



СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Июнь 1995 г.

№ 5

Цена приемлемая.

В номере:

Если ты хочешь получить стипендию, получи! Но сначала узнай, как это сделать.

Стр. 2.

Российская "Студвесна" прописана в Самаре.

Стр. 3.

Вопрос жизни и смерти.

Стр. 3.

Как бороться с "Зайцами"!

Стр. 3.

"Кому живется весело, выгодно на Руси?"

Стр. 4.

"Алабинские чтения".

Стр. 5.

Авангард: искусство Михаила Шемякина.

Стр. 6.

Шлеппрограммы

Стр. 7.

Ваши письма.

Стр. 8.



Фото А. Майшева.

Второе высшее образование

Самарский государственный университет продолжает набор студентов, желающих получить второе высшее образование. Обучение без отрыва от производства по специальности: "культурология", "психология", "юриспруденция" (правоведение), "социальная работа", "социальная педагогика", "менеджмент". Срок обучения два года. Подготовка осуществляется на основании договоров. Обучение платное. Зачисление по итогам собеседования.

Желающие поступить подают заявление на имя ректора университета. К заявлению прилагаются: диплом об окончании высшего учебного заведения (подлинник); копия выписки из зачетной ведомости (вкладыш в диплом); копия трудовой книжки; 6 фотографий 3x4.

Наш адрес: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, 1. Приемная комиссия. Проезд трамваем 5, 20, 22 и автобусом 25, 50, 61 до остановки "Университет".

Телефоны для справок: 34-54-24, 34-54-09, 51-91-32.

Apple и Macintosh - всегда с вами

"Работая с компьютером Apple, Вы можете с уверенностью смотреть в будущее! Под таким девизом в СамГУ прошла презентация дилера Apple Computer фирмы МИКОП. Менеджеры фирмы сообщили весь-

ма полезные сведения для потенциальных пользователей компьютеров Macintosh, начиная с истории, философии и стратегии Apple и опыта использования в образовании в Америке и России. На презентации были про-

демонстрированы образовательные программы.

Встреча была полезной и для определения совместных с Самарским университетом направлений работы, долгосрочных контактов.

В помощь абитуриентам

В помощь абитуриентам в Самарском университете издан сборник "Программы вступительных экзаменов для поступающих в СамГУ". В нем вы позна-

комитесь с Правилами приема, а также сможете хорошо подготовиться, используя программы по различным предметам и специальностям и пере-

чни литературы.

Приобрести сборник вы можете в приемной комиссии университета по адресу: ул. Академика Павлова, 1.

1. Настоящее положение разработано в соответствии с "Временным Положением о стипендиальном обеспечении и других формах социальной поддержки студентов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования", утвержденным Постановлением Правительства России от 28.02.95 г. N 203 и приказом Госкомитета РФ по высшему образованию от 16.03.95 г. N 385.

2. Стипендиальное обеспечение (обычная стипендия, повышенная стипендия, именная стипендия) и другие формы социальной поддержки (социальное пособие, пособие на питание) студентов очной формы обучения осуществляется из фонда социальной защиты студентов, созданного в университете по постановлению Правительства РФ от 18.01.92 N 33 "О дополнительных мерах по социальной защите учащейся молодежи".

3. Стипендия - ежемесячное денежное пособие, назначаемое только успевающим студентам по результатам сессии в зависимости от их успехов в учебной деятельности. К числу успевающих относятся студенты, не имеющие академической задолженности на первый день после окончания сессии. Передача экзаменов в ходе сессии в СамГУ не разрешается.

Материально нуждающимся студентам может назначаться ежемесячное социальное пособие.

4. Назначение стипендий и ежемесячных социальных пособий производится по результатам экзаменационных сессий с первого числа следующего за экзаменационной сессией месяца стипендиальной комиссией в составе декана факультета (председатель), председателя профсоюзной организации факультета, представителей студенчества.

Стипендиальные комиссии утверждаются приказом ректора по представлению декана сроком на один год.

5. Процент стипендиатов на факультетах утверждается приказом ректора после окончания сессии в соответствии с контингентом студентов.

6. В обязательном порядке при условии успешной сдачи всех экзаменов в период экзаменационной сессии назначается стипендия студентам из числа:

- обучающихся только на отлично;
- обучающихся на хорошо и отлично;
- обучающихся в рамках целевой контрактной подготовки специалистов;
- детей-сирот и лиц, оставшихся без попечения родителей;
- инвалидов;
- лиц, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф (в установленном законодательством РФ размере);

- ветеранов боевых действий на территории других государств.

7. При наличии финансовых средств студентам, сдавшим в срок зачеты и экзамены на смешанные оценки с учетом общественной и научной деятельности, может быть назначена стипендия или социальное пособие в размере

стипендиальном обеспечении, в случае успешной сдачи сессии выплачивается стипендия в размере 80 процентов от минимальной зарплаты;

- студентам, не имеющим задолженностей на 1 день после окончания сессии, по решению стипендиальной комиссии может быть назначена стипендия

ПОЛОЖЕНИЕ о порядке назначения и выплаты стипендии и других форм социальной поддержки студентам СамГУ

одной минимальной зарплаты.

8. Кроме этого, нуждающимся студентам, не получающим стипендии или постоянного социального пособия, может выдаваться разовое ежемесячное социальное пособие.

9. За особые успехи в учебной (научной) деятельности ректор может назначать именные стипендии Совета университета по рекомендации Ученого совета.

10. Размеры стипендий и социальных пособий в Самарском университете устанавливаются следующие:

- именная стипендия Совета университета в размере 3 минимальных зарплат;
- успевающим только на отличные оценки и не имеющим передач - в размере двух минимальных зарплат;
- успевающим на хорошо и отлично и не имеющим передач - в размере 1,5 минимальных зарплат;
- детям-сиротам и лицам, оставшимся без попечения родителей, - в размере двух минимальных зарплат;
- инвалидам в случае успешной сдачи сессии выплачивается стипендия в размере 1,5 минимальной зарплаты, если указанные студенты не имеют права на получение повышенной стипендии;
- лицам, пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС и от других радиационных катастроф, выплачивается стипендия в установленном законодательством Российской Федерации размере. В случае, если студент имеет право на получение повышенной стипендии, он может получать стипендию, установленную законодательством для соответствующей категории, либо повышенную стипендию;
- студентам, находящимся на полном государ-

ственном обеспечении, в размере 1 минимальной зарплаты;

- студентам, поступившим на 1 курс, в течение 1 семестра стипендия назначается в размере 1 минимальной зарплаты;

- ежемесячное социальное пособие в размере 1 минимальной зарплаты;

- разовое ежемесячное пособие до 1 минимальной зарплаты.

11. Студенты, обучающиеся сверх плана приема с частичным возмещением затрат на обучение в виде стипендии от предприятия, в случае расторжения договора с предприятием не могут претендовать на стипендию.

12. При наличии средств социального пособия в первую очередь назначается следующим категориям студентов:

- студенческим семьям с детьми (каждому из родителей);
- студентам, родители которых имеют статус безработного;
- студентам, родители которых имеют инвалидность 1-2 группы;
- студентам, воспитываемым детьми вне брака.

13. После назначения стипендии и ежемесячно социального пособия по представлению деканов, согласованному с профкомом студентов, приказом ректора ежемесячно 20 процентов остатка стипендиального фонда расходуются на премирование студентов за успехи в научной и учебной работе, 10 процентов - на разовое социальное пособие.

14. Студенты-стипендиаты, не явившиеся на экзамены в период экзаменационной сессии по болезни, удостоверяемой соответствующим документом лечебного учреждения, со стипендии не снимаются до результатов сдачи экзаменов в индивидуальные сроки, установленные деканом факультета, по-

ле чего им назначается стипендия на общих основаниях.

Оценки по учебной и производственной практикам, по курсовым работам и проектам учитываются наравне с оценками, полученными на экзаменах. Оценки по практике, полученные после окончания экзаменационной сессии, учитываются при назначении на стипендию по результатам следующей экзаменационной сессии.

Оценки по факультативным дисциплинам при назначении стипендии не учитываются.

15. Студентам, переведенным из других вузов или с других форм обучения, стипендия назначается по результатам сессии, сданной в СамГУ на дневной форме обучения.

16. Студентам, оставленным на повторный год обучения, стипендия не выплачивается.

17. Студентам, находящимся в частично оплачиваемом отпуске по уходу за ребенком до 1,5 лет с правом посещения занятий, стипендия назначается на общих основаниях.

18. Студентам, находящимся в дорожном и послеродовом отпуске и не получающим стипендию или социальное пособие, может быть назначено на время отпуска социальное пособие в размере 1 минимальной зарплаты.

19. Студентам, находящимся в академическом отпуске по состоянию здоровья, может быть назначено социальное пособие в размере 0,5 минимальной зарплаты.

20. Социальная поддержка в виде оплаты льготного проезда на железнодорожном, авиационном, речном и автомобильном транспорте, оплаты санаторно-курортного лечения и в других формах оказывается студентам университета при наличии финансовых средств по согласованию со студенческой профсоюзной организацией.

21. Студенты, нарушающие Устав университета и правила внутреннего распорядка, по представлению декана и согласия профсоюзной организации факультета в установленном законодательством порядке, могут быть лишены стипендии или социального пособия на определенный срок.

22. Студенты, обучающиеся в СамГУ, при наличии финансовых средств вне зависимости от результатов сессии, получают средства на питание в размере от 1 до 1,5 проц. минимальной зарплаты на каждый учебный день.

23. При рассмотрении вопросов, связанных с назначением стипендии и социальных пособий, стипендиальных комиссии руководствуются настоящим положением.

24. Настоящее положение вводится с 1 июля 1995 г.

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ СамГУ.

"САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ", N 5: Июнь, 1995 год

КОЛЛЕГА

И ЭТО ВСЕ О НЕМ...



Этого молодого человека с открытым мальчишеским лицом знают не только на филологическом факультете университета, где он студентом немецкого отделения начал свой профессиональный путь, восхищая и преподавателей, и однокурсников редкостью трудолюбием, безграничным интересом к немецкому языку и прекрасными способностями. Великолепное владение немецким сделало его известным в городе: в ФИАНе, в городской администрации, в клубе "Раккурс". В Берлинском университете, где после года учебы он одним из немногих получил средний балл "1" (высший в Германии). В университете имени Мартина Лютера (г. Галле) и в Гамбурге, где он участвовал в международных семинарах. В Аугсбурге, откуда приезжали молодые немцы учиться русскому языку и слышали его объяснения на прекрасном немецком. В посольстве Германии в Москве, где он получает посылки с учебно-методическими материалами для кафедры немецкой филологии. В институте имени Гете, представитель которого он заботливо встречал и обустроивал в Самаре для проведения семинара по страноведению. В Самарской гуманитарной академии, где он возглавляет кафедру иностранных языков и организует набор на специальность "теория и практика перевода".

Его хорошо знают в студенческом общежитии, где он живет, имея множество приятелей среди студентов, опекая живущих там временно немецких коллег.

Все это сказано о Василии Николаевиче Никитине, преподавателе кафедры немецкой филологии госуниверситета, обаятельном, еще не достигнувшем возраста Христа, кумире студентов и хорошем коллеге. Он является руководителем учебно-методического центра кафедры, в фонде которого находятся учебники, учебные пособия, аудио- и видеозаписи, слайды, курсы немецкого языка для начинающих и для продолжающих, для детей и взрослых, для специалистов различных отраслей; словари и энциклопедии по разным отраслям знаний, справочная и научная литература по немецкому языку, лингвистике и литературоведению; аутентичные материалы по современной немецкой разговорной речи для написания курсовых и дипломных работ студентов; художественная литература и радиопьесы с аудиокассетами; страноведческий материал со слайдами; материал по средствам массовой информации и т. п. Учебно-методический центр насчитывает несколько тысяч книг, сотни аудиокассет и слайдов, десятки фильмов.

Эти бесценные материалы регулярно получает кафедра из культурного центра имени Гете (Мюнхен), из издательства "Интер Национес" (Бонн), из Немецкого научно-исследовательского общества (Бонн), из телерадиокомпании "Немецкая волна" (Кельн), а также из университета Штудгарта и Гамбурга.

Материалами учебно-методического центра пользуются не только преподаватели и студенты немецкого отделения, но и учителя гимназий, лицеев и других учебных заведений. Для школ нового типа на кафедре разработаны 12 программ по теории и практике немецкого языка. Все это стало возможным благодаря постоянным деловым контактам с зарубежными коллегами и колоссальной работе по каталогизации и включению этих материалов в учебный процесс В. В. Никитина.

Ангелина ВОЛОКИТИНА,
зав. кафедрой немецкой филологии.
Лариса ЧАРКОВСКАЯ,
старший преподаватель кафедры немецкой филологии.

САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

Зоологии, генетики и общей экологии - профессора (0,25 ставки) - доктора наук.

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления.

Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Госуниверситет, телефон 34-54-11.

Давайте, читатель, поиграем в определения. К примеру, как вы определите, что такое... жизнь или что такое смерть? Или, на худой конец, где граница между ними, позволяющая четко отделить одно от другого? Уверен, что вы не сразу ответите и еще справедливо упрекнете меня за бессмысленные и некорректные вопросы потому, что то, что я назвал, естественно, не помещается ни в какие определения. А смерть, кроме того, принципиально непознаваема. Следовательно она - нечто, что нельзя сформулировать. Ведь смерть - то, чего нет. Но отмахнуться от необходимости как-то определить жизнь и смерть, как то соотнести себя с этим всем у человека на протяжении его истории нет никакой возможности. Именно на этих основополагающих определениях и отношениях зародилась и существует вся мировая культура. От древнейших обрядов инициации, от путешествий Одиссея и Данте по загробному миру до современной танатологии - науки о смерти человек познает смерть или ее образ в культуре? От уходящих в архивку ощущений одухотворенности всех вещей и веры в бессмертие души до философии жизни в 20 веке и различных концепций "живого вещества", "живой энергии" человек представляет себе, что такое жизнь.

Но есть сфера, есть область человеческого существования, где от формулировки, от того, где мы проведем границу между жизнью и смертью, зависит в буквальном смысле жизнь и смерть конкретного, индивидуально человека. Здесь уже, понятно, не до игры в определения, не до образов того и этого, здесь необходимо определенно жесткие, точные и однозначные ответы. Это область медицинской этики.

Есть термин биоэтика (с 1969 года), но он по существу более широкого значения: этика отношений человека ко всему живому миру (животные, растения, экология). Хотя чаще всего его отождествляют с философией медицины, с медицинской этикой, то есть с этическими проблемами отношений "врач-пациент". Эта область знаний в нашей стране совсем недавно стала объектом внимания.

И есть очень небольшое количество отечественных специалистов, которые этим всерьез занимаются. Один из них - профессор, доктор философских наук, заместитель директора Института Человеческа и главный редактор журнала "Человек" Борис Григорьевич Юдин. Совсем недавно он побывал в Самаре и выступил на теоретическом семинаре, организованном кафедрой философии гуманитарных факультетов нашего университета, с докладом "Границы науки и границы жизни". Доклад носил характер, скорее, введения в биоэтику. Это вполне объяснимо, ибо таков у нас пока уровень ее обсуждения. В Америке же это - преимущественное направление в философской этике. В США и Канаде действует целый ряд исследовательских центров и институтов по биоэтике, издаются специальные энциклопедии и журналы, созываются конференции.

Подобные проблемы существовали всегда и опять-таки как-то решались, но в нашем веке они приняли чрезвычайный острый и почти неразрешимый характер. Технологическое перевооружение современной медицины, кардинальные сдвиги в медико-клинической практике, которые нашли свое выражение в успехах генной инженерии, трансплантации органов, биотехнологии, поддержке жизни пациента и т. д., поставили в новую этическую ситуацию врачей, родственников больного и самого пациента. Врач имеет отношения со смертью совсем недавно, в клятве Гипократа ничего о смерти не сказано. При виде безнадежно больного врач снимал с себя нравственную ответственность.

В 1957 году римский Папа провозгласил, что жизнь после смерти поддерживать экстраординарными (искусственными) средствами не

надо. Но, главное, он сказал: смерть должны констатировать врачи, а не священники. Католическая церковь, таким образом, "умыла руки". Теперь определить, где проходит граница жизни и смерти, должна была медицинская наука. В 1968 году был выдвинут критерий смерти: смерть мозга. Но возможны

два варианта: смерть выше мозга и полная смерть мозга. В первом случае человек находится в коме (устойчиво-вегетативное состояние), и в принципе его жизнь может искусственно (с помощью специальных медицинских установок) поддерживаться годами, в течение неограниченного времени. Таких пациентов по всему миру лежат сотни тысяч. И бывает так, что даже после длительного искусственного обеспечения организм возвращается к жизни. Кто может выдать окончательный вердикт: в какой момент отключить аппаратуру? Сразу обнаруживается множество проблем: невнятность юридического статуса этого существа, то есть возможность использования его для медико-биологических экспериментов, трансплантации органов, а также его права в наследовании имущества и прочее. Кроме того, эти системы искусственного обеспечения дорогостоящи и недостаточно многочисленны. То есть, скажем, кому-то, кто еще мог бы с их помощью вернуться к нормальной жизнедеятельности, не хватает места. А ведь существует еще и то неоднозначное положение, в котором оказываются родственники такого больно-

го... Высказывается мнение (и уж есть соответствующие примеры), что судьбу свою должен решать... сам пациент (!), еще при жизни позаботясь о составлении документа, в котором излагалась бы его воля на то, как с ним поступить в подобной ситуации. Но ведь и это не панацея, поскольку не все, естес-

венно, об этом похлопочут, да и выбор человеком своей судьбы совершается в тот или иной ее момент, и нельзя гарантировать, что он был окончательным.

Таким образом, существует сфера определенно живого и определенно мертвого, но между ними находится громадная область неопределенностей, куда относится и устойчиво-вегетативное состояние и даже состояние после полной смерти мозга. Это лишь часть трудностей, связанных с определением внешней границы жизни человека, но есть еще и нижняя граница, начало. И здесь возникают самые животрепещущие биоэтические проблемы современности: допустимость или недопустимость абортов и статус зародышей, полученных в результате искусственного оплодотворения. Специалисты знают, что в результате последней процедуры образуется ряд оплодотворенных клеток. В чрево будущей матери вводят одну, а остальные "потенциальные личности" остаются замороженными, во-первых, на случай повторного введения, во-вторых, для всяких иных целей, кто и как должен распорядиться их судьбой? Чтобы ответить на это, нужно сначала дать им определение точ-

но так же, как нужно придать однозначный статус внутриутробному плоду, чтобы решить проблему аборта. Но за кем здесь последнее слово? На мой взгляд, ни врач, ни юрист, опирающийся на закон, ни философ-этик, ни сам конкретный "человек с улицы" ("хозяин собственного тела") правом вынесения абсолютно-

го решения обладать не может. Их точки зрения относительны, и поэтому спор, нередко переходящий в демонстрацию, как "за", так и "против", что чаще всего стремятся использовать политики, не завершится никогда, и следовательно чаемое согласие достигнуто не будет. Остается одно: установление, опирающееся на авторитет безусловный,

сверхчеловеческий, то есть Божий. Правом формирования вердикта в этом случае обладает, естественно, церковь. Хотя и при таком подходе проблем, вероятно, не убавится, они просто видоизменяются.

Вообще биоэтика приводит к необходимости организации междисциплинарного диалога, сотрудничества деятелей разных сфер знания и жизни. В США, например, создана система так называемых этических комитетов, которые существуют в американских больницах. Разрешение моральных контроверз и коллизий достигается в ходе нередко многочисленных дискуссий между членами комитета. В него входят обычно: лечащий врач, представитель медицинского персонала и администрации, священник, профессиональный философ-этик, работники служб социального страхования и обеспечения и др. В процессе обсуждения принимают участие также родители или родственники больного. Биоэтика в США сконцентрирована преимущественно на анализе конкретных случаев, трудных с моральной точки зрения для принятия решения. Здесь нет общеобязательных и принудительных норм, а есть лишь образцы как руководство для

выбора по аналогии. То есть биоэтика здесь повторяет судебную систему США, основанную на подобном подходе и называемом правом прецедента.

Огромное количество моральных проблем поднимается в современной психиатрии и нейрохирургии, при использовании медицинской технологии в военных целях или так называемых "пилюль счастья". В биоэтике сегодня утверждается касающихся каждого из нас принцип информированного согласия, основанный на праве пациента на автономию. Впервые оно было провозглашено в "Билле о правах пациента", принятом в 1972 году Американской ассоциацией. Обсуждаются различные модели взаимоотношений "врач-пациент". А ведь именно в этом плане мы наиболее уязвимы и беспомощны, сталкиваясь в повседневности с правовым и этическим нигилизмом медиков, а то и с откровенной некомпетентностью. В этой связи я хочу привести высказывания замечательного русского писателя, врача по профессии, В. Вересаева. В 1903 году, отвечая критикам "Записок врача", он писал: "Как это ни печально, но нужно сознаться, что у нашей науки нет до сих пор этики. Нету же разуметь под нею ту социально-корпоративную врачебную этику, которая занимается нормировкою непосредственных отношений врачей к публике и врачей между собой. Необходима этика в широком, философском смысле, и эта этика прежде всего должна охватить во всей полноте... вопрос о взаимном отношении между врачебною наукою и живою личностью. Между тем даже частичные вопросы такой этики почти не поднимаются".

Хочется верить, что за 90 лет что-то сдвинулось с места. Значение этих вещей для каждого из нас невозможно переоценить, никто не застрахован от комы или от нежелательной беременности, никто не застрахован от бездарного и грубого лечения, никто не застрахован от необходимости выбора судьбы своего ближнего, с которым может случиться все...

Семен СЕМЕНОВ.

БИОЭТИКА: ВОПРОС ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Российская "Студвесна" прошла в Самаре

Эта фраза прозвучала в торжественный момент награждения победителей фестиваля "Российская студенческая весна-95", состоявшаяся после финального гала-концерта во Дворце спорта. И действительно, СТЭМ "Просто шок" (СГАУ) был на голову выше других, и его победа в своей номинации ни у кого не вызывала сомнения. Это уже традиция, ибо и в прошлом году СТЭМ самарских авиационников "Ух, ты!" показал оригинальное и вполне профессиональное выступление. По крайней мере, то, что показали самарские ребята, - в самом деле СТЭМ, то есть в чистом виде. Видимо, правы ревнители чистоты этого жанра, настаивающие на том, что необходимо соблюдать законы именно эстрадной миниатюры и не смешивать их с КВН-ом или чем-нибудь еще. И это при том, что многие стэмовские выступления на фестивале не шли дальше затасканного материала 60-х годов, грешили отсутствием авторства, штампами.

Но у самарцев есть еще одна гордость - это наши танцоры. В прошлом году в номинации танца луч-

шим был дуэт из пединститута "Слен", которому достойно противостоял шоу-балет из того же вуза - "Де-факто". На этот раз

Из всех искусств для нас важнейшим является ...СТЭМ

победителем среди танцоров стал "Де-факто". Этот коллектив показал мягкую, лиричную и очень пластичную композицию, где четкая техника сочеталась с гипнотической эмоциональностью исполнения.

В номинации оригинального жанра - еще одна победа самарцев, одержал которую коллектив "Фрагмент весны" (САИ) благодаря оригинальной находке - танцу рэп, исполненному так, как бы он выглядел, к примеру, на видеоэкране во время ускоренной перемотки ленты.

Только в номинации вокала от Самары не оказалось ни одного лауреата. К сведению особенно бдительных, именно в этой номинации было больше

всего членов жюри из Самары. Пальма первенства здесь досталась фольклорному ансамблю из Мурманска "Россияночка".

Дни фестиваля "Студенческая весна" были настоящим молодежным праздником. Уже третий раз подряд это происходит в Самаре. "Пора ставить печать о прописке", - сказал на пресс-конференции секретарь ЦК РСМ (Москва) Сергей Григоренко. Вроде бы и наш губернатор совсем не против. По словам Константина Титова, для него это даже большая честь. Действительно, фестиваль крупномасштабен, у него множество авторитетнейших учреждений и спонсоров, он представляет собой полтора десятка концертных программ, во время конкурсов работает жюри, состоящее из многих известных деятелей культуры и

искусства из Самары, Москвы и других городов. Кроме того, сама атмосфера творчества и праздника, сама жизнь участников во время фестиваля со всех уголков России (а их здесь обычно собирается 400-600 человек), все это стоит многого. В перспективе у фестиваля проведение творческих лабораторий, расширение номинаций. В этом году, кроме традиционных четырех, была еще номинация "журналистика и видеопрограммы", пока, правда, бедно представленная. Планируется даже объединение под "крышей" "Студенческой весны" студенческой науки, культуры и спорта.

Для самарцев же, я думаю, важно, чтобы эти грандиозные проекты, вплоть до международных, воплощались здесь. У нас есть и главный организатор таких мероприятий - Федерация студенческой молодежи аэрокосмического университета.

Короче, если в прошлом году еще нужно было попросить, то теперь уже можно констатировать: Самара становится Меккой талантливого российского студенчества.

Семен СЕМЕНОВ.

Продолжаем тему

В борьбе с "зайцами" нужен компромисс

С некоторых пор контролеры не всегда удовлетворены простым созерцанием сезонки, а зачастую требуют еще и студбилет как доказательство вашей принадлежности к студенчеству. Надо сказать, что это не их каприз, а вполне справедливое желание городской мэрии компенсировать часть транспортные расходы, штрафов граждан, которые вместо полагающихся им сезонки за 10 тысяч, покупают более дешевые - студенческие. Мы уже как-то писали на эту тему и советовали студентам не нарываться на грубость и носить всегда с собой студенческий билет. Хотя прекрасно понимаем, что иногда это требование не выполнимо, поэтому и обращаемся к городским властям с предложением учитывать любой документ, утверждающий, что этот студент, действительно, этот самый, а не какой-нибудь другой. Подтвердить это вполне может, например, и читательский билет, где есть фото, указан вуз. Думаем, этот компромисс пойдет на пользу обеим сторонам: и контролерам, и потенциальным "зайцам", а в итоге - нашему городу.

ЧЕЛОВЕК, ВСЕГДА ПОКУПАЮЩИЙ СЕЗОНКУ.

Клуб "Белый попугай"

Винни-Пух и Пятачок идут по дороге. Вдруг Винни-Пух останавливается, оборачивается и дает Пятачку по морде.
- Винни! За что?!
- От вас, свиней, всего можно ожидать!

Цыпленок бьется головой о стенку и кричит:
- Позор! Позор!
Подходит курица.
- Мама, а это правда, что у меня отец-петух?
- Да, сынок.
- Позор! Боже, какой позор!

Идет капитал-шоу "Поле чудес". Ведущий спрашивает:
- От чего вы будете страховаться?
Грузин говорит:
- От того, что не смогу барабан раскрутить.
Русский говорит:
- Раскручу, но не смогу остановить.
- А я от того, что все буквы угадаю, но прочитать не смогу! - говорит чукча.

Современный студент весьма похож на древнего эллина. Не в смысле знания "Одиссеи", а в смысле фигурирования в различных мифах. Не верите? Спросите у любого прохожего, что он знает о студентах, и вы услышите столько вымысла, весьма искусно перемешанного с правдой, что материала хватит на какой-нибудь мифологический словарь среднего объема. А главный миф о студенчестве связан с извечным нашим вопросом: Кому на Руси жить хорошо?

Действительно, кому? Власть придерживающим? "Новым русским"? Не угадали - студентам! Да-да, не смейтесь: судя по всему, весьма многие люди всерьез считают, что если студент и не отдыхает в Анталлии, то уж жареные куриные окорочка уплетает каждый день, и все это - на родную "стипуху".

Первым поводом к размышлению послужила трамвайная дискуссия относительно повышения платы за проезд, куда я вставила свое робкое замечание, что и студентам грозятся повысить цены на сезонки.

- А вот этим надо, - уверенно сказал благообразный старичок. - Я живу напротив института и вижу, как они там на такси приезжают. Видно, такие большие деньги им платят.

"Жалко, что у вас окна не выходят на трамвайную остановку - сравнили бы, сколько приезжают на машинах, а сколько на транспорте", - сказала я (мысленно), ибо самое бесполезное и бессмысленное занятие - спор с благообразными старичками, абсолютно уверенными в своей правоте.

- Базар видите? - подхватила бойкая женщина деревенского типа, кивнув в сторону трамвайного окна, за которыми тянулись нескончаемые ряды торгующих. - Все, что там стоят, - студенты.

"Где уж студентам торговать! Придешь на птичий рынок продать кому-нибудь котенка - с утра все места заняты бойкими грубоватыми женщинами, и меньше, чем за пять "штук" к прилавку и не подпустят".

- Студенты всегда жили хорошо, - произнес солидный мужчина в шляпе. - Когда я учился, я покупал абонемент в столовую за десятку, еще десятку платил за квартиру и еще на подарки родителям оставалось, и никаких повышений стипендии не было.

"А повышения цен были?" Ну да Бог с ними! Это люди, далекие от студенчества. Обратимся к более молодым и здравомыслящим. Моя 20-летняя знакомая как-то пожаловалась на маленькую зарплату, прибавив: "Не то, что у вас". Когда сверили размеры моей стипендии и ее заработка, то оказалось одинаково, и этот факт весьма удивил мою знакомую - она-то считала, что стипендия - это весьма приличные деньги. Моя школьная подруга, учащаяся платного вуза, стипендию не получает. Поинтересовавшись, сколько платят мне, она тоже удивилась, но скоро нашлась: "Это, наверное, только в вашем вузе, а в других платят много". Для справки: по сравнению с другими вузами, тьфу-тьфу, чтоб не сглазить, в университете стипендия дается регулярно.

Подобный ход мыслей заинтересовал меня, и в беседе со своими знакомыми всех возрастов и всех степеней образования я бросала магическую фразу относительно жалоб на повышение цен на студенческие сезонки, и весьма многие говорили, что это - единственно правильное из всех повышений, потому что студенты - народ закиточный, и нечего с ними цацкаться. Порой даже в прессе нет-нет да промелькнет статья, автор которой весьма серьезно доказывает, что современные студенты живут куда богаче своих преподавателей. Правда, все доказательства почему-то сводятся к таким фактам, как поездка на такси, дорогие безделушки, отсутствие откровенно голодающих и т. п. Людей, которые распространяют миф о богатстве студентов, условно можно разделить на несколько типов. Одни из них - это та самая "трамвайная" публика, причем самого низкого разряда. Представьте себе тетенку с семиклассным образованием, которая работает санитаркой, уборщицей, вахтершей, почтальоном и получает в большинстве случаев 60-80 тысяч. Взору ее предстает возмутительнейшая, по ее мнению, картина: она возится с большими, моет полы и т. д., а доча ее соседки сидит в тепле и чистоте, пишет лекции и получает столько же сколько она, а то и побольше. Ее не волнует, что та учится с девяти до трех, а после сидит в библиотеке, а во время сессии зубрит целыми днями напролет. Главное, что ее стипендия - повод излить душу в транспорте или на лавочке у дома.

Второй сорт людей, считающих студентов богачами, - это те, кто сам когда-то получил высшее образование. Они считают, что современный студент живет так же, как и в те времена, когда, например, хлеб в столовой лежал бесплатно, и для особо безденежных - ломтей пять плюс стакан чая заменяли завтрак средней калорийности, а на стипендию можно было снять квартиру и купить абонемент в столовую.

И наконец, есть третий тип людей - наиболее неприятный. Это, как правило, немолодые и очень принципиальные граждане, которых раздражает тот факт, что некоторые студенты действительно едут в вуз на машине, а у входа в родной "универ" или институт никто не просит милостыню. Ну никак эти граждане не хотят понять, что стипендией можно распоряжаться тремя путями: или жить на нее, или отдавать роди-

телям, или оставлять на мелкие расходы. О том, какая жизнь на 830 тысяч в месяц, особенно, если надо еще и семью содержать, свидетельствует тот факт, что к пятому курсу практически каждый студент пробовал подработать, а насколько высокооплачиваемая работа, помимо которой надо еще и подрабатывать, - судите сами. Если студентка хорошо одевается, это значит только то, что она из богатой семьи, а не то, что она шикует исключительно на "стипуху". Если она приезжает в вуз на машине, то скорее всего, ее подвезли родители или знакомые, а ведь богатые родители или знакомые могут быть не обязательно у студента. Если в вестибюле продают бананы, яблоки, сладости, канцтовары и книги дорожее, чем в каком-либо ином месте, это свидетельствует лишь о том, что студенты еще не совсем научились обращаться с деньгами, а то и просто обстоятельства поджимают: кончился стержень - не карандашом же писать, увидел любимую книгу - некогда бежать по книжным рынкам и сравнивать цены, а то поздно будет; получил стипендию, а в вестибюле продают бананы - можно позволить себе раз в месяц купить пару штук.

Как вы видите, объяс-

Кому на Руси жить хорошо?

Некоторые утверждают, что студентам...

нения достаточно просты, и невольно возникает вопрос - почему бы тем людям, которые говорят и пишут о закиточности студентов, не поговорить хотя бы с самим студентом или не попытаться порассуждать логически? Вопрос риторический, хотя, впрочем, на то он и миф, чтобы о нем не думали, а принимали его за чистую монету - раз все говорят, что студент - богат, значит, так оно и есть. Но общественное мнение - штука обманчивая. Именно с этим и связан миф второй -

Знает ли статистика все?

Двоечники, а также троечники, которые, вместо того, чтобы учиться, на лекциях думают, как бы прокутить свою "стипуху"! Отныне кутить вам будет не на что. Проходя в вестибюле мимо прилавков, на которых продают массу интересных и вкусных вещей, вы будете крепко зажмуриваться, сигареты вы будете стрелять у товарищей-хорошистов, а деньги на стержни и сезонки выпрашивать у родителей, и ваша соседка-вахтерша, которой не давали покоя студенческие деньги, отныне получит долгожданное удовлетворение. Не секрет, что с этого лета стипендия будет начисляться по-новому. Поскольку денег хватает только на 70% студентов, в первую очередь их получают отличники и хорошисты, а также малообеспеченные ребята, инвалиды и т. д. Ничего не имею против, только вот интересно - каким образом в наше время можно отличить имущего от малоимущего? Допустим, мать и отец студента не работают, а торгуют на рынке. Официально, конечно, картина получается ужасная - бедный студент должен содержать не только себя, но и своих безработных родителей. Ну а на самом деле? И еще один нюанс - стипендию получают только хорошисты и отличники, но стоит ли так ставить студента в зависимость от преподавателей? Вот пара случаев из личной практики: однажды я на экзамене достала билет, который знала почти наизусть, но с преподавателем я не очень-то ладила, и он поставил мне четыре, пробормотав: "Вам просто повезло!" Второй раз на другом экзамене я отвечала из рук вон плохо, но преподавательница полистала зачетку, увидела там хорошие оценки и, вздохнув, не решилась ставить тройку. Хотя, наверное, если стипендия, как ни крутить, хватает всего на 70%, другого средства ее делить, наверное, нет - ведь не нанимать же частных детективов для сбора досье о благосостоянии родителей и не устанавливать же в аудиториях видеокамеры, чтоб проверить, какой оценки достоин студент! Хотя грустновато ожидать новой стипендии, верно?

Миф третий -

От сессии до сессии...

Как-то на парте я увидела надпись, сделанную, по-видимому, каким-то абитуриентом: "Если я сюда поступлю, я всю их учебу на фиг пошло". Какой-то здравомыслящий студент письменно предупредил: "Тогда ты снова будешь куда-нибудь поступать". Конечно, я

не сомневаюсь в том, что студент может выкроить время для развлечений, но в том, представляет ли собой студенческая жизнь сплошной праздник - в этом, наверное, засомневается даже заядлый "хвостист". Зато спросите об этом любого не студента - и он будет очень удивлен, узнав, что учеба заключается не только в методике искусного использования шпаргалок. "Студенты? Да они ни черта не делают", "Если учить только в последнюю неделю, то продержаться можно", "Они гуляют полгода, а за неделю начинается зубрежка, сдадут - и опять гуляют" - это вы можете услышать от самых разных людей. Это вы подслушаете в транспорте, в магазине, во дворе, это вам скажут родственники ваших бывших одноклассников, а также ваши школьные учителя и сами одноклассники, если им не удалось поступить в вуз. Порой родственники и знакомые студента, столкнувшись с тем фактом, что если хочешь учиться хотя бы на тройки, то раз в неделю надо все-таки бывать в библиотеке, а раз в два дня устраивать посещение "второй дом", считают это единичным случаем. Моя знакомая школьница говорила: "Я в ваш "универ" поступать не буду - вы там учитесь, а народ везде отдыхает". Мать моей подруги жаловалась мне, что ее дочь по выходным ездит в библиотеку, в то время, как остальных студентов туда, наверное, палкой на загоняешь. "Приедет к открытию, отстоит полдня в очереди, а книгу уже взяли", - сокрушается она, даже не задумавшись, откуда же в библиотеке взялась очередь, если, кроме ее дочери, туда никто не ходит. Одна женщина хвалила дочерей своей соседки - мало того, что поступили, так еще и каждый день на занятия ездят (подразумевается, что это редкий случай?). "Преподаватели потому так придираются к студентам, что сами-то они учились, а студенты не учатся", - объяснила мне моя бывшая учительница, женщина еще совсем молодая, наверняка, хорошо помнящая свои студенческие годы. Чего греха таить - и я в свое время, поступив, была очень удивлена, что в университете есть контрольные!

Мнение, что студенты изволят заглядывать в учебники только за день до экзаменов, - одно из самых распространенных. Мотивируется оно, видимо, тем, что студенты жаловаться на трудности не любят. Например, за несколько минут до того, как преподаватель начнет раскладывать на столе билеты, стоят в дверях человек шесть наиболее прилежных студентов и переговариваются: "Ты все знаешь?" - "Нет, что ты! Вчера с шести вечера уже решила все бросить и отдохнуть". Гораздо легче сказать, что ответ на экзамене пришел в голову сам собой, что списал, что попавший билет был единственным, который ты выучил, чем изводить слушателя нудными рассказами о том, как ты на самом деле готовился. Конечно, раз или два в семестр попадают люди, которые абсолютно не ходят на занятия, но таких, как правило, отчисляют. Остальные, если и прогуливают, то только на таких предметах, на которых, как уже проверено, преподаватель не отмечает посещаемость или он непрофилирующий. В подавляющем большинстве к учебе отношение серьезное. Дело, похоже, не только в том, что по сравнению со школой здесь люди взрослые, и не в том, что за хорошую учебу платят больше. Есть и еще одна причина, о которой редко кто из студентов и даже из преподавателей говорит прямо. Хотя то, что происходит у нас сейчас, мало напоминает рынок, с каждым годом "корочка" все более облегчает поиск работы. Если сейчас и берут на высокооплачиваемую работу, то только с высшим образованием, да и то еще заставят кончить какие-нибудь курсы (обычно это английский, машинопись и компьютеры). Остальная работа - дворник, вахтер, разнорабочий, нянечка, санитарка. Зарплата равна студенческой стипендии, а то и ниже. Время от времени в различных газетах проводят опрос студентов, а то и просто рассказывают о ком-то из них, и очень часто публикуемые фразы типа: "Пусть меня называют ботаником", но я хочу работать в приличной фирме и получать много денег, а оттого стараюсь хорошо учиться".

Те же, кто поступил в частные вузы, уже сейчас раскисают в этом - дипломы многих вообще считаются недействительными. Так, моя подруга Наташа Н. не смогла поступить в государственный вуз и теперь учится в платном - 800 "штук" в полгода. Попутно она ..поступила в ПТУ - хоть аттестат для приема на работу будет.

Так что сейчас в наиболее выгодном положении находятся студенты государственных вузов, которые учатся более-менее прилично, и сами студенты уже начинают это понимать, и слыш о том, что они только развлекаются, - не более, чем миф.

Поскольку в любом тексте должна быть идея, и ты, читатель, можешь спросить - какая же идея здесь? А вот какая: если эта газета попадет на глаза абитуриентам, то вот им мой добрый совет - не верьте в то, что есть другой вуз, тот самый, в котором студенты круглые сутки отдыхают и веселятся, и за это купаются в деньгах. Это миф, ребята, сказка для детей о волшебной стране, где можно не ходить в школу и есть одни сладости, а поскольку вы фольклор еще не проходите и вряд ли знаете, что такое миф, разъясню: миф - это сказка, в которую верят.

Света РЯБОВА.

Учебное пособие по психологии

В Самарском университете на кафедре педагогики и психологии издано трехтомное учебное пособие "Психология в вопросах, задачах и упражнениях".

Об их предназначении мы беседуем с автором, доцентом университета Ольгой Владимировной Турусовой.

- Для кого предназначено учебное пособие? Какова его идея?

- Адресовано оно студентам и преподавателям кафедр, специализирующихся на проблемах общей психологии, психологии, возрастной и социальной психологии, а также - людям, так сказать, на бытовом уровне интересующимся психологией - поведением человека в обычных житейских ситуациях. Учебное пособие состоит из тестовых заданий, развивающих теоретическое психологическое мышление; задач, содержание которых охватывает широкий спектр классических и современных моделей психики, а также - упражнений, направленных на развитие внимания, образную память, логическое мышление, воображение, коммуникативные умения личности.

В учебное пособие включены результаты теоретических и экспериментальных психологических исследований отечественных психологов московской, ленинградской, тбилисской психологических школ, а также зарубежных ученых. Многие из которых и в силу различных причин оказались недоступны широкому кругу интересующихся проблемами психологии людей. Читатель с помощью вопросов - ориентиров может самостоятельно исследовать сферу применения той или иной психологической концепции, определить круг практических проблем, которые она охватывает, и сформулировать свой, интегрированный подход к решению основных психологических проблем.

Благодаря этим исследованиям читатель может получить целостное представление о человеческой психике.

Приводимые в пособии фрагменты теорий дополняют друг друга в том виде, в котором они созданы авторами. Поэтому читателям предоставляется возможность составить собственное мнение по поводу той или иной теории. Как мне кажется, в этом есть прямая необходимость - наше поколение психологов такой возможности было лишено. Поскольку все теории, как правило, адаптировались привилегированными психологами и учителями идеологию своего времени.

Например, в отечественной теории деятельности, рассматривающей общественно-исторический характер происхождения сознания, высших психических функций, недостаточно раскрываются механизмы отражения действительности современным человеком. Поэтому в учебном пособии эта теория дополняется концепцией нейро-лингвистического программирования (НЛП).

Думаю, что пособие окажется полезным в качестве

ВЫШЛИ В "СВЕТ" КНИГИ



ВЫШЕЛ "В СВЕТ" "АЛАБИНСКИЕ ЧТЕНИЯ" - первый сборник ученических работ по краеведению. Заложена добрая традиция подобных публикаций, способствующих духовному возрождению России.

Будущее России смотрит на нас глазами наших детей. В школьной аудитории решается вопрос - быть или не быть духовному возрождению нашей тысячелетней и многотрагедийной Отчизны. Поэтому этот сборник мы выпускали с особым чувством ответственности и надеждой. Сборник ученических работ - плод их труда, исследовательского энтузиазма, фантазии и творчества.

"Алабинские чтения", ставшие уже заметным явлением общественной и культурной жизни города, начались в то время, когда имя Петра Владимировича Алабина еще не было окружено нынешним ореолом всеобщего почитания. Открылись Чтения в самарской школе N 25, и это было не случайное событие. Здесь есть своя предистория...

Мне вспоминается весна 1988 года. День памятных историй и культуры. Стайка ребятшек, притихшая перед необычным для тех, еще не совсем "перестроенных", вре-

мен памятником. Это могла Алабинских - небольшой обелиск черного камня посреди поруганного и поруганного монастырского кладбища - чудом уцелевший робкий росток прошлого...

То был первый акт публичного выражения признательности потомков, и совершили его дети - ученики 3 "в" класса школы 25, руководимые

своим классным наставником Н. Т. Тивиковой, одной из лучших учительниц нашего города. Те третьеклассники - уже в одиннадцатом и в 1995 году покинут школу, но имя Алабина навсегда приобрело для них особенное значение. Прошло несколько лет, и 25-я школа, одно из старейших учебных заведений, берущее свое начало от гимназического комплекса сестер Харитоновых, первой отважилась связать имя легендарного самарского просветителя и патриота с поднимающимся молодежным краеведческим движением.

Прочность всякого нового дела зависит от того, насколько непреходящим является его духовное основание. Судьба имени и наследия П. В. Алабина показала, что они не подвержены конъюнктуре и могут послужить делу патриотического воспитания современного юношества, об этом же свидетельствует рост популярности Чтений. Первые были всего лишь районным мероприятием с весьма ограниченным числом докладов, главным образом учащих школы-организатора. Уже на вторых Чтениях в 1993 году были представлены доклады учеников школ, гимназий, лицеев со всего города. Финансирование Чтений взял на себя не только Ленинский район-

ный (Зав. - В. Н. Чупин), но и городской отдел образования (Зав. - В. Д. Лободин). В число организаторов Чтений вошел Самарский институт повышения квалификации работников образования (Ректор - И. А. Носков), что обеспечило более высокий уровень организации, публикаций через издательский отдел института (Зав. - Н. И. Павлова).

В этом году Чтения прошли уже в четвертый раз. Посвящены они были 50-летию Великой Победы и предстоящему 100-летию гимназии сестер Харитоновых (25 школа).

Работало всего пять секций. Традиционные: историческое, литературное краеведение. И обновленные секции: медико-биологическое краеведение, историко-техническое краеведение и особенная специфическая секция - литературно-публицистическая. В организации этих секций нам помогли преподаватели четырех университетов. Это декан химико-биологического факультета СамГУ Г. Л. Рытов, доценты Л. А. Соловьева, М. И. Ленов, Э. Л. Дубман, Р. С. Багаутдинов, В. Н. Парамонов. Из медицинского университета доцент - М. И. Шлычков. Из аэрокосмического университета - В. И. Сизов. Из педагогического университета - доцент А. А. Кавлис. Литературно-публицистическую секцию организовали самарские писатели А. В. Громов, А. А. Темников, И. Л. Муханов. На секциях выступили 65 докладчиков из 13 самарских школ, N 1, 2 и трех лицеев-медицинского, технического и аэрокосмического.

На пленарное заседание были приглашены выпускники 25 школы 1936 г. - люди, о которых рассказал Денис Шмидт. Прозвучало сообщение о семье Володичкиных из села Алексеевское Кинельского района, которое подготовила ученица 85 школы Света Титова. На пленарном заседании были заслушаны лучшие доклады. Дмитрий Козлов (гимназия 1) "Лирический герой в поэзии Садовникова", Иветта Герасимчук (школа 65) "Самара православная", Светлана Рылатко (10 класс технического лицея) "Применение катализаторов

для очистки воздушных выбросов предприятий Самарской области", Юлия Ткаченко и Юлия Ардалина (школа 30) "Звезды самарской сцены Пелагея Стрелетова и Вера Ершова".

Из них первое место и Алабинская премия 1995 года были присуждены Дмитрию Козлову. Это 100 тысяч рублей, специальный диплом и лента цетров Самарского знамени. Были вручены призы от оргкомитета и спонсоров: Союза писателей России, Института истории и археологии Поволжья, кооператива "Мастер", макаронной фабрики (АО "Верола"). Городским отделом народного образования учреждена Харитоновская премия.

С самого начала Чтений была задана "высокая планка" для докладов и сообщений: оригинальность темы, максимальная самостоятельность изложения с опорой на источники, свободное владение материалом при устном докладе. Результаты трех проведенных Чтений весьма поучительны. Появилась огромная тяга ребят к краеведению, увлеченность многих педагогов самой разной специализации. В этом верный залог того, что у школьного краеведения есть будущее. Опыт Чтений показал, что дети подчас быстрее своих учителей осознают преимущества исследовательского подхода к теме, и самое главное - он им нравится в несравненно большей степени, нежели пережевывание уже давно известного и растиражированного в печати. Самостоятельность увлекает. Того, кто хотя бы раз обратился к документам эпохи, не может удовлетворить информация из вторых рук. Чтения становятся хорошей школой исследовательской работы, школой правильного оформления письменных работ и устного выступления перед большой аудиторией. Лучшие доклады, подготовленные ребятами, написаны вполне самостоятельно и являются плодом их индивидуального и свободного выбора.

Важным моментом "Алабинских чтений" стало общение школьников с учеными вузов города, часто с авторами прочитанных ими книг по ис-

тории края. Такое общение ничем не заменить, память о нем останется надолго. Иногда это становится поворотным моментом в решении поступить на тот или иной факультет. Многие дают такое общение и вузовским преподавателям.

Успех Чтений был бы невозможен без подвижнических усилий многих энтузиастов школьного краеведения. Среди них - профессор, первый проректор Самарского университета П. С. Кабытов и главный библиограф областной библиотеки А. Н. Завальный. Их страстные выступления в защиту историко-культурного наследия нашего края определили высокое общественное звучание Чтений. Кропотливая и многотрудная организация и материальное обеспечение Чтений - заслуга администрации коллектива школы 25, и прежде всего директора-распорядителя А. В. Воронцова, ученого секретаря С. П. Савельевой и ее кружка "КЛИО". С именем члена Союза журналистов России Т. Н. Кузнецовой связаны первые литературно-художественные конкурсы и создание секции литературной публицистики. Секция литературного краеведения возникла благодаря заботам методиста Ленинского районного отдела образования Р. Ф. Николаевой. Нас активно поддерживают самарские газеты "Волжская заря" (Р. Чумаш), "Культура" (Л. Архангельская), "Моя газета" (Л. Караулова), "Самарский университет" (Н. Окорова). Мы признательны также руководителям областной библиотеки Л. Завальной, Н. П. Фомичевой, А. М. Коллединой, руководителям историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина Л. В. Кузнецовой и М. В. Крайновой, областного и ленинского районного общества любителей книги - Т. С. Ручкиной и Р. П. Капитанской и многим другим самарцам, кто словом и делом способствовал успеху "Алабинских чтений".

ПЕТР САВЕЛЬЕВ, доктор исторических наук, председатель Оргкомитета "Алабинских чтений".

"Теория автора и проблема художественной деятельности"

Монография написана профессорами Самарского университета Николаем Тимофеевичем Рымарем и Владиславом Петровичем Скобелевым.

Монография посвящена проблеме автора в литературном произведении. В ней анализируются основные направления, по которым шла в XIX-XX вв.

разработка проблемы, предполагается новое ее решение. Особое внимание уделено "теории автора", созданной трудами Б. О. Кормана и его школы. В

работе доказывается необходимость перехода от понимания автора литературного произведения только как субъекта сознания к его истолкованию как субъекта деятельности. В соответствии с этим показано, что структура произведения должна рассматриваться не только как структура сознания, но и как структура деятельности творческого субъекта, таким образом, поэтика литературного произведения трактуется в плане антиномии "произведение и деятельность": с одной стороны, показывается, как анализируется произведение с точки зрения теории автора, с другой - прилагаются новые пути исследования структуры литературного произведения в схеме деятельности.

Татьяна КАЗАРИНА.





КРИВЫЕ РОЖИЩЫ РУССКОГО АНДЕРГРАУНДА

(Отчет-эссе о посещении выставок Шемьякина Михаила ШЕМЯКИНА)

"Я равно порицаю и того, кто взял себе за правило только восхвалять человека, и того, кто всегда его порицает, кто насмехается над ним. Я с теми, кто, тяжело стая, пытается обрести истину".

БЛЕЗ ПАСКАЛЬ.

Всякий раз, оказываясь на выставках произведений современных живописцев, я стремлюсь произвести над своим сознанием своеобразную "теоретическую редукцию", заключающуюся в нарочитом забывании на данный момент всей специальной критики этих вещей, всех концепций, споров и точек зрения. Слишком много всякого рода искусственных фильтров находится между тобой и холстом. Поэтому лучше довериться собственному чутью, интуиции, отдать непосредственному восприятию картины.

Так я поступил и на выставке Михаила Шемьякина, развернутой недавно в Самарском художественном музее.

Может быть, это и старомодно, но от искусства я жду потрясения. Мало того, я бескорыстно иду вслед за художником, принимая его правила игры, в надежде, что в итоге что-то случится в моем сознании, чему не так легко найти определение. Но в данном случае этого не произошло. Одно из двух: либо картины к этому не располагали, либо я оказался не на высоте. Но ведь отчетливо помню: как, остолбеневший, стоял я перед "Портретом старика в красном", Рембрандта в Эрмитаже, произведением, которое

просто захватывает библейским проникновением в человеческий дух. Это лучшая метафизика, которую я когда-либо читал или видел. И в "новой живописи" есть десятки работ, обладающих математическим свойством притягивать внимание, вовлекать и увлекающих за собой

Гоголя и ключевой для него проблемой и ключевой для него души среди сплошь "мертвых" подробно растолкована русской критикой. Для Шемьякина же карнавал прежде всего декоративен. Но не только. Эти серии картин писались сравнительно недавно, когда уже официальная, "серьезная"

кожу, расчленяет предметы на чистые формы. Другой не может найти другого способа, чтобы передать всю полноту своего внутреннего, целостного переживания мира, как на языке абстракций. Грань (едва уловимая) здесь пролегает в том, что Кандинский называл "внутренней необходимостью". У Шемьякина абстракционизм первого типа ("Образ смерти", "Метафизическая голова" и др.).

На выставке Шемьякина я вспомнил монстров Олега Целкова. Противостоит фальшиво-оптимистической культуре соцреализма, он создал портреты нового человека, рожденного социализмом: это человек-урод. Эмигрировав во Францию, Целков обнаружил, что, в принципе, и там есть зло, что эта тема вечная, но "парижское зло" стало у него менее экспрессивно, чем "московское". Несколько дней назад Виктор Ерофеев в передаче "Час Пик" объявил, что в 70-е годы у нас здесь был настоящий и очередной "серебряный век", который еще оценят потомки. Главную заслугу художников этого поколения Ерофеев видит в открытии зла в человеке. Отсюда вся "чернуха" искусства 70-х, да и 80-х годов. Шемьякин (давно живущий в Америке), как и Целков, начинал как художник в 60-е годы, но по пафосу они уже за его пределами.

Действительно, сказать, что человек-животное - умнее, чем наречь его венцом природы. Но, если ограничить эф-

фект симметрии. Тут чувствуется метафизическая беспомощность. Подобная антропология безблагодатна. В русской литературе проститутки и убийцы в конечном счете оказывались самыми убедительными свидетелями при-

денней. Это болезнь зрения, развившаяся из-за недостаточной освещенности мастерской художника: не хватило духовного электричества. В те времена ЦК и ГБ для многих представителей неконформизма в искусстве заменили



верховной точкой. С западного ракурса это смешно. Как ехидничал по этому поводу Набоков над Достоевским. Однако сам в то же время написал "Лолиту"...

Вообще, безблагодатное сознание, безусловно, трагично, но в данном случае все проше и, я бы сказал, обы-

если в этом мире не нашлось места для праведника Сократа, значит на земле блага нет. Следовательно, оно есть в мире ином. Но существование ЦК и ГБ, видимо, дискредитировало для художников оба мира, как будто и там раскатывают черные "зильи", натравливают мозоли на своих грязных языках стукачи, устраиваются паскудные процессы над поэтами и "бульдозерные" выставки.

Так, бродя по залам "новой живописи", испытываешь неодолимую жажду увидеть изображенным человеческое лицо, только не плоское, а глубокое, за которым "много" пространства. Я думаю, что за это не берутся не по теоретическим, коммерческим или каким-нибудь другим объективным причинам, а по неспособности пока осуществить подобную задачу. Художник предпочитает продемонстрировать изнанку своего сознания, но редко, когда оно объемно и не обособлено от всего, когда оно в это все включено, и ему остается решать уже собственно художественные задачи с той или иной степенью совершенства.

Виталий ЛЕХИЦЕР.

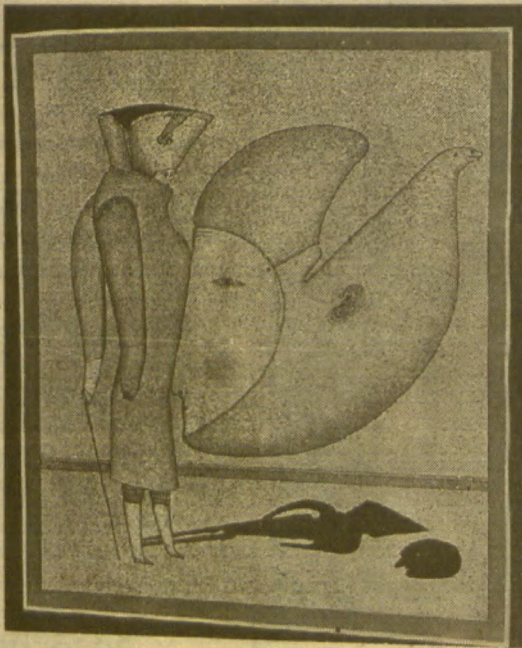
"САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ", № 5, Июнь, 1995 год



в некую странность и загадочность бытия, открытых его многомерности (творчество Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Дмитрия Краснопевцева, Михаила Швар-

культура трещала по швам, так вот вряд ли они значимы как попытка перевернуть "верх" и "низ", как попытка противостоять официозу. Здесь, видимо, такая ситуация человеческой жизни, где конкретный человек поглощен всеобщим, его нет, он превратился в животное. Это констатация смерти конкретного человека. Какая там праздничность и амбивалентность в конце 20 века!..

Образы смерти и зла более всего представлены в работах Шемьякина. С них на нас смотрят всевозможные чудовища ("Звери св. Антония", литография, 1989 г.), люди-монстры, раздавленные и искаленные жизнью, как бы физически потерявшие лица ("Сидящий человек", "Мужской портрет". Правда, страшен портрет "Рембрандт" - увалень во весь холст с голубо-розовым лицом, приплюснутым носом, слегка ассиметричными глазами, но... проницательным взглядом). Есть и монстры, наделенные конкретными социальными характеристиками (серия "Высоцкий").



ТВ ПРОГРАММА

12 ИЮНЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

"ОРТ" 1 КАНАЛ
 7.00 День принятия декларации о государственном суверенитете Российской Федерации.
 8.30 Телеутро.
 10.00 Новости.
 10.20 Мультфильмы "Ну, погоди!". 3-й, 4-й, 5-й выпуски.
 10.50 Фильм-детям. "Сенсация" (киностудия "Нева" при участии Т/О "Экран").
 12.15 Гол.
 12.45 Играй, гармонь.
 13.30 Мультфильмы "Ну, погоди!". 6-й и 7-й выпуски.
 13.50 Золотой кадр. Анатолий Папанов.
 15.15 "Мы". Авторская программа В. Познера.
 16.00 Новости (с сурдопереводом).
 16.20 Юбилейный распеv. Концерт в Большом зале консерватории.
 17.10 Мультфильм "Ну, погоди!". 8-й выпуск.
 17.20 "Офицеры". Худ. фильм (киностудия им. М. Горького, 1971 г.).
 19.00 Время.
 19.20 Россия Ильи Глазунова.
 20.00 Мультфильмы "Ну, погоди!". 9-й и 10-й выпуски.
 20.20 "Звезда пленительного счастья". Худ. фильм. 1-я серия ("Ленфильм", 1975 г.).
 21.45 Спокойной ночи, малыши.
 22.00 "Время".
 22.45 "Звезда пленительного счастья". 2-я серия.
 23.00 Посмотри, какое лето. Эстрадный концерт.
 1.20 Новости.

"РОССИЯ"
 9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
 9.20 Звезды говорят.
 9.25 Река времени.
 9.30 Студия "Рост".
 10.00 "Свет миру". На празднике славянской письменности и культуры.
 10.15 Виниловые джунгли.
 10.45 Телевизионный театр России. "Один посреди России". Телеспектакль по повести В. Астафьева "Пастух и пастушка".
 11.20 Золотая шпора.
 11.50 Репортер.
 12.05 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
 13.00 Дневной сеанс. "Гарлемарини-III". Худ. фильм.
 14.45 Крестьянский вопрос.
 15.20 "Русская песня в душе". В. Девятков.
 16.10 Шеллевы из провинции.
 16.40 Премьера телеэкрана. "Безумствует мечта". Худ. фильм.
 18.00 Устами младенца.
 19.30 Петербургские сезоны.
 19.30 Теледебаты.
 20.20 Клип-антракт. Н. Королева.
 20.25 "Городок". Развлекательная программа.
 21.25 Праздник каждый день.
 21.35 Премьера телеэкрана. "Сны". Худ. фильм.
 23.00 Момент истины. На вопросы А. Караулова отвечает академик Д. Лихачев.
 0.30 Река времени.
 0.35 Автомиг.
 0.40 "Высокая мода в России".

13 ИЮНЯ, ВТОРНИК

"ОРТ" 1 КАНАЛ
 7.00 Телеутро.
 10.00 Новости.
 10.20 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 6-я серия.
 11.10 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
 12.15 "Король и дьяна". Мультфильм.
 12.30 "По следам великих открытий". Документальный телесериал. Фильм 1-й.
 13.00 Новости (с сурдопереводом).
 13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 7-я серия. "На своей земле".
 14.30 Культура вне границ.
 15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
 15.35 Огород круглый год.
 16.00 Новости (с сурдопереводом).
 16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
 17.00 Посмотри, послушай.

17.20 Конкурс "Юные таланты". Часть 1-я.
 17.40 Между нами, девочками.
 18.00 Очень короткие новости.
 18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал (Франция).
 18.30 Джэм.
 19.00 "Время".
 19.15 Угадай мелодию. Телеигра.
 19.40 Дикое поле.
 19.55 Час Пик.
 20.15 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 6-я серия.
 21.05 Тема.
 21.45 Спокойной ночи, малыши.
 22.00 "Время".
 22.40 Из первых рук.
 22.55 Клуб "Белый попугай".
 23.40 "Версии".
 0.00 Закрытие международного фестиваля "Кинотавр-95".
 1.10 Без паузы.
 1.35 Новости.

"РОССИЯ"
 9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
 9.20 Река времени.
 9.25 Ритмика.
 9.40 Звезды говорят.
 9.45 Требуется... Требуется...
 9.50 Время деловых людей.
 10.15 Телегазета.
 10.20 Всемирные новости Эй-би-си.
 10.45 Формула 730.
 11.15 Музыкальный экспромт.
 11.25 Ключевой момент.
 11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 12.25 Торговый дом.
 12.40 Крестьянский вопрос.
 13.05 Миллиейская хроника.
 13.15 Репортажи с мест.
 13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
 15.20 "Деловая Россия".
 17.05 Там-там новости.
 17.20 Праздник каждый день.
 17.30 Чья сторона?
 18.00 (С) Телефильмы.
 18.45 (С) Я и моя семья.
 19.15 (С) РИО "Курьер".
 19.25 (С) "Зачем людям куклы?".
 20.00 (С) СЭПинформ. Заводские будни.
 20.35 (С) "Ва-банк". Автомобиль не роскошь.
 20.45 (С) Новости СВКБ.
 21.25 Подробности.
 21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 22.30 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
 23.05 (С) "Ужин вдвоем". С директором управления спортивными соревнованиями Верой Лекаревой.
 23.35 (С) "Яркие огни, большой город". "Бридж".
 0.30 Река времени.
 0.35 Автомиг.
 0.40 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.
 0.50 Киномарафон. "Лицо со шрамом". Художественный фильм (США).

14 ИЮНЯ, СРЕДА

"ОРТ" 1 КАНАЛ
 7.00 Телеутро.
 10.00 Новости.
 10.20 Человек и закон.
 10.50 Посмотри, послушай.
 11.10 В мире животных (с сурдопереводом).
 11.50 Клуб "Белый попугай".
 12.35 "По следам великих открытий". Документальный телесериал. Фильм 2-й.
 13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 8-я серия. "Испытание".
 14.30 Хит-конвейер.
 15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
 15.35 Пойми меня. Телеигра.
 16.00 Новости.
 16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
 17.00 Домисолька.
 17.20 "Путешествие в прошлое". Мультсериал (США).
 17.50 Фан-клуб.
 18.00 Шпаргалка.
 18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал.
 18.30 Тин-тоник.
 19.00 Время.
 19.20 Угадай мелодию. Телеигра.
 19.45 В эти дни 50 лет назад.
 19.55 Футбол. Кубок России. Финал. "Динамо" (Москва) - "Ротор" (Волгоград). Трансляция

с Центрального стадиона "Лужники". В перерыве - Спокойной ночи, малыши.
 22.00 Время.
 22.45 Кинокомедия "Уникум". ("Ленфильм", 1983 г.).
 0.10 Версии.
 0.30 Телешоу 50х50.
 1.30 Новости.

"РОССИЯ"
 9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
 9.20 Река времени.
 9.25 Ритмика.
 9.40 Звезды говорят.
 9.45 Требуется... Требуется...
 9.50 Время деловых людей.
 10.15 Телегазета.
 10.20 Всемирные новости Эй-би-си.
 10.45 Формула 730.
 11.15 Музыкальный экспромт.
 11.25 Ключевой момент.
 11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 12.25 Торговый дом.
 12.40 Крестьянский вопрос.
 13.05 Миллиейская хроника.
 13.15 Репортажи с мест.
 13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
 15.20 "Деловая Россия".
 17.05 Там-там новости.
 17.20 Праздник каждый день.
 17.30 Чья сторона?
 18.00 (С) Телефильмы.
 18.45 (С) Я и моя семья.
 19.15 (С) РИО "Курьер".
 19.25 (С) "Зачем людям куклы?".
 20.00 (С) СЭПинформ. Заводские будни.
 20.35 (С) "Ва-банк". Автомобиль не роскошь.
 20.45 (С) Новости СВКБ.
 21.25 Подробности.
 21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 22.30 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
 23.05 (С) "Ужин вдвоем". С директором управления спортивными соревнованиями Верой Лекаревой.
 23.35 (С) "Яркие огни, большой город". "Бридж".
 0.30 Река времени.
 0.35 Автомиг.
 0.40 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.
 0.50 Киномарафон. "Лицо со шрамом". Художественный фильм (США).

15 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ

"ОРТ" 1 КАНАЛ
 7.00 Телеутро.
 10.00 Новости.
 10.20 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 7-я серия.
 11.10 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
 11.55 "Каменный цветок". Мультфильм.
 12.25 "По следам великих открытий". Документальный телесериал. Фильм 3-й.
 13.00 Новости (с сурдопереводом).
 13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 9-я серия "Война".
 14.25 Стоп-шоу. Клипы.
 15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
 15.35 Пойми меня. Телеигра.
 16.00 Новости (с сурдопереводом).
 16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
 17.00 Мультитролля.
 17.20 На балу у Золушки.
 17.40 Волшебный мир, или Синема.
 18.00 Очень короткие новости.
 18.05 "Элен и ребята". Молодежный телесериал (Франция).
 18.30 ...До шестнадцати и старше.
 19.00 Время.
 19.20 Лотто-миллион.
 19.55 Час Пик.
 20.15 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 7-я серия.
 21.05 "Избранницы". Г. Дали. Часть 2. Авторская программа. Э. Рязанова.
 21.45 Спокойной ночи, малыши.
 22.00 "Время".
 22.40 "Москва-Кремль".
 23.05 "Век кино". Марика Рекс в музыкальном фильме "Дитя

Дуная". (Австрия, 1949 г.).
 0.40 Версии.
 1.00 В мире джаза.
 1.25 Новости.

"РОССИЯ"
 9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
 9.20 Река времени.
 9.25 Ритмика.
 9.40 Звезды говорят.
 9.45 Требуется... Требуется...
 9.50 Время деловых людей.
 10.15 Телегазета.
 10.20 Всемирные новости Эй-би-си.
 10.45 Формула 730.
 11.15 Музыкальный экспромт.
 11.25 Чрезвычайный канал.
 11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 12.25 Торговый дом. "Необходимые вещи".
 12.40 Крестьянский вопрос.
 13.05 Миллиейская хроника.
 13.15 Репортажи с мест.
 13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
 15.20 "Деловая Россия".
 17.05 (С) "Ах принцесса". "Ленивое пламя". М/ф.
 17.25 (С) Телестудия "Товарищ" показывает. Бейер. "Фея кукол". Балет.
 18.20 (С) ТВ "ЛИК". Через искусство к вере. В мастерской отца Павла.
 18.45 (С) "Провинция". Криминальный канал.
 19.15 (С) РИО "Курьер".
 19.45 (С) Самара. Служба информации.
 20.00 (С) ТВ "ЛИК". Театральная Самара.
 20.45 (С) Внимание! "Атлантида".
 21.25 Подробности.
 21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 22.30 "Нос". Юмористическая программа.
 23.00 (С) "Кураж". Муз. программа. "Агата Кристи".
 0.30 Река времени.
 0.35 Автомиг.
 0.40 Вечерний салон.

16 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА

"ОРТ" 1 КАНАЛ
 7.00 Телеутро.
 10.00 Новости.
 10.20 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 8-я серия.
 11.10 "Встреча друзей". Украинские артисты с оркестром им. Н. Осипова.
 11.45 Экслибрис.
 11.55 На балу у Золушки.
 12.15 "Сестрички-привычки". Мультфильм.
 12.25 По следам великих открытий. Документальный телесериал. Фильм 4-й.
 13.00 Новости (с сурдопереводом).
 13.20 "Вечный зов". Художественный телефильм. 10-я серия. "Тревожные дни и ночи".
 14.30 Компас.
 15.00 Иванов, Петров, Сидоров...
 15.35 Пойми меня. Телеигра.
 16.00 Новости (с сурдопереводом).
 16.20 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
 17.00 "Белый клык". Телесериал для детей.
 17.25 Созвездие Орфея.
 17.40 Марафон-15.
 18.00 Шпаргалка.
 18.05 Рок-урок.
 19.00 Время.
 19.20 Человек и закон.
 19.50 Бомонд.
 20.10 "Жозефина, или Комедия тщеславия". Телесериал. 8-я серия.
 21.00 Поле чудес.
 21.45 Спокойной ночи, малыши.
 22.00 Время.
 22.45 "Приключения частного детектива Нестора Бурмы". Телесериал.
 23.30 Версии.
 23.50 Взгляд.
 0.40 Музобоз.
 1.20 Человек недели.
 1.40 Новости.

"РОССИЯ"
 9.00, 13.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
 9.20 Река времени.

9.25 Ритмика.
 9.40 Звезды говорят.
 9.45 Требуется... Требуется...
 9.50 Время деловых людей.
 10.15 Телегазета.
 10.20 Всемирные новости Эй-би-си.
 10.45 Формула 730.
 11.15 Музыкальный экспромт.
 11.25 Ключевой момент.
 11.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 12.25 Торговый дом. "Ле Монти".
 12.40 Крестьянский вопрос.
 13.05 Миллиейская хроника.
 13.15 Репортажи с мест.
 13.30 "Деловая Россия". Дневная информационно-аналитическая программа.
 15.20 "Деловая Россия".
 17.05 Там-там новости.
 17.20 Праздник каждый день.
 17.30 Полчаса на чудеса.
 18.00 (С) "Горюшечка и игрушки". Телефильм.
 18.15 (С) "Мы - россияне". В немецком культурном центре "Надежда".
 19.55 (С) Самара. Служба информации.
 20.10 (С) РИО "Курьер".
 20.20 (С) "Провинция". "Ваше здоровье".
 20.40 Горячая десятка.
 21.25 Подробности.
 21.35 Домашний экран. Многосерийный художественный телефильм "Санта-Барбара".
 22.30 Клуб губернаторов.
 23.05 "К-2" представляет: "Но".
 0.30 Река времени.
 0.35 Автомиг.
 0.40 Волейбол. Мировая лига. Россия - Корея. Передача из УСЗ ЦСКА.

17 ИЮНЯ, СУББОТА

"ОРТ" 1 КАНАЛ
 8.30 Телеутро.
 9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
 10.00 Новости.
 10.20 Зов джунглей.
 10.50 "Секреты моего лета". Телесериал для детей (Канада).
 11.25 Утренняя почта.
 12.00 Смак.
 12.15 "Здоровье". Медицина для тебя.
 12.50 Провинция. Малые города России.
 13.20 Фильмы нашей памяти. "Сверстники". ("Мосфильм", 1959 г.).
 14.55 Зеркало.
 15.25 Большие гонки.
 16.00 Новости (с сурдопереводом).
 16.20 К 50-летию Победы. Документальный фильм "Будь проклята война". Фильм 3-й "Крах".
 17.15 В мире животных.
 17.50 Золотой кадр. Ираклий Андроников.
 19.00 Время.
 19.20 Счастливого случая.
 20.10 Луи де Фюнес в комедии "Жандармы и жандармы в юбках".
 21.45 Спокойной ночи, малыши.
 22.00 Время.
 22.45 "Приключения частного детектива Нестора Бурмы". Телесериал.
 23.30 Что? Где? Когда?
 0.40 "У всех на устах". Ведущая - Н. Дарьялова.
 1.25 Новые обыватели.

"РОССИЯ"
 8.00 (С) Справочная РИО "Маркета"-009.
 8.15 (С) РИО "Маркет". Субботный телемагазин для каждой семьи.
 9.00 Вести.
 9.20 Звезды говорят.
 9.25 Река времени.
 9.30 Программа передач.
 9.35 Продленка.
 9.50 "От винта".
 10.05 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
 10.50 "Никто не забыт".
 10.55 Парламентская неделя.
 11.40 "Музыка всех поколений".
 12.10 "Как жить будем?".
 12.55 Киномарафон. "Барон Мюнхгаузен". Художественный фильм. (Чехословакия).
 14.25 Киноафиша.
 14.40 Крестьянский вопрос.
 15.00 Вести.

15.20 Де факто.
 15.35 Домашний экран. "Мегрэ развлекается". Художественный фильм из сериала "Расследование комиссара Мегрэ" (Франция). Часть 1-я.
 16.20 Клип-антракт. А. Укупник.
 16.30 Белая ворона.
 17.15 Праздник каждый день.
 17.25 Звезды Америки.
 17.55 (С) Футбол. Чемпионат России. "Крылья Советов" (Самара) - "Текстильщик" (Камышин).
 19.55 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
 21.00 Вести.
 21.25 Премьера телеэкрана. "Любовь по заказу". Художественный фильм.
 22.50 "Бродяжка". Мультфильм.
 23.00 Реклама.
 23.05 Совершенно секретно.
 0.00 Вести.
 0.30 Река времени.
 0.35 Автомиг.
 0.40 Звездный дождь.

18 ИЮНЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

"ОРТ" 1 КАНАЛ
 8.30 Телеутро.
 10.00 Новости.
 10.20 С утра пораньше.
 10.50 Мультфильмы "Ну, погоди!". 11-й и 12-й выпуски.
 11.15 Пока все дома.
 11.45 Утренняя звезда.
 12.30 Сажу России. Полигон.
 13.05 Всемирная география. Тележурнал "Исследователь" (США).
 13.55 Живое дерево ремесел.
 14.00 Вся Россия. Русский мир.
 14.25 Пoesия танца. Концерт учеников школы-студии И. Моисеева.
 15.00 Под знаком "Пи".
 15.45 Спорт в обед.
 16.00 Новости (с сурдопереводом).
 16.20 Большой театр. Дни и вечера.
 17.10 Клуб путешественников.
 18.00 Окно в Европу. Ведущий - Д. Киселев.
 18.30 "Флора на чудесном острове". Мультсериал.
 19.00 Время.
 19.20 Серебряный шар. С. Бирман. Ведущий - В. Вульф.
 20.00 Один на один. Ведущий - А. Любимов.
 20.30 Кумир, кумир... Эльтон Джон.
 21.10 КВН-95. Четвертая игра сезона.
 23.00 Воскресенье.
 23.50 "Приключения частного детектива Нестора Бурмы". Телесериал.
 0.35 Любовь с первого взгляда.
 1.10 Новости.

"РОССИЯ"
 9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
 9.20 Звезды говорят.
 9.25 Река времени.
 9.30 Музыкальный класс.
 9.45 Золотой ключик.
 10.00 Футбол без границ.
 10.45 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов".
 11.15 "До свидания и... здравствуй".
 11.45 Аты-баты...
 12.15 "Консолидация".
 12.20 Русское лото.
 13.05 Коробка передач.
 13.20 Дневной сеанс. "Иванко и царь Поганин", Художественный фильм.
 14.40 Крестьянский вопрос.
 15.20 Домашний экран. "Мегрэ развлекается". Художественный фильм из сериала "Расследование комиссара Мегрэ" (Франция). Часть 2-я.
 16.10 Клип-антракт. Вирджиния.
 16.15 Праздник каждый день.
 16.25 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.
 18.40 (С) Белый дом: 1386 дней.
 19.00 Волшебный мир Диснея. "Русалочка", "Новые приключения Винни Пуха".
 19.55 (С) Телестудия "Товарищ" показывает. "Волжские просторы-95". Фестиваль детского творчества.
 21.25 Сделано в Голливуде. "Ловкачи". Худ. фильм.
 23.25 У Ксюши.
 0.30 Река времени.
 0.35 Автомиг.
 0.40 XX век в кадре и за кадром. Федерико Феллини.

Здравствуй, дорогая редакция!
 Меня зовут Марина, я посылаю на ваш суд свои переводы песен легендарных "The Beatles". Если понравятся, можете напечатать.
 Немного о себе. Мне 18 лет, я живу в Тольятти, заканчиваю педагогический колледж по специальности "воспитатель-преподаватель английского языка в детском саду". Но этим я ограничиваться не собираюсь: тонкости английской филологии меня влекут все больше, и я мечтаю поступить в

Chorus: Любовь не купишь, нет.
 Любовь не купишь, нет.
 Куплю тебе кольцо, мой друг,
 Если это тебе в кайф.
 Отдам тебе я все, мой друг,
 Если это тебе в кайф.

Chorus: Помогите, я ведь сам не свой,
 Как ценю сейчас я то, что вы со мной,
 Помогите снова стать собой,
 Я прошу мне Помочь.
 Так изменилась жизнь моя, не знаю, почему,

ВАЛЕРИНА НИКОГДА НЕ НАУЧИТСЯ ЛИТЬСЯ И ПРЫГАТЬ, КАК ДОЖДЬ.

Я люблю "The Beatles" и РФФ...

университет на романо-германскую филологию.
 И еще я очень люблю "The Beatles" и вхожу в Самарскую Битлз-ассоциацию. И сочиняю.
 О переводах, которые я сделала, хорошо отозвался редактор журнала "Битлз-Бит" и даже обещал напечатать, но это когда еще будет, да и будет ли...
 С наилучшими пожеланиями всем читателям вашей газеты,
 Марина.
 Напечатать эти переводы мы решили, чтобы доставить удовольствие Марине, а также - для тех, кто еще не знает, о чем же поют "Битлз" в своих песнях. Итак...

СНОВА В СССР. (Back in The USSA).

Из Майямы самолетом вылетая,
 Не спал ночь напролет.
 Всю дорогу я в руках пакет держал -
 Ох, ужасный был полет!

Chorus: Я снова в СССР,
 Вы бы знали, как вы счастливы, сэр, - да,
 Снова в СССР.
 Я места родные узнаю с трудом,
 Но так счастлив видеть дом.

В угол кину я до завтра чемодан,
 Отключите телефон.
 Chorus: Я снова в СССР,
 Вы бы знали, как вы счастливы, сэр - да,
 Снова в СССР, снова в СССР,

снова в СССР.

Middle: Украинки вводят меня в нокаут,
 Они Запад обошли,
 А москвички заставляют петь.
 Грузинки в моем сердце навсегда-да-да-да-да!

Эй, давай!
 Chorus.
 Middle.
 О, покажите снежные вершины мне,
 Покажите мне колхоз.
 Дайте мне услышать балалаек звон,
 Тепло почувствовать до слез.

Chorus.
 (О, милая, ты слышишь?)
 О, кей, я здесь!)
ЛЮБОВЬ НЕ КУПИШЬ.
 (Can't Buy me love)

Я о деньгах не беспокоюсь -
 На них не купить любовь.

Тебе отдам все, если скажешь,
 Что любишь ты меня.
 Не так уж, может, я богат,
 Но все, что есть, - все для тебя.

Я о деньгах не беспокоюсь -
 На них не купишь любовь.

Middle: Любовь не купишь -
 Каждый вторит мне в ответ.
 Любовь не купишь,
 О, нет, нет, нет, нет!
 Рад буду, если скажешь ты:

"Не нужно мне кольца"
 Скажешь, что ты хочешь только то,
 что купить нельзя.
 Я о деньгах не беспокоюсь -
 На них не купить любовь.

ПОМОГИТЕ (HELP)

Когда я был моложе даже, чем сейчас,
 Мне помощь не нужна была ни от кого из вас.
 Те дни ушли, не так самоуверен я теперь,
 Все изменилось, понял я, когда открылась дверь.

И независимость исчезла, как в дыму.
 Так неуверенно я чувствую себя.

Я знаю, лишь вы мне нужны сейчас, как никогда.

Chorus. ТЫ СТАНЕШЬ МОЕЙ. (I, LL GET YOU)

Представь, что я влюблен в тебя,
 Ведь это так легко.
 Представлял себе я это сам
 Много, много, много раз давно.

Притворяться не по мне,
 Но ты станешь, Да, станешь ты моей,
 Будет так,
 И станешь ты моей.
 И днем, и ночью - я хочу

Все время быть с тобой.

И никогда я не грущу,
 Если в моих мыслях ты со мной.

Так, поверь же мне,
 Скоро станешь, Да, станешь ты моей.
 Будет так,
 И станешь ты моей.

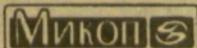
Middle: Но придут те времена,
 И поймешь ты все сама.
 Покоришься, может быть, тогда ты мне.
 Repeat verse 1.



Орловой. Спектакль. Грим. Как он безобразен вблизи. Отвратительная непроницаемая маска. В памяти - Пьеро и Коломбина, с их ломано-наигранными жестами. Неживое. И вдруг сквозь все это всплывает ее индивидуальность, ее своеобразие. Свообразие - именно то, что сразу бросается в глаза (или ощущается? или видится?). Конечно, Все люди друг на друга не похожи.
 Но он был не похож на всех других.
 Свообразие - во всем. Свообразие - в разнообразии, если угодно. "Ну что, - скажете вы, - за этим может крыться все что угодно - от Жанны д'Арк до Айседоры Дункан". Да. Но все-таки, перебрав массу поэтов и не найдя ни единой подходящей строчки, - своеобразие. Достаточно интересно и необычно сама по себе, чтобы писать о ней, о Елене Орловой, а не о блоковской Незнакомке или дантевской Беатриче.
 Как сделать все это жизнью? Заставить хлынуть потоком, затопить страницы солнцем, запахом полни и полуденным летним воздухом. Ночным. Земным. Природным. Ибо, может быть, нет в театре человека более земного и естественного, в лучшем смысле этих слов. Никаких взмахов клееными ресницами, напряженно-театральных поз и прочих живописных жестов, делающих из нормального человека говорящий манекен. Великолепная мама. Человек глубокого ума. Человек со своим мнением. А может быть, в ней как раз то, о чем писал Давид Самойлов:
 Слепота соседствует с прозреньем,
 С безверием - изысканная вера,
 Слиянье Бога со своим твореньем.
 Единственная точка соприкосновения природного и созданного, естественного и искусственного. Тот пик, который есть жизнь.
 Постскрипум для сугубых прагматиков.
 Елена Викторовна Орлова. Возраст? Имейте совесть! Русская. Замужем. Сын. Профессия и способ существования - артистка. Любимые роли - все. Две страсти - семья и театр. По гороскопу - Весы, Кот. Любит путешествовать, но возможности такой не имеет. Питает слабость к собакам породы американский кокерспаниель. Возможно, фаталист.

СВЕТА МУРАТОВА.

Вы должны иметь лучшее!



Фирма МИКОП организована в Самаре в 1990 году. Основная специализация фирмы - создание и поставка законченных интегрированных решений в области информационных компьютерных систем. Основываясь на комплексном подходе, фирма предоставляет своим клиентам следующий спектр услуг:

- предпроектное обследование;
- консультирование;
- проектирование (с учетом существующей информационной системы);
- выбор или разработка программных средств;
- поставка компьютеров и оборудования для локальных сетей;
- настройка и ввод систем в эксплуатацию;
- техническая поддержка;
- гарантийное и послегарантийное сопровождение;
- обучение персонала.



Фирма МИКОП является официально зарегистрированным дилером продукции фирмы Apple Computer Inc., а также владеет официальным правом на осуществление продаж продукции Apple Computer в сферу образования.



Фирма МИКОП - официальный дилер COMPAQ Computer Inc., и American Power Conversion - поставяет высококачественные компьютеры и источники бесперебойного питания.



В сервисном центре Фирмы МИКОП работают высококвалифицированные специалисты. Всегда в наличии запасные части и комплектующие для модернизации и ремонта любого компьютера или периферийного устройства.

Наш адрес: Самара, ул. Авроры, 148 офис 206
 Телефоны: 22-58-30, 22-58-37

Что такое дождь? Капли на вашем лице... Вы плачете? Вы плачете? Да, о чем же, господи? О любимом Фердинанде? О любви и коварстве? Плачете, сидя на пыльных ступеньках, вы - частица бесконечности, гражданин вселенной? И если кто-то вполоборота: - Ах, "Валерина никогда не научится..." Не научится? Как бы не так! ...Литься и прыгать, как дождь... Легко оставая где-то далеко и словно вне себя, перекрывая собой все будни. Хотя был каторжный, титанический труд. Музыкальная школа и училище - только ради того, чтобы поступить в театральное. Ежедневные маршруты: дом-дорога-игра на пианино до занятий - занятия - дом моделей, где работала манекенщицей - несколько часов работы концертмейстером - дом. И так 11 лет! Зато вот он теперь - великий дар петь. Литься и прыгать... как дождь...
 ...Ее жизнь пропитана запахом кулисной пыли. Это - не безусловный пошлый штамп, поза. И непридуманный винегрет из божьих нравов, блестящих спектаклей и поклонников. Этот запах знаком ей с детства. Он передан ей от родителей (актеров). Он вошел в ее плоть и кровь. Стал ее способом существования. Это вера ее! Это ее миссия!
 ...Разговор с Еленой.

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
 Редактор Н. М. ОКОРКОВА.
 Фото В. Буренкова.
 Наш адрес: 443011, г. Самара, обл., ул. ак. Павлова, дом 1, к. 209 ф., тел. 34-54-07.
 Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии издательства "Самарский Дом печати".
 Выходит один раз в месяц.
 Тираж 4000 экз.
 Заказ N 2363.