внимание уделяем чтению проблемных лекций, вопросам методологии, историографии. Важное место в лекциях занимают вопросы истории общественной мысли, мировой художественной культуры. Характерно, что каждый год у нас защищаются дипломные работы по историко-философским, историко-литературным и историографическим темам. На семинарах не редко проводятся ролевые игры, диспуты.

Процессы последних лет, конечно, отразились и на кафедре. Ряд преподавателей пересмотрел свои философские и методологические позиции, отбросил старые и принял новые подходы. Произошли и тематические изменения. И в то же время кафедра остается достаточно сплоченным, дружным коллективом. Острые вопросы обсуждаются открыто, высказываются разные точки зрения, споры иногда приобретают горячий характер, но кафедра от этого только выигрывает.

4-5-го октября наша кафедра отметила 25-летний юбилей, выступили все преподаватели кафедры и студенты четвертых-пятых курсов. Известный всему университету Игорь Маккраусов организовал небольшой концерт студенческой самодеятельности, затем пришли выпускники и состоялся теплый разговор по душам. Конечно, 25 лет - это не очень большой срок, но было что вспомнить, о чем поговорить. Все, кто прошел через нашу кафедру, как мне кажется, вспомнят ее добрым словом и хочется надеяться, что ее не забудут.

БОРИС КОЗЕНКО,
профессор, зав. кафедрой зарубежной истории.
На снимке слева направо: Г.А. Дубовицкий; В.В Кутявин; Б.Д. Козенко; А.Б. Окунь; И.Г. Гурин; Г.М. Садовая; Т.С. Никулина; Л.Н. Попкова; Т.П. Сушилина.



Доцента Инюшкина приглашает профессор Пиро

Располагая предварительной, но не полной информацией, доценту кафедры физиологии человека и животных Алексею Николаевичу Инюшкину мы задали одновременно три, но простых вопроса: "Куда? Зачем? И - почему?"

На что он ответил: "Я приглашен на годичную научную командировку в Институт Макса Планка в Западную Германию. Дело в том, что два года назад там проходил симпозиум Европейского нейропептидного клуба, где я выступал с докладом. Те результаты, которые мы получили на кафедре, заинтересовали сотрудников института, поэтому и поступило приглашение. Одна из тем работы нашей кафедры - исследование роли нейропептидов в регуляции дыхания. В научном мире в течение приблизительно пяти последних лет большое внимание уделяется этой группе биологически активных веществ, которые вырабатываются в центральной нервной системе млекопитающих, у человека и принимают участие в регуляции большого числа физиологических функций, в том числе высшей нервной деятельности, дыхания, кровообращения, пищеварения. Институт Макса Планка ведет интенсивный поиск новых веществ из этого класса, а также исследование их роли в регуляции различных функций - температуры тела, дыхания, кровообращения.

Институт Макса Планка - один из всемирно известных центров исследования нейропептидов. Сюда с удовольствием приезжают работать исследователи из Великобритании, Австралии, США и других стран. Оснащение в этих лабораториях очень хорошее, в работе используются современные методики. Исследования проводятся на уровне отдельных нервных клеток. Поэтому о работе в такой лаборатории, конечно, можно только мечтать.

Меня приглашает профессор Пиро. Это президент немецкой федерации нейропептидов, один из организаторов Европейского нейропептидного клуба, видный ученый.

Моя научная командировка продлится ровно год, с 1 января 1996 года по 1 января 1997 года. Общество Макса Планка выделило мне стипендию, которой достаточно на проживание в этой стране.

Хотелось бы мне, чтобы не только сотрудники нашего университета выезжали за границу, но и чтобы мы могли аналогичным образом приглашать сюда из-за границы ученых. В принципе, есть чему поучиться и нам у них, и они, думаю, всегда с интересом слушают на конференциях наши материалы. И это свидетельствует о том, что уровень науки у нас достаточно высок".

САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

Физиологии человека и животных - доцента

Срок подачи документов (включая заявление и список научных работ) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, тел. 34-54-11.

Уйти от стереотипа, или Проблема выбора

У людей, не пристально интересующихся женским вопросом, к слову "феминизм" и женскому движению в нашей стране отношение скорее негативное, чем позитивное. И это вполне объяснимо. Мы живем в государстве, в правовом отношении совершенно не развитом. Но в настоящее время делаются первые шаги на пути к так называемому гражданскому обществу, сформированному в западных странах, где существуют самые различные объединения или движения, отстаивающие интересы различных социальных групп населения. В Америке все это началось с борьбы негров за свои права, а сейчас там внимательно выслушивают и создают законы, учитывая интересы так называемых сексуальных меньшинств. Отношения в обществе регламентированы законом.

Женское движение у нас в стране еще только зарождается. И ему предстоит преодолеть, с одной стороны, мужское высокомерие, связанное с пренебрежительным отношением мужчин к тому, что в принципе выходит за рамки их понимания, с другой - российские женщины просто не имеют времени задуматься о своих правах, о том, что они могут каким-то образом отстаивать свои интересы, реализовать свои личностные качества. В чем же суть проблемы?

С этим вопросом мы обратились к Людмиле Попковой, кандидату исторических наук, доценту СамГУ и одновременно руководителю информационно-образовательного женского проекта.

- Феминизм - это явление очень многостороннее и многоликое и имеет длительную историю. Истоки - в 18 веке. Смысл этой идеологии в предоставлении равных прав, формальных, юридических, избирательных прав женщинам и мужчинам. Современный феминизм, получивший развитие на Западе, - это вторая волна феминизма, которая начинается в 60-е годы 20 века. К этому времени проблемы формального равенства - избирательных прав - были уже решены в разных странах, в разный период. Скажем, француженки получили избирательные права только в 46-м году. Соответственно в феминизме существует несколько течений. Устрашающим, вызывающим негативную оценку является радикальный феминизм. И поэтому, когда человек говорит о том, что он разделяет идеи феминизма, он как бы должен пояснить, что именно он разделяет, какие идеи. Поэтому я буду говорить о себе. Я принимаю участие в подготовке образовательно-психологических программ для женщин. Этот проект существует благодаря грантовой поддержке Международного Фонда "Культурная инициатива". В рамках проекта социологами нашего университета проведено исследование на тему социальной активности женщин г. Самары. Результаты этого исследования мы используем при проведении обучающих семинаров и курсов для различных категорий женщин. Наша программа нацелена, в первую очередь, на решение проблемы самореализации женской личности. Это направление идет под знаком феминизма в том смысле, который я ему придаю. Феминизм - это свобода выбора, стремление стать личностью, прислушиваясь к себе, а не ориентируясь на стереотипы, которые существуют на протяжении столетий в цивилизации. Кроме этого, мы ничего больше не вкладываем в это понятие. Что происходит в нашей стране? Естественно, опыт западного феминизма и те направления, которые существуют там, мы, конечно, ни в коем случае не можем перенести слепо в Россию, потому что у нас ситуация другая. Что мы видим сейчас? Очень часто пассивная позиция, заниженная самооценка у девушек препятствуют их дальнейшему развитию как личности, поскольку они находятся под влиянием тех образов, которые им навязываются.

- Какие стереотипы существуют у нас в стране?

- В разное время формировались разные образы. В Советском Союзе - это образ работающей матери. Секса, как известно, у нас не было. Соответственно, роль, которую выполняла советская женщина, привела к двойной эксплуатации. Многие современные российские феминистки говорят о ложной эмансипации того периода. На самом деле выбор женщин был ограничен. То, что она шла укладывать рельсы или спускалась в шахты, было навязано особенностями экономики. Но в пост социалистической России складывается иная ситуация. Теперь женщине навязывается образ, от которого в развитых цивилизованных странах отказались 30 лет назад, - это образ женщины, чье естественное предназначение исключительно выполнение семейных обязанностей. Ее надо вернуть назад к очагу и так далее, и тому подобное. Там ее единственное место, она должна быть исключительно помощницей мужчины, создавать ему среду обитания. Кстати, в известной передаче под названием "Мужчина и женщина", которую ведет Кира Прошютинская, женщина выступает лишь в роли жены преуспевшего в чем-либо мужчины, женщин-героинь там нет.

Другой образ женщины, культивируемый "желтой прессой", это женщина, имеющая, так называемого спонсора, как бы украшающая его жизнь. В наших средствах массовой информации проходит сексуальная революция. Многие издания для того, чтобы привлечь читателей обязательно дают изображение обнаженного женского тела. Создается новый имидж женщины, которая воспринимается только как сексуальный объект. Происходит навязывание ей этой единственной роли. В западных странах в результате тридцатилетнего женского движения подобное невозможно. Сейчас на Западе сексистские высказывания (термин происходит от слова "секс", то есть пол) так же непозволительны, как и расистские высказывания. В связи с этим очень обидно смотреть на нашу страну, почему мы перенимаем худшее на потребу низким вкусам. Причем ведь речь не идет о сексуальной культуре, это пока остается слабым местом нашей общей культуры. Если вы имеете возможность покупать газеты и журналы и разглядывать картинки, это не значит, что вы приобрели знания, которые помогут вам получать радость от секса. Появляются мифы и представления, которые не соответствуют реальности. Женщины и мужчины, которые в реальной жизни не могут соответствовать предлагаемым образцам, журнальным и экранным, соответственно испытывают дискомфорт.

Молодые девушки находятся в замешательстве, многие из них воспринимают женственность так, как это воспринималось в западных странах 30 лет назад. Ни о какой самореализации личности речи не идет. О чем говорит современный феминизм? О том, что выбор, который будет делать молодая девушка, должен быть осознанным, а не происходить под влиянием существующих стереотипов.

- Что бы Вы хотели донести до нашей студенческой аудитории?

- Первая часть нашей программы информационная. В ней, я надеюсь, примут участие преподаватели с исторического факультета. Роль женщины и женский мир в истории не показаны совсем, голос женщины не был слышен. Так называемые женские исследования на Западе выросли как раз из феминизма. Это отдельная часть программ всех университетов в Западной Европе и Соединенных Штатах. Нужно сказать, что с прошлого года такой предмет, как феминология (на мой взгляд, не очень удачное название) введен как обязательный компонент учебной программы на факультете социологии нашего университета. Кстати, Самарский госуниверситет один из первых развивает такую приоритетную новую сферу знаний. Он входит в программу, и ректор является членом координационного межвузовского совета программы "Женщины России". Показать женский взгляд на мир, роль женщин в истории - это одна часть программы. Когда мы говорим о равенстве, это не означает одинаковость. Радикальные феминистки продолжают настаивать на том, что они отличаются от мужчин только репродуктивными функциями. На мой взгляд, это позиция глупая. Это очевидно. Поэтому речь идет вот о чем: позволить себе быть женщиной, не бояться того, что считается женскими чертами. В цивилизации всегда ценились только мужские качества. Наша цивилизация была и пока остается мускулинной цивилизацией. При этом не считать, что проявление твоих женских качеств является препятствием для реализации тебя как личности, как человека. Вот эта задача. Поэтому вторая часть - психологическая. Мы попробуем организовать программу тренингов для девушек, которые способствовали бы их личностному росту, принятию себя, осознанию себя в этом мире и взятию ответственности за свою жизнь.

В этом мы видим свою главную задачу, потому что университет в принципе призван готовить интеллектуальную элиту. И мы надеемся, что уже сейчас существует значительное количество девушек, которые могут помочь другим девушкам, школьницам старших классов включиться в нашу программу, чтобы вести такую просветительскую образовательную работу среди других слоев населения, в том числе и через женские клубы, которые сейчас возникают. Уже существует женский гуманитарный клуб при Фонде поддержки образования и в этом смысле у студенток университета самая выгодная позиция, поскольку объем знаний, который они получают, дает им основания для большей деятельности. Мы планируем создать междисциплинарный гендерный центр, который будет вести не только исследовательскую работу (а часть этой работы уже началась и выполнена сотрудниками нашей социологической лаборатории), но и программу образовательную, консультационную, просветительскую для всех категорий женщин.

- Конкретно, с каким предложением Вы могли бы обратиться к читателям нашей газеты, заинтересовавшимся этой проблемой?

- С ноября у нас начинается образовательно-психологический семинар для всех студентов университета. В ходе этих семинаров мы будем проводить лекции, тренинги и дискуссии. Все желающие, независимо от факультета, курса, имеют возможность участвовать в этих семинарах. Для этого нужно прийти на кафедру зарубежной истории и записаться у лаборанта кафедры.

Мне бы очень хотелось в нашей газете, поскольку я считаю, что наша газета по своему интеллектуальному уровню одна из лучших в городе, услышать голос студентов. Поэтому я приглашаю всех принять участие в дискуссии по проблемам женского движения, роли женщины в обществе.

Интервью взяла
НИНА ОКОРКОВА

Александр Кушнер

ЗОЛОТОЙ 20-й ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Дорогие друзья, мой доклад - это соображение поэта, просто человека, пишущего стихи. Чем отличается поэзия 20-го века от поэзии века 19-го?

Что она принесла нового? Об этом уже можно говорить, потому что 20 век на исходе, он уже окончился или, может быть, он кончится в начале следующего тысячелетия. Так вот принято поэтический 19 век в России считать золотым веком, а 20 - сначала серебряным, а уж нынче - я не знаю, железным, деревянным, каменным. Мне не хочется соглашаться с таким определением. Я думаю, что 20 век - это второй золотой век русской поэзии. И если мы вспомним поэтов, толпившихся на крохотном участке 10-20-х годов - всех символистов, Аненского, Мандельштама, Ахматову, Ходасевича, Цветаеву, Гумилева, Георгия Иванова и т.д. - мы увидим какое огромное количество замечательных имен там было, и совершенно непонятно, как они не отдавили друг другу пятки. Что за бурное цветение?! Если вдуматься, то в 19 веке, пожалуй, даже такого феномена не было. Да, Пушкин, Жуковский, Баратынский, Вяземский, Дельвиг, Лермонтов, еще несколько поэтов, но все-таки такого чуда не было. Чем же отличается второй золотой век русской поэзии от первого? Есть очень много параметров, по которым их можно сравнивать. Но я хотел бы остановиться на нескольких.

Во-первых, я считаю, что в 20 веке поэзия замечательно овладела внешней, предметной стороной мира. Поменяла оптику. Обратила внимание на вещи, на то, как устроен этот мир. Выяснилось, что это имеет прямое отношение к человеку и что о человеке можно говорить опосредованно.

Вовсе не обязательно прямо говорить о чувствах, о любви, прямо излагать в стихах мысли, можно это сделать попутно, и мысли, и эмоции, накручивая на предмет, как на катушку - нитку. Выяснилось, что нет ничего интересней кирпичной кладки, скатерти на столе, куста жимолости. Это все тоже человек. Мандельштам своими знаменитыми строками "Я все отдам за жизнь, мне так нужна забота, // И спичка серная меня б согреть могла" как бы этот жест нам выдает, зажигает спичку, и она горит весь 20 век. Она не просто символизирует новое, почти плюшкинское внимание к вещам, это не куча сброшенных вещей, нет, это спичка, согревающая человека. На мировом ветру. И мне кажется, что даже у тех, кто еще не застал революцию и войны, это предощущение было. В конце концов, Аненский - вот кто первый по настоящему овладел предметным, вещным миром: "И лежу я, околдован, // Разве тем и виноват, // Что на белый циферблат // Пышный розан намалеван". Вещи сцеплены с человеком, говорят о нем и говорят больше, чем прямые слова. Когда мы думаем об Ахматовой, дело же не в том, что она писала стихи о любви, стихи о любви писали все дамы, экая невидаль, а Ахматова замечательный поэт. Почему? Потому что она не столько о любви писала, сколько о том, как "Перо задело о верх экипажа", как "Свежо и остро пахли морем // На блюде устрицы во льду". И оказывалось, что это и есть стихи о любви. Вы помните прелестный эпизод: Ахматова и Блок должны были вместе выступать, кажется, в Тенишевском училище. Но она боялась выйти на сцену, и объясняла это тем, что когда дело доходит до строк "Я надела узкую юбку, // Чтоб казаться еще стройней", обычно смеются. На что Блок тоже замечательно ответил: он, в свою очередь, боится публики, потому что, когда он читает стихи "И пьяницы с глазами кроликов // In vine veritas кричат", в зале смеются. Но если задуматься, то совершенно ясно, что смеются не потому, что это смешные стихи, нет, а потому, что к такой радости еще не привыкли. Вот оказывается, что может сказать поэзия. Она может заметить, что у пьяниц красные глаза кроликов и что юбка на даме может быть такой узкой. Ничего подобного в 19 веке мы не увидим, если не считать роман "Евгений Онегин". Но там эти предметы, вещный ряд, расположены совсем в другом контексте.

Вспомним, к примеру, пастернаковские стихи, которые я очень люблю: "Коробка с красным померанцем - // Моя каморка..." или "Грех думать - ты не из весталок: // Вошла со стулом, // Как с полки, жизнь мою достала // И пыль обдула". Это стихи о любовном свидании, но все они от начала до конца набиты вещами". Из рук не выпускал защелки... И чуб касался чудной челки, // И губы - фиалок". Что это такое? О чем пишет Пастернак? Он пишет, прежде всего, о любви к этому миру и, конечно, к девушке. Казалось бы, такая неразбериха, масса всяких предметов... Ахматова, например, возмущалась по поводу этих стихов и говорила: " А стул-то там зачем, что это значит: "Вошла со стулом"...". Но я думаю, что этот упрек совершенно неправилен, потому что стул здесь необходим. Я это понял недавно в Америке, когда преподавал в Гарварде и жил в пансионе. В моей комнате стояли большая кровать и один стул. В пансионах дают один стул! А второй надо принести из соседней комнаты. Так вот девушка из стихотворения Пастернака жила в пансионе и рядом с ним. Вот и все. "Вошла со стулом". Пастернак абсолютно точен. Это только кажется, что у него сплошная неразбериха в стихах. Ничего подобного. Он точен, как акмеист, несмотря на все свои футуристические заявления. И, конечно, он ученик Аненского.

Если мы сравним эти стихи о любовном свидании с типичным любовным стихотворением 19 века, ну, хотя бы с Лермонтовым - "И както весело, и хочется плакать, // И так на шею бы тебе я кинулся" - тут, кроме шеи, ничего и нет, да. И то удивительно, что она появилась. Между тем это ничуть не значит, что эти стихи плохи. Они замечательны. Просто они другие. Мы видим, что произошло. 19 век обходился, условно говоря, голыми словами, прямыми смыслами. Ничего лучше этих прямых смыслов на самом деле и нет. "Я вас любил: любовь еще, быть может // В душе моей угасла не совсем..." - я эти стихи ни на какие другие не променяю. Но, вы видите, какие они как-будто пустые.

Помните, Мандельштам сказал Ахматовой, что научился писать любовные стихи. Что это значит? "Маком бровки мечен путь опасный. // Что же мне, как янычару, люб // Этот крошечный летуче-красный, // Этот жалкий полумесяц губ?..". Все стихотворение решено в этом турецком ключе. И все так материально, так плотно. И вот из этой замечательной материи возникает ощущение подлинности любви. Видимо, в 20-ом веке иначе ничего не сказать.

Когда приходится сейчас читать стихи начинающих поэтов и видеть, как они прямо выражают свои эмоции и экстазы, то делается не по себе.

Потому что опыт 20-го века в них совершенно не учтен. Как правило, это скучно.

Во-вторых, в 20-ом веке также выяснилось, что поэзия - двоюродная сестра живописи. Кого знал Пушкин из художников? Мы найдем у него Рафаэля, Буанаротти, он посещал мастерскую, знал скульпторов. Короче говоря, очень немного. У Баратынского и вовсе ничего такого нет. Батюшков был единственный, кажется, образованный в этом смысле человек, ходил в Академию художеств, разбирался в живописи. Както это было не очень нужно. А 20-ый век весь связан с живописью, и поэзия ощутила свое родство с нею. Баратынский, помните, жаловался: "Все мысль да мысль! Художник бедный слова!.." и завидовал органу, резцу, кисти. Сейчас мы им уже не завидуем. Мы овладели примерно тем же, то есть, вечным предметным миром.

Я сделаю небольшое отступление. Я как-то подумал о том, как долго живут художники. В любые века. Когда средний возраст человека составлял приблизительно 27-30 лет, Микельанджело жил, по-моему, под сто, Тициан тоже, Леонардо да Винчи... Кроме Рафаэля, все старики! Почему? А в наши годы уж как травили художников, а, посмотрите, Митрохин - 90 лет, Сарьян, да кого ни возьми, Кончаловский, почти все! И на Западе тоже. И Ларионов, и Гончаров - долгожители. И я, кажется, понял, в чем дело. Не только в том, что они занимаются физическим трудом, стоят, да еще на пленэре, краски растирают, когда-то и это было нужно. Главное, что они увлечены роскошной поверхностью мира. Они соавторы этого мира, Божьи ученики, подмастерья. И этот мир, какой бы ни был он страшный, отвратительный, бессмысленный, тем не мене небезобразен, очарователен, прекрасен.

И это спасает. Если хотите, спасет специфика искусства. Цвет для художника самое важное. Есть специфика и у поэзии. Ее очень трудно определить. Я думаю, что это интонация. У каждого человека своя, тем более у каждого поэта. И, собственно, в ней все дело: есть она или ее нет. И ради этого можно жизнь отдать и этим можно спастись.

Что еще так отличает поэзию 20-го века? Возможно, это кому-то покажется несправедливым, но я рискну сказать. Поэзия 20-го века отказалась от метафизики и вечных вопросов. Никому это не интересно. Есть смысл жизни или его нет, надо стреляться или надо еще пожить, есть Бог или нет... Вспомним Баратынского - вот кто жил на острие этих проблем, кто говорил: "Но оправдается Всевышний пред нашим сердцем и умом", "К чему невольнику мечтания свободы?", а его "Осень"! Великие стихи, без них жить нельзя! И что же мы видим в 20-ом веке? Разве у Ахматовой есть метафизика –да нет никакой. А у Кузьмина? Ну, конечно, поэт не может не говорить об этом. Говорится, но походя, между прочим. Потому что не в этом дело. Речь идет о другом. Когда жизнь отнимают, когда за тобой могут прийти, когда тысячи людей поменяются с тобой с удовольствием, ты не можешь уже задаваться вопросом, стоит ли завтра жить или лучше умереть. Это неприлично. 20 век решил эти проблемы. Мне кажется, что эта ветвь проблематики романов Достоевского тоже ушла. Недаром мы так любим Набокова. Что-то тут есть. Уже неловко этим заниматься.

Как еще метафизические проблемы решались в 20-ом веке? В пародийном плане. Ну, как тут не вспомнить обериутов! Олейникова, Заболоцкого. "Страшно жить на этом свете, // В нем отсутствует уют, // Ветер воет на рассвете, // Волки зайчика грызут". Вот так. Потому что, когда речь идет о гибели "гурьбой и гуртом", когда лучший наш поэт почти выбирает самую рядовую судьбу, стыдно вопрошать небеса и задаваться такими вопросами.

Набоков в "Даре" говорит: "Какого незнакомца благодарить за десять тысяч дней, подаренных тебе в этой жизни?" Это и есть дар.

Когда я сейчас смотрю наши телевизионные программы, самые последние, этот кровавый кошмар, метафизика кажется чем-то детским по сравнению с тем, что может произойти с каждым.

(Окончание на стр. 5)

Стихи - с утра до вечера



Три дня подряд - только о литературе, непрерывно - то стихи, то о стихах! Утро - доклады приглашенных литераторов, обсуждение; днем и вечером - поэтические мастерские; в перерывах - свободное общение со всеми: столичными гостями, самарскими поэтами и литераторами, молодыми авторами - участниками мастерских и областного литературного конкурса. Среди последних - самое непринужденное и тесное общение. Записная книжка пополнилась новыми адресами людей, с которыми у меня общие интересы. Завершение семинара - поэтический вечер с участием Александра Кушнера, Евгения Рейна, Михаила Айзенберга и самарцев Александра Ожиганова, Сергея Лейбграда, Виталия Лехциера.

Поэтические мастерские, то есть, в данном случае обсуждение стихов, - занятие, к которому я отношусь вовсе не с восторгом, но, вооружившись принципом "хвалу и клевету приемли равнодушно", я туда все же пришла. И было интересно! Нам повезло больше, чем прозаикам и критикам: потому что, у каждого из трех известных поэтов, проводивших мастерские, свои взгляды, свой подход. Метры говорили разное, иногда чуть ли не противоположное, так что была возможность сопоставлять точки зрения. К тому же, высказывались все желающие, возникали споры и с профессионалами, и между собой. Было полезно, когда в наших текстах отмечались художественные находки, и было слегка нудно, когда придирались к рифмам и словоупотреблению. Неправомерна, по-моему, только расхожая формулировка "это не стихи" - неправомерна своей нелогичностью, потому что стихи могут быть хорошие или плохие, но не могут быть" не стихи".

Показательным был момент, когда после очередной мастерской мы вышли и вдруг заговорили стихами между собой, и это безумие продолжалось весь ужин!

Что хочется теперь - так это сказать спасибо организаторам семинара за то, что он получился. Чего же хочется в перспективе - чтобы подобные вещи продолжались.

А еще мне нравится поздравлять новых знакомых с публикацией в этой газете.

МАРИНА ШЕРКИНА,
2 курс филфака.

(На снимках слева направо: Александр Кушнер, Евгений Рейн, Михаил Айзенберг, Андрей Немзер, профессора СамГУ Н.Т.Рымарь и В.П.Скобелев)

Александр Кушнер

ЗОЛОТОЙ 20-й ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Окончание. Начало на 4 стр.)

Значит ли это, что поэзия 20-го века лучше поэзии 19-го? Я думаю, что вы прекрасно понимаете, что это абсурд. Просто человечество время от времени овладевает какими-то новыми представлениями. И это вовсе не значит, что дальше мы вернемся к тому, что было в 19-ом веке. Пути неисповедимы. Я думаю, в связи с Бродским и его успехом, что такой поэт мог возникнуть как раз во второй половине 20-го века, когда в России жизнь, между прочим, несмотря на все наши недовольства, исправилась, когда уже лифт не грозил человеку тем, что сейчас он остановится у твоей квартиры. Стало возможным опять поговорить с Небожителем, и Бродский первый это сделал. Может быть, он поэт 21-го века, если в России жизнь будет благополучной. Но мы ничего об этом сказать не можем.

Есть еще одна проблема, для меня самого не очень интересная. Но, тем не менее, ее надо оговорить, коль речь идет о поэзии двух веков.

Мы оказались свидетелями очень странного явления: в русле поэзии в 20-ом веке было два дерева - русское и советское. Было решено посадить дичок на голой почве и вырастить его, отказавшись от традиций. Мы видели провал этой безумной затеи. Можно и не называть имена. А можно и назвать: Жаров, Безыменский, Уткин, Светлов и т.д., вплоть до сегодняшнего дня. При этом в советской поэзии были очень талантливые люди. Собирали большие залы, в шестидесятые пользовались колоссальным успехом. Но пока ты не воткнешь вилочку в электрическую сеть мировой культуры, пока тебя не затрясет, пока ты не почувствуешь связи с Катулом и Державиным, ничего не будет.

Я понимаю, что не затронул такие большие проблемы, как авангард, модернизм, постмодернизм... Скажу только, мне кажется, что поэзия не подлежит никаким наложенным на нее сверху и приклеенным ярлыкам и определениям. Она всегда вылезает из под этих табличек, наклеек. В самом деле, если бы мне кто-нибудь сказал, к какому литературному направлению относится "Осень" Баратынского, я был бы ему бесконечно благодарен. Нет, абсурд и глупость! Потому что это не реализм, не романтизм, не классицизм, не сентиментализм. Да он эти понятия не любил и, кстати, не очень знал и не был филологом. Это великие стихи! Они опередили время. Ни одному символисту таких не написать, и не написали. И сегодня - никому. Или возьмите крохотное стихотворение Фета, маленькое, летающее, как бабочка. При чем тут романтизм? Или реализм? Точно так же, мне кажется, обстоит дело и с модернизмом, и с авангардизмом, и со всем остальным. Это насилие над стихами. К прозе это, может быть, имеет отношение. Может быть, это имеет отношение к некоторым поэтам, которые так устроены, и явно совпадают с каким-то движением. Вот почему, когда разговор переходит в такую плоскость, я переполнен сомнениями.

И последнее. Мне кажется, что сегодня работают несколько человек, которые на свой страх и риск, не примыкая ни к каким школам, создают нечто такое, что возможно потом и назовут как-то, но это тоже не будет иметь никакого смысла. Филологические понятия, конечно, нужны, без них не обойтись, иначе мы вообще погрязли бы в каком-то хаосе, в чем-то они нам помогают. Я просто призываю к осторожности, к тому, чтобы обращаться с этими вещами аккуратнее.

Коммерческое гуманитарное отделение в г. Тольятти Проблемы и перспективы

(Окончание. Начало на 1 стр.)

И методические указания к курсовым работам также должны создаваться и быстрее и с учетом специфики контингента студентов гуманитарного отделения.

Для факультета менеджмента это еще и проблема разработок спецкурсов, тематики курсовых работ с учетом потребностей ВАЗа.

Мне кажется, что на этом факультете целесообразно провести научно-практическую конференцию с приглашением специалистов ВАЗа. Некоторые формы воспитательной и организационной работы студентов, характерные для университета, внедряются в практику гуманитарного отделения: формирование групп, введение института старост, торжественные собрания первокурсников, посвящение в студенты и т.д. Но основная часть работы, конечно, впереди.

Работа с кадрами в условиях гуманитарного отделения является самой сложной, болезненной и определяющей.

Практически все курсы, определенные учебным планом, ведут преподаватели Самарского госуниверситета. Организационная работа, которой занимается достаточно большое количество людей, позволяет наладить бесперебойный учебный процесс как на дневном, так и на заочном отделениях уже второй год. Но при огромной загруженности преподавателей, в первую очередь, юридического факультета с каждым семестром это делать сложнее. Поэтому возможным решением этой проблемы является предложение ректората, учебного отдела и ряда заведующих кафедрами, которое я довела до сведения членов Ученого Совета, о включении нагрузки на гуманитарном отделении в плановую нагрузку преподавателя, кафедры при сохранении коммерческой оплаты этих часов. Ректорат готов идти на некоторое увеличение ставок, которое неизбежно за этим последует.

Образование и функционирование учебных коммерческих отделений, в том числе и гуманитарного в г. Тольятти, в структуре университета уже сегодня требует нового подхода к подготовке и переподготовке кадров через аспирантуру, стажировки, использование специалистов смежных профессий. Для Тольятти является актуальным и возможным приглашение на преподавательскую работу выпускников юридического факультета Самарского госуниверситета.

Факультет менеджмента на гуманитарном отделении организован как факультет ускоренной подготовки для лиц, имеющих среднее специальное образование по заочной форме обучения.

Срок обучения - 4 года. Затраты на обучение полностью компенсируются ВАЗом.

В учебный план факультета менеджмента включены курсы по заказу ВАЗа, которые и обеспечиваются специалистами Учебного центра и института повышения квалификации ВАЗа.

Перед кафедрой экономики и управления университета стоит задача корректировки структуры нагрузки с госстандартом и обеспечения учебного процесса преподавателями.

Сегодня на кафедре 7 преподавателей (2 профессора, 3 доцента, 2 совместителя), которые должны обеспечить и преподавание всех специальных дисциплин, и экономической теории на "менеджменте".

Экономический эффект от деятельности гуманитарного отделения уже ощутим, но будет расти с каждым годом, так как количество курсов будет увеличиваться.

ВАЛЕНТИНА СИМАТОВА,
ПРОРЕКТОР СамГУ.

ЭХ, БЫЛА НЕ БЫЛА!

Не смешно...

Шутки кончились, господа присяжные заседатели!

(Будущее самарского КВН глазами г-на Крымова)

Старые добрые времена (для тех, кто не в курсе) - это тогда, когда все было хорошо, не то что нынче: и люди то лучше были, и воздух чище, и шутки веселее. Вот и директор нашего студклуба Андрей Крымов говорит: "О прошлом вообще пожалеть можно. Сейчас играть стало гораздо скучнее. Темы для шуток, как и для мирового кинематографа, на пальцах можно пересчитать. Шутить все труднее и труднее, поэтому репризы высасываются из пальца". Согласитесь, жизнерадостным это высказывание не назовешь. Создается впечатление, что Андрей видит будущее КВН в самых мрачных тонах, а вернее, вообще не видит такового. "Лавочка отомрет сама собой. Помогать ей в этом не надо, я считаю. Все идет естественным путем, согласно учению товарища Дарвина".

Но нет худа без добра (равно как и добра без худа). Как считает Андрей, "очень вырос профессионализм, как актерский, так и режиссерский, появились всякие электронные музыкальные инструменты. КВН превращается в такое добротное, качественное шоу". Словом, КВН оказывается палкой о двух концах. С одной стороны, для многих эта игра - не игра, а образ жизни. Это гордость побед, радость общения, хорошие шутки и курьезы. Но, с другой стороны, по словам Андрея, "в последней игре было не до курьезов. Мы играли с "Вокзалом" - очень сильной и, главное, по-хорошему, по-спортивному злой командой. То есть там были кровь, пот и слезы, никаких курьезов". Оказывается, не так все смешно. Для команды КВН игра - "та же самая работа, что и у станка. Бывает, болванкой в глаз попадет - цех смеется, но это бывает крайне редко". Вот уж, действительно, - смех сквозь слезы.

Немаловажно и то, что возникает дилемма: учеба или КВН? Нередко кавээнщики вынуждены отложить учебу и отдавать всего себя игре, либо сделать тайм-аут в своей "смешной" карьере и ломать зубы о гранит науки, ибо "совмещать-то, как раз и не получается". И они готовы метаться между двух огней до тех пор, пока "нас тут терпят".

Мне остались неясными причины подобного пессимизма Андрея. Усталость? Многочисленные трудности, в том числе финансовые (так как "университет - это не спонсор, а добрый друг и товарищ, старший наставник, неглупый и чуткий")? А может быть, виной тому личные проблемы - от них ведь не отшутишься? Или, возможно, причины подобного настроения - в чем - то другом. Видимо, это так и останется тайной. Время покажет, что ждет КВН - светлое будущее или бездонные глубины леты. Хочется верить, что эти невеселые, прямо скажем, прогнозы так ими и останутся. Что любимая фраза Андрея Крымова "сезон закрыт" будет снова и снова сменяться словами "добрый вечер, дорогие друзья". Ведь КВН, как ни банально это звучит, - источник веселья и хорошего настроения, которое одинаково необходимо как в старые добрые, так и в новые, но недобрые времена. Древние говорили: "Пока дышу - надеюсь". Мы скажем: "Живу, пока шучу".

НАДЕЖДА.

Общежитскте мелочи

Гибель Атлантиды, или Пятница, 13-е

Пятница, 13-е. Помятый, невыспавшийся Вася был зол на весь свет. Тяжело дыша от быстрой ходьбы (три минуты до лекции), он тихо поскуливал от жалости к самому себе. "Господи, ну что же это такое! Сплошные проблемы, прямо крыша едет" ... Такое течение мыслей наблюдалось у него с самого утра. Гнев в Васиной душе сменялся возмущением, затем отчаянием и, наконец, безысходностью. "И когда только это кончится",- подумал он уже по инерции, не ожидая ответа на этот старый, как мир, вопрос. Дорогу ему перебежала черная кошка с невыносимо наглой мордой.

Как мало нужно человеку для счастья! Студенту нужно еще меньше. Спустя всего пять минут после того, как Вася добрался-таки до университета, его просто нельзя было узнать. Он выскочил наружу почти вприпрыжку, глаза его сияли, на лице читался неописуемый восторг. Еще бы! Посмотрели бы вы на себя в минуту, когда вам сообщают об отмене занятий! "Вот и верь потом в дурные приметы", - ликовал студент, поспешая в общежитие, к неостывшей еще койке.

Поднимаясь на 9-й этаж на своих двоих (лифт, само собой, не работал), Вася вдруг вспомнил о неотложном деле и завернул на 8-й. В нужной ему секции было ужасно холодно и как-то слишком сыро. "Странно", - подумал он. За дверью слышалось журчание. "Чем это он там занимается?",- насторожился Вася и постучал. Послышалось хлюпанье, дверь отворилась. Вася застыл на пороге с широко распахнутыми и слегка выпученными глазами, не замечая соседа в резиновых сапогах и надетом на голову целлофановом мешке. Комната представляла собой нечто среднее между подводной и подземной пещерами. Промозглый холод пронизывал до костей, по стенам с тихим шорохом струились потоки воды. Но больше всего Васю поразил лившийся с потолка мутный ручеек, берущий свое начало в лампе дневного света. Эта картина была тем более ошеломляющей, что комната Васи находилась прямо над этой.

Вася долго не мог запихнуть ключ в замочную скважину. Вскоре он все-таки отпер дверь. "А туман откуда?",- не понял Вася в первый момент. Туман оказался самым обыкновенным паром, так как температура хлеставшей из батареи воды была немногим ниже 100 градусов Цельсия. Вода еще не достигла порога комнаты. Стоя на кусочке сухого пола, Вася обвел взглядом свое жилище. Тихонько покачиваясь на мелкой ряби, плыли черными лебедями его любимые тапки 45-го размера. По водной глади усиленно гребли несколько тараканов. Вася на цыпочках добрался до кровати, нагнулся и достал из-под нее утюг, не рассыпавшийся на куски только благодаря изоленте. Внутри булькала водичка. "Ну чем не "TEFAL?", - вздохнул Вася и поспешил за сантехниками.

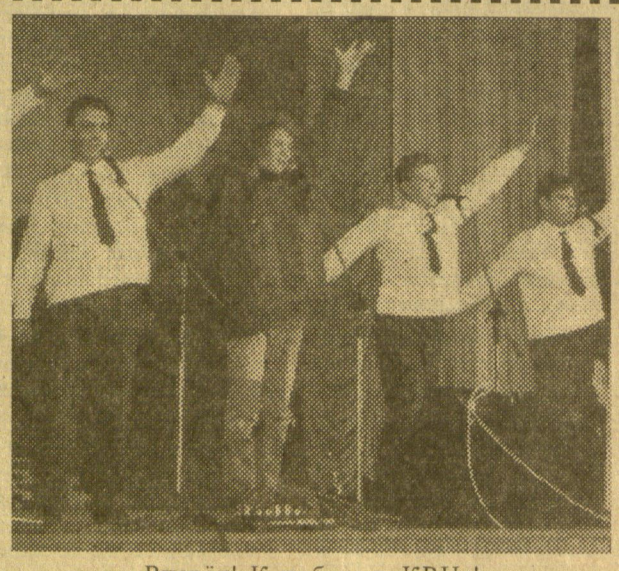
Сантехники пропали без вести. Доверив их поиски коменданту и вахтерше, Вася кинулся спасать все, что можно.

Вода уже вышла за пределы комнаты и медленно, но верно растекалась по коридору. К делу подключились соседи, частью приглашенные пострадавшим, частью проснувшиеся от стука ковшиков, которыми орудовали добровольцы в борьбе со стихией. Бригада спасателей насчитывала уже 7 человек. Сосед пришел со своим тазиком. Потрогав воду, он удивился: "Теплая! А у меня ледяная. Что ли ноги попарить?" Он разулся, закатал штанины и тоже принял деятельное участие во всеобщей борьбе. Примчался комендант и сказал, что доблестные сантехники уже в пути. Новость была встречена бурным ликованием населения. Спустя некоторое время фонтан бьющей из батареи воды стал тоньше и вскоре исчез совсем. Вася не верил своему счастью и восхищенно повторял: "Сухо... и сухо... и сухо..." Окружающие прослезились. Батарею пообещали заменить, с сантехников - вычесть месячную зарплату, соседу с 8-го сделать ремонт (он, честно говоря, предпочел бы деньги). Словом, все закончилось на редкость благополучно. Как будто ничего и не было. Не правда ли?

Сострадающий, но пока не пострадавший



Рисунок САШИ ГОЛАНОВА, второкурсника физического факультета

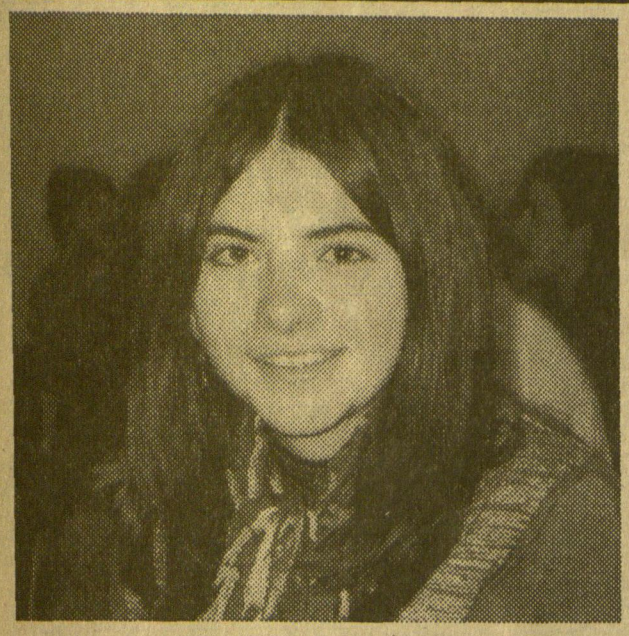


Вперёд! К победе в КВНе!

Доска объявлений

Продаю свадебное платье "Каприз" (размер 44-46) и фату. Звоните по тел.:57-62-34 вечером.

Объявления принимаются бесплатно по тел. 34-54-07



Стихи Марины Шеркиной, студентки 2 курса филфака СамГУ - это поэтические шутки, стилизованные под народные частушки, карнавальные песенки и прибаутки, в которых угадывается, прежде всего, английская фольклорная традиция. Марина также явно симпатизирует русским футуристам и обэриутам.

Замечательно, что эти веселые стихи, эти игры со словом, рассчитанные сразу и на детей, и на взрослых, родились у девушки, выбравшей для себя столь серьезное занятие как филология.

Невероятностихи



ХМ...

От окна до фонаря
Метр или полтора.
Гляну вниз - восьмой этаж.
Совершить мне, что ль, вояж?

ПРИЗНАК ВДОХНОВЕНИЯ

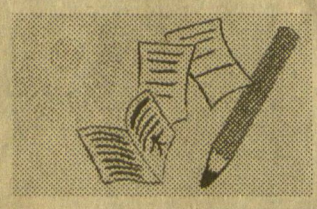
Ох, и чешутся руки!
Это, верно, от скуки,
Иль от чьих-то укусов -
Комарих иль медузов,
Иль от радости просто,
Почему - непонятно,
Но, однако, приятно.

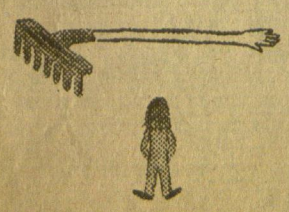
МИМО

Он шел по главной магистрали.
Кругом лоточники стояли
И очень тихо продавали
Свои жвачки и ликер.
Он был не прочь поесть и выпить,
И с шиком из кармана вынуть
Банкноту, и в окно им кинуть,
Чтоб что-то получить взамен.
Но, не имев с собой наличность,
Мимо комков шла эта личность,
Тихо кляня периодичность
Отсутствия рублей в руках.
Он шел по главной магистрали.
Его в лицо не узнавали.
Его, как видно, здесь не ждали -
Кому он нужен здесь сейчас?
Девчонки мимо шли в гамашах,
И их папаши, и мамаши,
А он наелся этой каши
И на других он не смотрел,
Хотя другие шли в лосинах
И покупали апельсины.
В воздухе пахло пероксидом:
Опять был выброс - химзавод.
И люди в городе не знали,
Куда по главной магистрали
Он шел, поэтому молчали.
Да, видно, он не знал и сам.

ЭЙТЫГРАФ

Я сидела: рифмовала
Что попало с чем попало,
А куда чего попало,
Я тогда еще не знала.





ГРАБЛИ

Надо мной нависли грабли.
Не боюсь я их ни капли.
Хоть у них полно зубов,
Да кусаться им слабо.
Хоть и ручка так длинна,
Все равно она одна.
Ну и пусть себе висят,
Я сама сейчас уйду.



ВЕСЕЛЫЙ КРЮКОКОТ

Жил-был Веселый Крюкокот.
Любил набить он свой живот
Песком и глиной, а потом
Варить обед пытался в нем.
Он жил под сломанным мостом
И под мостом построил дом,
Но рыбы выгнали его
Из всех его любимых вод.
Тогда решил он уходить
И, на деревьях лучше жить.
Залез на старый-старый пень
И просидел там целый день.
Он думал, как залезть наверх,
И вдруг услышал детский смех.
Смеялись рыбы из реки -
у них умы невелики.
Но вот Веселый Крюкокот
Придумал, и уже встает -
Недаром все его зовут
Веселый Крюкокот.

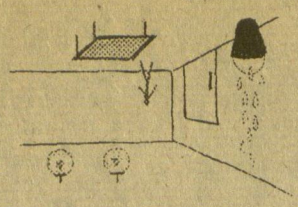
ДОКЛАД О НОВЕЙШИХ ДОСТИЖЕНИЯХ СЕЛЕКЦИИ

Кто сказал, что на березе
Абрикосы не растут?
Приноси корявый ножик,
Докажу я прямо тут.
Мы пойдем с тобою в лес,
Накопаем абрикосов,
Навтыкаем их в пеньки,
Что остались от березов,
А потом уже посмотрим,
Что тогда произойдет,
И докажем - на березе
Абрикос порой растет.
Ну а если уж никак
Ничего у нас не выйдет,
Значит, надо делать так:
Абрикосов пень увидеть,
И надрать ветвей с березы,
И засунуть в этот пень,
После сесть и дожидаться,
И в один прекрасный день
Вы придете, открыв рот,
И застынете в молчанье:
На березе - абрикос!
Вот теперь сбылось желанье!
А уж если в этот раз
Ничего вам не удастся,
Не отчаивайтесь все ж,
А возьмите пластилину
И березу с абрикосом,
И слепите воедино.



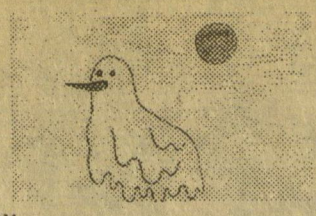
КВЕРХУДНОМ

Если б пол был потолком,
Мы бы жили кверху дном.
Лампы были б на полу,
А углы в другом углу,
С потолка свисал бы стол,
И белить пришлось бы пол,
Потолок пришлось бы мыть
И по стенам воду лить.
В двери б тоже просто так
Не вошел любой чудак:
Надо так перешагнуть,
Чтобы ног не растянуть.
Стал бы полом потолок -
То-то б весел был денек



УРАДОСТНАЯ ПЕСНЯ

Солнце светит из окна.
Небо голубеет.
На дворе сидит зима,
платьями белеет.
Эх, пора бы вилку взять
и воткнуть в картошку.
Скоро ягоды копать
будем понемножку.
Все теплее с каждым днем,
Надевай купальник.
Не маши тут фонарем,
Доставай паяльник.
Я корову подою,
За рояль усядусь
И про это запою,
Выражу всю радость.





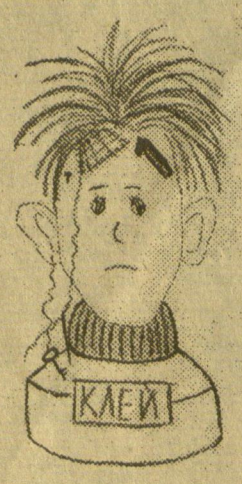
ЛИСА И ЗАЯЦ

Однажды, гуляя по лугу,
Увидела зайца лиса,
Дрожа, побежала по кругу,
Испугана, как колбаса.
"Нет птицы, страшнее, чем заяц!",
Кричала лиса, хохоча.
"Ведь он ужасный кусаец,
Придется мне дать стрекача!".
Но надо лисе
Найти стрекача,
А - то ведь решила
Она сгоряча,
Что надо бы дать стрекача,
Да только вот кто он
И где его взять -
Она не успела узнать.



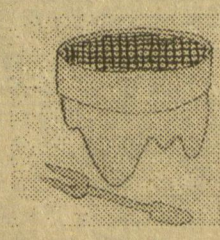
СОВЕТЫ ПСИХОСЛЕСАРЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТИ

Хорошо, когда ты помнишь
То, что было как-нибудь,
И в пруду ты не потонешь,
Если там воды по грудь,
Если в голове есть дырки,
Их вам надо зашивать,
Или замазывать мастикой,
Или чем-то шпаклевать.
Можно также пластилином
Эти дырки залепить,
Можно клеем, можно глиной,
Можно гипсом их залить,
И затычку можно вставить,
И на ключик запереть.
В общем, можно все исправить,
Если малость покорпеть.
Берегите ваши дырки,
То есть голову свою,
Не теряйте вашу память,
Я ведь вам не дам мою.



ИСПЫТАТЕЛЬ

Я сижу верхом на швабре.
Через пять минут взлечу.
Головой о канделябры
Я постукаться хочу,
Чтобы пол ногой не чуять
Чтобы ветер выл в ушах,
Словно ведьма, полечу я,
Позабыв про всякий страх.
Со спиною всей в побелке
Я обратно вниз спущусь.
А в летающей тарелке.
Я уж завтра прокачусь.



ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Носите воду решетом!
А чтоб не вылилась вода,
Его носите кверху дном,
И все удастся вам тогда.
А суп удобней вилкой есть,
Особенно двузубой.
Пожиже только наливай
И съешь быстрей, чем кружкой.

ЗИМЕЕТ

Все льдорожки зимело
Снегом белышистым
И морожом поскользло,
Стало все скользистым.
Небо тучило весь день,
Снежило и лдило.
Это ж вам не просто фень -
Осень уходила.
Ходят шубы в сапогах,
Рано день ночеет -
Ведь зимеет как-никак,
С каждым днем зимее.

БАШМАК

Между прочим, как-никак,
Потерял я свой башмак.
Он пошел куда-то в лес,
Там попрыгал и исчез.
Я искал его и звал,
Окна-двери открывал
И сулил ему пирог,
Коль придет он на порог.
Бесполезно, хоть ты что,
Хоть купи ему пальто.
Не вернулся он домой.
Знать теперь башмак не мой.



КАРТИНКА

Двадцать восемь синих кошек
Ели сыр из разных плошек.
Сорок розовых котов
Ели рыбу без хвостов.
Семь зелененьких котяток
Тоже ели без перчаток.
Девяносто белых крыс
Им кричали дружно: "Брысь!"



"Достоверный" охотник царь Алексей Михайлович

Абстрактное понятие "история" всегда имеет своим основанием конкретные события, совершаемые конкретными людьми. Именно люди - главные действующие лица истории. Люди несут в себе сущность своего времени и не могут быть отделены от своей эпохи. Взаимопроникновение личности и эпохи особенно остро проявляется в наиболее значительных личностях нашей истории. Для второй половины XVII века такой личностью стал царь Алексей Михайлович Романов.

XVII век вошел в историю как век переломный для средневекового сознания. В период всего XVII века, а в особенности во второй его половине, все сферы человеческой деятельности и все аспекты человеческого сознания стали своеобразным конгломератом, сочетающим в себе и "последние щиты средневековья, и новые процессы культурно-исторического развития, характерные для нового времени". В применении к личности царя Алексея Михайловича наиболее ярко и четко процессы эволюции средневекового сознания в переходный период нашли отражение в мироощущениях прекрасного, как эстетической категории. А то, как человек второй половины XVII века видел и чувствовал красоту, можно рассмотреть в ипостаси увлечения охотой царем Алексеем Михайловичем.

В ряду русских царей - охотников второй Романов занимает совершенно особое место. Это был самый замечательный, единственный в своем роде царь-охотник, так как, прежде всего, в охоте он искал удовлетворение эстетическим наклонностям своей натуры. Своей любимой забаве царь отдавал все свободное время.

Случалось, что дела государственные и заботы семейные вынуждали его на время отказываться от любимой охоты, но не всегда он был в силах подчиняться этой необходимости. Так, 16 января 1648 г. молодой царь женится, однако уже 21 января он охотится в имении боярина Морозова. Его постоянно тянуло из царских хором в поле "за красной и славной птичьей потехой", и поэтому неудивительно, что большую часть своего царствования он провел в разъездах, в "походах". Жизнь царя была тесно сплетена с охотами. Это был охотник, никогда не изменявший своей страсти. И его лучше всего можно охарактеризовать его же словами "охотник достоверный", "истый", "заклятый".

Царь готовил охоту очень тщательно, окружил себя людьми, хорошо разбирающимися в охотничьем деле. На царских охотничьих дворах - кречатнях - (Алексей Михайлович особенно любил соколиную охоту, охоту с кречетами) господствовала суровая дисциплина. Всякие упущения наказывались весьма строго. В этом отношении любопытен один случай. Однажды главного сокольника, находящегося на кречатне позвал, крикнув с улицы друга, сокольник (сокольник-человек, ведущий делами на кречатне) и попросил передать ему штаны. Главный сокольник поленился выйти в дверь, передал штаны через окно и по рассеянности забыл запереть оконную раму. Рама вскоре свалилась и зашибла одного из соколов. Об увечии птицы было доложено царю. И, по его приказанию, главного сокольника "били больно, чтоб и иным впредь птиц бить неповадно было".

Вокруг царских кречатин встал ореол таинственности, ни одно постороннее лицо не могло проникнуть на охотничий двор. Эта загадочность сильно интересовала иностранцев, и один из друзей австрийского посла в течение целого полугода тщетно добивался увидеть хоть одного царского кречета и срисовать его. Только благодаря любезности самого царя посольству была предоставлена возможность полюбоваться царскими охотничьими птицами. Вот как описывает австрийский посол то, что он увидел, когда главный начальник охоты великого князя, 46 сокольников пришли показать иностранцам птицу: "Одетые в дорогие кафтаны из великокняжеской казны, все держали по кречету в правой руке... Такая потраченная попусту торжественность располагала к смеху, и дух, затронутый забавною картиною этого пустого чванства, разразился бы хохотом, если бы мы не подавили в себе возбужденного расположения к смеху..."

Торжественность церемонии выхода с показом птиц иностранцам, вызвавшая у них смех, для царя была наполнена глубоким смыслом. Каждый элемент средневековой церемонии - от венчания на царство до выезда на богомолье - наделен особым символическим значением и рассчитан на эстетическое воздействие, на духовное наслаждение.

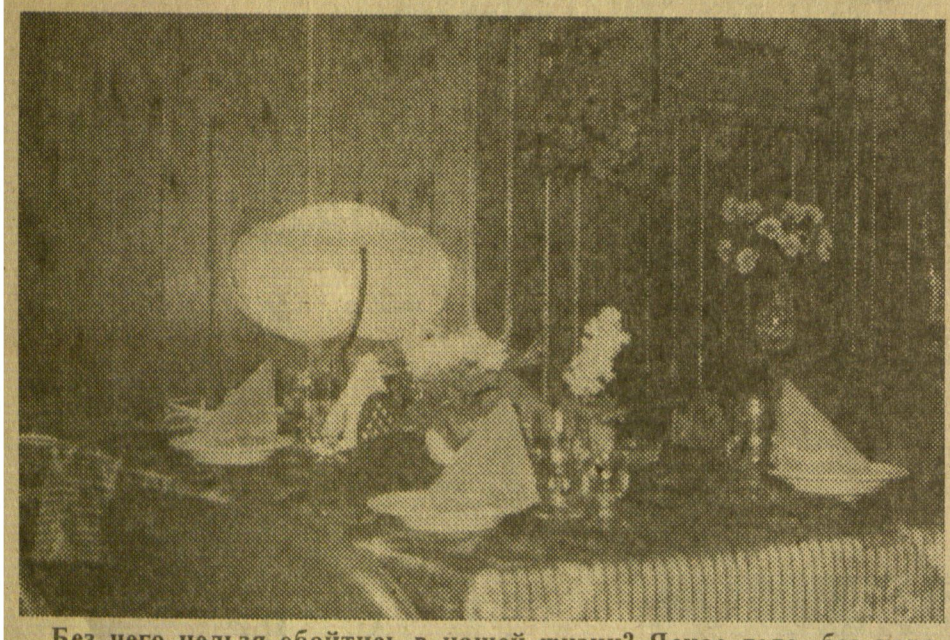
Царем Алексеем Михайловичем лично была разработана и описана церемония постановления в должность из разряда простого сокольника в начальные. В этой церемонии сам царь лично принимал активное участие. Каждый участник церемонии - и птицы, и люди - выполняли определенно зафиксированные действия. Птиц одевали в специально принесенную по этому случаю одежду, люди говорили понятные только участникам церемонии сакральные зашифрованные в аббревиатуру слова. От всей церемонии исходил дух мистики и тайны.

Охота с птицами была любимой потехой царя. Алексей Михайлович был тонким ценителем красоты птиц и самой охоты, в созерцании которой и был главный ее смысл. Охотник получал удовольствие не от количества затравленных уток, а от полета птицы, неимоверно быстрого падения сокола из-за облаков, когда он летит на жертву. Сильный акцент царь делает на эмоционально-эстетической стороне потехи. Она призвана утешить сердца охотников, "переменить их от скорбей и печалей к радостному веселию и наслаждению". Царь Алексей Михайлович Романов не был бы человеком переходной эпохи от средневековья к новому времени, если бы ему не была присуща и любовь к грубой, кровавой и жестокой медвежьей охоте. В одном человеке уживались и любовь к красивой охоте, которая дает наслаждение для души, и любовь к охоте, где нужно было проявить силу и жестокость.

Царь был поистине "достоверный", "заклятый" охотник. Царь был прекрасным организатором, воплотителем тезиса эстетического средневекового сознания красоты как деяния, также влил жизнь во второй тезис понимания красоты как сущности, так как царь как никто другой понимал всю поэтику охоты, всю содержательную сущность ее красоты. И, наконец, воплотил в жизнь третью идею понимания прекрасного человеком второй половины XVII века красоты как свойства, создав таинственно мистический церемониал охоты.

СВЕТЛАНА МАЛЬЦЕВА,
пятикурсница исторического факультета.

Вас приглашает банкетный зал "У Раисы"



Без чего нельзя обойтись в нашей жизни? Ясное дело, без хорошего застолья, то есть, без банкета! Всевозможные юбилеи, защиты степеней, разнообразные творческие достижения, знаменательные даты и просто правила приличия - у какого еще события есть столько причин и поводов?! Сколько идей родилось на банкетах, сколько партнеров по бизнесу и любви нашли на них друг друга, сколько глубоких переживаний, трогательных сцен и теплых речей, тостов и поздравлений и в стихах, и в прозе - и все это банкет! Банкет не знает иерархии и различий, кроме различия мужчины и женщины, на нем все равны: и студент, и профессор, и химик, и филолог. Только тут вы можете по-настоящему совместить приятное с полезным. Не зря знающие люди говорят: "Банкет - дело святое!" Тем более, если проводить его в специальном банкетном зале столовой Самарского госуниверситета! Это поистине райское место так и называется: "У Раисы". Отменная кухня, приятная обстановка и приемлемые цены. Банкетный зал "У Раисы" всегда к вашим услугам. Не пропустите свой банкет!

Клуб "Белый попугай"

НА ЛЕКЦИИ ПО ЭТИКЕ.

- Итак, для того, чтобы закрепить материал, я бы хотел привести маленький пример из жизни. Представьте ситуацию. В автобусе вы замечаете, что у девушки на юбке, чуть ниже спины, волос. Как сказать ей об этом?

Тянутся руки. Профессор позволяет ответить.

- Девушка, у вас на самом интересном месте...- начал было один из студентов.

- Нет, нет, это несколько пошловато, - прерывает лектор.- Пожалуйста, вы.

- Девушка, - скажу я, - у вас на попе волос.

- Нет, это не культурно.

Студенты в замешательстве.

- Так вот, - продолжает профессор. - Можно, например, сказать так: "Девушка, у вас на плече волос".

- ???

-Она посмотрит на плечо. Ничего нет. Посмотрит ниже. Опять ничего. Еще... и, наконец, заметила волос. И вы вышли с честью из затруднительного положения.

Тянется рука.

- Профессор, у вас на галстуке пуговица расстегнулась.

БЕСПЛАТНУЮ РЕКЛАМУ ГАРАНТИРУЕМ!

Тел. 34-54-07

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Компьютерная вёрстка: В. Звонарёв
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 1568

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Декабрь 1996 г. №9 Цена приемлемая.

ГУБЕРНАТОР САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ К.А. ТИТОВ НАГРАЖДЁН МЕДАЛЬЮ "ПЕТРА ВЕЛИКОГО"- стр. 2

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ - стр. 3

ИТОГИ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА - стр. 4

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ СТУДЕНТОВ - стр. 5

О СОСТОЯНИИ РУССКОЙ ПРОЗЫ - стр. 6

ЖИВОЙ ДУХ ВЕРЫ - стр. 7

РЕКЛАМА. КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ - В СамГУ - стр. 8

Двадцать лет спустя!

Двадцатилетие аспирантуры СамГУ! Празднование этой даты недавно стало центральным событием в жизни университета. В неформальной обстановке встретились научные руководители, профессора и их бывшие аспиранты - ныне доценты, заведующие кафедрами, ректоры. Подобная встреча состоялась в университете впервые, ито, как интересно она прошла, какая теплая и дружественная атмосфера на ней была, говорит о том, что это должно стать традицией.

На вечере выступили профессор, ректор СамГУ Геннадий Петрович Яровой, профессора и доценты университета, гости, бывшие аспиранты. Вечер закончился приятным фуршетом, проведенным на средства выпускников аспирантуры и нынешних аспирантов. Среди участников вечера был проведен небольшой социологический опрос, который дал весьма интересные результаты.

Согласно данным опроса, больше всего закончивших аспирантуру было в 81-85-ом и 91-96-ых годах. Поэтому-то 40% опрошенных - в возрасте 42-46 лет, но велика и доля более молодых выпускников аспирантуры, которым еще нет и 33 лет. Подавляющее количество бывших аспирантов СамГУ получило высшее образование в самарских вузах и, прежде всего, в университете (69%). Если судить по результатам опроса, наиболее активно стремятся продолжить научную карьеру выпускники исторических факультетов.

Для 62% выпускников аспирантуры СамГУ их сегодняшняя работа связана с полученным образованием. Это говорит о том, что в большинстве своем выбравшие аспирантуру приняли это решение вполне осознанно. Этому в немалой степени способствовало то, что 70,8% опрошенных имели опыт работы по специальности еще до поступления в аспирантуру.

Более 80% окончивших нашу аспирантуру трудятся в системе высшего образования, причем не только в самарских вузах, но и в вузах области и страны. Уважение к науке, знания и опыт, полученные в аспирантуре, нынешние преподаватели вузов передают своим студентам.

Как повлияла учеба в аспирантуре на дальнейшую жизнь аспирантов? Показательно, что никто из опрошенных не отметил, что полученные знания не пригодились в последующей работе. Напротив, 92,3% опрошенных заявило, что учеба в аспирантуре, безусловно, положительно сказалась при работе в рамках профессии и способствовала дальнейшему профессиональному росту. И хотя только 6,2 % выпускников нашей аспирантуры получили докторскую степень, более 50% бывших аспирантов в числе своих профессиональных планов назвали защиту докторской диссертации.

Что значит аспирантура в жизни ее выпускников? Это, прежде всего, «лучшее время», «время надежд», «лучшая часть жизни», «трудный, но счастливый период жизни», «самый интересный период жизни», «осуществленная мечта». Безусловно, аспирантура - это важный этап научного пути, «школа профессионализма», «школа научной жизни», «самая яркая в творческом плане часть жизни», «школа самостоятельной работы», время самоутверждения и «огромного роста как человека». Неудивительно, что, пройдя такую школу, выпускники аспирантуры научились ставить перед собой цели и добиваться успеха: более 3/4 опрошенных считает, что их профессиональная карьера сложилась удачно. Согласитесь, неплохой итог двадцатилетней работы аспирантуры СамГУ!

ЕЛЕНА КОЛЕСНИКОВА,
НАТАЛЬЯ КАЗЕЕВА,
ЮЛИЯ ТАТАРНИКОВА,
ТАТЬЯНА ГРЕБНЕВА.

Наталья Юрьевна Воронина, ректор гуманитарной академии:

"Вадим Николаевич являлся ко мне во сне"



Два университета - уральский, который я заканчивала, и самарский, в котором я проработала 12 лет и где я защитила кандидатскую диссертацию, для меня все сделали. Все остальное сделали мама и первая учительница. Я очень благодарна, прежде всего, моему научному руководителю, заведующему кафедрой философии гуманитарных факультетов профессору Вадиму Николаевичу Борисову и коллективу этой кафедры, на которой я выросла как специалист. Не было на кафедре ни одного курса, который я бы не читала. Это помогло сформировать системное мышление. Конечно, аспирантура стала для меня школой научного мышления. На нашей кафедре атмосфера всегда была очень хорошей и доброжелательной в смысле профессионализма, научной добросовестности. То, что Вадим Николаевич как руководитель сюда принес из Московского университета, из Новосибирска, выросло и дало плоды в Самарском государственном университете. Защитила диссертацию в 1985 году по теме: "Стиль научного мышления и рефлексия в науке". Можно было работать инициативно, творчески, самостоятельно, а с другой стороны, в нужные моменты всегда была поддержка. Когда я на банкете после защиты кандидатской диссертации говорила благодарственные слова, я вспоминала, что Вадим Николаевич во сне ко мне являлся и в трудные моменты, когда я не могла в чем-то разобраться, он как бы помогал мне.

Несмотря на то, что сейчас я работаю ректором Самарской гуманитарной академии, конечно, университет - это родной дом.

Мы хотели, чтобы академия существовала при университете, к сожалению, это по разным причинам не получилось. Но был ряд преподавателей, у которых были интересные творческие планы. Это и философы. С 1987 года на нашей кафедре работал семинар молодых ученых и студентов. Созрели определенные идеи, которые хотелось воплотить в учебном процессе. Как выяснилось, такие же идеи были у филологов и юристов. Такой творческий коллектив преподавателей университета создал академию с тем, чтобы реализовать то, что трудно по разным причинам реализовать в государственном вузе из-за того, что штаты и учебные планы трудно менять. Между нашими вузами есть преемственность и в то же время есть возможность попробовать что-то новое. Кстати говоря, академия начала процедуру аттестации, аккредитации. Я надеюсь, что весной мы благополучно этот этап пройдем. Мне приходится совмещать: и преподавать философию, и быть ректором, что очень тяжело. Для того чтобы быть философом, нужен досуг, поэтому я до сих пор не написала еще докторскую диссертацию, хотя планы есть, и я надеюсь, что они воплотятся в жизнь.

Галина Алексеевна Лукс:

"Я была первой заведующей аспирантурой"



- Я работала заведующей аспирантурой с 1974 г. по 1980 г. в нашем университете. Мне приходилось работать с аспирантами-целевиками. Мы их отправляли в разные города страны: в Москву, Ленинград, Воронеж, Ростов, Горький. У меня даже был такой случай, когда два студента Ирина Лобачева и Толя Лобачев, заканчивавшие химико-биологический факультет, поженились и должны были быть направлены в аспирантуру разных городов Поволжья. Пришлось скорректировать их направление и отправить в один вуз для обучения. Закончив аспирантуру, они вернулись к нам в университет. Многие из первых аспирантов университета сейчас уже ректоры. Большинство деканов это мои первые аспиранты, много заведующих кафедрами. В то время я и сама обучалась в аспирантуре, руководил моей работой профессор Ленар Васильевич Храмков. Я ему очень благодарна за теплоту отношений, которую он проявлял к аспирантам, за знания, которыми он делился с нами. Я успешно и вовремя завершила работу над кандидатской диссертацией и в 1980 г. защитилась в Казанском госуниверситете. В настоящее время я работаю доцентом кафедры социологии и политологии.

Игорь Александрович Носков, ректор СИПКРО:

"Занятие наукой не проходит даром"



- Карьера моя складывалась как в научном плане, так и в педагогическом. После окончания аспирантуры я работал в политехническом институте, затем - в партийных органах, заведующим кафедрой, а сейчас ректором Института повышения квалификации работников образования. Аспирантура мне дала хорошую методологическую подготовку. И это всегда выручает. Сегодня наше образование такое, что очень часто приходится заниматься многими смежными сферами.

(Окончание на стр. 7)

Губернатор К.А. Титов награжден памятной медалью "Петра Великого"

В ноябре сего года Международная Академия наук о природе и обществе совместно с Российской Академией естественных наук (РАЕН) по представлению Самарского регионального отделения РАЕН наградила губернатора Самарской области Титова Константина Алексеевича памятной медалью "Петра Великого" за заслуги в деле возрождения науки и экономики России. Далеко не случайно, что медаль была вручена губернатору на межрегиональном семинаре-совещании "Бюджетный федерализм: проблемы разграничения полномочий", где губернатором К.А. Титовым был сделан доклад, в котором изложены основные принципы межбюджетных отношений (регионального и федерального бюджетов), как результат обобщения большого опыта практической деятельности на посту главы администрации одного из крупнейших промышленных регионов России, многолетних изысканий ученого-экономиста и председателя Комитета по бюджету, налоговой политике, финансовому, валютному и таможенному регулированию, банковской деятельности Совета Федерации.

Чтобы нам, жителям Самарской области, жилось лучше, губернатором предлагается конкретный механизм более эффективного использования финансовых средств, собранных посредством налогов, которые донорским потоком текут в соответствии с существующими в настоящее время правилами в федеральный бюджет.

Хотелось бы заметить, что порочная система "выдавания" из регионов-доноров финансовых средств, отсутствие эффективного финансового механизма распределения дотаций из федерального центра не только сдерживают экономическое развитие субъектов Федерации, но и просто не стимулирует их работу над повышением жизненного уровня населения своих регионов. Главная идея состоит в "расщеплении" на местах бюджетного потока, направляемого в центр: через систему местного казначейства оставлять 60-70% собранных налогов в регионе, целевые федеральные программы финансировать из этих средств (а не ждать, когда эти деньги поступят из центра, и поступят ли в полном объеме вообще).

Закрепление этой инициативы законодательно - цель, которая поставлена губернатором К.А. Титовым, и в силу его настойчивости и принципиальности, уверены, будет достигнута.

Стратегическими направлениями в развитии экономики промышленности Самарского региона является поддержка администрацией автомобилестроительного и авиастроительного комплексов. Это - экономически грамотная политика. Поддержка ключевых отраслей Самарской области фактически означает поддержку большинства предприятий.

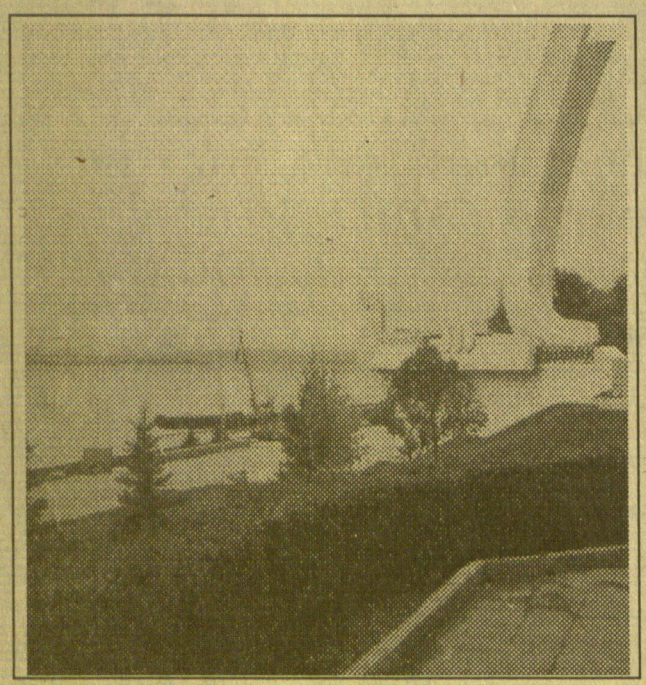
Если сейчас в области остановится автомобилестроение, потеряют рынки сбыта почти 20 предприятий нашего региона, а это десятки тысяч новых безработных не только в Самаре, но и в городах области. То же самое можно отнести и к авиационной промышленности. Это производства, замыкающие технологические цепи в экономике региона, да и всей страны. Их нормальное финансовое положение - необходимое, хотя и недостаточное условие нормального положения большей части предприятий-поставщиков.

Губернатор К.А. Титов своими конкретными действиями стремится, чтобы проблемы авиастроения решались на государственном уровне. В основу федеральной политики, по мнению губернатора, должны быть положены здравый смысл и точный экономический расчет. Прежде всего, необходимо финансовое обеспечение президентской федеральной программы развития гражданской авиационной техники России до 2000 года.

Вторым практическим шагом решения проблемы предложена комплексная система мер государственной поддержки авиационной отрасли, которая должна быть согласована с регионами.

Что касается Поволжского региона, то такие меры выработаны на организованной по инициативе губернатора встрече в Самаре руководителей Самарской, Ульяновской, Саратовской областей, республики Татарстан, ведущих предприятий авиационной промышленности.

С целью оказания поддержки крупнейшему местному предприятию АО "Авиакор" К.А. Титовым подписано постановление, предусматривающее выделение АО "Авиакор" 300-миллиардного кредита со сроком погашения до 10 лет на освоение двух новых самолетов ТУ-334 и ТУ-154-100. Известен также и личный вклад К.А. Титова в стабилизацию работы крупнейшего флагмана автомобильной промышленности Самарской области и России АО "АвтоВАЗ".



Одним из важнейших направлений экономической политики и развития реформ в Самарском регионе К.А. Титов считает поддержку конверсии предприятий оборонного комплекса и сохранение конкурентоспособного на мировом уровне научного потенциала этих отраслей. Региональная программа "Конверсия", финансируемая бюджетом области, направлена на решение данной задачи. Кроме того, для поддержки научно-технического потенциала утвержден ряд дополнительных научно-технических и научно-исследовательских программ:

- "Наукоемкие технологии и конверсия научно-технического потенциала Самарской области".
- "Создание региональной инфраструктуры поддержки научных исследований и регулирования миграции научных кадров Самарской области".
- "Разработка моделей и методов прогнозирования и управления социально-экономическим развитием Самарской области".

Хотелось бы отметить один немаловажный факт в экономических реформах губернатора К.А. Титова: это гибкость в практических действиях, способность корректировать свои позиции и взгляды при решении стратегических экономических проблем.

Например, если раньше К.А. Титов был сторонником полной независимости акционерных обществ, то сегодняшний экономист и политик К.А. Титов уже считает, что современная политика и государства, и субъектов Федерации должна строиться на синтезе рыночного и государственного механизмов регулирования. Это позиция здравомыслящего политика!

Более того, экономист К.А. Титов считает, что в управлении экономикой напрасно отказались от прогнозов - этапных планов. Формирование таких планов позволяет знать, куда вкладываются финансовые ресурсы, проследить динамику развития той или иной отрасли, сравнить, как развитие одной отрасли повлияет на развитие другой, экономики страны и региона в целом.

Такой грамотный научный подход к методам и принципам руководства экономикой области позволяет констатировать, что в рыночных преобразованиях Самарская область идет без катастрофических катаклизмов, без серьезных трагедий и волнений. По оценкам экспертов Российской Академии наук, Самарская область находится в числе лидеров по уровню жизни, ее продолжительности, средней зарплате и другим показателям. Предприятия бюджетной сферы получают заработную плату через местные казначейства по реестрам, не дожидаясь поступления финансовых средств из центра.

В руководстве экономикой и социальной сферой важно правильно расставить приоритеты. Вполне очевидно, что сильное Федеральное государство, отдельные его субъекты не могут прогрессивно развиваться, да и просто существовать без образованного населения.

Опыт других стран по приоритетной поддержке национальной системы образования в периоды социально-экономической неустойчивости, необходимость сохранения единого образовательного пространства и интеллектуального потенциала страны, степень влияния образования на формирование мировоззрения в обществе обуславливают необходимость политики государственной поддержки образования как основы национальной безопасности развития государства.

Оказание практической помощи в регионах учреждениям науки, культуры и образования помогает государству в целом выполнить поставленную задачу сохранения интеллектуального потенциала нации. В основу административного руководства областью губернатором положена активная социальная политика.

В течение 1992-1995 годов на территории области введены в действие за счет средств консолидированного бюджета области 34 школы (10 - в городах, 24 - в сельских районах); 25 детских дошкольных учреждений, Дом ребенка в Самаре. В области создан Самарский научный центр Российской Академии Наук и Средневолжский региональный научно-координационный совет, научно-координационный центр "Перспектива". На условиях соучредительства совместно с вузами организованы:

- Институт истории и археологии Поволжья совместно с Самарским государственным университетом и Самарским государственным педагогическим университетом;
- Самарский научно-исследовательский институт экономических проблем региона совместно с Самарской государственной экономической академией;
- Международный институт рынка совместно с Самарским государственным аэрокосмическим университетом;
- Средневолжский инновационный научный центр;
- Областному краеведческому музею передано здание бывшего филиала центрального музея В.И.Ленина, который стал центром научной краеведческой работы в регионе.

Администрацией области совместно с Государственным Фондом Содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере создан государственный фонд поддержки малого предпринимательства в научно-технической сфере Самарской области.

На поддержку научных исследований в вузах, научных учреждениях, финансирование научных конференций, публикаций, выставок из областного бюджета выделено более 3 млрд. рублей.

Высшие учебные заведения области на льготных условиях (с частичным погашением затрат из бюджета области) включаются в состав участников международных выставок, что способствует развитию внешнеэкономических связей высшей школы региона.

Самые крупные из выставок:

- выставка-ярмарка в Германии (июнь 1995г.), в которой приняли участие СГТУ и СГАУ;
- выставка-ярмарка "Технология из России" (Италия, Рим, май 1996 г.), в которой приняли участие эти же вузы области;
- Всероссийская выставка с международным участием "Будущее России" (Нижний Новгород, сентябрь 1996г.), с участием Самарского государственного технического университета.

Губернатор К.А. Титов оказывает личное содействие финансовой поддержке вузов области. В 1993 году из внебюджетного фонда области было выделено беспроцентных и льготных кредитов вузам на сумму 455 млн. рублей, которые в 1994 году практически все были погашены администрацией области.

В 1994 году финансовая помощь вузам уже достигла суммы 2684,5 млн. рублей, в 1995 году - 4771,3 млн. рублей, в 1996 году запланировано 7350 млн. рублей.

Наиболее крупная помощь была оказана Государственной экономической академии - 300 млн. рублей (1994 год) на ремонт общежитий и теплосетей; Государственной сельскохозяйственной академии 1126 млн. рублей на строительство котельной (1995 год); Государственному университету - 401,466 млн. рублей (1995 год) на материально-техническое развитие; Самарскому государственному техническому университету - 722,4 млн. рублей (1995 год) на капитальный ремонт; Самарскому государственному аэрокосмическому университету - порядка 320 млн. рублей на ремонт, строительство и проектные работы (1994 год).

При содействии областной администрации была реализована программа Европейского сообщества, ЕС TACIS "Проект развития человеческих ресурсов", в рамках которой 40 преподавателей области прошли долгосрочное обучение менеджменту, включающее стажировку в Дании.

Студенческая молодежь ощущает поддержку из областного бюджета на бесплатное питание из детских молочных кухонь для студенческих семей, проживающих в общежитиях, единовременные компенсации студентам вузов из числа сирот и оставшихся без попечения родителей, финансирование участия студентов во всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах.

С целью стимулирования творческой активности студентов за счет средств областного бюджета учреждено 25 стипендий имени П.В.Алабина в размере двух базовых стипендий.

По инициативе губернатора К.А. Титова разрабатывается перспективная программа развития высшего и послевузовского образования в регионе. Губернатор лично принял участие в обсуждении и принятии на Ученом Совете "Концепции развития Самарского государственного университета как центра науки, культуры и образования Поволжского региона", которая будет учтена при разработке региональной программы.

В связи со сложившейся в настоящее время тяжелой ситуацией финансирования вузов из федерального бюджета К.А. Титов как председатель Комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ ставит вопросы перед Правительством РФ о безусловном соблюдении положений Федерального закона РФ "О высшем и послевузовском образовании". Уже намечаются практические шаги по зачету задолженностей вузов области за коммунальные услуги. Губернатор готов рассматривать вопрос об установлении для государственных вузов области льготных тарифов на все виды коммунальных услуг, войти в правительство с инициативой выполнить постановление о повышении работникам образования заработной платы в 1,34 раза за счет федерального бюджета.

Совет ректоров вузов Самарской области также просит губернатора и Губернскую Думу предусмотреть в местном бюджете отдельной строкой частичное финансирование государственных вузов области (например, за счет специального налога на образование или каких-либо других источников), а также выделить беспроцентный кредит вузам для ликвидации задолженности по заработной плате сотрудникам в размере 16 млрд. рублей. Конечно, эти проблемы тяжелые, формально, они федерального уровня, но хочется выразить надежду, что и их решения найдут поддержку нашего губернатора.

Анализ конкретных дел губернатора К.А. Титова в сфере науки, образования и экономики позволил Самарскому региональному отделению Российской Академии естественных наук вручить К.А. Титову памятную медаль "Петра Великого". Награда эта - заслуженная.

ГЕНАДИЙ ЯРОВОЙ,
профессор, ректор СамГУ.
ВЛАДИМИР АСТАФЬЕВ,
председатель Самарского отделения РАЕН,
профессор, проректор СамГУ.

Я был самым молодым ректором Советского Союза...

ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРОМ ВАСИЛЬЕВИЧЕМ РЯБОВЫМ, ПРОФЕССОРОМ, БЫВШИМ РЕКТОРОМ СамГУ



- Виктор Васильевич, как сложилась Ваша карьера, после того как Вы ушли из Куйбышевского университета?

- После шести лет работы ректором Куйбышевского университета я, как известно, был около двух лет секретарем обкома КПСС. После этого мне предложили работу в ЦК КПСС. И с января 86 г. я работал заместителем заведующего отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС, а с 89г. по 91г. заведовал гуманитарным отделом ЦК КПСС. Одновременно все эти шесть лет я был профессором Московского государственного университета на кафедре политологии, работал там по совместительству. После августа 91г. я был приглашен ректором РГГУ Юрием Николаевичем Афанасьевым и работал там, правда, всего два месяца. После чего меня пригласили проректором по научной работе Российской Академии управления, проработал я там три года. И вот в начале 95г. правительство Москвы задумало организовать Московский городской педагогический университет. Проблема серьезная. В Москве, как ни странно, не хватает кадров практически по большинству циклов учебных дисциплин, и это при том, что в Москве существуют три педагогических вуза. Один - областной, второй - открытый - бывший заочный. И известный в стране бывший пединститут имени Ленина, а ныне педагогический университет, имеющий федеральный уровень и на 60-70 процентов готовящий кадры для России. Москва - это мегаполис, имеющий огромную специфику в образовании. Там апробируются многие научные технологии с учетом международного опыта. Сама образовательная система Москвы слишком разнообразна: это и частные учебные заведения, и лицеи, и гимназии, образовательные школы, которые работают по отдельным стандартам, с массой экспериментальных планов. Это из области совершенно нетрадиционных способов обучения. И вот, чтобы учесть эту специфику и быть гарантированным с точки зрения обеспеченности в кадрах, правительство Москвы 23 февраля 95г. приняло решение организовать Московский городской педагогический университет. Меня пригласили стать его ректором. 1 марта 1995г. я был единственным работником. Прошло полтора года. Благодаря огромной помощи правительства Москвы и департамента образования мы получили шесть корпусов в Москве. В данный момент у нас 12 факультетов, 17 специальностей, три с лишним тысячи студентов, открыты аспирантура, докторантура. 700 сотрудников в университете, из них около 400 преподавательские кадры и научные работники. Причем из этого состава в данный момент на 30 кафедрах работают 100 докторов наук, профессоров. В основном это штатные работники, небольшая часть работает по контракту - наиболее известные специалисты в Москве. Люди пришли к нам из МГУ, из Ленинского университета, из МВТУ имени Баумана и многих других ведущих центров страны. Практически все кафедры возглавляются докторами наук, деканаты тоже. У нас почти полный набор педагогических специальностей, кроме музпеда и худграфа, открытие которых предполагается в будущем году. В этом году мы даже открыли юридический факультет с классической специальностью - юриспруденция. В основном обучение бесплатное. У нас бюджетное финансирование. Мы принимаем абитуриентов только из Москвы и готовим только для Москвы. Сейчас в принципе у нас есть соответствующая база, очень современное оборудование. За эти полтора года мы приобрели 120 компьютеров, шесть компьютерных классов. Действует компьютерная система. Наша библиотека комплектуется фундаментальной литературой, и на это выделяется огромная сумма. Университет финансируется правительством Москвы. У нас преподаватели получают зарплату на 30 процентов больше, чем в любом вузе за счет Лужковской надбавки.

- И это при том, что госбюджет страдает от отсутствия денег, ваш вуз, можно сказать, процветает. В чем секрет?

- Я думаю, что мудрость руководства Москвы заключается в том, что там понимают, что такое образование и заботятся о нынешнем поколении, которое войдет в жизнь после двухтысячного года. Подготовка учителя - это и есть забота об этом поколении. Если у нас не будет новой волны, новых учителей, просто не будет и образования.

- Какова же роль ректора? Как Вам удается организовать все это?

- Роль ректора носит самый разноплановый характер. Я думаю, это и организационные вопросы, и учебно-методические, и научные, и в большой степени, как вы понимаете, это экономика вуза. Мы используем разные источники финансирования. У нас есть спонсоры, платное обучение. К тому, что дает правительство Москвы, мы имеем порядка 30 процентов, скажем так, самофинансирования. Поэтому на данный момент мы не должны ни рубля, ни за коммунальные услуги, не имеем каких-то других долгов, традиционных сейчас для вузов. Мы вовремя платим зарплату, стипендию и дай бог, чтобы это не было нарушено.

- Виктор Васильевич, что же сейчас происходит с высшей школой - падаем ли мы вниз или поднимаемся вверх? Как бы Вы охарактеризовали нынешнее положение?

- Я думаю, что в данный момент совершенно однозначно высшая школа находится в кризисе. С каждым месяцем, годом, с каждым днем идет вниз. По большинству вузов России недофинансирование: практически финансируется лишь часть заработной платы и стипендия. Вузы не покупают оборудование, не пополняют библиотеки. Это через три-четыре года приведет к некоторому коллапсу самой системы высшего образования, потому что без этого невозможно развивать ни современные учебные технологии, ни научные исследования. Конечно, это грозит страшной бедой. И в данном случае можно только надеяться на разум и предсказуемость нашего высшего политического руководства, которое должно, в конечном счете, понять, что у страны нет будущего, если нет высшего образования.

- Как должна измениться ситуация в стране, чтобы изменилось положение высшей школы?

- Ситуация должна измениться очень просто. Надо финансировать высшую школу, хотя бы в том минимальном размере, который обеспечивает ее элементарное состояние и не ведет хотя бы к потере завоеванных позиций, ибо высшая школа - российская старинная школа, и то, что получили от советской школы в новой России, имела большие традиции, плюс она имела огромный авторитет в мире. Она готовила действительно современных специалистов, поэтому сейчас задача выжить, сохранить этот уровень. И если мы это решим в течение двух-трех лет, то после этого можно уже будет думать о некотором продвижении вперед.

- Вы часто бывали за границей и слышали отзывы о российской высшей школе. Какие они? Как оценивают уровень образования в России сейчас?

- Я был практически во всех ведущих университетах мира - в США, в Германии, во Франции и в ряде других крупных странах, где университетское образование на довольно высоком уровне. Всегда и везде к нам относятся с уважением и считают нашу школу довольно высокого качества, в том числе высшую школу. Не случайно в свое время, когда был запущен первый спутник у нас в стране, в Америке при президенте Кеннеди была разработана специальная программа с тем, чтобы догнать нас в области образования. И мы тогда могли гордиться тем, что высшая школа на таком уровне и дает таких специалистов. Сейчас, я бы сказал, у них хорошее, нормальное к нам отношение. Мы недавно проводили международную конференцию. К нам приехали представители университетов Франции, Испании, Англии, Германии. Все говорили очень хорошо о нашей школе, о подготовке, о методическом обеспечении, о научной работе. Но они, мне кажется, сейчас вместе с нами очень болезненно переживают за то состояние экономическое, в котором оказалась высшая школа в России.

- Каковы Ваши самые приятные воспоминания, связанные с работой в Куйбышеве?

- Мне посчастливилось быть руководителем двух высших учебных заведений в Куйбышеве. Во-первых, педагогического института, где я четыре с половиной года был ректором, и ныне Самарского университета, где я был ректором шесть лет. Мне всегда тепло и приятно бывать здесь и я рад любому контакту с людьми, с которыми я работал. Самое приятное воспоминание связано с тем, что тогда, когда я работал, мне удавалось находить полный контакт с коллективом, вместе с ним выработать единую творческую точку зрения на то, что мы делаем, и нам кое-что удавалось. Мы, например, выросли в кадрах и в пединституте, и в университете. У нас появились новые доктора наук, специализированные советы по защите докторских диссертаций. Скажем, в университете мы создали первый в Поволжье докторский совет по философии. Даже Саратовский университет, который существует с 1910 года, не имел этого совета. Это было очень приятно, и с нами считались. И сейчас уровень университета очень высокий в этом отношении. Я смотрю, что традиции продолжаются, коллектив укрепляется. Мне было приятно встретить в Москве в ряде лицеев, в вузах, школах людей, которые заканчивали этот университет, и они по-доброму вспоминают эти годы. И я также отношусь к тем годам с глубоким уважением. И меня это радует, потому что эти годы и в моей жизни были творческими, интересными, постольку, поскольку я в то время был довольно молодым человеком. Я пришел в пединститут ректором в 34 года. Тогда я был самым молодым ректором Советского Союза. И хотел бы дожить до того времени, когда меня смогли бы считать самым старым ректором Москвы.

- Что бы Вы хотели пожелать нам?

- С университетом меня связывают самые добрые отношения, тем более что мы поддерживаем не просто формальные контакты, мы помогаем друг другу, бываем друг у друга, и у нас даже есть совместные проекты.

Конечно, я хотел бы пожелать университету выжить в этой ситуации. Я знаю, что это чуть ли не единственный вуз в Самарской области, нормально функционирующий с экономической точки зрения, что люди - преподаватели и сотрудники - получают зарплату, а студенты - стипендию. Я бы желал, прежде всего, сохранить это.

Во-вторых, я желаю самого главного, чтобы уровень специалистов, которые в этом университете готовятся, был самым высоким, чтобы университет в России, и не только в России, знали именно по качеству подготовки специалистов. Поэтому я желаю вашему ректору Геннадию Петровичу Яровому самых добрых дел, творческих успехов.

Интервью взяла НИНА ОКОРКОВА



Общество должно привыкать к социологическим словечкам...

Недавно в нашем университете по программе, финансируемой Институтом "Открытое Общество" (Фондом Сороса), выступал с лекциями профессор, доктор философских наук, директор Института социологии РАН Владимир Александрович Ядов. Человек-легенда, автор первого в России учебника по методологии социологического исследования и руководитель первого исследовательского проекта "Человек и его работа", осуществленного в 60-ые годы, с которого после долгих лет гонений началось возрождение социологии в Советском Союзе. По книге, выпущенной в результате проекта, училось несколько поколений социологов, ибо базовое социологическое образование в стране отсутствовало. Коллеги называют ученого социологом номер один в России. В качестве лектора В.А. Ядов в Самаре впервые.

На своих лекциях В.А. Ядов рассказал об имеющих огромное значение для общества в целом тех кардинальных сдвигах, которые происходят в современной науке. Как утверждает профессор, для современной гуманитаристики, не только в социологии, характерна, так называемая, полипарадигмальность, то есть, принципиальная установка на плюрализм теорий. Взамен единственно верному учению, все равно какому, выдвигается тезис о существовании целого ряда равноправных и равновозможных теоретических подходов и методологий, улавливающих какую-то одну сторону в действительности.

Параллельно с этим вообще меняется представление о науке и критерии научности. Если раньше наука претендовала на достоверное, объективное знание и соответственно на адекватное объяснение мира, то сейчас она претендует только на его интерпретацию. Научная истина в этом случае есть то общее, что содержит множество интерпретаций.

В.А. Ядов высказал также очень интересную мысль, тем более поразительную, что исходит она из уст известного, авторитетного ученого, согласно которой и наука подвержена тенденциям моды! На первый взгляд, это противоречит самому смыслу науки, приравнивает ее к галстукам и колготкам или в лучшем случае к искусству. В науке оказывается тоже есть свои мини и макси, "дудочки" и "клёш". Но дело в том, что современная, по крайней мере, гуманитарная наука действительно располагает множеством равнообоснованных теорий, из которых те или другие в силу разного рода обстоятельств и в определенные моменты становятся популярнее других. И у рационального ума тоже есть свои пристрастия и вкусы. Это парадоксально, но, тем не менее, факт.

На "круглом столе", посвященном проблемам отечественной социологии, В.А. Ядов ответил на ряд вопросов. С точки зрения профессора, социология, и прикладная и фундаментальная, в нынешних условиях развивается успешно. Растет профессионализм, создаются ассоциации, совершенствуются исследования общественного мнения. Так, например, во время общероссийских предвыборных компаний, думской и президентской, когда лихорадило всю страну и когда деятельность социологов для широкой публики отчетливо видна, при Центризберкоме была создана по существу целая академия, включающая социологов и журналистов, изучающая огромный список факторов, влияющих на результаты прогнозов. Журналистам выносились специальные рекомендации, как публиковать результаты опросов, объяснять, что рейтинги - это не прогнозы и из них прямо ничего не вытекает. Общество должно постепенно привыкать к "социологическим" словам.

Между тем имидж социолога в массовом сознании падает. Чем меньше доверия к прессе, власти, держателям денег, тем меньше доверия к тем, кто все это обслуживает. А социологов большинство людей воспринимает пока как обслуживающих.

С другой стороны, в университетской среде, вообще среди серьезно образованных людей интерес к социологии, доверие к ее данным не ослабевает. Растет и конкурс на социологические факультеты.

В.А. Ядов отметил, что по сравнению с гуманитариями естественникам сейчас гораздо труднее. Они просто гибнут. Об этом говорилось на собрании Академии. Недавно застрелился руководитель крупного исследовательского космического центра. Масса примеров. Раньше физики и химики работали в баснословно хороших условиях. Со всех сторон засекреченные, но имели все и могли работать. Теперь они имеют возможность увидеть Париж, но работать не могут.

Среди современных социальных исследований, представляющих интерес для широкой аудитории, Ядов выделил несколько направлений.

Во-первых, это крестьяноведение, где по-новому применяются старые методы российских народников, земских статистов, которые не просто опрашивали крестьян "да-нет" и на слово доверяли услышанному, но подолгу жили и работали среди них, то есть, по сути методы этнологические.

Во-вторых, это исследования социальной структуры, где есть и такие, например, выводы: сегодня у нас нет устойчивого среднего слоя, среднего класса, но есть две устойчивые крайности, а именно, 3% сверхбогатых, которых уже ничто не вышибет из седла, имеющих защищенную собственность по всему миру, и 5% абсолютно нищих, которых уже ничто не поднимет чуть выше. Между ними все неустойчиво. Сегодня ты бизнесмен, завтра - в долговой тюрьме.

В-третьих, это исследования современного ценностного сознания россиян. В этом ключе россияне оказались в одной группе с чехами, болгарами, венграми и поляками. У этих народов на данном этапе приблизительно одно отношение к власти, коллективу, инновациям и т.д. Это говорит, что ближайшее прошлое влияет на нас гораздо сильнее, чем прошлое стародавнее с его ценностями православия, самодержавия и народности. Констатируется сдвиг в сторону ценностей либеральных. При этом главным фактором, влияющим на ценностную ориентацию, оказывается фактор поколенческий. Прослеживается закон, согласно которому ценности, доминирующие в поколении 20-30-летних, через 20-30 лет начинают в обществе господствовать. Молодые становятся редакторами, журналистами, преподавателями, министрами, президентами и пропагандируют свои ценности. Однако этот закон действует в том случае, если общество открыто.

В-четвертых, это чрезвычайно интересные и совершенно новые исследования социального катастрофизма людей, всевозможных фобий, страхов и т.п., условно говоря, от страхов перед ростом влияния в мире ислама и иудаизмом до страхов перед возможным нашествием инопланетян. Эти исследования соотнесены с исследованиями общеличностного плана, где выясняются страхи, связанные с реальными, бытовыми проблемами: безработицей, нехваткой денег и т.д. Результаты показывают, что чем выше у человека уровень социального катастрофизма, тем менее он обуреваем проблемами повседневными и, наоборот, чем более человек страдает от страхов бытовых, тем меньше ему остается дела до различных фобий.

Последняя проблема кажется особенно острой. Ведь катастроафизм и есть свойство нашей повседневности. За одну жизнь мы проживаем сотни жизней, биографий, эпохи, общественные формации, периоды переоценок ценностей. За один день мы сотни раз избегаем смерти и выходим из труднейших, тупиковых ситуаций - и мы привыкли к этому, сжились с этим, катастрофизм стал нашим хлебом. Но, может быть, поэтому мы и являемся субъектами?

СЕМЁН СЕМЁНОВ.

На снимке: В.А. ЯДОВ

И в литературе "свои подрастают леса"

Подошел к концу областной литературный конкурс среди молодых авторов включающий три номинации (прозу, поэзию, критику), организованный Самарской гуманитарной академией и газетой "Цирк "Олимп". Конкурс проходил в рамках проекта "Ведущие российские литераторы - самарскому литературному процессу", под который был получен грант из Института "Открытое Общество". Всего в нем приняло участие 120 человек из Самары, Тольятти, Новокуйбышевска, Чапаевска, Сызрани, Отрадного, Димитровграда и других городов области! После месяца внимательного чтения текстов, жюри в составе профессора, доктора филологических наук В. П. Скобелева, поэта, главного редактора газеты "Цирк "Олимп" Сергея Лейбграда и прозаика Андрея Темникова подвело итоги. На заключительном вечере в Самарской гуманитарной академии, где собралось внушительное количество конкурсантов, были объявлены победители, розданы все денежные премии, памятные призы и дипломы лауреатства. Надо сказать, что жюри при отборе текстов не делало никаких скидок на возраст или провинциальные масштабы, исходило исключительно из художественных критериев и оценивало присланные материалы по гамбургскому счету. Тем самым конкурс как бы преодолел роковую слабость подобного рода мероприятий, неизбывно страдающих провинциализмом. Высокий тон художественных требований и критериев, заданный научно-практическим семинаром с участием ведущих российских литераторов, был сохранен и здесь.

В номинации Поэзия из 72 претендентов было отобрано шесть авторов. Первое место заняла Анна Скорнякова (Егорова), студентка-заочница сразу двух вузов: Самарского педагогического и Московского литинститута. Еще одно первое место жюри, не будучи строгим к вопросам паспортной прописки, присудило Ольге Беловой из г. Иванова, чьи верлибры, виртуозно исполненные в минималисткой манере, тоже были присланы на конкурс. Второе место заняла Анна Устинова, студентка четвертого курса Самарской архитектурно-строительной академии. Третье - Сергей Астрагал. Все трое самарских автора работают в классической традиции, однако, внутри нее ищут новые возможности выразительности, не боясь смысловых и метрических сдвигов вплоть до свободного стиха. Всех троих отличает отчетливое осознание той необходимости, которая стоит перед каждым художником - необходимости формировать свой собственный голос, свой, ни на кого не похожий стиль. Четвертое место заняла Марина Шеркина, студентка второго курса филфака СамГУ, с чьими стихами уже хорошо знаком наш читатель (см. №7 газеты "Самарский университет"). И, наконец, пятое место досталось выпускнику социологического факультета СамГУ Валентину Кудряшову (Александру Ирдулину). Для его стихов тоже характерен поиск своей формы, ради которой автор все время экспериментирует, остраняет вещи, сдвигает метрическую и интонационную инерции.

В номинации Проза среди 32 конкурентов абсолютным лидером стал Дмитрий Бортников, уже сложившийся прозаик, рассказ которого был также опубликован в нашей газете (№6). Второе место присудили сразу четырем авторам: Олегу Айдарову (рассказ "Революция"), Юлии Вдовиной, студентке второго курса филфака СамГУ (серия рассказов, с одним из которых вы познакомитесь в этом номере нашей газеты), Варваре Панфиловой (серия рассказов-сказок) и Елене Семыкиной, в бывшем корреспондентке газеты "Самарский университет", представившей на конкурс вещь с картасаровким названием "Игра в классики".

В номинации Критика победителями стали: Сергей Щелоков - 1 место (статья об Иосифе Бродском), Евгений Егоров (статья о Венедикте Ерофееве) и Михаил Перепелкин (статья о "Докторе Живаго" Бориса Пастернака), все трое выпускники одного курса филфака СамГУ.

Итак, конкурс завершен. Литературные страсти поутихли. Томительные ожидания результатов, а они, поверьте мне, были, отошли в прошлое. Осталось только ощущение, что в области литературы все идет нормально, своим чередом, сколько бы не трещали о кризисе культуры, остались впечатления от чтения текстов и знакомств, осталась работа и надежда на встречи новые.

ВИТАЛИЙ ЛЕХЦИЕР,
руководитель конкурса

ЮЛИЯ ВДОВИНА

В изломах

Мы рады представить нашему читателю талантливого автора, студентку второго курса филфака СамГУ, занявшую второе место в областном литературном конкурсе в номинации Проза, Юлию Вдовину. Проза Юлии требует внимательного, медленного чтения. Построенная на недоговоренностях, искусно смонтированных фрагментах, она стремится говорить о том, как "распластался весь мир, разлегся своей существенностью" как бы не напрямую, косвенно, вводя эту существенность в лирический подтекст, в тихую жизнь взгляда, в интимную созерцательность. Юлия чутка к языку, его собственному гипнотическому ритму. Любовное отношение к языку и миру и есть, наверно, то самое, что составляет исконную задачу художника, задачу, которую осознает и по-своему пытается решать и Юлия.

- Все, пока, счастливо!

- Он что, ждет тебя на остановке?

- Да! Да! Да!

- О, все время Васька ты была такая, с приветом, а сейчас еще больше.

- Так, все, отстань от меня, я пока еще опаздываю.

- Васька, хватит кутаться перед зеркалом: красивая, красивая. Пошли - сфотографирую.

- Анжи, мне некогда. Может, он не испортился, наверно, сели батарейки.

- Да, не повезло. А я хотела дать тебе пофотографировать.

- Нет! Я хочу быть свободной.

ВСЯ ВСЕЛЕННАЯ ТВОЕЙ ЖИЗНИ ВДРУГ ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНО НАЧИНАЕТ ВРАЩАТЬСЯ ВОКРУГ ЕГО СЛОВ, ДВИЖЕНИЙ, ВЫРАЖЕНИЙ ГЛАЗ, ЕГО ИМЕНИ. И ВСЕ БУДЕТ УДИВИТЕЛЬНО. Я БЫ СРАВНИЛА ЭТО... КОГДА ВЫРВАН ПЕРВЫЙ МОЛОЧНЫЙ ЗУБ, ЯЗЫК ТАК И ЛЕЗЕТ. НО ОТ ТАКОГО СРАВНЕНИЯ СТАНОВИТСЯ ТОЛЬКО СМЕШНО САМОЙ.

Вот и все. Складываю теперь свой портфельчик.

- Пап, вытри туфли. Ну, пожалуйста, это у тебя хорошо получается.

Импортное роскошество моей сестры.

- Васька, не ковыряйся, испортишь, не надо это трогать совсем.

- Анжи, я позвонить.

- Ты когда-нибудь вовремя приходила? Мы сейчас едем вообще-то.

- Ну, тогда ладно.

- Подожди, я приду к тебе с фотоаппаратом.

Я СОВСЕМ ЗАБЫЛА ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА НАВЯЗЧИВОСТЬ СТРАХА ПЕРЕД СКЕЛЕТОМ НОЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ, НЕ ПОКРЫТЫХ ПЛОТЬЮ СНА. ОТТОГО ЧТО НИКОГДА НЕ ОБЖИГАЛАСЬ ТАК И ХОЧЕТСЯ ПРИКОСНУТЬСЯ К ОГНЮ И ЧУВСТВОВАТЬ, КАКОЙ ОН. ДЕРЕВО ВСЕГДА ТЕПЛОЕ, А ЖЕЛЕЗО ИМЕЕТ СТРАННЫЙ ВКУС.

Сразу проснулась, и гораздо свежее. Глаза еще слипаются, значит, буду сидеть так. Люблю эту комнату, наверное, оттого, что она середина дома, с разводами побелки, которые ковыряешь по утрам, когда лень вставать и весь летний день впереди. А ночью опять проступают причудливые страшилища, которых вроде бы и не боишься, но все равно неприятно. Приходится отворачиваться, прятать лицо в мякоть одеяла (и придавать ему форму укрытия) отчего пятки всегда оказываются наружу. Ничего не поделаешь, придется укрываться как следует. То есть, опять угадывать во всем уродцев, гоблинов, каких-то головастиков и бог весть что еще, что придет на ум.

Закрытые шторы суживают мою комнату до размеров моей комнаты, но перспектива улицы зовет и оказывается не звездами, не ночными путешествиями, а собакой, которую я не замечаю, бродя по саду.

Пусто в библиотеке. Одна из дверок не была закрыта. Прислушалась. Никого. Ох, как неприлично! Ой, как интересно! Синий халат, вода с ведром. Я могу протиснуться гораздо дальше уборщицы, в самый дальний угол, чтобы остались только полоски света. И опять босиком по шутовским шапочкам дня от окон. Осторожно, если оступиться, то обязательно случится какое-нибудь несчастье.

- Девушка! Как вы меня напугали, а я смотрю, кто-то танцует и думал, что сошел с ума.

У Вари всегда хорошо. Сейчас принесет деревяшечку с чайником и варенье, отражающее окна, с сахарином по бокам. Жжет, что обязательно подавишься, не то чтобы гадость, а какая-то сладостная дребедень. Все будут разглядывать оценивающе недопитое, хрупкие стекляшечки, которые хочется прокусить.

Время это наверное... Вот дома его точно нет. Только часы неинтересно: тик-так, тик-так. И я начинаю выдумывать им музыку: тик-так-так-так, тик-так-так-так. Ой, сколько часов я уже испортила.

Ветер, у бордюров визжат шины. Остановились и поехали дальше. Пуговицы на полосатой рубашке, выщипанные тонкой полоской брови, платки, очки, с темной каемкой мазута ногти, въевшаяся в ладони грязь, железная яркость баночки на заднем стекле.

Ты посмотрела на ночную тень от освященных окон киосков. И сказала мне: "Я хочу бежать". И я не могла успокоить тебя, даже сравнением окон дома с красками цветными, как в детстве, помнишь, в каком-то журнале. Дружба оказалась так бессильна!

В саду, перед экзаменом, деревья разглядывали меня - букашка. Сколько их садилось на руки! Я вздрагивала и брезгливо стряхивала их. Ночь сузилась до освященных клеток тетради, заглядывала мне в глаза или я ее разглядывала. Если бы рассмеяться этим зеленоватым лупоглазым яблокам и фланельке листьев с обратной стороны. Но я так ничего и не сделала. Раскрылился, распластался весь мир, разлегся своей существенностью. Это он сам смеялся надо мной.

Осень. Глухо в колодцах комнат. Всегда волнуешься за свой голос. И нужно прийти в себя, чтобы начать слушать, что говорят другие. Сейчас мне удалось сказать все лучше. Но этот день сам похож на тайну: со своим сном, холодом ночи, маячившим куском неба и коробочкой для шитья моей сестры.

- Нет. Действительно испугался!

- Я подумал, что вы привидение. Откуда вы взялись?..

Я отдернулась от руки. Сначала-то, как он поправлял волосы рукой, размахивал и постоянно улыбался, меня удивляло, но потом я почувствовала фальшь. Да нет, наверно, он мне просто не понравился.

- Васька, здравствуй! Где тебя черти носят?

- Я в библиотеке сидела.

- Да. Я так и поняла. Ну ладно, завтра встречаемся в универе. Пока.

Боишься упасть в небо, которое кажется чувством перед океаном сквозь ветви на берегу зимы. И вещи твоего дома не могут напомнить лето, это просто островки без снега. Вспоминаются сумерки, потолок... в детстве, когда можно было разглядывать с открытыми глазами все свои сны.

Снова он - в каждом проводке и камне, в бумажке объявлений, глупо улыбающийся беззубым ртом. Странное существо - мой маленький кусок пространства может уместиться на ладони.

- Вася, я, конечно, все понимаю: личная драма, душевные переживания. Нам выходить.

- А где мы? Мы туда попали?

- Да что с тобой? Полгода по одной и той же дороге, пора бы и привыкнуть.

Я знала: все, что сделаю или скажу, будет неправильным, но пустота не всегда похожа на падение в детстве, когда вся мозаика дороги вдруг оказывается перед глазами.

Жизнь студента как она есть

Девушка моей мечты, где ты?

Теплым сентябрьским вечером Вася мирно прогуливался по парку. Ему было грустно. "С чего бы это?",- удивлялся он, задумчиво пиная старую консервную банку. "С учебой вроде бы все в порядке, с жильем - тоже. Чего же мне не хватает?" Этот вопрос занимал его около получаса, в течение которого он печально бродил по дорожкам. Навстречу ему то и дело попадались парочки, по виду напоминавшие влюбленных студентов. И тут Васю осенило. "Ну какой же я балбес! И как я раньше не догадался! Я кто? Красивый, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил! И что? Мне нужна вторая половина".

Вася был человеком дела. Он не стал откладывать реализацию этой идеи в долгий ящик и решил начать поиски своей половины тут же, не отходя от кассы.

Для начала он огляделся. Неподалеку невысокая девушка на высоких каблуках выгуливала нечто экзотическое - не то бульдога, не то боксера, не то кого-то еще (в собаках Вася разбирался не лучше, чем в Уголовном Кодексе - а в нем он ровно ничего не понимал). "Так-так-так, дама с собачкой... Посмотрим-посмотрим",- хмыкнул Вася и ускорил шаг, прикидывая варианты первой фразы, от которой напрямую зависит исход такого деликатного дела, как знакомство с девушкой вашей мечты.

- Какое симпатичное... хм... симпатичная собачка,- вежливо произнес Вася.

- Вам нравится?- резво обернулась девушка.

- Очень,- выдавил Вася. "А как на хозяйку похожа! Ну просто копия!" Вслух он этого, разумеется, не сказал - неудобно как-то. Он посмотрел на часы, огорченно вздохнул, "нехотя" попрощался с девушкой и ее "симпатичной собачкой" и озабоченно устремился в противоположную от них сторону.

Убедившись, что девушка скрылась из виду, Вася перевел дух и опустился на скамейку, приходя в себя после пережитого потрясения. Вновь обретя способность адекватно реагировать на окружающую действительность, Вася заметил сидевшую на соседней скамейке задумчивую девицу. "Вроде ничего",- пригляделся Вася. Он поднялся и медленно продефилировал мимо нее - голова гордо поднята, плечи расправлены, живот втянут, грудь вперед. Никто не мог бы остаться равнодушным при виде этакого молодого супермена. Девица не шевелилась. Вася прошелся еще раз, громко топая. Никакой реакции. "Да, тяжелый случай. Ушла, как говорится, в себя, вернусь не скоро",- подумал он. Не понимая, о чем можно размышлять так долго и упорно, он присел рядом с ней. "Ну хоть бы глазом моргнула",- Вася даже обиделся. Он интеллигентно кашлянул. Потом еще и еще. "Что, внучек, простудился?",- участливо поинтересовалась проходившая мимо старушка. Девушка начала проявлять признаки жизни. "Иди, бабуля, иди. Я себя чувствую как молодая луковка весной",- нетерпеливо отмахнулся Вася. Спящая красавица, наконец, очнулась. Теперь она избрала объектом своего пристального внимания сидящего рядом Васю. Она уставилась на него немигающим взглядом и упорно не отводила пристальных глаз. Васе стало не по себе. Он хотел было незаметно самоликвидироваться, как девушка завопила: "Брат мой возлюбленный!",- и кинулась к нему на шею. Вася, как вы понимаете, немного растерялся. Точнее, он просто окаменел, не в состоянии двинуть парализованными на время конечностями. Девица уткнулась в его широкую грудь и без умолку тараторила что-то о конце света, сатане, спасении избранных, к числу которых она пыталась причислить и Васю, вербуя его в какую-то религиозную секту. Вася, к которому вернулась, наконец, способность соображать и шевелиться, принялся деликатно отдирать ее от себя. Не тут-то было! Убедившись в бесполезности корректного поведения, Вася не выдержал. "Руки прочь!",- рявкнул он что есть мочи. Девица отдернула руки. Вася только этого и дожидался. Он моментально сорвался с места и ринулся прочь, нервно оглядываясь. Перспектива спасения души его как-то не прельщала.

Запыхавшись, он сбавил темп и немного успокоился. "Дура какая-то! И как таких на воле держат! Ей же прямая дорога в желтый дом, а она в парке рассиживается, народ пугает",- возмущался не на шутку перепуганный Василий. "О, и эту туда же",- заключил он категорично при виде еще одной особы женского пола. Она шла ему навстречу и радостно смеялась. Как известно, 5 минут смеха заменяют стакан сметаны. Васе не понравилось только то, что смеялась она без остановки и время от времени переходила с ходьбы на подскоки, хихикая при этом еще громче. Вася сделал крутой поворот и прогалопировал к выходу, решив, что на сегодня, пожалуй, достаточно.

Казалось бы, что после подобных неудачных попыток знакомства Вася остановится или, на худой конец, отложит поиски девушки своей мечты. Но, как видно, ему было мало, и поиски он продолжил. Но о том, что из этого вышло - как-нибудь в другой раз.

МАРИЯ САЖИНА

Предлагаемые тексты - фрагменты докладов, прозвучавших на научно-практическом литературном семинаре, посвященном проблемам современной литературы. Уже по ним видно, насколько полярные точки зрения существуют на нынешнюю русскую прозу. В начале перестройки все запоем читали толстые журналы, вырывали их друг у друга из рук, боясь пропустить что-то очень интересное, особенно если это десятилетиями не печаталось. Ажиотаж спал. Некогда запрещенную литературу прочли. А что же современная, текущая? Есть ли она вообще? В школах о ней даже не слышали. В вузах тоже едва-едва начинают о ней говорить. Толстые журналы сейчас читают за редким исключением только специалисты. Так кто же такие современные прозаики? О чем они пишут? И если они есть, то с кого следует начинать знакомство с сегодняшней отечественной словесностью? На эти вопросы пытаются ответить прозаик и драматург Нина Садур и критик Андрей Немзер.

НИНА САДУР

О реализме призрачного

Как известно, литературная истина недоказуема. Сегодняшнее "торжество" постмодернизма в "московском" варианте лишний раз доказывает это. Все как бы в оторопи от явного убожества этой литературной формы, но нет сил заняться чем-то другим.

Отсутствие духовной энергии в обществе отражается на литературе. Понятие "писатель" ушло, вместо него по названию, и, что важнее, по сути - появились литераторы. Помимо этого, удобно и противно вползло в русскую литературу понятие "женская проза". Она вроде как обособилась, феминизировалась, хотя какой ни с того ни с сего феминизм на нашей почве? Она на фоне остальных разновидностей прозы как-то уж совсем неподражаема убога. Главная ее тема - беспрерывная сексуальная травма. Она вызывает стойкое чувство неловкости. Она почему-то некая женская второсортность. Не от того, что женщины пишут книги, а оттого, что они сбились в кучу и назвались "женской литературой". Сами же поделили литературу, сами же и говорят о неравноправии. Я, например, боюсь за женщин, когда они работают полицейскими, но я спокойна за них, когда они пишут детские книжки и любовную лирику. Но как социальное явление "женская литература" отражает некие, тяжелые даже, болезни общества. К сожалению, как литература она неоправдана.

Хотя именно русской прозаической школе и свойственно желание учить, лечить, исправлять, но внутреннее ее собственное о себе знание подразумевает, что она все-таки не лекарь, не учитель и не милиционер. Она относится к сфере высшего духа, как бы не болела сама, не падала и не уходила в своих поисках истины от своего главного, единственного назначения: одна единственная, неповторимая картина мира, созданная одним таким писателем (в каждом конкретном случае).

Удивительно сегодняшнее время осмеяния высокого, просто живого проявления. Хитроватое желание выдать за хороший тон существование бесчувственного - вот основа всего современного отечественного литературного процесса. По сути постмодернизм, а с ним и весь сегодняшний авангард есть явление самого пошлого, буржуазного, плебейского толка. Нет индивидуальностей, но есть какие-то кучи, тусовки, все бегают голыми, фигуры у всех безобразные, уже надоело - одно и то же, но наглеют пуще тех, соцреальных: еще сильнее рвут себе какие-то немецкие блага. Немец от слова "немой". Может, писатель получать блага от "немого"? Это образ. Это не про Германию.

Блистательный расцвет русской литературы 19 века не может завершится триумфом бедняцкого постмодернизма. Так не бывает. Семидесяти лет недостаточно, чтоб уверится, будто литература может быть народной или интеллигентской, или пролетарской. Литература - аристократична.

И по свойству нашего сознания, по складу нашего языка нам близок метод реализма, оболганный (как и все, чем мы жили в нашей жизни) - временем советской власти. Ибо что есть реализм в первоначальном значении: зримое, чувственное восприятие мира. С него все начинается. К сожалению, мы в своей неудержимости и здесь достигли чрезмерности. Нам достался гений Льва Толстого. Он исчерпал возможность движения в направлении чистого реализма. Это тоже камень в нашу депрессию...

Природа таланта в чем? Нельзя же его выработать, воспитать образованием или даже правильным развитием души. Талант уже заложен сразу. Некое уже данное знание. Потому что этот конкретный выбранный человек наиболее пригоден. Он более вынослив, неприхотлив, он не может отвлечься на свое, он беспрестанно будет тащиться по миру, с тем, чтобы видеть и рассказывать об увиденном. Он знает, что только так ему будет легче, его отпустит некое жжение, он сможет отдохнуть, закончив работу, и тащиться дальше. Знание о том, что все любимо. Ведь свойства любви таковы, что она стремится к любимому. Талант любит все. Возможности его ужасны.

Такова сейчас больная российская жизнь, что в литераторах душевного и духовного напряжения подобной силы не наблюдается. Об этом неинтересно. Единственно, что хорошо, что литература стала делом неприбыльным. Это уже дало какое-то самоочищение литературе. Но так же есть возбужденное самолюбие, но которому особо нечего поведать миру, тоже, вероятно, скоро утешится чем-нибудь еще, внелитературным. Почему так хочется, чтоб ненужное ушло из литературы? Потому что невинных книг не бывает. Незаметных книг не бывает. Любая изданная книга, самая разбездарная, живет. И непонятно, как влияет на всех нас. Хотя, с другой стороны, как запретить? Пусть все будет. Тут тоже и опасно, и бесполезно...

Тем не менее окончательной смерти литературы просто не может быть. Просто сейчас мы проживаем отрезок неинтересной литературы. На мой взгляд, в перспективе своей русская проза выберет себе путь сочетания реализма (как я его понимаю) с мистицизмом. Можно назвать это реализмом призрачного.

Очень многое из того, что было сказано Ниной Николаевной Садур, мне кажется верным, и в то же время до конца, да в общем и до середины я с ней согласиться не могу. Не могу согласиться по очень простой причине. Есть довольно много писателей, которых мне читать не скучно, от которых я все время узнаю нечто, чего у меня не было. Может, это связано с тем, что я сам никогда ничего, кроме статей, не сочинял. Я, действительно, очень хорошо отношусь к целому ряду ныне работающих прозаиков. Хотя довольно долго по своим личным обстоятельствам не был ориентирован на современную словесность. До начала 90-ых годов я занимался исключительно историей литературы, словесностью 20-40-ых годов 19-го века. В начале 90-ых жизнь сложилась таким образом, что я начал много читать из того, что тогда пошло, включая и моих коллег, критиков, которые объясняли, что никогда еще не было такого провала, что все погибло. Это были, как правило, общие посылы, не предполагающие плотного знакомства с тем, что эта самая погибель воплощает. Вот тут мне стало немножко обидно, и я взял на себя некоторую адвокатскую миссию, имея в виду не то, что я всех буду защищать, но именно миссию посредническую, защиты факта существования, а не защиты качества. Мне кажется, если в чем и есть вина критики, причем как старшего поколения, так и более даже молодого, чем мое, то она в том, что в начале 90-ых слишком была взвинчена истерическая нота, что "ничего нет" и никто ничего не читает. Если обществу тщательно внушать, что оно не читает, оно в конце концов послушается. Мне кажется, что, хотя год на год и не приходится и много хорошей литературы не бывает никогда, нам грех жаловаться, что нечего читать...

Давайте возьмем, к примеру, писателя старшего поколения, с заслуженным авторитетом, почти "живого классика" Виктора Петровича Астафьева. Я разумею не большой роман, не его незаконченную трилогию, а повесть "Так хочется жить", которая была напечатана в прошлом году в "Знамени". Казалось бы, очень ясная в жанровом отношении вещь - военная повесть, очередная правда о войне, которой мы еще не знали, действительно, страшно, действительно, такая война еще предствлена не была. Но давайте подумаем, с чего повесть начинается и на чем она, собственно, держится. А держится она, как ни странно, на тютчевских стихах, которые шепчет про себя герой. И стихи эти всего-навсего "Когда пробил последний час природы". Оказывается, что, расслышав этот лейтмотив, оценив то, что большая часть действия происходит ночами, сегодняшними, фронтовыми или послевоенными, осознав, почему Астафьеву понадобился человек, не просто покалеченный войной, но и поэт-неудачник, причем тут важны оба эти слова, понимаешь, что повесть-то не военная.

Не в том смысле, что она не про войну. Она про войну. Но повесть к этому не сводится. По сути за очередной историко-публицистической накачкой стоит совершенно другое, стоит лирическая ситуация самовопрошания человека суда, который он производит над собой, проверки того, чем была его жизнь и к каким результатам она подошла. Да и весь строй приемов - внутренние монологи, соскальзывание с прямой речи в косвенную, чересполосица времен и, главное, это система поэтических лейтмотивов - говорит о том, что никто так в 19-ом веке написать не мог. И более того, я абсолютно убежден, что и 20 лет назад так не писали. И когда мне нужно увидеть некоторый аналог, что-то близкое этой повести, я найду его вовсе не у тех, кто пишет о войне. Тот же Астафьев в своем романе решает уже другую задачу, и получается совсем другое. Ближайшим аналогом оказывается, например, опубликованная года четыре назад повесть Владимира Маканина "Стод, покрытый сукном с графином посередине". Повесть, в которой увидели только одно - расчет с советской системой, внедряющейся в человеческую душу, так что страх перед судилищем, который страшнее самого судилища, доводит человека до смерти.

Между тем, Маканин расставил достаточное количество знаков, объясняющих, что за прямым смыслом неправедного суда скрывается еще и иной, что человек, возможно, запуганный, боящийся этого самого кафкиански-советского абсурда, на самом деле приходит к метафизическому разговору, отчету о собственном состоянии.

Можно в нашей литературе и у старых, и у молодых, на поверхностном уровне о разном пишущих, писателей найти подобное, найти скрытую под спудом мысль, отчетливую лиризацию прозы, это стояние человека "у бездны на краю" и осознание самого себя перед лицом этой бездны. У кого это получается лучше, у кого хуже - разговор отдельный. И, честно говоря, субъективный.

Что мы видим на другом полюсе? Я говорю опять-таки о словесности, которая мне нравится. Строится интеллектуальный роман, строится на коком-либо историческом подвое, часто на подключении к русской истории, превращающейся в русскую мифологию. Типовые варианты здесь - представление за новое давно известного старого. Скажем, вещи вроде Владимира Шарова с бесконечно намотанным раскручиванием якобы шокирующих историй, которые, более или менее начитанному человеку знакомы, а неначитанный может их где-то еще прочесть. Или бесконечная эксплуатация, репродуцирование Салтыкова-Щедрина, чем занимался Вячеслав Пьецух в свое время и что на самом деле есть ох как у многих. Например, прошлогодняя вещь, многим нравящаяся, "Возвращение в Союз" Дмитрия Добродеева. Ситуация героя, который бежит по российским пространствам и временам, он меняет обличия, все окрест тоже меняет обличия, и, естественно, его беспрестанно, обязательно бьют. В конце мелькают, с одной стороны, Беловежская пуща с соглашениями, с другой стороны, оживающий Ленин, восстанавливающий Советский Союз, а герой все бежит и бежит.

Больше всего это похоже на "Ну, погоди!", где в каждой серии надо менять декорацию, спортплощадку на дансинги т. д., а волк и заяц одни и те же. Никакой обязательности в композиции при этом нет. Концовку можно было бы поставить на десять глав раньше или, наоборот, приписать еще десять глав. Кто-то скажет, что это постмодернизм, а, по-моему, очень почтенная щедринская традиция: "История одного города" организована таким же образом. Великий писатель Михаил Евграфович Щедрин был по преимуществу фельетонистом, то есть, человеком, работающим с дробными конструкциями, не желающим думать о композиции и, естественно, видящим в действительности и истории некоторый дурдом.

Есть ли вариант удачного подвоя истории и удачного конструирования интеллектуального романа? С некоторой натяжкой - то, что сделано в последней вещи Петра Алешковского в романе "Владимир Чердынцев". Хотя, скорее, все-таки задумано, чем сделано. Там вся пугачевская предыстория, задающая тему родового проклятия, такая игра с готическим романом, оказывающаяся не только игрой. Там смута нынешняя увидена как не просто дурацкое воспроизведение еще одной русской смуты, а как то, что вырастает из сложного исторического пути России. В романе присутствует хорошее гуманитарное начало, но, к сожалению, он написан крайне неаккуратно, торопливо, ухабисто и до логической своей точки не доведен.

АНДРЕЙ НЕМЗЕР

Тенденции современной русской прозы

Какие еще пути используют наши писатели, чтобы сделать вещи читабельными? Изо всех сил стараются внушить российскому писателю, что он должен начать писать что-нибудь коммерческое. Я не против коммерческой литературы, но пусть это будет хорошо. Если я вижу, как талантливый Валерий Попов пишет сочинение под названием "Разбойница", и которое выходит в аляповатой обложке, и все там построено на эксплуатации эротической тематики, то мне становится грустно за замечательного, горячо любимого мною писателя. Раньше тот же Валерий Георгиевич писал про банку с вареньем, про Ростов-на-Дону, про то, как смотрят мальчики на пароход, и восторг жизни, в частности и восторг плоти, дышал в каждой фразе. Теперь человек пишет про это, и главное ощущение, что ему это бесконечно скучно, что он выполняет некоторый норматив. Я не думаю, что вещь эта окажется поэтому и коммерчески выгодной. Я не думаю, что она окажется выигрышной для интеллектуального читателя, который все равно Попова не перестанет любить, потому что старая любовь не ржавеет. Установка на бестселлер так же скучна и так же враждебна писателю, как установка на романы из жизни подводников или коровников, которые заказывались в благословенные времена советской литературы. Ни один внеположенный автору заказ не лучше другого. Тем более, что в нашей коммерческой словесности все время ощущается претензия на некую двуслойность, а вместо двуслойности получается отсутствие обоих слоев. Это проблема. Потому что необходимость во вполне серьезном, но увлекающем, открывающем сюжетную перспективу тексте, есть...

Можно, таким образом, выделить два взгляда на современную отечественную словесность. Один - это "все погибло". Этот мотив не может не возникать. Мы действительно живем в сложной ситуации. С другой стороны, мотив бодрый: невиданная словесность, великие перспективы и т.д. Все-таки, глядя на современную русскую прозу, мне хочется перефразировать известный афоризм Тынянова. Помните, он говорил о поэзии: закажешь Индию - получишь Америку. Так вот в прозе сейчас ситуация, скорее, обратная: заказывают Америку, а получают Индию, то есть, что-то, уже более или менее изведанное. На что есть свое утешение: Индия тоже очень хорошая страна!

“Живой дух веры”

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ О ПРАВЕДНИКАХ ЕПИФАНИЯ ПРЕМУДРОГО, ЛЕСКОВА, СОЛЖЕНИЦЫНА

“ Без трех праведных несть граду стояния”.

Праведники... С точки зрения обычного человека, праведники - это чудаки, донкихоты. Но их “донкихотство” особого рода - праведники борются не с ветряными мельницами, а с самим социальным строем, порождающим угнетенных и обиженных. И пусть судьба их трагична - сила их духа непоколебима: они готовы к жертвам.

Праведники были, есть и будут. Пусть одиноки они, пусть их не понимают, но значение их велико... У них нет широких замыслов, они пытаются исправить людские души силой собственного примера, каждодневного подвига во имя справедливости.

Эти люди - олицетворение совести народа. Конечно, праведники прекрасно понимают, что переделать существующий порядок не в их силах. У них нет ясной программы действий, они лишь пытаются осмыслить цепь жестоких случайностей, из которых состоит вся их жизнь. Но они не смиряются, они вечно в беспокойстве, в думах о народе. И в этом их сила, залог того, что они найдут верную дорогу борьбы. Они - это Сергий Радонежский, Голован, монах Кириак, Савелий Туберозов, Иван Флягин, Михаил Степанович Перский, Матрена...

Одна из замечательных книг 19 века, знаменитое творение монаха Троице - Сергиевого монастыря Епифания Премудрого - “Житие Сергия Радонежского” можно назвать этапным произведением в процессе развития национального самосознания. Именно в образе Сергия, благодаря самой этой незаурядной личности и художественному таланту Епифания, воплотился со всей полнотой русский идеал праведника.

Житие было написано Епифанием Премудрым в традициях древнерусской агиографии (житийной литературы) и в целом соответствует жанровому канону. Оно начинается с прославления святого и размышлений автора о том, сколь ответственна миссия составить жизнеописание такого человека. Затем идет последовательное изложение биографии, которая, как и положено, начинается с характеристики благочестивых родителей. История отрока Варфоломея - будущего Сергия Радонежского - необычна и трогательна. Хотя он, как и положено святому, до рождения был отмечен особым знаком свыше (во время церковной службы трижды прокричал в утробе матери), он сначала не только не кажется особо одаренным ребенком, но и, наоборот, отстает от сверстников и не может научиться читать. И лишь явление святого старца избавляет мальчика от страданий; оказывается ему суждено уразуметь грамоту от Бога, а не от людей.

Автор жития стремится к достоверности, но это для него не главное; важнее всего оценить, истолковать, объяснить события, превратить каждый факт в поучительный пример для читателя. Писатель неутомимо превозносит своего героя: “Как я смогу перечислить прочие добродетели его: спокойствие, кротость, молчаливость, смирение, негневливость, простоту, без ухищрений?”. Стиль, которым написано “Житие Сергия Радонежского”, принято называть “плетением словес”, то есть чтобы продемонстрировать воодушевление, автор использует множество риторических приемов, строит длинные запутанные фразы с большим числом словесных, смысловых и грамматических повторов, использует пышные сравнения и метафоры, наполняет текст цитатами из священных книг.

Но как бы ни был замысловат стиль жития, главное впечатление производит, конечно, сама личность Сергия (такое имя в монашестве получил Варфоломей). Сергий в первую очередь труженик. В голодное время святой не гнушается и тяжкого наемного труда. Стойкость, самоотверженность, безграничная доброжелательность по отношению ко всем людям не могут не вызывать восхищения. Средневековый агиограф стремился изобразить своего героя таким, чтобы другие захотели следовать его примеру. Нашему современнику, особенно далекому от религии (а таких немало), трудно душой принять некоторые принципы, которым неукоснительно следовал святой.

Герой жития Сергий - человек совершенный, совершенства он требует и от других, подходя к жизни с абсолютными, а не относительными мерками. Правда, Епифаний Премудрый всячески подчеркивает человечность своего героя, отличает страстную веру от фанатизма. Но с годами, сделавшись монахом, Сергий все дальше уходит от суетных интересов простых людей и даже вводит в монастыре “общежительство “. Образ Сергия Радонежского привлекает и не может не привлекать современного человека, а особенно человека творческого-писателя, потому что “Житие Сергия Радонежского” есть как раз один из великих неразрешимых вопросов бытия - тайна праведности.

В отличие от средневекового мудреца, агиографа Епифания Премудрого, который утверждал, что “наследуют землю тихую праведники, и кроткие, и смиренные сердцем “, Николай Семенович Лесков, писатель XIX столетия, которого М. Горький назвал “волшебником” слова, не мог с уверенностью сказать о существовании праведников. Проблема идеала, проблема положительного героя-праведника встала перед Лесковым в начале 70-х годов. Лесков нашел среди простых людей подлинно героические личности, и это позволило ему обрести веру в будущее России.

В 1972 году появляется хроника “Соборяне”. В ней Лесков вполне обретает свойственный ему стиль художественного мышления, находит мир близких его сердцу героев-праведников. В “Соборянах” повествуется о жителях “старгородской соборной поповки”, их обыденных заботах, глубокомысленных переживаниях, житейских сомнениях, надеждах и поисках справедливости в жизни. Герои хроники представали перед читателем во всей непосредственности размышлений и чувств, отраженных то в откровенных разговорах, то в сердечной исповеди, то в виде дневника (“Демикотонова книга“), содержащего самые заветные мысли протопопа Туберозова.

Глубоко уязвлен протопоп заботами ума и сердца своего: то мыслит он, как сделать всех счастливыми в жизни семейной, то мучительно рассуждает о незавидном положении россиян, верой и правдой служащих своему делу, то печалится о видимой несправедливости в решении житейских устроений в Старгороде. Но более всего скорбит он о делах всеобщих. Потому стремится он отстоять достоинство своего сана, считая долгом защиту духовности на Руси и горюя о том, что” у нас в необходимость просвещенного человека вменяется безверие, издевка над родиной, в оценке людей, небрежение в святыне семейных уз, неразборчивость,... когда нужна духовная самостоятельность”.

Это было не просто художественное воссоздание житья-бытья неких милых и добрых провинциалов. На первый план выступали люди самобытные, сильные духом и чистые сердцем, противостоящие суетным и ничтожным” образованным обывателям”. Конфликт ”Соборян” возникал не только из явного столкновения традиционных представлений и новых идей; он вырастал из контраста цельных, искренних, верящих в свой идеал, и тех, у которых нет идеала, а есть только мода, бездумное увлечение новыми веяниями.

Герои “Соборян”, и в первую очередь Савелий Туберозов, привлекали своим стихийным бунтарством, напоминая страстной убежденностью почти легендарного протопопа Аввакума. В “Соборянах” окончательно утвердилась в творчестве писателя тема правдолюбия, ставшая одной из основных в его произведениях. И несомненно, что мятежный протопоп, его добродушная протопопица и могучий дьякон Ахилла встают в ряд с теми образами литературы, которые мы называем мировыми.

Создание ярких национальных характеров, изображение людей, замечательных своей душевной чистотой и всечеловеческим обаянием, было едва ли не главным в творчестве Лескова. Лесков умел показать и глубоко скрытые за внешней неприглядностью богатство души человеческой.

Обо всех подобных людях лучше всего сказал сам Лесков: “Они невероятны, пока их окружает легендарный вымысел, и становятся еще более невероятными, когда удается снять с них этот налет и увидеть их во всей их святой простоте.”

Восхищаясь художественным мастерством Лескова, нужно помнить, что в своих произведениях он сохранил очень многие реальные события и облик обаятельных людей. Во всех повестях и в рассказах у Лескова праведники очень конкретные, явно выраженные, за исключением одного - Ивана Флягина из повести” Очарованный странник”. Герой “Очарованного странника” интересен как неповторимая человеческая личность. В повести Лескова мотив странничества соотносит героя с русской национальной традицией правдоискательства и богопознания. По Лескову, идея добра и милосердия определяет своеобразие русского национального характера. Выявляя и подчеркивая близость героя-праведника к национальной русской жизни, писатель обращается к фольклорной (былинной) и древнерусской (житийной) традициям. Благодаря самовыражению рассказчика в слове выявляется его индивидуальность.

Праведники Лескова очень схожи между собой, они имеют одно особое лицо. Детская чистота и наивность сочетаются в них с отвагой воина, мудростью пророка, одержимостью подвижника.

Во все времена писателей привлекала загадка праведной жизни в дурном мире, и Александр Исаевич Солженицын, писатель двадцатого века, - не исключение. Тема праведничества была заложена Солженицыным в первоначальном заглавии рассказа: “Не стоит село без праведника”. Затем название рассказа заменили на “Матренин двор” и впервые опубликовали в 1963 году в журнале “Новый мир”. Вместо средневекового величественного старца Сергия, наделенного даром пророчества и исцеления, перед читателем предстает простая деревенская баба. Праведницей Матрену делает безграничное смирение. Она смирилась со своей судьбой, в которой отражена тяжкая доля крестьянки, принявшей на свои плечи все испытания деревенской жизни. Всю жизнь она гнула спину на колхоз - и не заслужила пенсии. Да внешне она несчастная и непутевая. Но писатель не сомневается в величии ее души. Ведь она - безгрешная: “Грехов у нее было меньше, чем у ее колченогой кошки...”. А много ли таких сыщешь.

Солженицын не задумывается о том, что зло в мире часто совершается с согласия таких безропотных и безответных существ, как Матрена. Не говорит он и о том, что в отличие от святых, претерпевающих муки во имя идеи, Матрена терпит просто так - потому что никакое сопротивление не свойственно ей от природы. Он лишь восхищается ее кротостью, самоотверженностью и показывает нам, читателям, что идеал тихого, смиренного праведника не остался в далеком средневековье, для многих он привлекателен и сегодня.

Солженицын с помощью этого рассказа возвращает в русскую культуру трепетное внимание к каждому человеку, пусть скромному, пусть забитому и запуганному, но неповторимому и уже потому прекрасному.

Почему же я обращаюсь к теме праведничества? На мой взгляд, в наш трудный и нелегкий двадцатый век, век грязи и пороков, эта тема кажется наиболее актуальной.

Как часто мы, в суете забот и будней, не замечаем скромных, порой незаметных людей, великих своей внутренней чистотой, правдивостью и добротой. “ Нам нужен народный человек правдивой души и прямого толка - не консерватор и не либерал, не самобытник и не западник, а просто человек с прямой, чистою натурою...”- эти слова Лескова выглядят своеобразным призывом для нашего запущенного общества. Праведники - это не непреходящее и сегодняшнее, а это вечное, неподвластное времени, это люди с духовной и нравственной жизнью. Как найти праведников - просто надо вглядеться в лица окружающих нас людей. Не проступит ли хоть в одном из них чистый иконописный лик?

КСЕНИЯ ГРИБЕНЮК,
музыкально-математическая гимназия №2

Игорь Александрович Носков, ректор СИПКРО: *“Занятие наукой не проходит даром”*

(Окончание. Начало на 1 стр.)

И владение методологией исторического анализа, вообще научного анализа меня выручает. Также помогают отношения, связи, которые остались с университетом. Вот уже не один год я участвую в работе государственной экзаменационной комиссии исторического факультета, у нас постоянное сотрудничество между нашими кафедрами и кафедрами университета. Университет очень помогает нам своими кадрами. Такие известные ученые как профессора Б.Д. Козенко, П.С.Кабытов, Л.В.Храмков хорошо работают с учителями. Самые интересные впечатления от учебы в аспирантуре - их было много. Это поездки и в архивы, и в библиотеки, и, конечно, большая культурная жизнь. Больше всего мне запомнилось, как мы в 1988 г. ходили в агитационный поход большой университетской командой на лыжах, в которой были представители от всех факультетов. И мы агитировали за университет, рассказывали о нем сельским абитуриентам. За три дня мы прошли где-то около 130 км., дошли до Алексеевского района. Было очень интересно.

Нынешним аспирантам я хотел бы сказать, что серьезное занятие наукой в университете никогда не пройдет даром, даст свой результат. Я бы пожелал всем им не терять оптимизма, несмотря на рыночные отношения. На первый взгляд, знания девальвируются, но все-таки в будущем знания будут капиталом, который нужен человеку в первую очередь.

В СамГУ действует система Интернет

Перспективы маркетинга

I. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИНТЕРНЕТ

История Интернет началась в эпоху "холодной войны", когда, после размещения советских ядерных ракет на Кубе состояние обороны США перестало внушать спокойствие, и одной из неотложных задач в сложившейся обстановке была разработка надежной системы связи для передачи больших объемов данных, необходимых для осуществления стратегического анализа и планирования.

Необходима была надежная телекоммуникационная сеть, которая продолжала бы нормально функционировать даже при физическом уничтожении значительной части линий связи. Именно тогда Агентство Перспективного Планирования Министерства Обороны США (DARPA) выступило с инициативой создания "средств взаимосвязи пакетных сетей обработки данных".

Результатом этих усилий в 1970 году стала первая в США компьютерная сеть с пакетной коммутацией, названная в честь породившей ее организации ARPANet и связавшая два университета штата Калифорния в Лос-Анджелесе и Санта-Барбара со Стэндфордским Университетом и Университетом штата Юта в Солт Лейк Сити. К 1972 году количество узлов выросло на порядок. Сорок компьютерных центров могли теперь обмениваться между собой электронной почтой, осуществлять сеансы работы с удаленными на несколько сотен и тысячи километров машинами и передавать файлы с данными.

В 1983 году часть ARPANET, обслуживающая военные организации, выделилась в отдельную сеть, Milnet, которая вскоре исчезла из поля зрения. Оставшаяся же часть ARPANET была постепенно замещена NSFnet и в 1990 году этот процесс был полностью завершен.

В 1990 году Federal Networking Council (Федеральный Совет по Информационным Сетям) отменил требование, заключавшееся в том что для подсоединения к Интернет была необходима рекомендация какого-либо государственного органа США. Это решение послужило началом "эпохи коммерциализации Интернет", поскольку теперь любая организация могла получить доступ к Интернет без каких либо серьезных оговорок или обоснований. Согласно Internet Society на сегодняшний день в мире существует только один регион, не имеющий доступа к Интернет - Центральная и Северная Африка. В остальных странах и регионах, включая Антарктиду, Интернет доступна либо непосредственно, либо через другие сети. Для России, в частности для сети Релком, эту роль шлюза выполняет сеть EUnet.

II. ИНТЕРНЕТ И БИЗНЕС

Когда-нибудь компьютерная сеть будет таким же обычным делом, как копировальный аппарат, факс, телефон и сам компьютер. Занятие бизнесом без использования сети будет выглядеть странным.

Сегодня Интернет охватывает порядка 2,5 миллиона соединенных между собой компьютеров, расположенных не только в университетских, научных, военных центрах, как планировалось изначально, но также включает в себя серверы таких известных фирм, как General Electric, McDonnel Douglas, Huges, Lokheed и многих других.

Бизнесмены идут в Интернет быстрее чем какая-либо другая группа пользователей. Все они находят, что Интернет может реально послужить им в проведении маркетинговых исследований, поддержке поставщиков и клиентов, обмене коммерческой информацией и создании совместных предприятий. С помощью Интернет фирмы также могут разрабатывать новую продукцию, принимать заказы, получать необходимую корреспонденцию и официальные документы, вести специализированный информационный поиск в соответствующих учреждениях, например, таких как DIALOG Information Services Inc., Data Star, Dun & Bradstreet, Lexis-Nexis и даже непосредственно сбывать свою продукцию.

Каковы же конкретные возможные пути использования Интернет в сфере бизнеса?

Большие компании, такие как General Electric Co. или Addison-Wesley Publishing Co. широко используют Интернет для глобальной связи при осуществлении широкомасштабных проектов, требующих объединения усилий нескольких подразделений и филиалов.

Электронная почта

При наиболее низкой плате за сервис, состоящей, как правило, из ежемесячной платы за арендованный канал или за доступ через коммутируемую телефонную сеть, бизнесмены получают доступ к коммерческим и некоммерческим сетевым услугам в США и других странах. Электронная почта - наиболее популярный вид услуг в Интернет. В то время как в некоторых сетях требуется несколько часов или даже дней на доставку сообщения по E-mail, в Интернет на это уходит не более нескольких минут. Межсетевые протоколы почты обрабатывают загрузку очередей и управление потоком сообщений автоматически.

Передача изображений по каналам E-mail стала также возможной при обмене корреспонденцией благодаря разработке Многоцелевого Межсетевого Расширенного Почтового Протокола, Multipurpose Internet Mail Extensions (MIME). Протокол MIME позволяет включать в почтовое сообщение факсимиле, звук, видео, шрифты, а также символьные наборы для иностранных языков типа французского или японского. При этом адресат не нуждается в специальном программном обеспечении, чтобы получить такое сообщение, а для того, чтобы иметь возможность его прочитать, Интернет предоставляет широкий выбор бесплатных утилит.

Рассылочные списки (mailing lists), newsgroups

Интернет не ограничивает бизнесменов одной лишь персональной перепиской. Рассылочные списки дают возможность пользователю послать одно письмо в адрес группового псевдонима (alias). Программное обеспечение в этом случае автоматически посылает копию этого письма каждому адресату в этом списке, экономя тем самым время на персональную рассылку. Коммерческие организации используют такие списки, например, для того, чтобы сообщать о новых изделиях своим интерактивным клиентам. Так как Интернет также поддерживает систему newsgroups (групповые новости) в среде телеконференций USENET, их члены могут получать сообщения и статьи согласно определенному профилю их группы.

С рассылочными списками и newsgroups не только клиенты имеют выбор получения глобальной информации проблемного или коммерческого характера, но и сами фирмы могут также поддерживать свои собственные рассылочные списки в сочетании с newsgroups. Таким образом, они могут находиться в состоянии постоянного контакта с клиентами, регистрировать их обращения и проводить опросы.

Например, некоторые крупные издания, типа Houston Chronicle, The Village Voice, the New York Times and The Economist, проводя опросы своих читателей, используют данный вид сервиса Интернет. Компании могут также получать информацию от экспертов, адреса которых внесены в специальный географический информационный рассылочный список.

Предприниматели могут присоединяться к рассылочным спискам, с тем, чтобы быть постоянно в курсе обсуждаемых вопросов, относящихся к их сфере деятельности. Например, имеются списки, связанные с темами передачи технологии, исследования японской деловой практики, нефтегазовой промышленности, которая включает ежедневную регистрацию цен на нефть, что весьма актуально для финансовых компаний при принятии инвестиционных решений.

Технология newsgroups более эффективна чем рассылочные списки и может поддерживать большее количество участников. В то время как копия сообщения посылается каждому абоненту списка, сообщения для newsgroup посылаются каждой машине, которая подпишется к newsgroup. Таким образом, большее количество людей в newsgroup может читать ту же самую копию статьи или сообщения. В настоящее время сеть USENET имеет больше чем 2,000 newsgroups и больше чем 2 миллиона пользователей. Имеются newsgroups, ориентированные на операционные системы, объектом интереса других групп является прикладное программное обеспечение и т.п.

Поскольку Интернет присоединена к глобальной Матрице сетей, которая включает, среди прочих, CompuServe, MCI и Bitnet, предприниматели имеют возможность доступа через E-mail более чем к 20 миллионам абонентов.

За определенную плату службы типа ClariNet дают возможность пользователям находить и выбирать то, что их интересует среди традиционных телеграфных новостей, спортивных репортажей, аналитических обзоров, синдицированных информационных столбцов, деловых новостей, информационных бюллетеней и пр. В сущности, абонент ClariNet получает полностью приспособленную к его запросам газету.

УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП

Электронная почта, объединенная с быстрыми интерактивными протоколами типа TELNET и Протокола Передачи Файлов (FTP), позволяет предпринимателям продуктивно взаимодействовать через среду Интернет. FTP и TELNET предоставляют клиентам со своих машин разделенный доступ к ресурсам соответствующей удаленной машины в интерактивном режиме (on-line). FTP дает возможность пользователям соединиться с другими компьютерами и осуществить поиск в их каталогах публичного доступа, копирование заинтересовавшей их информации и размещения собственной корреспонденции. TELNET-протокол соединяет пользователей с удаленной машиной и предоставляет им разделенный доступ к ее программным ресурсам.

Посредством FTP и E-mail Интернет позволяет находящимся на значительном расстоянии бизнесменам, ученым, государственным и корпоративным служащим обмениваться проектами документов и комментариями и тем самым способствует быстрому принятию окончательных решений.

ОСНОВНЫЕ КЛИЕНТЫ

Это, конечно, прежде всего, крупные промышленные предприятия, включая разработчиков высоких технологий, фирмы - производители компьютеров и оргтехники, нефтяные компании, фармацевтические компании, предприятия здравоохранения, финансовые учреждения и банки. Рост объема передаваемой некоторыми из этих компаний информации превышает 100% в квартал. По данным National Science Foundation (NSF, США) такие фирмы как, Xerox, Bell, LSI Logic имеют от четырех до шести с лишним тысяч компьютеров с постоянным выходом в Интернет.

Сказанное выше вовсе не означает, что только индустриальные гиганты могут использовать Интернет. Множество малых предприятий и частных предпринимателей пользуются услугами Интернет через недорогих посредников. В России таковыми посредниками, прежде всего, являются узлы Демос Плюс и уже упоминавшийся узел РЕЛКОМ, а в США имеется целый ряд посредников, например, Delphi или America Online.

Во второй половине 1993 года около ста ведущих журналов начали помещать в Интернет свои оглавления и наиболее существенные статьи и обзоры, а такой журнал как Bites and Bytes Online ежедневно публикует свою полную электронную версию в Интернет.

Само слово Интернет за последние два года стало символом. Более 54 Торговых Марок, содержащих слово Интернет, зарегистрировано в Службе Патентов и Торговых Марок США. К примеру, это Торговые Марки систем электронной обработки данных для финансовых служб, центров обучения и консультаций и компьютерных коммуникаций.

Крупнейшие финансовые институты, такие как J.P.Morgan & Co., Lehman Brothers, Pane Webber, а также Federal Reserve Board (США) используют Интернет. По данным упоминавшегося уже NSF, эти компании в настоящее время получают из Интернет объемы информации, в десятки раз превышающие посылаемые в Интернет ими самими. Это дает основание предполагать, что они используют Интернет для проведения своих собственных финансовых исследований.

АНДРЕЙ САННИКОВ

(Продолжение следует)



КОНКУРС

САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ ДОЛЖНОСТИ СТАРШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО КАФЕДРЕ ФИЗВОСПИТАНИЯ.

СРОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ (ВКЛЮЧАЯ ЗАЯВЛЕНИЕ И СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ) - ОДИН МЕСЯЦ СО ДНЯ ОПУБЛИКОВАНИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ДОКУМЕНТЫ НАПРАВЛЯТЬ НА ИМЯ РЕКТОРА УНИВЕРСИТЕТА ПО АДРЕСУ:443011, Г. САМАРА, УЛ. АКАДЕМИКА ПАВЛОВА, ДОМ 1. ГОСУНИВЕРСИТЕТ, ТЕЛ. 34-54-07

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! СТОЛОВАЯ СамГУ ПРИГЛАШАЕТ ВАС НА ДЕШЕВЫЕ, В ПРЕДЕЛАХ ДО 5000 руб., НО ВКУСНЫЕ КОМПЛЕКСНЫЕ ОБЕДЫ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
Редактор: Н.М.Окоркова.
Компьютерная вёрстка: В. Звонарёв
Наш адрес: 443011, г.Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к.209ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии "Солдат Отечества". Выходит один раз в месяц.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 1691

При перепечатывании материалов ссылка на газету обязательна.