



СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Апрель 1994 г.

№ 3

Цена приемлемая.

АНОНС:

1 апреля - лучший день недели.

Стр. 6

Как поступить

в Самарский университет.

Стр. 3

Эксклюзив
дочь Мераба
МАМАРДА-
ШВИЛИ -

о своем отце.

Стр. 4

Студента
ноги кормят

Стр. 5

Новое кино
России.

Стр. 6

Телепрограммы

Стр. 7- 8

Молодой человек пригласил танцевать...

Беседа с Мишей Нестеровым, первокурсником с прикладной математики и тем самым самым молодым человеком, который приглашал Аллу Борисовну танцевать... И не раз.

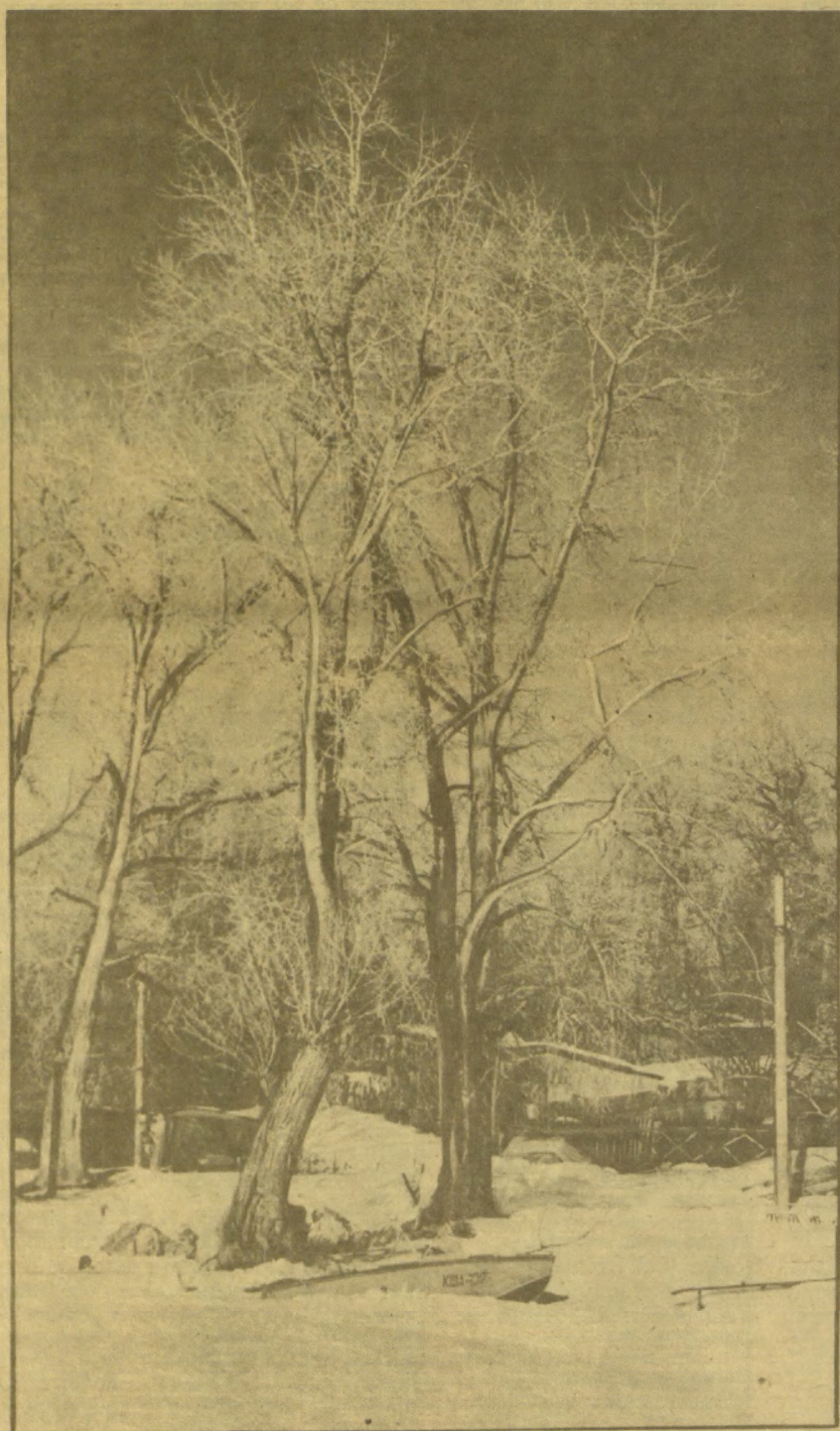
- Миша, билет в Самаре на концерт Аллы Пугачевой доходил до 200 тысяч рублей. Сколько стоил твой?
- 170.

- Нет слов. И все же, где ты взял деньги?
- Как раз у меня день рождения прошел, немного родственники надарили, роди-

тели помогли.
- Интересно, почему семья тебе так способствовала?
- Как сказать? Люблю уж я ее, вот поэтому и дома от-

неслись с пониманием.
- Сколько времени ты ее любишь?

(Продолжение на 8 стр.)



Фотовернисаж Алексея МАЙШЕВА
"Весна пришла" на страницах нашей газеты.

ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ СТИПЕНДИЮ, НАДО УЧИТЬСЯ НА ОТЛИЧНО?

ИНТЕРВЬЮ С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА УНИВЕРСИТЕТА ИННОЙ ВОЛЬПИНОЙ.

- Чем вызван ажиотаж вокруг стипендии?
- Ажиотаж вызван Постановлением Правительства РФ от 28 февраля 1995 г. "Об утверждении временного положения о стипендиальном обеспечении".

В нем указано, что в обязательном порядке стипендию получают только: лица, обучающиеся на отлично; сироты, инвалиды; лица, пострадавшие от аварии на Чернобыльской АС и ветераны боевых действий на территории других государств. Согласно этому положению остальные студенты могут получать социальное пособие, причем только нуждающиеся в нем. При этом указано, что размер стипендиального фонда определяется количеством обучающихся в вузе. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что правительство оставляет за собой право уменьшить фонд до таких размеров, чтобы выплачивать стипендию только вышеуказанным лицам.

- Предполагает ли правительство предоставить свободу действий для администраций вузов, деканатов, студенческих профсоюзов в плане того, чтобы по своему усмотрению распоряжаться стипендиальным фондом?

- Да, предполагает. Но в размерах имеющихся бюджетных средств.

- Что это будет означать для студентов?

- Это будет означать то, что в размерах имеющихся средств стипендиальные комиссии на факультетах, в которые обязательно войдут профорги групп, будут определять, кому выплачивать стипендию и в каком размере, а кому - нет.

- Означает ли это, что, скажем, с 1 апреля ситуация со стипендией в университете изменится?

- Ректорат университета настроен платить прежнюю стипендию со всеми надбавками до июня. Но это в любом случае будет зависеть от финансирования вуза. Вполне возможно, что денег на стипендию не будет.

Во всяком случае, правительство гарантирует стипендию только отличникам, если вы, естественно, не подходите ни под одну из вышеизложенных категорий.

В ДОМЕ НАШЕЙ ТОНЕЧКИ



НАМ ЕСТЬ ЕЩЕ ПЕРЕД КЕМ КРАСНЕТЬ...

Ах, как давно нам не было стыдно! Нам, нынешним студентам немецкой филологии, а в прошлом - абитуриентам, учившимся на подготовительных курсах у Ларисы Федоровны Чарковской. Согласитесь, надо быть необыкновенным Учителем, чтобы на твои занятия было просто стыдно приходить неподготовленным не из страха получить двойку, а просто потому, что достаточно было одного слова или взгляда Учителя, чтобы стало стыдно за невыученный урок.

А каким нужно быть необыкновенным человеком, чтобы люди доверяли тебе самое-самое, чтобы шли к тебе и с печалью, и с радостью. Когда этот человек воспримет твою беду как свою, так стыдно становится за собственную слабость и мелкое нытье, если знаешь, что и у Ларисы Федоровны иногда бывают ненастные дни?

Ну и, наконец, кто из знающих Ларису Федоровну поверит в серьезность цифры ее сегодняшнего юбилея, если душа эта остается такой молодой и задорной, такой веселой и одновременно такой мудрой, а главное - никогда не устающей любить.

Мы уверены: у каждого, кто знаком с Ларисой Федоровной, найдется в день рождения немало теплых воспоминаний, добрых слов и теплых чувств к этой необыкновенной, удивительной и просто красивой Женщине. Жаль только, что вспоминаем мы об этом в основном лишь по праздникам. А ведь настоящих людей так немного! А красивых среди них еще меньше.

Юбилей дает повод и право говорить о них красивые слова и писать о них в газете. Но так хочется, чтобы мы почаще вспоминали об этом и в обычные дни, которые присутствие рядом с нами Ларисы Федоровны делает всегда необыкновенными. Хотелось бы, чтобы мы говорили ей комплименты не только в праздники. Хотелось бы, чтобы мы просто не забывали, что живет на свете такой красивый Человек и что нам есть еще перед кем краснеть. И не только за невыученные уроки.

РОМАН КАСЬЯНОВ, АЛЕКСАНДР КОРШУНЕНКО, ЮЛИЯ НОСИКОВА, СВЕТЛАНА ПОПОВА, СТУДЕНТЫ НЕМЕЦКОЙ ФИЛОЛОГИИ.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

педагогике и психологии - старшего преподавателя
английской филологии - преподавателя
социологии и политологии - доцента
физиологии человека и животных - зав. кафедрой (доктора наук)
русской и зарубежной литературы - зав. кафедрой (доктора наук); доцента; старшего преподавателя

Этот дом знают и любят многие в Самаре и в университете. Здесь всегда радушно встречают друзей, коллег, студентов, бывших учеников, детей своих учеников. Здесь сытно кормят вкусными пирогами, весело смеются и задушевно поют. Здесь всегда много цветов и людей. Это дом Антонины Александровны Харьковской - заведующей кафедрой английской филологии Самарского государственного университета, кандидата наук, доцента, автора многих научных публикаций, учителя, возрастившего не один десяток прекрасных специалистов. Это дом нашей Тонечки - так зовут ее друзья.

Писать о друзьях всегда трудно. И, вроде бы, не принято, но иногда очень хочется и просто необходимо...

В доме Антонины Александровны много фотографий. Они как-то очень похорошему ужились с гравюрами, эстампами, видами Самары и Лондона. Эту фотографию мы любим все. Юное лицо сероглазкой красавицы привлекает внимание своей чистотой и доверчивостью, целеустремленностью и верой во все лучшее. А сама Антонина Александровна, чуть грустно улыбаясь, всегда отвлечет внимание другими фотографиями, которые она бережно хранит и очень любит:

- Это мой папа. У меня его глаза. Это мама и мой Дракоша. Это моя подруга Милочка. Это мои первые студенты.

Антонина Александровна всегда охотно вспоминает свое детство, юность. Она считает, что судьба ее не обманула и не подвела, что все эти годы прожиты интересно и не без результатов. Каждое воспоминание наполнено людьми, с которыми встречалась, которых любила, которым очень обязана, которые оставили светлый след в ее жизни. Я заметила: она никогда не вспоминает о людях, которые ей причинили боль, подвели, а может быть, и предали ее... Будто их и не было на ее жизненном пути. Семнадцатилетней девушкой она год пролежала на больничной койке. А вспоминает, как бегали к ней подружки, как весело хохотали. Как робко топтались у дверей влюбленные одноклассники...

Мне иногда кажется, что я вместе с самой заветной подругой Милочкой помню

Тонечку с первого класса, с косичками, кудряшками и бантиками. Тогда их разделяли 43 шага от одного порога до другого на тихой самарской улочке. Теперь соединяют вместе прожитые годы, общие утраты, общие воспоминания и тревоги о дне сегодняшнем и завтрашнем.

Фотографии, связанные с "африканским" периодом ее жизни, всегда интересуют. Еще бы. Тогда, в начале шестидесятых, из Самары попасть в Африку было нелегко и зрелому человеку, признанному авторитету... А студентке 4 курса? Но до сих пор бывшие преподаватели, а теперь друзья Антонины Александровны - А. С. Щукин и Л. П. Большакова с удовольствием вспоминают, как дружно Совет пединститута рекомендовал лучшую студентку для работы за границей.

- Сама удивляюсь, как я тогда справлялась с такой нагрузкой, - смеется Антонина Александровна. - И терминологию специальную освоила, и жару пережила, и опыт жизненный приобрела, и признание нашей профессии почувствовала со стороны самых разных специалистов.

Признание пришло к ней давно. Она привыкла к нему. Хотя каждый раз признание высоких профессиональных качеств, ее авторитета приходит по-разному. Хорошо помню удивление первых иностранных гостей Куйбышевского государственного университета на традиционных тогда "Огоньках":

- Мадам - русская? Ее английский бесподобен. Конечно, училась в Оксфорде или Кембридже? В местном пединституте? всю жизнь живет в этом городе? Не может быть! Потом "удивлялись" американцы. Потом в Лондоне интересовались Самарой и не верили, что родной язык Антонины Александровны - русский...

Теперь удивляются ее студентам, их совершенному английскому и по-прежнему не верят, что учат их в сердце России, на берегу Волги, в далекой Самаре сероглазая русская блондинка.

Так уж складываются дружеские отношения между коллегами, что признание профессиональных качеств становится важным и значимым, а граница между личными и служебными отношениями то исчезает, то встает непроходимой



стенной. Наши дружеские встречи и долгие телефонные разговоры частенько похожи то на научные конференции, то на отчеты о зарубежной командировке, то на очередное заседание кафедры.

Работа занимает в жизни Антонины Александровны даже не главное, а все место, заполняя смыслом каждый насыщенный работами, волнениями, радостями и огорчениями день. Когда-то она была озабочена проблемами становления отделения английской филологии в университете. Тогда на кафедре вместе с ней было всего два кандидата наук. Теперь их семь. А бывшая студентка Наташа Большакова - сегодня выполняет функции председателя Государственной экзаменационной комиссии. Выполняет ответственно и успешно, а волнуется за нее и гордится ею - Антонина Александровна.

Был период в деятельности Антонины Александровны Харьковской, когда она много сил потратила на расширение научных связей кафедры с ведущими лингвистическими центрами страны - Москвы, Ленинграда, Одессы. Теперь для реализации планов развития филологического образования в Самарском университете и в Самаре Антонина Александровна использует все современные возможности международного сотрудничества.

Антонина Александровна, по моему глубокому убеждению, - государственный человек. И не только потому, что государство доверило ей образование и

воспитание студентов, должность заведующего кафедрой, а она добросовестно выполняет свои обязанности. И даже не потому, что ее пригласили в качестве эксперта в международную комиссию Европейского экономического сообщества. Она мыслит по-государственному, она действует как человек, защищающий государственные интересы. И делает это профессионально и ответственно. Даже в наше очень непростое время.

- Я - папина дочка, - всегда с гордостью и болью говорит Антонина Александровна. - Он хотел, чтобы я изучала английский, чтобы учила детей, чтобы помогала родным и друзьям, всем, кто рядом.

Папа умер давно, а мама недавно. Боль утраты еще остра для всех друзей Тонечки и Надежды Васильевны. Потому что ее мама была нам другом и родным человеком. "Папина дочка"... А сама всегда говорила, что папа любил маму... А сама мчалась домой из Англии, Америки, Бельгии, Москвы, Санкт-Петербурга, из дома друзей на соседней улице, потому что еще ждала и скучала самая строгая и самая любящая мама. И ей первой отчитывалась о результатах всей своей жизни...

- Понимаешь - часто говорит мне Антонина Александровна, - о благополучии страны или дома я всегда сужу по тому, как там себя чувствуют дети, старики и животные. Мы все проявляемся в этой любви.

Валентина СИМАТОВА.

алгебры и геометрии
общей химии и хроматографии
экономики и управления

математической физики
функционального анализа
и теории функций

физвоспитания
дифференциальных уравнений
и автоматического управления
неорганической химии

- доцента
- доцента (2 места)
- зав. кафедрой (доктора наук)
- зав. кафедрой

- профессора (0,5 ставки - доктора наук);
доцента
- преподавателя

- доцента
- доцента

биохимии
экологии, ботаники
и охраны природы
зоологии, генетики
и общей экологии
немецкой филологии

теории и истории государства
и права

Срок подачи документов (включая заявление и список научных трудов) - один месяц со дня опубликования объявления. Документы направлять на имя ректора университета по адресу: 443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, дом 1, Государственный университет, телефон 34-54-11.

- ассистента

- доцента

- доцента

- доцента

- доцента



"ВЕСНА ПРИШЛА".

ГИМНАЗИЧЕСКИЕ ИЗВЕСТИЯ НАТАШИ БАННОВОЙ

Гимназия N 1 отличается от других школ не только особой системой обучения и своеобразной методикой преподавания, но и наличием таких предметов, которые для ученика обычной школы покажутся необычными. В основном эти занятия отличаются неординарностью самой информации, которую излагают учителя. Делают они это с большим профессионализмом. Многие из новых предметов являются необязательными спецкурсами, посещают которые ребята и девочки, интересующиеся ими. В старших классах гимназисты могут выбирать среди гуманитарных и технических специальностей. Ученики имеют возможность выбрать спецкурс, преподают которые не только учителя из гимназии, но и преподаватели из университета по самым различным специальностям. Например, спецкурс по страноведению ведет Мехеда Ольга Борисовна. В основном этот спецкурс интересен для тех, кто собирается поступать на факультет иностранных языков Самарского госуниверситета.

На занятиях по журналистике, которые ведет преподаватель с кафедры русской и зарубежной литературы Татьяна Валентиновна Журчева, гимназисты учатся азам этой известной и очень популярной специальности.

Существует ряд спецкурсов, которые в расписании стоят как обязательные предметы. Это, например, лекции по мировой художественной культуре, которые читает директор гимназии N 1 Александр Федорович Каймаков. На этих уроках гимназисты узнают о художниках, входящих в элиту мировой художественной культуры.

Занятия по обществоведению проходят в большой аудитории и присутствуют на них сразу все одиннадцатые классы. Также существует большое количество различных спецкурсов по математике, русскому языку, иностранному языку, и этот список еще можно долго продолжать.

Настоящие Правила разработаны на основании Закона Российской Федерации "Об образовании", Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, "Порядка приема в государственные образовательные учреждения высшего профессионального образования (высшие учебные заведения) Российской Федерации" (Постановление Государственного Комитета Российской Федерации по высшему образованию N 8 от 30.11.94 г.) и Устава Самарского государственного университета.

1. В университет принимаются имеющие среднее (полное) общее или среднее профессиональное образование граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, проживающие на ее территории, а также соотечественники из государств ближнего зарубежья.

2. Все поступающие пользуются равными правами, независимо от происхождения, пола, языка, социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности, вероисповедания и отношения к религии, возраста и характера знаний, вида, срока учебного заведения, оконченного абитуриентом.

3. К заявлению о приеме поступающие прилагают документ о среднем образовании или нотариально заверенную копию, медицинскую справку по форме N 086-У, шесть фотокарточек размером 3x4 и предъявляют документ, удостоверяющий его личность, удостоверение. Решение о зачислении принимается при наличии подлинника аттестата (диплома) в приемной комиссии, представленного не позднее, чем за 3 дня до срока зачисления.

4. На дневную форму обучения заявления принимаются с 25 июня по 15 июля. Вступительные экзамены проводятся с 16 по 31 июля. Срок зачисления - с 1 по 5 августа.

На вечернюю и заочную формы обучения заявления принимаются с 25 июня по 20 августа. Вступительные экзамены проводятся с 21 августа по 30 августа. Срок зачисления - с 1 по 5 сентября.

5. В 1995 году определены следующие экзамены:

- специальность "математика": математика (письменно), математика (устно), русский язык и литература (письменно, непрофильный);
- специальность "прикладная математика": математика (письменно), математика (устно), русский язык и литература (письменно, непрофильный);
- специальность "физика": физика (устно), математика (письменно), русский язык и литература

- (письменно, непрофильный) - специальность "химия": химия (устно), математика (письменно), русский язык и литература (письменно, непрофильный);
- специальность "биология": общая биология (устно), ботаника, зоология и физиология человека (устно), русский язык и литература (письменно);
- специальность "русский язык и литература":

- ва (устно, непрофильный) русский язык и литература (письменно);
- иностранный язык (устно) отечественная история (устно);
- заочная форма обучения русский язык и литература (письменно);
- иностранный язык (устно) отечественная история (устно);
- специальность "психология": биология (устно)

ПРАВИЛА

Приема в Самарский государственный университет в 1995 году

- русский язык и литература (письменно), русский язык (устно), литература (устно);
- специальность "романо-германские языки и литература": иностранный язык (устно), русский язык и литература (письменно), отечественная история (устно);
- специальность "история": отечественная история (устно);
- русский язык и литература (письменно);
- иностранный язык (устно);
- специальность "социология": дневная форма обучения общественные науки или отечественная история (устно, на выбор);

- иностранный язык (устно) русский язык и литература (письменно);
- математика (письменно, непрофильный);
- заочная форма обучения общественные науки или отечественная история (устно, на выбор);
- русский язык и литература (письменно);
- математика (письменно, непрофильный);
- специальность "социальная работа": биология (устно, непрофильный);
- русский язык и литература (письменно);
- отечественная история (устно);
- специальность "юриспруденция": дневная форма обучения основы государства и пра-

- математика (письменно) русский язык и литература (письменно);
- специальность "социальная педагогика": литература (устно) отечественная история (устно);
- русский язык и литература (письменно);
- специальность "менеджмент": математика (письменно) русский язык и литература (письменно);
- иностранный язык (устно);
- направление "культурология" (подготовка бакалавров): русский язык и литература (письменно);
- иностранный язык (устно) отечественная история (устно).

На профильных (конкурсных) экзаменах устанавливается пятибалльная система оценок. На непрофильных (неконкурсных) - устанавливается двухбалльная оценка по системе "зачет" - "незачет".

6. Вне конкурса при получении положительных оценок на вступительных экзаменах на все формы обучения зачисляются: военнослужащие, уволенные в запас и имеющие свидетельства на льготы или рекомендации командиров (начальников) установленного образца; дети - круглые сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей; инвалиды I и II групп; лица, получившие или перенесшие лучевую болезнь и другие заболевания, связанные с лучевой болезнью, эвакуированные из зоны отчуждения и переселенные (переселяемые) из зоны отселения вследствие чернобыльской катастрофы при

предъявлении специального удостоверения установленного образца.

7. Награждение по окончании средней школы золотой (серебряной) медалью, окончившие с дипломом с отличием среднее специальное учебное заведение или среднее профессионально-техническое училище (на базе 8 или 9 классов), сдают один экзамен. При получении оценки "отлично" они освобождаются от других экзаменов и зачисляются в вуз, а при получении иных положительных оценок сдают все экзамены, установленные вузом.

8. В рамках контрольных цифр по приему студентов в 1995 году для оказания содействия государственным и общественным органам Самарской области в решении социально-экономических проблем региона проводится на безвозмездной основе целевой набор на основе договоров между университетом с одной стороны, и соответствующими организациями - с другой.

8.1. Лица, не прошедшие по конкурсу на целевые места, могут участвовать в общем конкурсе.

8.2. Целевые места, оставшиеся вакантными после сдачи вступительных экзаменов и зачисления, предоставляются лицам, участвующим в общем конкурсе (Положение о целевом приеме в высшие учебные заведения Комитета по высшей школе, утвержденное Приказом N 68 от 31.03.92 г. Комитета по высшей школе Министерства науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации п.1,2,5,6).

9. При поступлении на все формы обучения и равенстве конкурсных баллов преимущественное право получают (в порядке перечисления по пунктам):

9.1. Награжденные по окончании средней школы золотой (серебряной) медалью, окончившие среднее специальное или профессионально-техническое учебное заведение с дипломом с отличием;

9.2. Лица, проживающие (работающие) на территориях, пострадавших от чернобыльской катастрофы, при предъявлении специального удостоверения установленного образца;

9.3. Победители и призеры республиканских, региональных, областных и городских олимпиад и конкурсов по одной или нескольким дисциплинам вступительных экзаменов;

9.4. Победители и призеры университетских олимпиад по дисциплинам вступительных экзаменов;

9.5. Награжденные дипломами и Грамотами за участие в международных, Всероссийских, региональных, областных и городских олимпиадах и конкурсах по одной или нескольким дисциплинам вступитель-

ных экзаменов;

9.6. Выпускники средних общеобразовательных учебных заведений на основе прямых договоров с Самарским госуниверситетом;

9.7. Лица, направляемые на основе договора с предприятиями, организациями и учреждениями, частично возмещающими затраты на обучение;

9.8. Проявившие другие способности в отраслях знаний, соответствующих избранной в университете специальности.

10. Без сдачи вступительных экзаменов могут быть зачислены граждане, проходившие военную службу по контракту, уволенные с военной службы по достижении ими предельного возраста пребывания на военной службе, по состоянию здоровья или в связи с организационно-штатными мероприятиями, имеющими незаконченное высшее или высшее образование (Закон Российской Федерации "О статусе военнослужащих" от 22.01.93 г. N 4338-1, ст. 19, п. 4).

11. С целью привлечения профессионально ориентированной молодежи для обучения с отрывом от производства в апреле-мае проводятся репетиционные экзамены по специальностям: "математика", "прикладная математика", "физика", "химия", "социология".

12. По решению приемной комиссии победитель (1 место) заключительного тура областной (республиканской) предметной олимпиады, а также победитель (1 место) предметной университетской олимпиады, заканчивающий 11 класс, может быть зачислен на соответствующую специальность без вступительных экзаменов. Призерам олимпиад может быть выставлена оценка 5 (пять) за вступительный экзамен по соответствующей дисциплине.

13. Не явившиеся без уважительных причин на экзамены или получившие оценку "неудовлетворительно" или "незачет" к дальнейшим экзаменам не допускаются и зачислению в вуз не подлежат.

14. Апелляция абитуриентов на полученную на экзаменах оценку рассматривает апелляционная комиссия, созданная приказом ректора университета. В своей работе апелляционная комиссия руководствуется Положением о порядке рассмотрения апелляции абитуриентов в Самарском университете.

15. Приемной комиссии предоставляется право выделять места дополнительно к установленному плану приема для конкурса среди лиц, поступающих в университет по прямым договорам (контрактам) с юридическими или физическими лицами на условиях полной компенсации расходов за обучение. Оплата производится поэтапно за каждый предшествующий учебный год.



Неприятные истории. Как их избежать - советует "Агата Кристи"

Приход весны знаменуется не только увеличением светового дня, безнадёжной слякотью и обилием томных парочек на лавках. Именно весной люди имеют больше, чем когда бы то ни было, шансов попасть в неприятную историю, а то и стать жертвой преступления. Весной воздух пробуждает в людях жажду приключений, а приключенья, сами понимаете, могут быть разными.

Но уж если вы, уважаемая читательница, с глубоким (а может быть, и не очень) вздохом откладываете курсовую и берётесь за косметичку, уделите пару минут человеку, который искренне желает, чтобы ваша прогулка обошлась без проблем. Ясное дело, что сидеть во дворе, вызывая своей короткой, спитой по последней моде юбкой вздох старушек и подтрунивания нахальной малышни, вам не захочется, и вы направите стопы свои в ближайший парк, сквер, на бульвар, площадь, во дворец культуры, на дискотеку или еще куда-нибудь. Но если вы собираетесь идти туда в одиночку, то лучше возвращайтесь к курсовой - так безопасней и полезней для учебного процесса. Хорошая погода зовёт на улицу не только вас, но и людей самой низкой культуры, самых дурных намерений и различных степеней опьянения. В лучшем случае вы будете одиноко слоняться по парку, со свободных скамеек вас будут стогнать парочки и сомнительные компании, а божатского вида бабуля будет так возмущена вашим отказом дать ей пару штук на порвейн, что долго будет вслед вам выкрикивать разные непристойности. Оптимальный вариант - человек пять-шесть молодых людей и девушек из вашего микрорайона, но можно ограничиться двумя-тремя самыми верными приятельницами, от которых вы не ждете ничего дурного. Я имею в виду то, что если ваша подруга с загадочным подмигиванием зовёт вас прогуляться, есть повод насторожиться и поинтересоваться причиной ее оживления. Я очень даже верю, что ваши подруги - дамы достойные, но все-таки есть любительницы сводничать. Сам факт, что вы, бледная, заморенная бесконечными "самостоялками" студентка, даже в выходной

весенний день не можете отвлекаться от учебных забот, неприятно действует на ее воображение, и заставляет студировать свою записную книжку в поисках того, кому можно будет описать ваши достоинства и пообещать вытащить вас на прогулку. И, по закону подлости, действительно хорошие люди окажутся заняты, а отзовется какой-нибудь разнорабочий, уволённый с завода за пьянство и озабоченный в данный момент поисками очередной подружки.

Теперь насчет того, чтобы вам как-нибудь не надавали по физиономии и не обругали матом. Самая большая опасность подобного обращения с вами существует на дискотеках. Непременное условие вашей безопасности - опять-таки наличие значительного количества подруг. Во всяком случае если на вас и нападут, гораздо лучше драться "стенка на стенку", чем одной отбиваться от нескольких человек.

Если вы берете с собой нечто вроде газового баллончика, учтите, что на пьяных это не действует, и всегда будьте готовы рассчитывать только на собственные силы и... хитрость. Например, к одной девушке подошла группа молодых людей и без всяких обиняков предложила раздеться. Девушка, недолго думая, сняла туфли, и залепила ближайшим двум любителям стриптиза между глаз, а сама благополучно удрала, не забыв прихватить обувь. Вторая девушка, чтобы избавиться от приставаний слишком назойливого кавалера, кокетливо предложила ему закрыть на минуту глаза, а когда он это сделал, оглушила его лежащей неподалеку бутылкой.

В парке при обилии продаваемых сладостей и всяких бесполезных, но приятных мелочей, гораздо лучше иметь при себе немного денег. Вы это, конечно, знаете. Кое-кто это тоже знает. Поэтому старайтесь не брать с собой больше пяти тысяч. И не раздражайте грабителя, обычно выслеживающего свою жертву у киоска или лотка пересчитыванием купюр, особенно крупных. И, как бы ни хотелось вам пощеголять, избегайте слишком дорогой или просто броской бижутерии, часов,

сумочек. В основном в парках действуют не профессиональные грабители, а подростки, рассчитывающие "взять на понт?", то есть запугать. И если вас несколько человек, а ваши противники не вооружены, то ваше сопротивление вполне может увенчаться успехом. Как-то группа девушек познакомилась с людьми в военной форме, прогуливаясь с ними по дорожкам парка, а когда девушки достаточно далеко отошли от оживленных мест, получили приказ немедленно снимать часы, цепочки, серьги. Большинство девушек покорно расстались с вышеупомянутыми предметами, а одна просто не стала ничего отдавать, и грабители, похоже, просто забыли про нее или посчитали, что у нее нет ничего ценного.

Вас могут лишит денег и несколько иным способом. Зачастую подростки подают деньги в окошечко коммерческого киоска и тиснет жутко, когда им выдают покупку. Подавая деньги, избегайте застенчивого покашливания, слишком вежливых слов и всего того, что выдает вашу полную неготовность в случае чего звать на помощь "крутых" друзей и бить "комковье" окна. Поэтому - снова повторяю я - ходите со своими знакомыми, а не в одиночку. Если же товар не выдают, начинайте громко ругаться и всем своим видом показывайте готовность к самым решительным действиям. Но будьте готовы к тому, что дверь отворится и оттуда выйдет - о нет, не продавец с товаром на подносе и вежливыми извинениями, а несколько хмурых парней, тоже готовых к самым решительным действиям, тем более, что повод напугать вас у них есть.

Ну и последний совет - не бойтесь. Люди с дурными намерениями безошибочно вычисляют тех, кто не даст им отпор и над кем можно безнаказанно поиздеваться. Так что бросайте прощальный взгляд на курсовую и идите наслаждаться содержимым всю таблицу Менделеева, но тем не менее все-таки весенним воздухом и помните: если вы гуляете не одни, то волноваться вам в общем-то нечего, а испугаться вы успеете, если у вас будет для этого повод. Так что вперед.

"Агата Кристи".

Большинство людей живут стихийно, не мучаясь вечными вопросами. Но даже представители этого большинства часто попадают в такие ситуации, когда необходимо их личностное, творческое участие, их свободный, творческий выбор. В этот момент они вступают в область культуры. Но культура сама по себе не сохраняется, ее сохраняют, поддерживают, воспроизводят. Один из таких хранителей - философ. Он приходит в этот мир, чтобы помочь обрести себя. Россия была щедрой на философский гений. Эту щедрость она не утратила и до наших времен.

Мераб Константинович Мамардашвили воплотил собой тип "говорящего философа", Сократа, но с той разницей, что все-таки речи Сократа мы знаем в изложении Платона, а Мераба Константиновича слышали живьем множество людей. На его знаменитых лекциях в 70-х, 80-х годах в различных аудиториях Москвы и Тбилиси, где философия не пересказывалась, а всякий раз рождалась заново, как джазовая импровизация, где мыслящий вслух философ на глазах у публики, как фокусник, доставал из своего сознания самую возможную мысль, претворяя ее из проблематичной в неизбежную, - на этих лекциях приоткрывались тайны человеческого бытия, свободы, морали, творчества. Но это не было фокусом. Это был уникальный и единственный в своем роде опыт публичного живого философствования, опыт бытийно-личностного эксперимента в культуре. И Мамардашвили стал легендарной отечественной культуры. Куда бы и когда бы его "ни уходили" слуги официоза, ореол независимого мыслителя всегда сопровождал Мераба, собирая переполненные залы слушателей.

Сейчас издаются его труды, расшифровываются тексты с записями его лекций на многих языках. Наследие Мераба Мамардашвили активно входит в обиход российский и европейской гуманитарной науки.

Нам выпала замечательная возможность побеседовать с дочерью Мераба, психологом Аленой Мамардашвили. А. М.: - По правде говоря, у меня есть предубеждение против интервью о моем отце. Дело в том, что уже ни я и никто из близких друзей отца не можем контролировать, кто и что говорит в интервью, кому придет в голову снять фильм или написать о нем книгу. С этим ничего нельзя сделать. Другое дело, что ты в этом не участвуешь.

Корр.: - А что, были интервью, где высказывалась ложная информация о Мера-

бе Константиновиче?

А. М.: - Вот, например, было несколько интервью с Горбачевым. В них он упоминал о том, что хорошо знал моего отца. Какой он приятный, симпатичный, обаятельный и умный человек. Горбачева тогда упрекали, что в его окружении нет интересных людей. И вот он "защищался" дружбой с Мерабом Константиновичем, использовал его имя. На самом же деле, мой отец не был знаком с Михаилом Сергеевичем. Если они и встречались, то это было, возможно, однажды и

обще! Кому интересно, сколько у него было романов. Это тоже чушь. У меня такое чувство, что моему отцу не понравилось бы, что о нем делают такие фильмы и кто-то публично берет заговорить о том, любил он женщин или не любил. Был он диссидентом или не был. Мой отец никогда не был диссидентом, он никогда не жил в подполье, ничего не делал непублично. Есть люди, которые могут о нем говорить. Это близкие друзья. Пусть даже Подорога говорит о нем иногда критично, я ничего не

Великий философ - великий купинар

Эксклюзивное интервью с дочерью Мераба Мамардашвили

намного позже, чем в университетские годы, о которых говорил Горбачев. И в официальной обстановке. История была такова. Мои мама и отец учились на одном факультете. Там же училась и Раиса Максимовна. Она жила в одной комнате с моей мамой. У Раисы Максимовны в то время был другой поклонник. Но они почему-то не поженились. А в тот момент, когда у Раисы Максимовны появился Михаил Сергеевич, моя мама жила уже в другой комнате. Так говорит моя мама. Так что Горбачев и мой отец не встречались на одной площадке, как об этом было заявлено. Мне кажется, что один раз сказав, Михаил Сергеевич в конце концов начал верить в сказанное. Все это очень забавно. Кроме того, Раиса Максимовна тоже везде и всюду вспоминает о своей дружбе с моим отцом, о каких-то разговорах с ним. Это поразительно, потому что Раиса Максимовна никаких разговоров на интересные отцы темы вести в принципе не могла. Она дружила с юристами. Юридический факультет тогда не котировался.

Корр.: - Вы упоминали о фильмах. Один из них я видел по телевизору. Его, моему, долго не пускали в эфир...

А. М.: - Об отце было несколько документальных фильмов. Но мне они как-то не очень понравились. Особенно тот, о котором вы говорите. Там режиссер-женщина - не помню ее фамилию. В этом фильме масса ошибок, например, та, что отец умер в том же возрасте, что и дедушка. Это просто не так, масса каких-то псевдоглубокомысленных выводов... Вот он уехал из Франции и уже знал, что умрет... Что за чушь во-

имею против. Или Сенокосов Юра, или Пятигорский. Я не знаю, делала ли та режиссер фильм из конъюнктурных соображений. Может быть, она и искренне, хорошо относилась к моему отцу. Но, чтобы делать фильм о таком человеке, нужно в себе иметь что-то очень глубокое. Кадры, где он сам, интересны. Он занимает, так сказать, все пространство. Но, когда режиссер начинает что-то комментировать, комментарии просто не получаются.

Корр.: - Алена, быть дочерью великого философа - что это значит? Как это влияет на Вас?

А. М.: - Можно относиться к нему просто как к отцу. А можно как к философу. Книжку которого ты читаешь, чьи лекции ты слушаешь. Думая эти вещи не пересекаются. Когда я ходила на его лекции, я слушала философа Мамардашвили. То, что я стала психологом, никак не связано с папой. Вообще он не принимал никакого участия в этом смысле в моей жизни. Только косвенно. Своим физическим присутствием. Этот человек - об отце я могу говорить совершенно безотносительно того, что он мой отец - обладал таким свойством: когда он находился в комнате, все менялось. Как будто наступала преображение жизни. Как он ходил, как он говорил... Я считаю, что его можно было даже на улице отделить от людей: походка, свободное движение...

Корр.: - А дома он философствовал?

А. М.: - В основном нет. Он всегда молчал. Он вообще был молчаливый человек. Он философствовал, когда ему нужно было что-то проговорить. Когда приходили люди, которым интересно было это

Премьера



На фотографии - обычная домашняя разборка, без которой, к сожалению, не обходится наша жизнь. Он, она и... она - традиционный "бермудский треугольник" любви, подлощающий очередную жертву. На этот раз - в исполнении театра "Самарская площадь", выпустившего недавно новый спектакль "История о невозможном" (полукомедия по мотивам пьесы М. Задорнова "Последняя попытка"), режиссер Евгений Дробышев. Премьера спектакля состоялась 20 марта в Клубе имени Революции 1905 года. Подробности о том, почему вполне банальная история может оказаться невозможной, читайте в следующем номере газеты "Самарский университет".

слушать.

Корр.: - Было ли у вас ощущение, что он пропал за книжками? Мог ли он, например, починить утюг?

А. М.: - Я думаю, что утюг он починить не мог. Ситуация такая. Я выросла в Тбилиси - у его родителей и у его сестры. Мои родители жили в Москве раздельно. Что касается отдельной жизни отца в Москве, то я могу сказать, он прекрасно готовил. Был великий кулинар. Он не мог терпеть чешскую кухню, когда жил в Чехословакии, и был вынужден научиться готовить. Я думаю, что белее он сдавал в прачечную. Вообще он был совершенно самостоятельный, ни от кого не зависящий человек.

Корр.: - Мераб Константинович родился и вырос в Грузии. Как сказалась в нем национальность?

А. М.: - Отец учился в русской школе в Тбилиси. Если же говорить о грузинском в его характере, то я бы отметила - в нем не было никакой мрачности, свойственной, возможно, русским. Он любил сидеть за столом, пить вино, вообще извлекать массу удовольствий из жизни. Я думаю, что это больше присуще грузинам, как нации, чем русским. У него была способность из ничего сделать праздник. Вот сейчас взять и накрыть скатерть, разложить обязательно хорошие тарелки, расставить хорошие бокалы и т. д. Многие отмечали грузинское в нем. Ему нравилось играть в эту игру, что он грузин. Мне тоже, кстати, очень нравилось играть в эту игру: я говорила, что выйду замуж только за грузина, что никуда из Грузии не уеду. В Москве существовала даже некая идеализация Грузии. Конечно, это прекрасное место, прекрасные люди.

В действительности же отец не был таким уж грузином. С таким же успехом можно сказать, что он был французом. Ведь он знал много европейских языков.

Корр.: - Где похоронен Мераб Константинович?

А. М.: - В Тбилиси, естественно. Последние несколько лет он жил там. Умер он в аэропорту между Москвой и Тбилиси.

Корр.: - Кто сейчас занимается с его архивом?

А. М.: - Юра Сенокосов. В Тбилиси есть фонд Мераба. Там что-то публикуется. Причем с переводами на грузинский язык. Там осталось множество кассет с лекциями отца. И на французском, и на грузинском языках. Существует какая-то премия имени Мераба за лучшую философскую работу. Редактированием текстов отца сейчас много занимается моя тетя. Поиск сносок на разных языках - грандиозная работа.

Виталий Лехнер.

Как по-вашему, на что студент тратит большую часть своего времени? Он охотится. Предмет сего занятия, как это и должно быть у охотников, меняется в зависимости от сезона, то есть от номера текущей недели. Ну, например, опыт нескольких семестров показывает, что расписание обыкновенно вешают в самый последний момент, за пять минут до начала лекции, и со знаком уносят на доработку. Или же приставляют к стенду нечто деревянное, вроде трубы для побелки, покрытое известью, как и стекло, под которым находится расписание, и до него приходится добираться самым негигиеничным способом - плюнуть на палец и стирать струю извести, мешающую установить, что же там будет в четверг третьей парой. Разумеется, можно подождать несколько часов и списать все, что нужно, но открою вам маленький охотничий секрет - расписание вам нужно не затем, чтобы узнать, чем вас потчуют в первый день учебы, а чтобы по возможности скорее бежать в библиотеку и получать учебники по предметам, указанным в расписании. 50 процентов - за то, что вы их плучите. Конечно, можно действовать, как наивные первокурсники, которые ждут, когда преподаватель назовет им фамилию автора учебника, а на перемене организованной толпой спускаются в библиотеку, выстаивают очередь и премило остаются с носом, при этом опоздав на пару и выслушав замечание преподавателя. К тому же к экзамену готовятся по лекциям. О нет, я ничего не имею против лекций, просто за несколько часов всего вам не отчитают, а в учебнике все изложено гораздо подробнее. Вот почему, дружок, получив сведения об основных предметах твоего курса, ты должен немедленно приступить к охоте за различными учебными пособиями, включая всевозможные практикумы, хрестоматии и сборники упражнений. И, надеюсь, ты не будешь так глуп, чтоб сдавать учебник обратно, если он принадлежит вовсе не тому автору, которого ре-

комендовал преподаватель. Запомни: в общих чертах содержание одинаково, а нюансы можно отредактировать по лекциям.

Несколько иной выглядит охота за методичками, списками литературы, планами лабораторных и практических и т. п. Всегда носите с собой читательский или студенческий билет, если не хотите, чтобы пять экземпляров на группу разошлись по рукам и исчезли в неизвестном направлении. Не обольщай-

Трудности, которых могло не быть, или Записки охотника.

тес тем, что первая "лабораторка" будет через пять недель - к тому времени в библиотеке будет весь ваш курс, а опытный охотник старается обойтись без очереди и лишнего волнения. Поставьте себе цель - монографию одолеть максимум за два дня, и к тому времени, когда в читалку выстроится длинная очередь, вы будете сидеть дома и преспокойно готовиться к семинару по конспектам. Не огорчайтесь, если у добытой с трудом книги вырваны нужные вам странички. Постарайтесь найти другое издание или же попросту выпишите пару громких фраз из того, что осталось, и преподаватель никогда не застанет вас врасплох - вы можете честно сказать, что конспектировали самое основное, укладывающееся, на ваш взгляд, именно в эти два предложения.

"Пушкин - великий поэт. Мастер формы и содержания". Во-первых, по тексту. А во-вторых, разве не в этом смысл этой толстой монографии? Конечно, врать, что вы конспектировали то, что вы и в глаза не видели, стыдно. Но подумайте, что редкий преподаватель считает смягчающим обстоятельством то, что странички вырваны или нужной книги нет в библиотеке. Подумайте о том, что в красной книжечке напротив вашей фамилии появится минус, означающий все, что угодно - дополнительный вопрос на экзамене или отработка в устном или письменном виде, и понятие "стыдно" исчезнет само собой. Прием "двух фраз" применим к ситуации с художествен-

ной литературой - обыкновенно его используют, когда надо за несколько дней прочесть здоровенный том. Если вы твердо уверены, что вам это не удастся, то, по крайней мере, посмотрите ее и запомните пару авторских цитат - внешне это будет создавать картину пусть не слишком внимательного - но все-таки чтения.

Существуют и другие приемы охоты за литературой. Например, можно записывать книги в хранили-

ще на другой день. То есть сегодня вы отдаете заявку, а завтра к открытию книга будет отложена на ваше имя. Можно будет позволить себе опоздать минут на десять. Но не более, ибо есть и еще один прием добывания книг - как только на вашей заявке с отказом вы прочтаете фамилию счастливого соперника, подходите к библиотечарю и с независимым видом говорите: "Книга такая-то отложена на фамилию Иванова. Мы с ним однокурсники, так вот - он сказал, что сегодня заниматься не будет". Скорее всего, книгу вы получите. Порой это единственный способ это сделать. Помню, единственный экземпляр нужной мне книги находился в книгохранении, и во время своих ежедневных визитов в течение недели я получала отказ. Я хорошо знала девушку, на чье имя была отложена книга, и как-то во время нашего совместного посещения библиотеки она подошла к окошку выдачи и равнодушно поинтересовалась: "У меня тут, кажется, что-то имеется?". А ведь по этой книге я писала курсовую! К счастью, дополнительный экземпляр мне удалось получить на руки. Отгадайте - где? В районной библиотеке. Настоящий охотник никогда не брезгует районными библиотеками - каким бы жалким ни казался этот храм науки в полуподвальном помещении, но именно там может преспокойно лежать никем не востребованная монография - страшный дефицит в областной или вузовской библиотеках.

Существуют и более мелкие охотничьи хитрости. После занятий не заходить в столовую, а сразу же ехать в библиотеку, а там, в буфете, и заморить червячка - разумеется, после того, как получите книгу. Обед-то от вас никуда не денется, а вот литературу могут и перехватить. Тут уж кто быстрее - студента, журналиста и волка ноги кормят. Художественную литературу можно читать на переменах и по дороге в транспорте, чтобы не тра-

тить время, предназначенное для библиотеки и приготовления домашних заданий. Получив книгу, лучше найти какой-нибудь отдаленный читальный зал, дабы избавиться от назойливого конкурента, предлагающего конспектировать вместе и вежливо ему отказывать либо приноравливаться к чужой манере письма, что существенно замедляет работу. Многие способы охоты, описанные мной, могут показаться неприятными. Согласно. Охота вообще мерзкое занятие. Настоящий охотник - не за книгами, а, к примеру, за зайцами, получает от своего занятия удовольствие - для того он и стал охотником. Ну а мы-то с вами охоту не выбрали, мы выбрали учебу, а получается так, что практически все время съедают всевозможные очереди и конспектирование "по-быстрому". Некогда просто сесть и вдумчиво почитать конспектируемое. Надо ведь успеть и с тремя статьями разобратся! А задание по предмету такому-то подождет - он не главный, и вообще - Иван Иванович добрый, он и так зачет поставит, а вот попробуй я к Марьявину семинару не подготовлюсь! И сбегает с лекций, где не отмечают посещаемость, чтоб лишней раз посидеть в библиотеке. И ползанятия не слушают, а переписывают методичку этого же преподавателя. Не говоря уже о том, что портят себе здоровье, обедая и ужиная когда придется и чем придется. И у многих студентов это просто отбивает желание учиться. Я не раз слышала, как обыкновенные ребята, а не какие-то закоренелые лоботрясы говорят: "Дали нам книгу к завтрашнему. Приезжаю в библиотеку - а там весь наш курс, и уже очереди распределены. И каждый раз так. Зачем мне это - лучше спишу у кого-нибудь". Вот и получается, что современный студент или смотрит на учебу сквозь пальцы, или превращается в охотника. И особенно унижительно чувствовать себя охотником потому, что многих трудностей можно было бы избежать. Для начала - вешать расписание за пару дней до начала учебного года, разобравшись с аудиториями, пересмотреть сроки ремонта или просто наделать на ксероксе достаточное число методичек. Но это связано с целым рядом затруднений. Не столько финансовых. Может, это прозвучит резко, но не привыкли у нас думать об элементарном удобстве людей. Надо будет - и очередь отстоят, и на подножке повисят, и за час до открытия придут. Зачем думать о том, что не воровали бы книги, если бы они были в достаточном количестве? Экземпляр в вузовской библиотеке, экземпляр в областной - хватит. Надо будет - достанут. Тут вина даже не преподавателя, он сам через это прошел. Любый первокурсник слышал двести преподавательских откровения с советом - хочешь учиться, будь охотником. Мы не первое поколение студентов-охотников, и, увы, не последнее. Не скоро будет так, как в западных вузах, где, я уверена, нет ни очередей в читалку, ни проблем с аудиториями. А может быть, и не будет никогда. И долго еще наш родной студент будет недоеврово качать головой, глядя американский молодежный фильм: "Вранье"! Если этому верить, так у них "за бутром" не учатся, а по вечеринкам ходят". Да, там студент действительно может себе позволить в субботу сходить на вечеринку, потому что в воскресенье он без всяких проблем возьмет в библиотеке книгу. Не поймите меня превратно - и там, и здесь диплом даром не дается. Другое дело - наш человек большую часть времени охотится, а меньшую - учится, а они большую часть времени учатся, а меньшую - "буржуи" отдыхают. Во так-то, братья охотники!"

Юлька.

История самарского края становится предметом научных интересов школьников

Гимназические известия Наташи БАННОВОЙ.

В гимназии N 1 прошла вторая научная конференция. Ее особенность в том, что, кроме старшеклассников, участие в ней приняли гимназисты средних классов. Основной темой для гуманитарных предметов было краеведение. Фольклор, обычаи, обряды народов Поволжья и Самарского края. На практическом заседании конференции по каждому предмету были зачитаны рефераты и доклады. Заключи-

тельное заседание второй научной гимназической конференции проходило в форме концерта в актовом зале. Лучшие доклады и рефераты были прочитаны со сцены самими авторами. Часто чтение сопровождалось инсценированием рассказов, сказок, исполнением народных песен - словом, всем тем, чему было посвящено большинство работ.

В концерте участвовали и младшеклассники, они

подготовили прекрасную пьесу по мотивам сказок Д. Н. Садовникова. При этом все - начиная от сценария и кончая режиссурой постановки - они придумали сами. Темы рефератов были интересными. Достаточно сказать, что пятнадцатиклассники выдвинули ряд версий о гербе Самары, связанных с его появлением, историей. Восемиклассники рассказали о происхождении названия нашего города и реки Са-

мары. Познавательными были и рефераты о самарских губернаторах и истории Самары.

Вторую часть концерта представляла кафедра иностранных языков. Тема - страноведение. Как ни странно, но эта тема для гимназистов оказалась более знакомой, чем краеведение.

Хорошо, если бы научные конференции стали для гимназии традицией.



Мысль, что сегодняшнее искусство находится в кризисе, уже весьма и весьма поднадоела. В основном ее проталкивают те, у кого в творческом цехе не все в порядке. Кроме того, слово "кризис" слишком уж двусмысленное. Ведь всякое искусство есть кризис, точнее, порождение кризиса, как космос - дитя хаоса. Перефразируя Бердяева, можно сказать: если бы жизнь была прекрасна, если бы она уже была искусством, то никакие картины и книги больше бы не понадобились. Однако, это не так. Более того: кризис - условие жизни и искусства, ибо он - начало динамики, в противовес стагнации. Парадокс, но факт: кризис является и целью искусства. Ведь даже если оно и не повергает душу в смятение, не выворачивает ее, как шубу, наизнанку, не перепахивает, как забытую целину, а наоборот, примиряет все бунтующие в ней стихии, несет душе просветление, гармонию, то и тогда это состояние есть не что иное, как состояние духовного бодрствования. "Болящий дух врачует песнопенье", да, но выздоравливающий дух - это не камень, лежущий на солнышке и омываемый теплой морской волной, а постоянное вопрошание, причем от самых истоков, постоянное жажда большего, поиск, а не самодовольство. В этом смысле кризис - суть духа. Все остальное может быть гладким и причесанным, выглядеть вполне ровно и спокойно. Дух не может. Все может быть бескризисным, кроме духа. По крайней мере, так установлено в христианской культуре, о которой мы и говорим.

Впрочем, все это - к слову. Разговоры о том, что нового русского кино нет, пусты. Оно есть. Мы только его не видим. Это проблема проката. Кинофестивали стали не просто местом встречи коллег по профессии, но и возможностью увидеть картины друг друга, единственной возможностью хоть как-то материализовать невидимый, но существующий в стране кинопроцесс. Но эти фестивали - где-то там, далеко от нас, в Сочи, в Ялте, Анапе... Мы же питаемся отголосками, тем эхом, которое они порождают.

И вот настал переломный момент! Самарчан повезло: у них есть кино клуб "Ракурс", своеобразный "форпост" мировой кино-

культуры. Усилиями его корифеев и журналистов программы "Элита", а также ряда спонсоров, среди которых и наша администрация, в городе был организован и проведен фестиваль "Новое кино России". Каждый день в течение недели в нескольких кинотеатрах демонстрировались лучшие фильмы, созданные отечественными режиссерами за последние годы. Основное действие разворачивалось в зале Дома актера. Здесь можно было посмотреть сразу два фильма подряд, а перед их началом прослушать и специальные речи, и публика здесь собиралась особая - этакая культурологическо-интеллигентская тусов-

Аристов умер, не успев закончить эту работу. "Дожди в океане" завершил Юрий Мамин, сатирический по профилю режиссер, но в этих обстоятельствах вынужденный наступить на горло собственной песне.

Об Александре Сокурове - разговор особый. Вокруг его кинематографа споры по-прежнему не утихают. Да и сам режиссер уже стал легендой: говорят, что он живет анахоретом, что кто-то заставлял его за несколькими попытками самоубийства и пр. и пр. Действительно, фильмы Сокурова - это даже не кино, а некое видение, трансляция внутреннего зрения, воплощенный в кадрах религиоз-

созерцание Сокурова мрачно: "Камень" (1992 г.) и "Тихие страницы", "По мотивам русской прозы 19 века" (1993 г.) - фильм, вроде бы, о бессмертии души и фильм о ее смерти. Но и там и там проблема одна - смерть. В "Камене" воплотившийся дух Чехова и молодой человек, сторож чеховского музея, как бы путешествуют в сознании по загробному миру. В один момент то, что происходит на экране - две удаленные тени фигуры передвигаются по огромному серому холмистому ландшафту - кажется совершенной иллюстрацией к "Божественной комедии". Фильмы Сокурова - экскурсии по царству мертвых. В "Камене" как будто дана альтернатива смерти - это вещи, чеховская любовь к вещам. Музыкальный эпизод, где дух Чехова... одевается - это целая поэма земному миру и его радостям, поэма быту как бытию. Но все же в конце картины, когда видение удаляется, молодой человек произносит: "И я хочу туда, за тобой..."

В "Тихих страницах" неба вообще нет, здесь есть, в сущности, лишь несколько слов "Раскольников", сказанных "белой девочкой" (Соне Мармеладовой), о том, что Бога нет, для людей нет. И есть потрясающий финал, где герой прикладывает губами к сосцам каменной лавицы, расположившись в ее ногах... Казалось бы, что стоит Сокурову приподнять камеру и увидеть небо? Но таков его духовный опыт, данный нам в художественно-документальном синтезе. По крайней мере, позиция Сокурова вызывает уважение в отличие от модной ныне позиции хохмачества, стеба и иронии, стихии пародийности и дурдома.

Такой облегченный вариант дурдома дан в картине Киры Муратовой "Увлеченье" (1994 г., приз "Кинотавр-94", приз кинопрессы "Человек-стиль" Р. Литвиновой, "Золотой леопард" - на Международном кинофестивале в Локкарно). Герои фильма увлечены лошадьми, фанаты лошадей, скачек. Здесь не люди нужны друг другу, а лошади людям. В человеческом мире все говорят сами с собой, один другого не слышит. Мир лошадей - прекрасный, животный - гармоничный, здоровый, сбалансированный. Жокеи как бы срослись со своими лошадьми. Не случайно один полунормальный фотограф, снимающий всякие диковины и доказывающий, что они есть на самом деле, где-то в овраге увидел и отснял... кентавров. Центральные два образа - две девушки - уж очень экстравагантны. Одна, циркачка, все время форсит в сногшибательных нарядах (например, в белой пачке балерины посреди конюшни!), не адекватных обстановке, кривляется и тараторит, тщетно пытаясь найти себе циркового партнера. Другая, санаторная медсестра (ставшая знаменитой после этого фильма Рената Литвинова, "человек-стиль" - апофеоз жеманности, манерности, вычурности - все время и где попало рассказывает полулитературным языком некрофильские новеллы из личной жизни. Говорят, что Рената Литвинова и в жизни такая - так сказать, последнее явление декадентства. Так это или не так, но все же, глядя на экран, становится неважно, пародия ли это на вычурность или ее торжество, постмодернистское отрицание возможности изобразить естественные личные чувства или неумение их видеть. Об этом легком дурдоме, цирке жизни, этом ее ип-

подроме хочется сказать словами одной героини, бабушки циркачки, попяляющейся только на мгновение ради одной фразы: "Как эта х-я мне настрое-а!" Сказано прямым текстом! Может быть, этой реакции и ждала от нас Кира Муратова?

Фильм, "Макаров" Владимира Хотиненко (1993 г., призы - 4 премии "Ника-93", "Золотой овен-93") широко обсуждался в критике. Но лично я ждал большего от него, учитывая размах замысла режиссера. Тот факт, что главный герой - поэт (Сергей Маковецкий), совершенно пристегнут к содержанию проблемы. Это история отношений мужчины и оружия. Мужчины, по фамилии Макаров, и пистолета системы "Макаров". В картине решается психоаналитическая проблема, новая для нашего искусства вообще, в чем безусловное достоинство фильма, но при чем здесь поэт? Если этим хотят сказать о некоей роковой роли пистолета в судьбе многих русских поэтов (Макарова зовут Александр Сергеевич!), то это будет психоаналитическим кощунством, или, в лучшем случае, пустой констатацией. Макаров становится рабом "Макарова", становится как бы частью его механизма, превращается в него, тем самым разрушает свою жизнь. Это предостережение - главное в фильме.

Вообще же по-человечески приятно, что главный персонаж здесь - поэт. Все-таки этот род людей не так часто пользуется вниманием кинематографа. Особенно теперь.

И, наконец, "Замок" Алексея Балабанова (1994 г.) - экранизация одноименного романа Ф. Кафки. Тот, кто читал роман, знает, что фабула здесь все время тонет в густой тине текста, в абсурдности изобретенного существующего, распадается на отдельные эпизоды. Эта вязкость, нудность жизни предстает во сне главного героя, землемера (Николай Стоцкий) в образе бурлящей, засасывающей жидкой массы перед черным силуэтом замка. Картина держит в напряжении. Гнетущая атмосфера абсурда, тупика, невозможности разрешить простейшее, обезличенности передается и зрителю. Это при том, что фильм очень динамичен. В нем все куда-то бегут, откуда-то убегают. Это - как бег по кругу. Все глухо, все замкнуто, все распределено неизвестно кем. Картина как художественное целое очень выверена, полностью построена на принципе внутренней необходимости. Я не считаю, что Балабанов русифицировал Кафку. Это как раз пражско-австрийский Кафка, то есть и универсальный. Единственно, Балабанов педалял тему безымянности, анонимности существования, но и она не чисто русская.

Итак, новое русское кино есть. Хотя разные мнения могут быть на его счет. Но пока прокатчики на ТВ и в кинотеатрах игнорируют новую отечественную кинопродукцию, будем с нетерпением ждать следующих фестивалей.

Виталий ЛЕХЦИЕР.

Есть такая шутка: "Не смотря на то, что студент Иванов на сей раз взял билет, контролер так и не появился". Если предположить, что под словом билет подразумевается талончик, то оно, конечно, жаль, что не появился. Ну а если у Иванова сезонка, то факт везения очень даже под вопросом. Потому, что если студбилет у него заложен на кафедре под какую-нибудь методичку или просто ос-

"ЗАЙЦЫ" БЫВАЮТ РАЗНЫЕ...

тавлен дома - хорошо, что контролера не было.

Дело в том, что в последнее время появился новый вид "зайцев", которые с недавних пор - в центре внимания соответствующих инстанций. Оказывается, многие пэтэушники, безработные, молодые граждане и прочая нестуденческая братия в массовом порядке покупает сезонки для студентов вместо полагающихся им обычных, что в три раза дороже, а в итоге государство несет убытки. Вот и красуются на кассах ТТУ грозные объявления, что студенческие сезонки продаются лишь при наличии студбилета или, на худой конец, зачетки, а в общественном транспорте некоторые контролеры очень настойчиво требуют доказательств, что владелец соответствующей сезонки - студент. Правда, я не знаю ни одного случая, чтоб при отсутствии студенческого штрафовали. Наверное, потому, что студент, выложивший в начале месяца кровные три "штуки", чувствует себя правым, и не так-то легко заставит его раскошелиться еще на шесть тысяч штрафа. Чаще всего студент приходит в благородное негодование, высказывает неопределенную готовность перейти от угроз к действиям, и бабушке-кондукторше приходится спешно ретироваться. А, может, просто стыдно заставлять человека с сезонкой платить штраф. В любом случае усилия контролеров оказываются бесполезными.

И все-таки во избежание неприятностей носите с собой студенческий, особенно если едете в центр, в сторону областной библиотеки (именно там самые придирчивые контролеры).

Аспиранты и молодые преподаватели, которым студенческая сезонка не полагается, не тушуйтесь! Ведь известно, что законы на Руси плохо исполняются, особенно сейчас. Это же относится и к объявленной охоте на "ушастых".

СВЕТА РЯБОВА.

Объявление

Самарская туристическая фирма "Парадиз-групп" предоставила университету несколько бесплатных туристических путевок за рубеж: во Францию, Англию, Германию. Администрация планирует их распределить среди тех сотрудников университета, которые предоставят убедительные обоснования необходимости своей поездки в эти страны с целью командировки. Просьба письменное обоснование предоставлять в администрацию до 15 мая 1995 г.

ОРГКОМИТЕТ.

НОВОЕ КИНО РОССИИ ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ

ка с преобладанием, естественно, студенчества. И перед камерой можно было экстренно собрать свои мысли по поводу только что увиденного, чтобы потом тщетно ждать появления своего образа на второй программе в еженедельной "Фестивальной прогулке".

Теперь расскажу о своих зрительских впечатлениях. Мне удалось посмотреть шесть картин из более, чем пятнадцати всех возможных. Это "Дожди в океане" Виктора Аристова, "Камень" и "Тихие страницы" Александра Сокурова, "Замок" Алексея Балабанова, "Макаров" Владимира Хотиненко и "Увлеченье" Киры Муратовой. Лучшим из увиденного я считаю "Замок" Балабанова. Но - все по порядку. Картина "Дожди в океане" (1990 г. приз - "Киношок - 94") очень красочна и с эксцентричными героями, но она, вероятно, более всего интересна женской подгруппе аудитории. Потому что это фильм о половом взрослении девушки. Ее сон, который и составляет содержание фильма, - сублимация женских эротических переживаний. Куда девать тело? - вот вопрос, который ее бессознательно мучает. В принципе, тема как тема, но фильм как-то неопределен и в общем ни о чем не говорит. И не только потому, что трудно требовать от сна железной логики, как раз наоборот, но и потому, что режиссер фильма Виктор

Аристов умер, не успев закончить эту работу. "Дожди в океане" завершил Юрий Мамин, сатирический по профилю режиссер, но в этих обстоятельствах вынужденный наступить на горло собственной песне. Об Александре Сокурове - разговор особый. Вокруг его кинематографа споры по-прежнему не утихают. Да и сам режиссер уже стал легендой: говорят, что он живет анахоретом, что кто-то заставлял его за несколькими попытками самоубийства и пр. и пр. Действительно, фильмы Сокурова - это даже не кино, а некое видение, трансляция внутреннего зрения, воплощенный в кадрах религиоз-



ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 АПРЕЛЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00 Новости (с сурдопере-
водом).
10.25 "Дикая Роза". Телесе-
риал (Мексика).
11.10 Мультфильм.
11.35 Человек и закон.

16.00 Новости (с сурдопере-
водом).
16.20 В эфире межгосудар-
ственной телерадиокомпания
"Мир".
17.00 Лауреаты V Междуна-
родного фестиваля детских про-
грамм. "Телевизор" (ТВ Гру-
зии).

17.15 Созвездие Орфея.
17.25 "Звездный час".
18.00 Шпаргалка.
18.05 "Элен и ребята". Мо-
лодежный сериал (Франция).
18.30 Тет-а-тет.
19.00 Новости.
19.20 Угадай мелодию. Теле-
игра.

19.40 В эти дни 50 лет на-
зад.
20.00 Час пик.
20.20 "Дикая Роза". Телесе-
риал (Мексика).
21.00 Если. Ведущий - В.
Познер.
21.40 Спокойной ночи, малы-
ши.

22.00 Время.
22.40 Встреча с А. И. Солже-
ницыным.
23.00 "Проклятие Дюран".
Телесериал. Фильм 3-й. (Т/О
"Экран", фирма Максат, студия
"Панорама", 1993 г.).
23.55 Версия.
0.10 Гол.
0.35 Эксклюзив.
1.15 Ночной кинозал. "Бедо-
лаги". Короткометражный худо-
жественный телефильм. (Кино-
студия "Ватан", 1990 г.).

"РОССИЯ" Профилактика оборудования.

17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 (С) "Точка зрения". От-
чет о пресс-конференции пред-
седателя Парламентского клу-
ба России Г. Бурбулиса.
17.55 "Никто не забыт".
18.00, 21.00, 0.00 Вести.
18.10 (С) Село: люди, дела,
жизнь.
18.30 (С) Курсы для проста-
ков.

18.40 (С) Прима ИКС. 1/4 фи-
нала. Встреча команд "Лимон"
(Педагогический университет) и
"Наследники Адама Смита"
(Экономическая академия).
19.45 (С) Самара. Служба ин-
формации.

20.00 (С) ТВ "ЛИК". "Все о
Еве". Программа для женщин и
не только для них.
20.35 (С) "Ва-банк". Време-
на моды.
20.45 (С) Новости СВКБ.
20.55 (С) Реклама.
21.25 Подробности.

21.35 Детектив по понедель-
никам. "Смерть в Иерихоне", 1
с. ч. 2. Худ. фильм из сериала
"Инспектор Морс" (Великобри-
тания).
22.40 "Сиди и смотри". Юмо-
ристическая программа.
23.00 Момент истины.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Лавка миров. Альманах
фантастики.
1.30 Виниловые джунгли.

ВТОРНИК, 4 АПРЕЛЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00, 16.00, 19.00, 3.00 Но-
вости.

10.25 "Дикая Роза".
11.05 Мультфильм.
11.35 Уроки Ольги Ивановой.
16.20 В эфире межгосудар-
ственная телерадиокомпания
"Мир".

17.00 На балу у Золушки.
17.30 Марафон-15.
17.40 Между нами девочка-
ми.

18.00 Шпаргалка.
18.05 "Элен и ребята".
18.30 Джэм.
19.20 Угадай мелодию. Теле-
игра.
20.00 Час пик.

20.20 "Дикая Роза".
21.00 Тема.
21.40 Спокойной ночи, малы-
ши.

22.00 Время.
22.45 К 50-летию Победы.
"Зову живых..." Худ. фильм
"Четвертый".
0.05 Версия.

0.25 Кабере "Все звезды".
1.00 Ночной кинозал. "Грех
лицедейства". Худ. телефильм.
3.20 Ночной кинозал. Прд-
должение.
3.45 "Хозяева Геоны". Мульт-
фильм.

3.55 "Братья Лаутензак". Тел-
есериал. 1 с.
5.15 "Европа плюс". Эстрад-
ная программа.
5.55 Международный фести-
валь сатиры и юмора до 6.55

"РОССИЯ"

8.00, 9.00, 13.00, 15.00, 18.00,
21.00, 0.00 Вести.
8.05 Ритмика.
8.20 Звезды говорят.
8.25 Требуется... Требуют-
ся...

8.30 Формула 730.
9.25 Телегазета.
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости
Эй-би-си.
10.25 Ключевой момент.
10.35 Момент истины.
11.30 Музыкальный эк-
спромт.

11.40 "Юбилей на Фонтан-
ке".
12.25 Торговый дом.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30, 15.20 "Деловая Рос-
сия".

17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 Спешите видеть. "Же-
ребец-плут". Художественный
фильм, 4 с.
18.00 (С) Новая линия. По-
вольжье.
18.30 (С) Пресс-конференция
начальника управления департа-
тамента налоговой полиции по
Самарской области Евгения
Григорьева.

19.00 (С) "Провинция". Пе-
рекресток.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) Актуальное ин-

тервью. В передаче принимает
участие зам. начальника Глав-
ного управления социальной за-
щиты населения области Г. Т.
Карпенко.

19.45 (С) Самара. Служба ин-
формации.
20.00 (С) ТВ "ЛИК". "Совер-
шеннолетие".
20.30 (С) "Бабушка, научи".
Мультфильм.

20.40 (С) "Новый шанс". Для
тех, кто ищет работу.
21.25 Подробности.
21.35 Кинофестиваль "День
Победы". "Белорусский вок-
зал". Худ. фильм.
23.25 Площадь искусств.
"Венецианский карнавал".
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Футбол. Кубок УЕФА.
"Ювентус" (Турун) - "Боруссия"
(Дортмунд).

СРЕДА, 5 АПРЕЛЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00, 16.00, 19.00, 3.00 Но-
вости.

10.25 "Дикая Роза".
11.05 Мультфильм.
11.25 "В мире животных".

16.20 В эфире межгосудар-
ственная телерадиокомпания
"Мир".

17.00 Фэн-клуб.
18.00 Шпаргалка.
18.05 "Элен и ребята".
18.30 Тин-тоник.
19.20 Угадай мелодию. Теле-
игра.

19.40 В эти дни 50 лет на-
зад.
20.00 Час пик.
20.20 "Дикая Роза".
21.00 Песня-95.
21.40 Спокойной ночи, малы-
ши.

22.00 Время.
22.45 "Рудольф Нуриев".
Штрихи к портрету.
23.25 Футбол. Лига чемпио-
нов. Полуфинал. Пари Сен-Жер-
мен (Франция) - Милан (Италия).
1.30 Футбол. Лига чемпио-
нов. Полуфинал. Бавария (Гер-
мания) - Аякс (Голландия).

2.10, 3.20 Ночной кинозал.
"Дом на песке". Худ. телефильм.
3.55 "Найда". Мультфильм.
4.10 "Братья Лаутензак". Тел-
ефильм. 2 с.
5.40 "От Лещенко до Лещен-
ко". Музыкальная программа до
6.55.

"РОССИЯ"

8.00, 13.00, 15.00, 18.00,
21.00, 0.00 Вести.
8.05 Ритмика.
8.20 Звезды говорят.
8.25 Требуется... Требуют-
ся...

8.30 Формула 730.
9.25 Телегазета.
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости
Эй-би-си.

10.25 Ключевой момент.
10.35 Момент истины.
11.30 Музыкальный эк-
спромт.
11.40 "Юбилей на Фонтан-
ке".

12.25 Торговый дом.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30, 15.20 "Деловая Рос-
сия".

17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 (С) "Седой Урал". Тел-
ефильм.

17.45 (С) Фермерское житье.
18.15 (С) Я и моя семья.
18.45 (С) "Провинция". Сыз-
рань.

19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) "Витимские бере-
га". Телефильм.
19.35 Никто не забыт.
19.40 (С) Мультфильм.
19.45 (С) Самара. Служба ин-
формации.

20.00 (С) СЭПинформ. Заво-
дские будни.
20.35 (С) "Ва-банк". "Авто-
мобиль - не роскошь...".

20.45 (С) Новости СВКБ.
21.25 Подробности.
21.35 "Санта-Барбара".
22.30 "Домино Михаила Бя-
рского".
23.00 (С) "Ужин вдвоем". С

дирижером Михаилом Щербак-
овым.
23.30 (С) ТВ "ЛИК". Посвя-
щается 50-летию Победы. Лег-
ендарная седьмая Шостакови-
ча в Самаре.

0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Киномарафон. "Зед и
два ноля". Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ, 6 АПРЕЛЯ

"ОСТАНКИНО"

7.00 Телеутро.
10.00 Новости (с сурдопере-
водом).

10.25 "Дикая Роза".
11.05 Мультфильм.
11.25 Футбол. Лига чемпио-
нов. Полуфинал. Бавария (Гер-
мания) - Аякс".

16.00 Новости (с сурдопере-
водом).
16.20 В эфире межгосудар-
ственная телерадиокомпания
"Мир".

17.00 Мультитролли.
17.20 На балу у Золушки.
17.40 Компьютер-холл.
18.00 Шпаргалка.
18.05 "Элен и ребята".
18.30 ...До шестнадцати и
старше.

19.00 Новости.
19.20 Лотто "Миллион".
20.00 Час пик.
20.20 "Дикая Роза".
21.00 Авторская программа
Э. Рязанова.

21.40 Спокойной ночи, малы-
ши.
22.00 "Время".
22.45 "Ради семейного оча-
га". Худ. телефильм.
0.15 Версия.
0.30 В мире джаза.
0.50 Ночной кинозал. "Вы-
сшая истина бомбиста Алек-
сея". Художественный теле-
фильм. 1 и 2 с.

3.00 Новости.
3.25 "Рэд Уайв представля-
ет".
3.55 "Братья Лаутензак". Тел-
есериал. 3-я серия.
5.35 "Тайна игрушек". Мульт-
фильм.
5.45 Поэт Юрий Березин до
6.55.

"РОССИЯ"
8.00, 9.00, 13.00, 15.00,
18.00, 21.00, 0.00 Вести.

8.05 Ритмика.
8.20 Звезды говорят.
8.25 Требуется... Требуют-
ся...

8.30 Формула 730.
9.25 Телегазета.
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости
Эй-би-си.

10.25 Чрезвычайный канал.
10.40 "Санта-Барбара".
12.20 Клип-антракт. В. Бай-
ков.

12.25 Торговый дом. "Необ-
ходимые вещи".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Чрезвычайный канал.
13.15 Репортажи с мест.
13.30, 15.20 "Деловая Рос-
сия".

17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый
день.
17.30 Кенгуру.
18.00 (С) "Дом над Енисе-
ем". Телефильм.

18.15 (С) "Мы - россияне".
Наврзу.
18.45 (С) "Провинция". Кри-
минальный канал.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) "Лиса". Мульт-
фильм.

19.35 (С) Курсы для проста-
ков.
19.45 (С) Самара. Служба
информации.
20.00 (С) ТВ "ЛИК". "Сверим
наши песни".

20.35 (С) Кто вы? Какой вы?
Алик Гасанов - спортсмен и
бизнесмен.
21.25 Подробности.
21.35 "Санта-Барбара".
22.30 Сам себе режиссер.
23.00 (С) Телестудия "Това-
рищ" показывает. "Яркие огни,
большой город". Программа
для молодежи.

23.25 (С) "Газетные исто-
рии". Фашизм в России.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 "ЭКС". Экран крими-
нальных сообщений.

0.50 Мастер. А. Тарковский.
**ПЯТНИЦА,
7 АПРЕЛЯ**

"ОСТАНКИНО"
7.00 Телеутро.
10.00 Новости.
10.25 Поет село родное.
10.45 Клуб путешественни-
ков.

11.35 Стадион.
16.00 Новости (с сурдопере-
водом).

16.20 В эфире межгосудар-
ственная телерадиокомпания
"Мир".

17.00 "Белый клык". Телесе-
риал для детей. 1-я серия.
17.30 Лауреаты V междуна-
родного фестиваля детских тел-
епрограмм. "Когда мужчины
плачут" (Анадырь).
18.00 Шпаргалка.
18.05 Рок-урок.
19.00 Новости.

19.25 Хоккей. Кубок МХЛ.
Финал. В перерывах - "Бо-
молд". "Спокойной ночи, малы-
ши".

21.45 Поле чудес.
22.00 "Время".
23.30 "Проклятие Дюран".
Телесериал. Фильм 4-й.
0.25 Версия.
0.40 "Взгляд".

1.20, 3.20 Ночной кинозал.
"Пустыня". Худ. телефильм. 1 и
2 с.

3.00 Новости.
4.00 "Хит-конвейер".
5.00 "Фантастическая тетуш-
ка". Тел. худ. фильм. 1 и 2 с.
6.45 "Травяная западня".
Мультфильм. До 6.55.

"РОССИЯ"
8.00, 9.00, 13.00, 15.00, 18.00,
21.20, 0.00 Вести.
8.05 Ритмика.
8.20 Звезды говорят.
8.25 Требуется... Требуют-
ся...

8.30 Формула 730.
9.25 Телегазета.
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости
Эй-би-си.

10.25 Вавилонские игры.
"Гладиаторы".
11.20 Ключевой момент.
11.30 Клип-антракт.
11.35 "Санта-Барбара".

12.25 Торговый дом. "Ле-
Монти".

12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Милицейская хроника.
13.15 Репортажи с мест.
13.30, 15.20 "Деловая Рос-
сия".

17.00 Программа передач.
17.05 Там-там новости.
17.20 Праздник каждый день.
17.30 (С) Мультфильм.
17.55 (С) "Провинция". Ваше
здоровье.

18.25 (С) "Думать о людях".
Размышления на тему conversa-
сии "АО "Самара-Металлист".
18.40 (С) РИО "Курьер".
18.55 Дисней по пятницам. У/
ф "Усадьба Канделшу".
20.40 (С) Самара. Служба ин-
формации.

21.25 Подробности.
21.35 "Санта-Барбара".
22.30 "Городок". Развлека-
тельная программа.
23.05 "К-2" представляет:
"НЮ".

0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 "ЭКС". Экран крими-
нальных сообщений.
0.50 Ночной сеанс. Чак Нор-
рис в фильме "Наемный убий-
ца". (США).

2.25 "Вход по пригласитель-
ным".
**СУББОТА,
8 АПРЕЛЯ**

"ОСТАНКИНО"
7.00 Телеутро.
9.45 Проповедь.
10.00 Новости (с сурдопере-
водом).

10.30 Зов джунглей.
11.00 Фильм-детям. "Валер-
ка, Рэмка + ...".
11.30 Смак.
11.50 Утренняя почта.
12.20 Здоровье.
13.00 Новости.

13.20 Провинция.
13.50 Фильмы нашей памя-
ти. "Крылья". ("Мосфильм",
1966 г.).
15.25 Зеркало.
16.00 Новости (с сурдопере-
водом).

16.20 Большие гонки.
16.50 К. 50-летию Победы.
Док. фильм "Товарищ адмирал".
Об адмирале флота И.
Исакове.

17.40 В мире животных.
18.15 Счастливый случай.
19.00 Новости.
19.30 Эх, путь-дорожка,
фронтальная...

19.40 Хоккей. Кубок МХЛ.
Финал.
21.40 Спокойной ночи, малы-
ши.

22.00 Время.
22.45 Смехопанорама. Веду-
щий - Е. Петросян.

23.25 "Проклятие Дюран".
Телесериал. Фильм 5-й - заклю-
чительный.
0.20 "До и после..." Ведущий
В. Молчанов.

1.25 Ночной кинозал. "Арти-
стка из Грибова". Худ. теле-
фильм. 1 и 2 с.
3.00 Новости.
3.20 Ночной кинозал. Про-
должение.

3.55 Концерт Уилли Нельсо-
на.
4.55 "Авария". Телев. худ.
фильм. 1 с.
6.05 "Белая бабочка". Мульт-
фильм.
6.15 "На арене цирка". До
6.55.

"РОССИЯ"
8.00 (С) Справочная РИО
"Маркета" - 009.
8.15 (С) РИО "Маркет". Суб-
ботный магазин для каждой
семьи.

9.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Звезды говорят.
9.30 "Зеленая планета".
10.00 Пилигрим. Российское
бюро путешествий.
10.45 "Никто не забыт".
10.50 Парламентская неделя.
11.35 "Музыка всех поколе-
ний".

12.05 "Как жить будем"?
12.55 Телеэрудит.
12.55 Киномарафон. "Паца-
ны". Художественный фильм.
14.40 Крестьянский вопрос.
"Сев".

15.20 Де факто.
15.35 Домашний экран. "Бал-
лада о Янушке". Художествен-
ный телефильм (Польша). 1 с.
16.30 Футбол без границ.
17.00 Шарман-шоу.

17.55 Футбол. Чемпионат
России. "Динамо" (Москва) -
"Локомотив" (Москва). Тран-
сляция со стадиона "Динамо".
20.00 (С) "Игромир".
21.25 Праздник каждый день.
21.35 Премьера телеэкрана.
"Ребро Адама". Художествен-
ный фильм.
22.55 Телеэрудит.
23.05 Совершенно секретно.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Прогноз "А".
1.40 Ночной сеанс. "Муви-
Муви". Художественный фильм
(США).

17.55 Футбол. Чемпионат
России. "Динамо" (Москва) -
"Локомотив" (Москва). Тран-
сляция со стадиона "Динамо".
20.00 (С) "Игромир".
21.25 Праздник каждый день.
21.35 Премьера телеэкрана.
"Ребро Адама". Художествен-
ный фильм.

22.55 Телеэрудит.
23.05 Совершенно секретно.
0.30 Река времени.
0.35 Автомиг.
0.40 Прогноз "А".
1.40 Ночной сеанс. "Муви-
Муви". Художественный фильм
(США).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 АПРЕЛЯ

"ОСТАНКИНО"
7.00 Телеутро.
9.30 Олимпийское утро.
10.00 Новости.
10.30 С утра пораньше.
11.00 Мультсериал.
11.15 Пока все дома.
11.45 Утренняя звезда.
12.30 Служу России.
13.05 "Всемирная геогра-
фия. Берег скелетов".
14.00 Вся Россия.

14.30 X Международный
фестиваль телепрограмм о на-
родном творчестве "Радуга".
"Звучи, звучи, кланяйся" (Лит-
ва).
15.00 Под знаком "Пи".
15.45 Спорт в обед.
16.00 Новости (с сурдопере-
водом).
16.20 Вокзал мечты. Ю. Баш-
мет.
17.05 Клуб путешественни-
ков.
17.55 Живое дерево реме-
сел.

18.00 Окно в Европу.
18.30 "Флона на чудесном
острове". Мультсериал.
19.00 Новости.
19.20 Театр+ТВ.
20.00 Один на один.
20.30 Парламент друзей.
21.10 Жерар Депардьё в ки-
нокомедии "Папа - мой люби-
мый". (Франция, 1991 г.).
23.00 Воскресенье.
23.45 "Мастер и Маргарита".
Телесериал. 1 с. (Полное ТВ,
1988 г.).

1.30 Кинокарнавал в Нише.
1.50 Ночной кинозал. "Тень,
или Может быть, все обойдет-
ся". Худ. телефильм. 1 и 2 с.
3.00 Новости.
3.10 Ночной кинозал. Про-
должение.
5.20 "Авария". Тел. худ.
фильм. 2 с.
6.25 "Давай меняться".
Мультфильм.
6.35 Поэт Рафаэлла Карра.
До 6.55

"РОССИЯ"
9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Звезды говорят.
9.30 Золотой ключик.
9.45 Большой хоккей.
10.25 "Православное утро".
10.30 Наш сад.
11

ФФСМ система

ЛЬГОТЫ студентам
тел. 35-18-45

Беседа с Мишей Нестеровым, первокурсником с прикладной математики и тем самым молодым человеком, который приглашал Аллу Борисовну танцевать... И не раз.

(Окончание. Начало на 1 стр.)

- Давно. Особенно сильно - года три, а вообще - пять лет.

- И как же все-таки тебе удалось пригласить Аллу Борисовну?

- Первый раз это произошло полтора года назад, когда она приезжала в Самару. Перед началом своей известной песни Пугачева обычно говорит, что эту песню я исполняю не только для того, чтобы спеть, а больше для того, чтобы потанцевать. При этом она обращается в зал: "Молодые люди, кто из вас самый смелый, приглашайте..."

- И молодые люди становятся в очередь?

- Но в прошлый раз и в этот я выбежал первый.

- Наверняка, без заранее обдуманного намерения у тебя это не получилось бы?

- Мне хотелось потанцевать с ней еще раз. Я купил цветы... Но перед этим был интересный момент. Она пела "Сильную женщину", и во время исполнения второго куплета на сцену из зала выходит девушка, явно в нетрезвом виде, и говорит что-то Пугачевой. Пугачева тогда прекращает петь со словами: "Вы мне дадите допеть песню или нет?" Тут уж администрация заволновалась. Потом выяснилось, что девушка хочет спеть. Алла Борисовна уступила ей микрофон, а сама отошла в сторону, такое впечатление, что она случайно сюда попала. Девушка спела куплет "Сильной женщины". Это было, конечно, ужасно. После этого Пугачева решила эту песню продолжить. И спела потрясающе, как бы противопоставив себя девушке.

И, конечно, этой девушке ничего не оставалось делать, как уйти. А когда Алла Борисовна спела песню "Молодой человек, пригласите танцевать", я пошел на сцену, но меня начали выпроваживать милиционеры. Я говорю, что я просто хочу потанцевать, на что они мне отвечают, какие могут быть танцы с Пугачевой. И тут мне помогла Алла Борисовна. Она увидела меня и говорит: "Что, не пускают? Ну иди ко мне".

- Она тебя не признала?

- Думаю, что нет. В принципе у нее таких много.

- За что же ты ее так сильно

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ПРИГЛАСИЛ ТАНЦЕВАТЬ...



тинки, кассеты.

- Кроме попыток потанцевать, никаких других попыток ты не делал?

- Мне всегда хотелось получить автограф. Хотя, конечно, я всегда считал поклонником без автографа - тоже поклонник. Но все-таки поклонник с автографом - это уже как бы более серьезно. В первый раз мне не удалось взять у нее автограф. После концерта автографы она не дает, потому что сильно устает. А в этот раз автограф я все-таки получил.

- Не просто потанцевал, но и автограф получил. Ну ты молодец! Как же это тебе удалось?

- В филармонию я при-

ехал за шесть часов до концерта, чтобы встретить ее. Как потом выяснилось, она в Самару приехала за четыре часа, а в филармонию - за 45 минут. У нее гастроли по городу Поволжья проходили, в Самару она из Ульяновска на линкольне приехала. Сначала я ждал ее с черного хода в гостинице, но там автограф не удалось взять. Потом, когда она на "Чайке" приехала в филармонию, я попросил: "Алла Борисовна, автограф...". Она не ответила, потому что добавила: "Пожалуйста". Тут уж она сказала: "Ну, ладно" и расписалась на книжке о ней.

- До какой степени распространяется твоя любовь к Пугачевой?

ПОКАЗЫВАЕТ СКАТ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 АПРЕЛЯ

7.00 "Время местное".
7.30 X/ф "Саломея", 22 с.
8.20 "Всякая всячина".
8.30 Программа СПТ "Доброе утро".
14.00 Стиль жизни.
14.15 "Осторожно, караси". М/ф.
14.25 Информ-ТВ-Немецкая волна.
14.45 "Мир джинам". Телефильм.
14.55 Программа теледня.
15.00 Скорая помощь.
15.35 X/ф "Мануэла", 37 с. (Италия).
16.20 "Про Веру и Анфису". М/ф.
16.30 Информ-ТВ.
17.00 "Открытые небеса". Док. ф. "Знаки", "Как работает Земля".
18.00 М/ф "Клементина", 1 с.
18.45 X/ф "Эльдорадо", 21 с.
19.25 "Пресс-инфо".
19.40 "Мануэла", 16 с.
20.35 "Блиц-реклама".
20.40 СТБ.
21.00 "Всякая всячина".
21.30 "Крутые виражи". Телесериал. 25 ф. "Охота на зверя".
22.15 Гороскоп.
22.20 Памяти А. Тарковского посвящается... X/ф "Андрей Рублев", 1, 2 серии.
1.35 "Без комментариев".
1.50 СТБ.

ВТОРНИК, 4 АПРЕЛЯ

7.00 СТБ.
7.20 "Мануэла", 16 сер.
8.05 "Всякая всячина".
8.15 Гороскоп.
8.20 "Доброе утро".
13.05 "Обед".
14.00 Стиль жизни.
14.15 "Крылатый ослик". М/ф.
14.25 Информ-ТВ-Немецкая волна.
14.45 "Дворец Марии". Телефильм.
14.55 Программа теледня.
15.00 Скорая помощь.
15.35 X/ф "Мануэла", 38 с.
16.30 Информ-ТВ.
17.00 "Открытые небеса". Док. ф. "Колумбия", "Кокановая война".
18.00 М/ф "Сказка о золотом петушке".
18.45 "Эльдорадо", 22 с.
19.40 "Мануэла", 17 с.
20.35 Блиц-реклама.
20.40 СТБ.
21.00 "Всякая всячина".
21.30 X/ф "Блуждающие звезды", 1, 2 с.
23.45 Гороскоп.
23.55 "Без комментариев".

00.10 СТБ.

СРЕДА, 5 АПРЕЛЯ

7.00 СТБ.
7.20 "Мануэла", 17 с.
8.05 "Всякая всячина".
8.15 Гороскоп.
8.25 Программа СПТ "Доброе утро".
13.05 "Обед". Инф.-рекл. коллаж.
14.00 Стиль жизни.
14.15 "Лосенок". М/ф.
14.25 Информ-ТВ-Немецкая волна.
14.45 "Александровский парк". Телефильм.
14.55 Программа теледня.
15.00 Скорая помощь.
15.30 "Мануэла", 39 с. (Италия).
16.20 "Фисташки". Телефильм.
16.30 Информ-ТВ.
17.00 "Открытые небеса". Док. ф. "Пушкин и Пущин". "Дорогу осилит идущий".
18.00 М/ф "Клементина", 2 с.
18.45 "Эльдорадо", 23 с.
19.15 "Внимание... СТАРТ!" Профсоюзный спорт.
19.40 "Мануэла", 18 серия.
20.35 Игра "Фортуна-7". Розыгрыш.
20.40 СТБ.
21.00 "Всякая всячина".
21.20 Телешоу "Семья-95".
22.00 Звезды мирового кино "Северная звезда".
00.05 "Гороскоп".
00.10 Программа передач. "Без комментариев".
00.25 СТБ.

ЧЕТВЕРГ, 6 АПРЕЛЯ

7.00 СТБ.
7.20 X/ф "Мануэла", 18 с.
8.05 "Всякая всячина".
8.15 Гороскоп.
8.25 Программа передач СПТ "Доброе утро".
13.05 "Обед". Инф.-рекл. коллаж.
14.00 Тех. перерыв до 17.00.
17.00 "Открытые небеса". Док. ф. "Колумбия"; "Кокановая война", 2 ч.
18.00 "Ребяткам о зверятах".
18.45 "Эльдорадо", 24 с.

19.15 "Комментарии на тему".
19.25 "Пресс-инфо".
19.40 "Саломея", 23 с.
20.35 Блиц-реклама.
20.40 СТБ.
21.00 "Всякая всячина".
21.20 "Энон-студия" представляет: "Видеохота".
21.40 X/ф "Кошка на раскаленной крыше".
00.15 "Гороскоп".
00.20 "Без комментариев".
00.40 СТБ.

ПЯТНИЦА, 7 АПРЕЛЯ

7.00 СТБ.
7.20 X/ф "Саломея", 23 с.
8.10 "Всякая всячина".
8.20 Гороскоп.
8.25 Программа СПТ "Доброе утро".
13.05 "Обед". Инф.-рекл. коллаж.
14.00 Стиль жизни.
14.15 "Домовой и хозяйка". М/ф.
14.25 Информ-ТВ-Немецкая волна.
14.45 Советы садоводам.
14.55 Программа теледня.
15.00 Скорая помощь.
15.30 "Мануэла", 41 с.
16.20 "Настоящие друзья". М/ф.
16.30 Информ-ТВ.
"Открытые небеса". Док. ф. "Иосиф Хейфиц рассказывает".
18.00 М/ф "Клиффорд".
18.45 "Эльдорадо", 25 с.
19.25 "Пресс-инфо".
19.40 "Саломея", 24 с.
20.35 Блиц-реклама.
20.40 СТБ.
21.00 "Всякая всячина".
21.30 "Чейз по пятницам". X/ф "Триф-птица терпеливая". Дет.прикл. фильм, 1 с.
23.10 Гороскоп.
23.15 "Европа плюс".
23.45 "Без комментариев".
00.00 "Очень личное".
0.20 СТБ.

СУББОТА, 8 АПРЕЛЯ

8.30 Храм.
9.00 Доброе утро.
10.30 Живьем с Максом. "Оловянные солдатики".

12.00 Стиль жизни.
12.20 Европейский калейдоскоп.
12.50 Объектив "Встреча". Премьера студии "Леннаучфильм".
13.35 Рандеву. В. Леонтьев.
14.05 "Веронезе". Телефильм из цикла "Палитры" (Франция).
14.40 "Крем-брюле". М/ф.
14.55 Программа теледня.
15.00 Тест.
16.00 "Время местное".
16.30 "Открытые небеса". Док. ф. "Они спасут Россию".
17.15 "Спорт-7".
17.30 М/ф "Побег с планеты Сфера".
18.10 "Европа плюс".
18.40 "Всякая всячина".
19.05 X/ф "Храни меня, мой талисман".
20.25 Концерт по заявкам.
21.25 Мир развлечений.
22.00 X/ф "Тропическая жара", 29 с.
22.50 "Гороскоп".
22.55 Воскресный анонс.
23.00 "Замок Помпон Руж", 3 с.
23.25 "Адамово яблоко".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 АПРЕЛЯ

8.30 Целительное слово. Программа - богослужение.
9.00-12.00 Доброе утро.
10.30 Живьем с Максом. "Настя".
12.00 Стиль жизни.
12.20 Посмотрим. Анонс телепрограмм 5 канала.
12.35 Я и мои друзья.
12.50 "Луна и месяц". Телефильм для детей.
14.00 "Открытые небеса". Док. ф. "Состояние", "Страсти по Евгению".
14.50 "К 50-летию Победы". X/ф "Битва на Неретве".
16.40 Песни нашей памяти.
17.00 "Путь". Православная программа для семейного просмотра. Автор и ведущий - А. Солоницын.
17.30 М/ф "Побег с планеты Сфера".
17.55 М/ф "Кошкин дом".
18.10 "Европа плюс".
18.45 "Всякая всячина".
19.10 X/ф "Кюбра", 3, 4 с.
20.40 "Дума". Информационно-аналитическая программа.
20.55 "Видеомода".
21.30 X/ф "Коллекс бесчестия".
23.50 Гороскоп.
00.00 "Чемпионат Италии по футболу".

иметь колоссальную энергию, чтобы так исполнять, двигаться по сцене. Она производит впечатление сильного, волевого, энергичного человека.

Концерт проходил накануне 8 Марта. Между песнями она поздравляла женщин с праздником, говорила, что сама она теперь счастлива. И вот в один момент, когда она обращалась к мужчинам со словами о том, что женщин надо любить. "Любите нас, - говорила она, - будьте к нам повнимательней". В это время в динамике раздается на всю филармонию три сильных удара. Пугачева вздрогнула, посмотрела вверх: "Господи, что я опять не так сказала?" Потом: "Нет, я все правильно сказала: любите нас!".

Концерт шел два часа. Она исполнила без фонограммы 24 песни. А закончила концерт грустной и символической песней "Скупимся на любовь".

- Можно сказать, что концерт еще более тебя очаровал?

- Конечно. Когда видишь ее на сцене - это потрясающе. Хотя, если говорить о том, как она выглядит... время берет свое. Женщина своих лет. Выглядит она нормально, как надо. Опять она сильно поправилась.

- К сожалению или нет?

- Знаете, мне в принципе все равно. Это не мое дело. Сама она, наверное, жалеет, столько усилий потратила, чтобы похудеть.

- Это, наверное, единственное желание, которое пока для нее остается несущественным?

- Но при этом на сцене она производит колоссальное впечатление своей силой, энергией, эмоциями.

Н. Майская.

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ.
Редактор Н. М. ОКОРКОВА.
Фото А. Майшева.
Наш адрес: 443011, г. Самара, обл., ул. Ак. Павлова, дом 1, к. 209 ф., тел. 34-54-07.
Газета зарегистрирована Региональной Инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Мининформпечати РФ. Регистрационный номер СО419. Газета отпечатана в типографии издательства "Самарский Дом печати".
Выходит один раз в месяц.
Тираж 1000 экз.
Заказ № 1842.