

СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ГОРОДАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.

Октябрь 1994 года.

№ 7

Цена приемлемая.

*Поздравляем студентов, преподавателей,
выпускников с 25-летием Самарского университета!*



В ноябре 1994 года мы будем отмечать 25-летие со дня возрождения университета в Самаре в 1969 году. Но Самарский университет имеет более глубокую историю и организовывался трижды - в 1918 г., в 1919 г. и в 1969 г.

Сегодня мы публикуем снимки некоторых зданий, в которых с 1918 по 1927 годы размещался Самарский университет.

Первоначально университет размещался в здании бывшего кинотеатра "Фурор" ("Первомайский"), в здании бывшей земской школы на ул. Красноармейской (Алексеевской).

К 1922 году университет имел уже 7 корпусов.

Идея была такой: университет надо восстановить



Беседа об одном из основателей Самарского университета, первом декане физмата, докторе физико-математических наук, профессоре Степане Павловиче Пулькине с его дочерью, заведующей кафедрой "Уравнения математической физики" ЛЮДМИЛОЙ СТЕПАНОВНОЙ ПУЛЬКИНОЙ.

- Я слышала, что Ваш отец был инициатором создания университета в Куйбышев или одним из инициаторов?

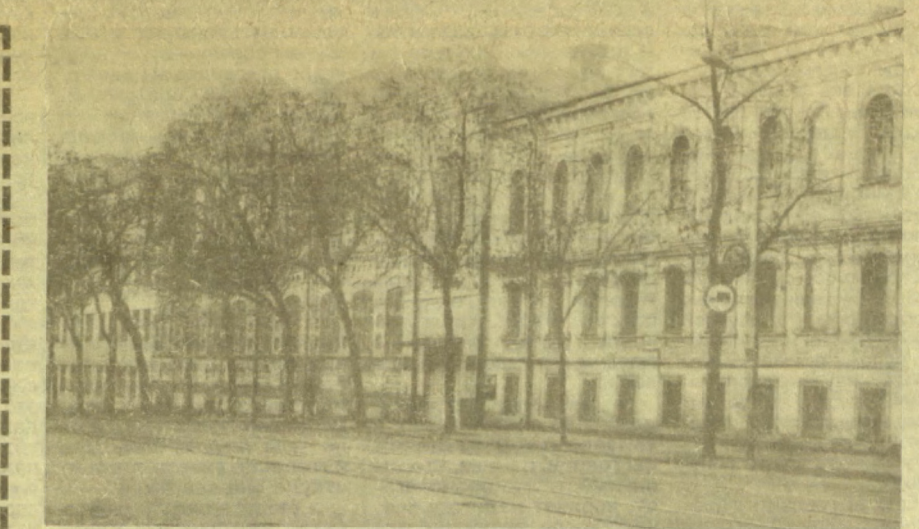
- Это тянулось очень долго. Университет хотели открыть в 65-66 годах. Была проделана большая работа по составлению документации, просчитыванию всего. В этом непосредственное участие принимал мой отец. Участвовали многие из старых профессоров. Писались письма, разрабатывалось обоснование. (Фрагмент копии письма в обком партии см. на 2 стр. - Ред.) Но местные обкомовские и высокие московские

научные кадры. Но университет открыли только в 1969 году. Помню лишь, как перед этим папа часто ездил в Москву. Совсем недавно я, к сожалению, часть связанных с теми событиями бумаг выбросила. Но другая часть осталась, среди них черновики писем, которые посылались в наши и московские органы власти.

- Во вновь созданном университете Степан Павлович был первым деканом мехмата и по сути основоположником математических кафедр?

- Открывшись, университет включился в научную жизнь города. Например, в конце 50-х годов, сразу после защиты докторской диссертации, папа организовал здесь научный семинар, посвященный по тем временам новым проблемам математики. На нем выступали не только известные ученые, но и начинающие математики, аспиранты, ученики. Этим папа продолжал заниматься и начав работать в университете. Этот семинар работает и до сих пор. Сначала 1 год он был деканом. И возглавлял первую на факультете кафедру общей математики и геометрии. Затем участвовал в создании кафедры функционального анализа и теории функций.

В эти годы я училась в



другом городе. Сюда я пришла в 1974 году, когда папа вернулся в пединститут, так как всю жизнь там проработал и, видимо, решил, что здесь, в университете, его миссия закончена.

- Что было приоритетным в деятельности Вашего отца: наука или педагогика?

И то, и другое. Педагогической деятельности он отдавался, как и научной.

- Вы являетесь примером математической династии и поэтому напрашивается вопрос: этот авторитет отца помогает Вам работать как руководителю кафедры?

- И да, и нет. Я и не старалась нигде говорить, что вот я чья-то дочка. Да ведь

все равно все знают... Что касается династии. От отца мне осталась прекрасная математическая библиотека. Когда я только начинала, он показал мне, где и какие книги стоят. И я всегда поддерживала тот же порядок. На самом деле, когда всю жизнь видишь, что отец все время работает, то кажется, что это естественная форма существования. Пожалуй, главное, что он не мог - это халтурить. Халтуры не было. Он все делал исключительно добротой. Даже в своих увлечениях тоже. Он очень любил географию, географические карты, любил путешествовать, ходить в походы. Кстати, нас он все-таки заразил этими путешествия-

ми, что и до моего сына дошло. А когда кто-нибудь из нас собирался в поездку, он обязательно рисовал карту того места, куда намечалось поехать, и отмечал на ней различные интересные места, где и что нужно посмотреть и т. д. Папа был не только специалистом в математике, но и широко образованным человеком. Причем последнее - в основном за счет самостоятельного труда. Детские и юношеские годы его прошли в Сибири. Пришлось бросить гимназию из-за нерабочекрестянского происхождения. Он сын священника.

В. Л.



"Я пришел в университет не со стороны..."

Интервью с ректором университета, доцентом Геннадием Петровичем ЯРОВЫМ.

- Геннадий Петрович, давайте начнем интервью с приятных для Вас воспоминаний, с событий, которые Вы пережили в стенах университета, появившись здесь 23 года назад...

- Если быть точными - раньше. Когда я был аспирантом Саратовского университета и уже знал, что буду работать в только что открывшемся университете в Куйбышеве, я приехал сюда на физический факультет. А начал я работать в университете после окончания аспирантуры. Тогда ныне покойный профессор Алексей Данилович Ершов создал мне условия для защиты кандидатской диссертации.

Обстановка в университете была такой, что молодые выпускники, кандидаты наук получили возможность здесь реализовать свои силы. Помню, ректор Виктор Васильевич Рябов мне, уже как заведующему кафедрой, поручил руководство правительственной темой, мы ее выполнили совместно с кафедрой механики. Как я понял, это послужило основанием для того, чтобы назначить меня проректором по научной работе. Руководство почувствовало, что я могу организовать научные исследования. Тогда я по-настоящему испытал чувство гордости и почувствовал, что могу сделать что-то серьезное.

Если же говорить о последних событиях, связанных с выборами, снятая должность ректора университета, то здесь другое чувство. Чувство долга. Надо, надо сделать так, чтобы коллектив не лихорадило. Если бы я не чувствовал,

являлся оптимистом. А оптимизм основан на том, что, если ты хочешь что-то сделать и стараешься, то обязательно получишь результат. В моей жизни был момент, в начале перестройки, когда все рушилось: в НИИСе складывалась тяжелейшая ситуация, резко затормозилось финансирование науки, как говорится, земля пошла из-под ног. Тогда я поддался паническому настроению, но это длилось всего несколько месяцев. Потом я понял, что если не начнешь сам в этой стихии ориентироваться, если не понадеешься на волю, характер, просто погибнешь. И несмотря на то, что после этого было еще тяжелее, из положения мы вышли. Сейчас тоже нелегко. Но у меня один принцип: чем труднее, тем больше работать надо. Обнадеживает и то, что есть результаты. Если бы я был просто оптимистом, а при этом ничего не получалось - одно. А ведь что-то получается, я не говорю, что все, значит, оптимизм оправдан. И другая тонкость: если окружающие тебя люди, подчиненные видят, что ты пессимист, это им передается. Даже если совсем тяжело, все равно надо показывать, что все о'кей!

- Не перечисляя всех традиционных отчетных показателей, как бы Вы охарактеризовали положение Самарского университета на 25 году его современного периода развития?

- Здесь даже думать не надо. Я однозначно эту точку зрения принял и отстаиваю ее на всех уровнях. Самарский государственный университет является достаточно крепким вузом и находится на 22 месте по рейтинговому показателю. Это - основание, позволяющее себя чувствовать уверенно.

Объективные показатели у нас хорошие и по докторантам, и по научным исследованиям, и по публикациям, и по студенческой успеваемости. Конечно, мы не можем соревноваться с такими старейшими университетами, как Саратовский, Воронежский, Казанский и т. д. Но тем не менее наше место также зафиксировано по хорошим рейтинговым показателям. К тому же у нас очень здоровая динамика развития. Наш университет по динамике развития опережает еще четыре вуза.

- Геннадий Петрович, поскольку идея объединения вузов, в том числе и нашего университета, довольно долго тревожила умы людей, было бы интересно узнать вообще откуда она возникла?

- Упорно во всех интервью к этой теме приходится возвращаться. Я уже высказывался в прессе и официально, что мы не инициировали эту идею. Самарский государственный университет никогда не выходил с предложением о слиянии с кем-то объединяться, тем более, кого-то к себе присоединить. У классического университета, а наш вуз единственный в области классический университет, есть свои задачи: готовить специалистов широкого профиля, быть проводником культуры и образования в регионе, держать планку фундаментальных исследований на том уровне, который призван держать классический университет. Наш университет эти задачи выполняет. Любое присоединение к нему других структур, не имеющих фундаментальной основы, только ослабит вуз. Мы никогда не жаждали ни объединяться, ни присоединяться. А сама идея возникла в правительственных верхах. Там посчитали, что объединение ряда вузов, сходных по профилю, поможет сэкономить бюджетные средства за счет частичного сокращения кадров, набора студентов и так далее. На самом деле никакой экономии не произойдет. И, к счастью, этот процесс, кажется, приостановлен. По крайней мере университет не получал никаких официальных уведомлений по поводу объединения.

- Итак, университет отмечает свой небольшой юбилей. Что же это означает для вуза?

- Многие преподаватели и студенты почувствовали растерянность в связи с появлением большого количества университетов. За последнее время практически все самарские вузы стали университетами. И это обстоятельство как-то притупляет гордость за свой вуз, который до недавнего времени был единственным университетом. Наша задача воспользоваться юбилеем и показать и научной, и педагогической общественности, что в Самарском регионе есть единственный классический университет. И только наш университет выполняет задачи классического университета.

Накануне юбилея университета мне приятно от лица профессорско-преподавательского состава, от лица коллектива, в котором я практически работаю столько лет, сколько существует университет, где я сформировался как ученый, как организатор и педагог, поздравить коллег. Приятно, что я пришел в университет не со стороны. Мне хочется выразить уверенность, что этот коллектив будет и дальше развивать свои традиции и дальше будет поддерживать марку классического университета и серьезно влиять в регионе на уровень фундаментальных исследований, на науку, культуру и образование в регионе. Я думаю, что у нас есть все основания надеяться на успех.

Интервью взяла
Нина ОКОРКОВА.

От студента до профессионала

"Здесь мы учимся понимать друг друга..."

В этом году нам, студентам, тогда еще студентам второго курса социологического факультета СамГУ, посчастливилось побывать в "Колледже для новой Европы". И нам бы хотелось рассказать об этом. "Колледж для новой Европы" организован при Ягеллонском университете в Кракове. Каждое лето колледж собирает студентов и преподавателей из разных стран. В этом году здесь были студенты из Словакии и Чехии, Польши и России, Великобритании и Латвии. Лекции читали профессора из Франции, Великобритании, Польши. В них освещались различные аспекты проблем объединения Европы - социальных, политических, экономических и культурных. Основной язык общения в колледже - английский. По окончании обучения мы получили сертификаты.

Сандра ЛАЗДУЗИЕДА.

Даже сама фамилия этой девушки очень примечательна и красива. В переводе на русский язык она означает цветок орешника. Сандра учится в Латвийской академии культуры, специализируется по проблемам театра. Сейчас Сандра работает в группе, занимающейся составлением словаря мифологических имен Латвии.

- Сандра, понравилось ли тебе здесь?
- Здесь было очень здорово.
- Нашла ли ты друзей?
- Да. И я очень надеюсь, что мы еще обязательно встретимся.

- Считаешь ли ты, что подобные летние курсы полезны и их необходимо продолжать?

- Я думаю, это отличная идея. Я имею в виду создание "Колледжа для новой Европы". Здесь мы вместе живем и учимся. Это прекрасная возможность ближе познакомиться с другими людьми, а через них попытаться понять их культуру. Здесь мы учимся понимать друг друга. Мне кажется, сейчас это очень важно.

РОЛЬФ ПЬЕЧОВИЦ

Он студент Штутгартского университета, изучает международное право, отличный спортсмен. Рольф объездил весь мир, знает шесть языков, в числе которых и китайский.

- Рольф, ты приехал сюда во второй раз. Почему?
- Здесь собираются очень интересные люди, обсуждаются серьезные, важные вопросы. Для меня очень интересно, что делают люди другой культуры, я имею в виду граждан бывших социалистических стран.

ЮРИЙ МАЦИЕВСКИЙ

Юра - аспирант Львовского университета. В будущем году он продолжит свое обучение на кафедре политологии социологического отделения Варшавского университета.

- Юра, как ты думаешь, будут ли знания, полученные здесь, полезны для тебя, для твоей будущей карьеры?

- Я думаю, что обучение в колледже дало мне очень много. Кроме интереснейших лекций, я нашел огромное количество литературы по проблеме, которой я занимаюсь. Но самое ценное для меня то, что некоторые профессора, читавшие нам лекции, согласились быть в будущем моими научными оппонентами.

Нам было интересно узнать и мнение профессоров по поводу работы колледжа в этом году, и мы обратились к профессору из Великобритании САЙМОНУ РИЧИ.

- Вы приезжаете сюда почти каждый год. Что привлекает вас?

- Действительно, в Кракове я не первый раз и читаю лекции в колледже с большим удовольствием. Мне нравится работать со студентами, и особенно с группой русских студентов. На лекциях, как правило, именно они задают серьезные и интересные вопросы. А чаепития, которые они организуют, это что-то незабываемое!

Ежедневно в колледже мы прослушивали по четыре лекции, за исключением тех дней, когда проходили экскурсии. Мы познакомимся с историей Кракова, его замками и соборами, побывали в старинном замке Пескова Скала, спустились в соляные шахты. В конце каждого учебного дня мы всей группой отправлялись в город. После трудного учебного дня было так прекрасно побродить по старым улицам Кракова, посидеть в маленьких кафе на Центральной площади, где постоянно звучит музыка. А потом последним автобусом мы возвращались в отель и собирались вместе за чаем. Гитара шла по кругу, мы пели песни. И так продолжалось до утра.

Ульяна ДЕМИДОВА,
Оксана МАЛЮТИНА.

Из письма первому секретарю Куйбышевского обкома КПСС тов. Токареву А. М.

Мы, группа профессоров различных специальностей, работающих в различных вузах и научных учреждениях города Куйбышева, решили обратиться к Вам по вопросу, который давно нас всех волнует. **МЫ СЧИТАЕМ, ЧТО НАСТУПИЛО ВРЕМЯ ОТКРЫТЬ В НАШЕМ ГОРОДЕ УНИВЕРСИТЕТ.** Открытие университета, являясь определенным признаком культурной и научной зрелости большого города, является в то же время делом жизненно необходимым для Куйбышева, подспазывается требованиями, определенными бурным ростом науки и промышлен-

ности.

Прежде всего хочется отметить, что по существу речь идет не об открытии нового университета, а о **ВОССТАНОВЛЕНИИ** университета, уже существовавшего. Ведь Самарский университет открыт на основании декрета Совета Народных Комиссаров от 21 января 1919 года, подписанного В. И. Лениным. В этом декрете говорится, что университет в Самаре открывается "в ознаменование Октябрьской революции 1917 г." и объявляется, что сроком открытия университета "считается день первой годовщины Октябрьской Революции - 7 но-

ября 1918 года". Самарский университет существовал до 1926-1927 года и был закрыт вследствие недостатка средств. Было бы естественным теперь, когда мы готовимся отметить 50-ю годовщину Великой Октябрьской Социалистической Революции, вновь восстановить университет. Тем более, что теперь есть реальная основа для его существования и острая потребность в его деятельности.

...В нашем городе не только промышленные предприятия, но и немало научно-исследовательских институтов промышленного профиля.

Появляются вычислительные центры, обслуживающие промышленность. Работа этих организаций не может быть поставлена на должный уровень, удовлетворяющий требованиям современности, без наличия высококвалифицированных кадров теоретического профиля и без наличия крупного научного центра такого типа как Университет. Мы видим уже сейчас, что уровень работы этих организаций недостаточен, а в будущем это будет еще более заметно.

Университет будет центром подготовки кадров теоретического направления (ма-

тематика, физика, биология, химия), способных вести работу на промышленных предприятиях и в научно-исследовательских учреждениях, что будет содействовать существенному подъему их работы на современный уровень.

Но дело не только в том, что университет будет готовить кадры специалистов с высшим образованием для нашего города (и, конечно, нашей области и прилегающих областей). Университет не только **УЧЕБНОЕ** заведение, это - **НАУЧНО-УЧЕБНОЕ** учреждение. Университет сам своим мощным науч-

ным коллективом будет оказывать влияние на научно-технический прогресс в городе и области.

Письмо подписали:

Доктор биологических наук, профессор Д. Н. Флоров, доктор биологических наук, профессор Л. В. Воржева, доктор физико-математических наук, профессор Б. М. Бредихин, доктор физико-математических наук, профессор С. П. Пулькин, доктор физико-математических наук, профессор Л. Ф. Куликовский, доктор физико-математических наук, профессор А. С. Кондратьев.

1965 г.



О своем отце, заведующем кафедрой аэрогидромеханики Самарского университета (с 1978 по 1989 г.), докторе технических наук, профессоре, заслуженном деятеле науки и техники России Леониде Ивановиче Кудряшеве рассказывает его дочь Меньших Надежда Леонидовна, доцент кафедры прикладной математики аэрокосмического университета.

Папа был очень сильной личностью, очень строгим и справедливым отцом. Только его похвала имела значение. Так получилось, что воспитанием в нашей семье больше занимался папа. Меня даже называли папиной дочкой. Так как мама работала на нефтеперерабатывающем заводе, а папа делал в этот момент кандидатскую диссертацию, то меня часто оставить было не с кем, и он брал меня с собой в индустриальный институт, который закончил с отличием в 1939 году. Потом был на войне, потом работал в проектных организациях, затем вернулся к научной деятельности. Я помню, как нередко сидела под установкой, которую папа делал своими руками, и все это наблюдала. В школу на родительские собрания тоже ходил он. И никогда не жаловался на нехватку времени. Когда я стала более взрослым человеком и папа приходил из института, у нас были вечера откровений: что произошло за день и как я себя повела в той или иной ситуации. Даже о периоде моей первой влюбленности первым узнал отец. Мне была интересна в данном случае не только его, отцовская, но и мужская точка зрения. То есть папа был для меня воспитателем, судьей, другом, учителем, доверенным лицом. Папа был человеком бескомпромиссным, признавал только "да" и "нет", черное и белое, не терпел полутон. Временами он был невыдержан, импульсивен, мог накричать, зависел от настроения. То есть характер у него был очень неровный, непростой, и к нему было довольно трудно приспособиться. Но моя мать смягчала его, могла отделить одно от другого, что-то не услышать.

После окончания авиационного института, аспирантуры в 1969 году я защитила кандидатскую диссертацию по специальности "Гидроаэромеханика и газовая динамика". И приступила к работе на кафедре высшей математики. Я считала себя не инженером, а прежде всего преподавателем. Папа же был именно инженером, ученым, а потом преподавателем, хотя педагогической деятельностью он занимался много. Папа преподавал в трех учебных заведениях: в индустриальном институте (теперешнем техническом университете), в нашем авиационном, где долгое время был заведующим кафедрой аэрогидродинамики, и завершил свой путь как заведующий кафедрой аэрогидромеханики в Куйбышевском университете. Здесь он начал работать с 1978 года, сразу принял кафедру и, можно сказать, создал ее. Потому что до него в университете ничего подобного не было. Вообще папа был лидером в своем направлении и собрал хороший научный коллектив, куда вошли и его ученики из авиационного института. Кстати, один из его учеников, в прошлом мой научный руководитель, которого я очень люблю, Владимир Максимович Головин, был прорек-

"Папа был для меня всем..."

тором университета, когда он только создавался и его помещения находились на территории строительного института.

У папы более трехсот опубликованных научных работ, много выпущено аспирантов, из них 2 доктора наук. Печатался он в солидных изданиях. Например, в изданиях Академии наук. По натуре он был и техником и теоретиком, тем самым являл собой довольно редкое сочетание. У него была инженерная хватка, он мог предвидеть, что будет в результате того или иного эксперимента. Многие годы папа работал консультантом в ЦСКБ. С его помощью создавались соответствующие конструктивные материалы для летательных аппаратов. Основные его работы, на мой взгляд, связаны именно с авиацией. В основном, это тепловые расчеты, например, обшивки летательного аппарата, иллюминатора и т. д. Папа родился инженером! Он умел направлять научное исследование в нужную сторону.

При всем том нельзя сказать, что папа был чистым технарем. Наоборот. Он тянулся к гуманитарному знанию. Много читал художественной литературы. И настаивал, чтобы я изучала иностранный язык, причем как положено. С 9 класса у меня были дополнительные занятия по английскому: знаний, даваемых в школе и институте, не хватало. Потом, когда мне предстояла поездка в Германию, я решила изучить и немецкий язык, и теперь по-немецки я, по крайней мере, хорошо понимаю. Папа говорил: "Хорошо, что ты любишь языки, что любишь музыку". И еще: "Интеллигентия всегда будет жить, потому что она может жить за счет своих внутренних запасов". Может быть, в этом есть великая правда, раз мы справляемся с нашим нелегким временем, в этих омерзительных трудностях, которые нам создали, и остаемся людьми и продолжаем воспитывать других людей. Папа очень любил классику. И всегда советовал мне искать ответы на мои вопросы именно в ней. Он собирал библиотеку. Обожа Лермонтова, удивлялся ему: ведь как мало прожил этот человек, но как прекрасно он знал жизнь, человеческие отношения. Отец очень любил Есенина. Мы с ним часто говорили о поэзии. Что-то папа отвергал. Например, Цветаеву. Но увлекался Майн Ридом, Купером, Дюма, его интересовали действия человека в экстремальной ситуации. По воскресеньям мы часто вместе ходили в книжный магазин, долго беседовали о книгах. С ним можно было говорить на любую тему. Мне нравилось, что мои литературные увлечения он всегда одобрял. В процессе изучения немецкого языка, я полюбила Рильке, когда учила английский - Шелли; и папа ими живо интересовался.

В последнее время, перед смертью папа стал слепнуть. Причиной была опухоль основания головного мозга, диагноз - приговор. В конце он уже был почти слепым. Это его крайне раздражало: он не мог читать. Я часто ему читала вслух. Журналы, газеты. Мы выписывали много литературы. Про мою жизнь папа говорил так: "Человек должен сам выстаивать в своих трудностях, здесь нет советчиков". Папа умер 3 года назад. Когда ему было только 75 лет. Но и сейчас я мысленно с ним советуюсь и даже смотрю на себя со стороны: "А понравилось бы это отцу или нет?" И с матерью - тоже. Даже такой момент: меня приглашают в университет на бывшую папину кафедру на научную конференцию. Я выступаю с докладом и думаю: "Да, вот это, папе, пожалуй, понравится, а это, наверное, нет". Общение продолжается. Обязательно раз в месяц я езжу на кладбище. Летом чаще. Чтобы убрать могилу. Мои родители прожили вместе больше 50 лет, и мать уже не могла жить без отца. Могила папы находится между маминной и тетинной. Я верующий человек. А мой папа, хотя и был ветераном партии, говорил: "Жить надо по-божески".

- И как вас теперь называют-то?

- Филологи, бабуля.

- Как? Как? Фиолухи?

Из разговора с бабушкой после зачисления в университет.

Театр начинается с вешалки (цитируем), университет для нас начался с коридора на втором этаже школы N 100, который до сих пор называется аудиторией Л-2, хотя для нас она была Л-1, любовь № 1. Ведь, сидя в ней, мы ждали своего первого преподавателя или преподавательницы. Тихонечко мы гадали: Тюпа или Тюпа. Он, она, оно, они... Если он - почему не Тюп? Преимущественно девичья аудитория хотела Тюп. И он пришел, на-

И как вас теперь называть...

зававшись Тюпой. В первый месяц (а некоторые и до сих пор) мы не помнили ничего, кроме этого, и того, что некоторые знали и до Тюпы: "Ночь, улица, фонарь, аптека..." Поэтичность натуры лектора рождала в душах студентов ответные строки. На явление Валерия Игоревича из парикмахерской местная поэтесса М. Финюкова разразилась пронзительными строками:

"Ты выглядишь детски-глупо.

Но я все прощу, любя. Хотя с волосами, Тюпа, Я больше любила тебя".

У нас, почитательниц Тюпы, волос был длинный...

Наверное, поэтому мы часто попадали впросак, обучаясь у обладателя многочисленных словарей, справочников и сборников диктантов по орфографии и пунктуации (они у него, нам казалось, были в самой голове под шикарнейшей шевелюрой), которого, невзирая на двойки, единицы и презрительное молчание, трепетно обожали до вдохновения:

"...И лечу я вольной птицею

Над проклятою транскрипцией,

Не шажу своей головушки Для любимого (,) для Левушки!"

Мы с чувством глубокого удовлетворения можем повторить за основоположником советской литературы слова "мой университет".

Их было три. Первый запомнился своим "духом". Внешне это было типовое здание школы, но, войдя внутрь, мы ощущали дух высший. Он распространялся из аудиторий, где работали мастера своего дела. Д. И. Алексеев, Е. С. Скобликова, Л. А. Финк, В. А. Василенко, Т. Ф. Зибро-

Егоров - такой мужичина.

... 3 раза

...

...

И вот вам простой ответ.

И вот вам всему причина.

Тряпкин - совсем не поэт.

Перхин - не искусствовед и т. д. (Из народной поэзии тех лет). Вернемся же на землю. Ее забыть нам не давали уже с первого курса, когда на поминали: "После КГУ вас ждет село". А уже на втором мы стояли на земле родной с алюминиевыми ведрами и вспоминали пословицы и поговорки из курса устного народного творчества, касающиеся плохой погоды, плохого жита, урожая и неурожая.

А когда в деревянном бараке во время обеда нам не дали третьего блюда, кто-то возопил латынью...

И на третьем курсе мы были при ведрах.

И был большой урожай,

И собирали мы его,

И бригадир носом сапога выковыривал картофелину, скрытую от близорных глаз студентов.

- Фи - ло - ло - ги! Остаемся еще на три дня.

И был побег.

И стыдили нас.

И обещали не заплатить 7 рублей 65 копеек.

И заплатили.

Но земля нас не отпустила.

Фольклорная, диалектологическая...

А еще был случай.

День к ночи. В избе грязь. (С утра дождь).

Раз - нос - ка!

Слушаем "Битлз": Отмечаем десятилетие инжирного варенья. Кто-то оглядывается на чавк за окном. Сдавленный крик: "Барабина!" Отзыв: "Ломай магнитофон!" И поломали... На всю жизнь.

Г. АРКОВА,
И. БЛИНОВА
студентки филологического факультета
(1972-1977 гг.).

Виталий Лехциер, выпускник филологического факультета

Мировой культуры ввер
синхронизированный раскрывает:

Здесь Ам То и Вестмеер,
и персидский манускрипт.

И Египта Знак маминный,
за которым глубина,

и, как лик фотопенингный,
открытоenna старина.

Промежуток между телом
и душой зовется "сон" -

это Запад между делами
запевает в унисон

табабашине индийской,
что хранится в колесе.

смагный выросток буддийский
в схоластической красе.

До видений горных падов
Моисей ведет рассказ,

и расстел из-под лопаток
шестистаянх-кфальтов изз.

Но христианства жар сердечный
истопляет весь простор,

отменяя вздор уздевший
и курмифов терпких вздор.

Рим - на Грецию похожий,
фрек на римлянина - нет.

Прокруфатор толстокожий
не отдаст за так монет.

И аутеки и хуффиты
не опасны для уря,

есть вставлена в орбиты
древнерусская зима!



ма и весьма скептически, подчас не скрывая свое отношение...

Свободу выбора - студенту, возможность творчества - преподавателю

- Я не хочу сказать... что в университете нет науки, нет научной мысли и научного духа, но нет, я бы сказал, научного тонуса, так чтобы дыхание это чувствовалось, чтобы этот напряженный пульс научной мысли был слышен. Как-то это нужно поддерживать, тогда сама дидактика будет сводиться не к ежегодному повторению программы, а к чтению новых курсов. Каждый год профессор должен читать новый курс. И это должно стать правилом, нормой. Но, с другой стороны, при учебной нагрузке профессора в 600 часов это сделать практически невозможно. Сейчас, на мой взгляд, бытует старое понимание самого процесса образования, который сложился во времена командно-административной системы. Прин-

жет быть, потому что Самара был всегда прагматичный, купеческий город. Не случайно поэтому Самара понимала, что такое техникум, Самара понимала, что такое инженер, не случайно поэтому лучшие здания в городе занимают техникумы, технические вузы. Самара понимала, что такое медик. Она не могла понять, что такое филолог или что такое историк. Ну, в истории попадает. Хотя, возможно, я и ошибаюсь. Ведь коренной слой интеллигенции был. Я сравнительно давно живу в Самаре, но все равно для меня этот город не стал родным. Сейчас я еще как-то придишался, а когда приехал, это купеческий, мешанский духшибанул. Скажем, Свердловск, Новосибирск, где я также жил, города другого плана. Ощущается разница в атмосфере. Но не в обиду будет сказано самарцам. Университет только сейчас начинает поставлять кадры городу. В основном кадры управления всегда поставлялись техническими вузами. Вся городская администрация - оттуда, вся областная администрация, вся партийная верхушка раньше - вся она оттуда. У этих людей, как правило, осталось снобистское отношение к гуманитарным наукам, нет гуманитарного кругозора. Если человек в технике достигает каких-то высот, он человек

- Владимир Александрович, как Вы считаете, существуют ли традиции в нашем сравнительно молодом вузе и что нужно приобрести университету в этом плане, чтобы развиваться дальше.

- Я работаю в университете Куйбышевском, Самарском уже с 1972 года, то есть огромное количество времени - 22 года. Это при том,

ПРИНЦИП ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ДРУГИМ: НАУКА ПЕРВИЧНА, ДИДАКТИКА ВТОРИЧНА

Интервью с профессором, заведующим кафедрой философии гуманитарных факультетов Владимиром Александровичем Коневым.

Пульс научной мысли должен быть слышен

что общий вузовский стаж у меня всего 30 лет. Практически всю свою здравую университетскую жизнь я провел здесь. Но у меня такое субъективное впечатление, что в Самарском университете я недавно и временно; где я работал и где, собственно, мой родной университет, где я вырос - Новосибирский университет, в котором я проработал всего с 1964 по 1972 год. Почему? Да, потому, что там я сформировался именно как ученый.

Традиция же нашего Самарского университета - внимание к чисто педагогической деятельности. К этому привила вкус, как мне кажется, Нина Андреевна Меркулова, в те времена проректор по учебной работе. Как педагог я сформировался здесь. И произошло это благодаря атмосфере, которая всегда была в университете и поддерживалась все эти годы. С этой точки зрения наш университет имеет свое лицо. Это один из немногих университетов, где хорошо отлажен учебный процесс. Мне приходилось бывать в разных университетах. Я уже не говорю про большие университеты - Московский, Санкт-Петербургский, где учебный процесс вообще не отлажен никак. А у нас он работает как часы, и это очень хорошо. Но, с другой стороны, наши недостатки - продолжение наших достоинств. Потому что учебная работа в Самарском университете занимает первое место в отличие от некоторых университетов, и западных в том числе, где на первом месте наука. Скажем, когда я работал в Польше, то там, где бы ты ни отчитывался, сначала ты отчитываешься по научной, а потом по своей дидактической работе. У нас же даже чисто организационно идет сначала учебная, а потом научная работа. А в университете все должно быть наоборот. Научная - на первом месте.

В Новосибирском университете научный семинар у нас на кафедре проходил еженедельно. Была молодая кафедра философии, были интересные люди. Здесь не получается еженедельного семинара. Кафедра, может быть, маловата. А может быть, потому что это не является нормальным состоянием вуза. Скажем, мне же не надо усилий, чтобы ходить на лекции, а вот чтобы ходить на научные семинары, требуются определенные усилия.

- Это связано с отсутствием традиции?

- Я думаю, что да. По-видимому, изначально на это как-то не обращалось внимания, и традиция эта не сформировалась. Поэтому на некоторых кафедрах, где есть творческая атмосфера, семинары проводятся, на других - нет. Во всяком случае, я не ощущаю, чтобы в университете жила вот эта научная мысль: кто-то на семинаре выступил или сделал интересный доклад. Если бы это происходило, ходили бы слухи. В конце концов учебный процесс, дидактика, чему мы уделяем такое большое внимание, будут уровнем выше, если ты занимаешься наукой, если ты сам развиваешься, если ты каждый год читаешь новый курс. А если ты не читаешь каждый год нового курса, тогда... из года в год одно и то же.

- Отсюда и появляются пожелтевшие, полуистлевшие листы в руках преподавателя, не стесняющегося читать по ним лекцию в студенческой аудитории. И к чему студенты, хотя и привыкли, как к неотъемлемому качеству конкретного преподавателя, но относятся весь-

цип остался прежним: каждая кафедра стремится включить в учебный план как можно больше курсов, чтобы обеспечить себя соответствующей нагрузкой. А в результате - воз, который студенту не сдвинуть. Это приводит к тому, что на факультетах вычеркивается такая графа работы, как индивидуальная, курсы начинают дробиться. То есть нормального образования, которое дает возможность человеку самому работать, на мой взгляд, еще нет. Ни раньше не были, ни сейчас. Шаг, который нужно сделать, связан с тем, чтобы дать студенту свободное время для своих собственных занятий. Учебная нагрузка, которая есть сейчас, должна быть уничтожена. Я думаю, что 18 часов вполне достаточно, а все остальное время студент должен заниматься сам. Как это во всех западных университетах существует, где главный упор делается на самостоятельную работу студентов. Ведь наши студенты не ходят на консультации даже тогда, когда их специально объявляют. У нас это называется индивидуальной работой. Они им просто не нужны, потому что студенты не работают самостоятельно. Необходимость в консультации появляется тогда, когда человек работает над какой-то темой самостоятельно: курсовой или дипломом. Но ведь это бывает один раз в течение года. Я думаю, что студент должен делать самостоятельную работу по каждому курсу, который он будет иметь возможность выбрать. И эта самостоятельная работа должна проводиться на базе библиотеки, тогда консультации будут просто необходимы. Преподаватель западного вуза загружен консультациями. Наш загружен учебной работой: чтением лекций и проведением семинаров. Консультаций у нас практически не проводят ни профессора, ни доценты, за редким исключением, когда у них появляются ученики, которых они курируют. Мне кажется, что должен быть преодолен синдром давания студенту всякого рода лекций, всякого рода аудиторных занятий.

- Нужно самостоятельное добывание знаний?

- Да. Надо дать студенту свободу. Надо дать, во-первых, свободу выбора лекций (не путать с свободным посещением). У нас же студент может не ходить на лекции, но они обязательны. К свободе, о которой я говорю, мало готовы и студенты и кафедры. Большинство даже не видят этого принципа, что отражается на планировании работы преподавателя и на подготовке студентов. Количество часов надо снижать, и тогда все преподаватели останутся на местах и будут задействованы в работе со студентами, а не в работе с аудиторией. Мне кажется, что это должно быть генеральной линией. Сейчас мы работаем с аудиторией, а не на отдельного студента. Лично я мечтал бы о том, когда главной была бы работа со студентами в часы консультаций. Именно тогда работа со студентами будет носить творческий, взаимообогащающий характер.

Есть университет и есть университеты...

- Владимир Александрович, как Вы относитесь к тому, что в нашем городе буквально в одночасье появилось множество университетов. Все они в основном технической направленности. Очевидно засилие технократических и отсутствие гуманитарных университетских традиций в Самаре да и в области тоже. С чем это связано?

- Так сложилось в Самаре. А почему, я не знаю. Мо-

творческий, и он понимает, что такое гуманистика. Возьмите ученого, профессора математики или физика, или профессора по теории машин и так далее, они знают, что такое гуманистика. Но их не так много. Поэтому к университету в Куйбышеве всегда было отношение настороженное, до тех пор пока не стал ректором В. В. Рябов, потому что сам он пришел оттуда - из партийной городской структуры, и он как-то начал интегрировать университет, но до конца университет, я думаю, так еще и не интегрировался. Среду притяжения университета городом будут формировать наши выпускники. За самим университетом, конечно, будущее. В этом я не сомневаюсь несколько, потому что это хорошие кадры, это университетский кругозор. Университетский выпускник, скажем, по сравнению с выпускником пединститута всегда дает сто очков вперед, поскольку он растет, а выпускник пединститута часто остается на прежнем уровне. Выпускник университета имеет вкус к работе, хоть он и задавлен всеми теми занятиями, о которых я говорил. Но все равно система для развития мышления в университете существует, хотя бы потому, что рядом соседствуют разные факультеты. Например, ты учишься на филологическом факультете, а рядом с тобой математик или биолог. Так или иначе ты с ними общаешься, хочешь или не хочешь ты все равно имеешь сведения из других наук. В пединституте тоже разные факультеты, но все они готовят учителей, поэтому, строго говоря, там один факультет - педагогический. Поэтому это не университет, даже если ты его назовешь университетом. Для классического университета характерна разносторонность, он формирует другой стиль мышления. Поэтому, конечно, за университетом будущее. Но университет должен держать марку. Это важно особенно сейчас. Приходит первокурсник. И если его не поставить в какие-то границы, то есть, если не сказать, например, что нельзя курить в университете, что это не принято, нельзя жевать на лекциях жвачку, нельзя в лифт входить вперед преподавателей или юношам - вперед девушек. Этому надо учить, потому что в школе этому не учат совершенно. Мне кажется, что за последний год начинает наблюдаться снижение чисто бытового уровня культуры. Здесь надо просто сознательно это пресечь, потому что процесс может оказаться необратимым. Нельзя поддерживать тонус мысли, если будет безобразность во внешнем поведении. Мысль всегда требует порядка. Университет должен быть эталоном и в культурном отношении. Студент университета должен чувствовать себя студентом университета, должен брать на себя ответственность за то, что он элита. Без формирования интеллектуальной элиты кризис не будет разрешен. Я думаю, что повальное увлечение переименованиями институтов в университеты, помимо каких-то финансовых причин - стремление попасть в элиту.

Интервью взяла НИНА ОКОРКОВА.

В связи с 25-летием университета 18 ноября, в 16⁰⁰, в театре оперы и балета пройдет торжественное собрание и концерт.

5 ноября, в 16⁰⁰, в ДК "Звезда" исторический факультет проводит встречу с выпускниками.

Зарабатывать можно разными путями. Если для решения финансовых проблем вам не хватает 2-3 "штук" на мелкие расходы, перепродайте недорогие украшения или приготовьте за знакомого школьника уроки. Но это, как вы догадываетесь, предполагает нерегулярный и довольно низкий заработок: не будут же все двоечники города выстраиваться в очередь у дверей вашей квартиры, а запросить с соседа-старшеклассника больше 3-х тысяч совести не позволит.

Желающие иметь регулярный заработок находят поставщика и торгуют мороженым. Однако при всей внешней привлекательности подобный род бизнеса связан с долгим и утомительным стоянием на жаре, проблемой нераспроданного товара и т. д., и т. п., и нет гарантии, что ваша прибыль к концу дня не перекочует в карманы "крутых" парней с базара.

Если же вы собираетесь "делать деньги" более надежным способом, вам необходимо найти работу - временную, несложную (вряд ли до окончания вуза вы справитесь с работой по своей специальности) и с неполным рабочим днем (ведь и об учебе надо думать). А это не так-то просто.

Однако не торопитесь вкладывать вашу стипендию в конверт с обратным адресом и отправлять по газетному объявлению типа: "Предлагается хорошо оплачиваемая, несложная работа" вроде разбора корреспонденции. Знайте, что чем выше ставка и чем легче труд, тем больше вероятность, что вас "динамят". Порассуждайте логично - где это видано, чтоб за ответы на письма обещали 400 "штук", тем паче валют! Большинство пославших деньги абоненту N... тшкетно ждут работы. А вот клюнувшему на эту удочку студенту В. "посчастливилось" получить письменный совет самому дать подобное объявление.

Избегайте работы в коммерческой структуре, если, конечно, вам ее предлагает не друг детства, а "лицо кавказской национальности" или "крутой" знакомый с масляным взглядом, и учтите, что "медосмотр" на их жаргоне означает групповое развлечение со всеми парнями данной организации. Хорошо, если вам разъяснят это сразу, как студентке Л., решившей после сессии попытаться

силы в "большом бизнесе"; третьекурснице А., пожелавшей летом попробовать себя в роли машинистки одной из фирм; аспирантке Д., наивно полагавшей, что для работы переводчицей у начинающего бизнесмена достаточно хорошо знать английский и немецкий. Я могла бы привести еще несколько примеров. Одна девушка, решив подзаработать на торговле с лотка, для солидности явилась к работода-

тели с мамой. Встречу перенесли на другой день, когда ей и сообщили, что она им не подходит - ноги не те, и вообще - можно ли ожидать "особых услуг" от маменькиной дочки!

У юношей свои проблемы. Студентам, желающим подработать на стройке, можно посоветовать обращаться лишь в государственные учреждения. И дело не в том, что там разрешены долгие перекурсы, а частник требует работы без выходных. Самое плохое заключается в банальном обмане при выдаче зарплаты - расчет на то, что вечно занятому студенту не охота будет добиваться справедливости через суд, да и по неопытности он и не сообразит, сколько ему причитается.

Если вы решили найти выгодную работу, лучше всего вам обратиться на Средне-Садовую, 30 или Первомайскую, 18. Там находится открытая два года назад молодежная биржа труда, которая может предоставить широкий диапазон различных специальностей, начиная от курьера и заканчивая вакантными местами бухгалтера, юриста или переводчика. Оплата - минимум 30 тысяч, да и то не для профессионала, а для подростка, во время каникул убиравшего улицы или озеленяющего город.

В среднем биржу посещает не менее 50 человек в день в возрасте от 13-14 лет и выше. Несмотря на то, что биржа считается молодежной, работу здесь могут найти люди любого возраста. Да и некоторые

вакантные места числятся с пометкой: "для имеющих опыт работы" или "не моложе 25 лет". Много специальностей рассчитаны явно не на подростков, а на людей постарше - согласитесь, трудно представить 17-летнего экскаваторщика или милиционера!

Чаше всего на биржу обращаются уволенные по сокращению штатов; выпускники техникумов и ПТУ, не получившие распреде-

лится; чуть реже - школьники, которым, за неимением профессионального образования предлагается место распространителя газет, подсобника, курьера, рекламного, страхового и торгового агента, уборщицы, няни, посудомойки и т. п. Заходят и студенты, правда, не так часто: видимо, в памяти сохранился стереотип восприятия подобных учреждений (помните, газеты примерно десятилетней давности? Загнивающий капитализм, безработица, биржи, очередь за бесплатным супом?), и молодые люди попросту боятся показаться неудачниками. Но если вы хотите найти работу, учтите, что обратиться на биржу удобнее, нежели просматривать объявления о найме. Обратившись туда, вы сэкономите время, а заполненная вами анкета

позволит вам подобрать оптимальный вариант с учетом вашего местожительства, рабочего режима и размеров ожидаемой ставки.

Практически всем посетителям биржа предоставляет рабочие места. Порой так удачно, что даже благодарят за выгодную вакансию. Например, одна выпускница пединститута устроилась няней в семью, где обеспеченным и очень занятым супругам-бизнес-

быть, и более) сложно не только найти работу, но и удержаться там. Основная проблема связана с тем, что подрабатывающую молодежь не принимают всерьез, считая лоботрясами и халтурщиками. Нельзя сказать, чтоб для этого совсем уж нет оснований. Я расспрашивала многих юношей и девушек о требованиях, предъявляемых ими к будущей специальности, и почти все говорили: "чтоб побольше зарплата и по-

мешше вкалывать". А одна девица сразу же отказалась от высокой ставки, узнав, что на предприятии "работы выше головы". Поэтому не удивляйтесь, если в первое время вы встретите весьма недоверчивое отношение к себе. Особенно любят мучить новичков придирками в небольших женских коллективах, где суровые тетеньки предпринимательского возраста способны ополчиться на молоденькую сотрудницу из-за слишком яркой помады или неподобающего, по их мнению, фасона брюк и с завидным упорством читать ей ежедневные нотации.

Юля С., подрабатывавшая няней в детсаду, однажды разрыдалась прямо на планерке: к ней в группу приходили с ревизией по нескольку раз за день не только заведующая, но и медсестра, повара, завхоз и все, кто таким образом искренне желал научить новенькую уму-разуму. Помогло довольно неожиданное средство - незваных проверяльщиков девушка зазывала в какое-нибудь уединенное место и выражала протест словами, которые я не привожу исключительно по цензурным соображениям.

Запомните, что именно вы обязаны делать. Практически все новички получают предложение остаться после работы и перетаскать кирпичи за отсутствующего грузчика или вместо заболевшей уборщицы вымыть окна. Многие послушные ребята так и делают, в полной уверенности, что бесплатная сверхурочная работа относится к неизбежным трудностям их карьеры.

Спросите, кто именно вас контролирует, и подчиняйтесь только его распоряжениям. Студент Н. летом работал на заводе, где, по приказу кого-либо из своих коллег, таскал доски с места на место. А в конце месяца не получил абсолютно ничего за то, что не подходил к бригадирке за заданием и с официальной точки зрения бездельничал.

Впрочем, бывает и наоборот - деньги платят именно за безделье. Так, группа студентов решила подработать на разгрузке вагонов. Один из них, жи-

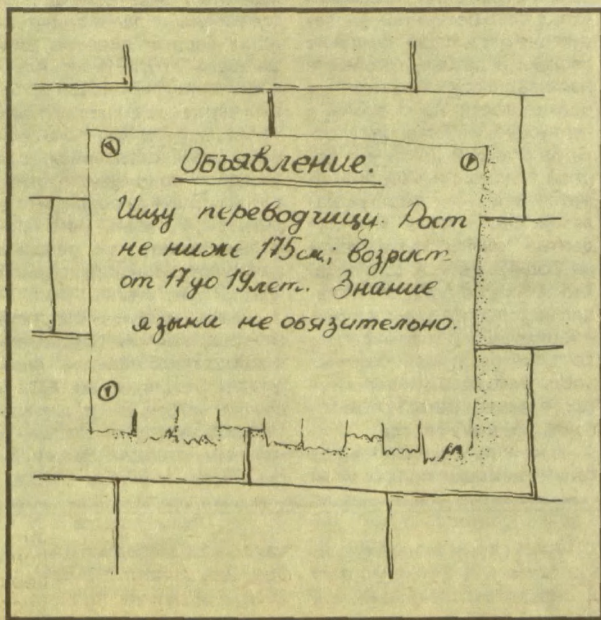
вущий рядом с вокзалом, обратил внимание на вот уже неделю стоящий неразгруженный товарняк. Прочтя на вагонах название фирмы, друзья отыскали организацию и предложили там свои услуги. Им дали пятьдесят тысяч и велели убираться.

Кстати, о деньгах. Горький опыт тех, кого обманывают (чаще всего это происходит на полевых работах или мероприятиях по благоустройству города), показывает: необходимо знать точную сумму вашей ставки, и в том случае, если она намного ниже ваших ожиданий, идти в бухгалтерию и самым суровым тоном требовать объяснений. А если ваш начальник отшучивается вместо того, чтобы доплатить недостающие деньги, как это случилось со студентом А., пообещайте ему, что продолжите разговор в более удобной для вас обстановке: после работы, с компанией приятелей. Настаивайте и на соблюдении техники безопасности, ибо нередки случаи, когда спецодежды новичкам не выдают, а те, по свойственной молодежи застенчивости, не помнят стесняются. Так одна студентка, в свободное время подрабатывавшая копировальщицей, о том, что на подобной работе нужны защитные очки, узнала лишь в кабинете окулиста.

Но не отчаивайтесь - если вы не только нашли свою подходящую работу, но и с честью выдержали "проверку на совместимость", самое время познакомиться с хорошими сторонами трудовой жизни. Попад в молодежный коллектив, вы вскоре поймете, что для общения с сотрудниками не обязательно вспоминать крепкие словечки и угрозы из какого-нибудь вестерна - зачастую сослуживцы помогают новичку в работе, благодаря чему удается избежать многих неприятностей. Да и не только в работе. Лариса Н., например, забыла дома пропуск, и пришлось бы ей отправляться восвояси, если бы знакомый рабочий не отдал бы ей свой документ, который Лариса и предъявила подследственному старичку-вахтеру. Правда, пропуск пришлось показать вверх ногами, ибо на фотографии был изображен солидный мужчина с бородой, которую в перевернутом виде можно было принять за высокую женскую прическу. А Катя Т., ни за что бы не отбилась от приставаний какого-то подвыпившего типа, если бы не проходившие мимо коллеги по работе. Да и зарплату в большинстве случаев получают без проблем. Которые, впрочем, могут возникнуть потом, как это было с двумя студентами, подрабатывавшими на заводе и решившими, по примеру сослуживцев, "отметить" зарплату. В итоге один из друзей полтора часа добирался до дома, находившегося на соседней улице. Но деньги донес, чем и был несказанно горд, ибо получка представляла еще и моральный интерес, ради которого можно перетерпеть кое-какие неудобства трудовой жизни.

Юлька.

КАК НАЙТИ РАБОТУ, ИЛИ ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ, КОГДА ВАС "ДИНАМЯТ"



менам некогда было присматривать за своим малышом. В конце месяца няня получила больше, чем ее собственные мама с папой вместе взятые.

Выбрав подходящий вариант (еще лучше - несколько вариантов), немедленно отправляйтесь по указанному адресу - учтите, выгодное место может занять более расторопный безработный. И не забудьте о своем внешнем виде! Одна моя знакомая зашла в отдел кадров по дороге с тренировки, красная, запыхавшаяся, растрепанная, в поношенном трико и не совсем чистой майке. Видели бы вы, как заботливо ее убеждали в отсутствии вакантных мест! Когда на следующий день она пришла туда причесанная и аккуратная, ее приняли на работу.

Но не менее (а может

Чтобы стать мэтром, надо хотеть учиться

Недавно в МГУ появился преподаватель, не требующий не только повышения зарплаты, но и самой зарплаты. Ради общения с нашими студентами и их просвещения по поводу этики предпринимательства мэтр итальянского бизнеса Джакомо Корно, президент ассоциации итальянских производителей "Вера Брианца", раз в месяц лично

прилетает в Москву читать лекции.

Пожалуй, изобретательности Джакомо Корно в юные годы могли бы позавидовать многие наши студенты. Нет, речь идет совсем не о шпаргалках. Наоборот. Сорок лет назад будущий мэтр бизнеса работал на заводе и по вечерам учился в университете. Его отец никак не мог понять, что курсовая

работа гораздо важнее, чем смена на заводе. И тогда жаждущий знаний школяр пошел в аптеку, купил гипс, наложил его на руку и преспокойно дома закончил курсовую работу.

А вообще лекции знаменитого экономиста полны не только серьезных материй, но и остроумия "под итальянским соусом". Например, слушателям мужского пола пришлось по

душе откровенная идея преподавателя о том, что его отношения с работой складываются будто отношения с женщиной.

- Если мужчина ссорится с женщиной, есть все-таки возможность помириться, - учит молодых 64-летний профессор. - Но если же вы ссоритесь с работой, никакой возможности помириться с ней не будет.

Alma Mater - 25, радостная и достойная внимания дата. Честно говоря, очень приятно быть свидетелем этого юбилея. А кафедре немецкой филологии исполняется в этом году 20. Поэтому радость, которая охватывает, когда видишь цифры и осознаешь количество прошедших лет, для меня увеличивается ровно в два раза: два таких крупных торжества одновременно!

20 лет - много или мало? Лично я оцениваю это как очень много и иногда удивляюсь, сколько же воды утекло с тех пор. Нет, для меня это даже больше, чем просто очень много, так как мое студенческое сотрудничество с кафедрой немецкой филологии длится уже 6 лет (так уж получилось, что я поступил тогда еще в Куйбышевский государственный университет в 1988 году и вынужден был взять академический отпуск по состоянию здоровья).

Путь длиной в 20 лет был для кафедры нелегким, но полным больших творческих успехов. Не обходилось, конечно же, без трудностей. И все-таки после своих 6 лет, которые я проучился на факультете, я могу с уверенностью сказать, что это было не напрасно и останется в нашей жизни навсегда, у кого-то меньше, у кого-то больше, но безусловно у всех, кто начал свою профессиональную карьеру, покинув стены университета.

Я с улыбкой вспоминаю тот день, когда состоялось первое организационное собрание преподавателей и только что поступивших студентов. За партами сидели

гордые и счастливые первокурсники (мы-то поступили!), а наши преподаватели по очереди представлялись и сразу же вводили в курс своих предметов еще юные головы, думавшие в тот час о чем угодно, только не об учебе. Особенно запомнился тогда Сергей Иванович Дубинин. Он тотчас поразил всех своим веселым задором, простотой и доступностью в общении и отныне навсегда оставался другом студентов и студентов. Да он и сейчас любим нашей студенческой братией. Наверно, потому, что сам также является выпускником университета и начал здесь свою головокружительную научную карьеру. Вообще для кафедры стало прекрасной и прочно установившейся традицией пополнять ряды сотрудников за счет самых одаренных и трудолюбивых студентов. Именно так зарекомендовала себя ее молодежная команда. Эти симпатичные молодые люди продолжают удивлять нас обширным кругозором знаний и способностью делиться ими с новыми поколениями. И делают они это очень интересно, не замечаясь буквально, как проходит 80-минутная пара. Думаю, каждый, кто побывал на занятиях Марии Анатольевны Гончаровой, Василия Николаевича Никитина или Олега Юрьевича Максимова, вряд ли не согласится со мной. Но не подумайте, что они дадут вам очень расслабиться. А поскольку они не намного старше нас, то выступают как бы связующим звеном между нами и преподавателями старшего поколения, которые

стояли у истоков немецкого отделения.

Наше старшее поколение - люди большого жизненного опыта, железной воли, но сколько же в них оптимизма! А ведь в самом начале было очень трудно. Это касается многого. То, что сейчас "несмысленный" первокурсник видит на полках в комнате 412

курсе, где Людмила Ивановна Шевченко учила нас отличать Нострадамуса от "Гаудеамуса" и пичкала нас мудрыми латинскими пословицами, ну просто "мешая спокойно изучать основной язык" (все ведь так думали, да?). Но она делает это так старательно и терпеливо, что достойна только удивления и почитания. Каж-

Не в Москве, но тем не менее...

и порой не умеет им пользоваться, - настоящая сокровищница научной мысли в оригиналах на немецком языке. А как все это собиралось! Годами, по крупицам, иногда, может быть, с кровью и потом. Несомненно, огромный вклад в это бесценное наследие внесли и наши немецкие коллеги и друзья, которые в настоящее время не такие уж редкие гости на 4 этаже в корпусе на ул. Потапова. Гости из ставшей почти что родной Аллемании, которая кажется теперь не такой уж далекой. Соответственно и студенты - "немцы" частые гости на родине Гете и Шиллера. Кто-то уже не один раз отведал хрустящей поммы фритес и терпкое шварцбир. А самые достойные получили возможность учиться в университетах Германии целый семестр или даже учебный год.

А начинали все мы грызть гранит немецкого на первом

дней теперь чувствует особую внутреннюю гордость, когда может вызвать зависть у знакомых, блеснув куплетом из "Гаудеамуса" или сказав Pergaspra adastra. Именно так и начинается путь студента-германиста к заветному диплому. Ничуть не легче он путей-дорог Георга Гейслера, ближайшего "друга" Нелли Александровны Плехановой, который через нее вошел и в нашу жизнь, хотели мы того или нет. Очень отзывчивая, она всегда с пониманием относится к трудным реалиям студенческой жизни, учит правильно писать тех, которые начинают забывать родной язык, и учит учить других.

Очень сложно в короткой газетной заметке рассказать о каждом, кто передает свой опыт и знания, но ни в коем случае нельзя не упомянуть тех, кто владеет солидным научным потенциалом кафедр. Анна Ивановна Пичкур.

Она постоянно обогащает наш лексический запас и посвящает нас в тайны жаргона немецкой молодежи. Когда находишься рядом с ней, ощущаешь себя частью мирового политического процесса. Нина Константиновна Данилова. Она всегда и во всем вместе с нами: в стиле немецких художественных текстов и в стиле одежды. Благодаря ей и бессменному шефу нашей кафедры Антоне Иванове Волокитиной, если ты к тому же иногородний студент, чувствуешь себя не таким одиноким в нашем сером и холодном здании. Тебя постоянно окружают забота и ласка, которые излучают эти внимательные и добрые люди и которые очень близки материнским. А если что-то случилось, неурядицы в учебе или просто жизненное, можно не стесняясь переступить совершенно формальный порог, и не успеешь рассказать что и как, уже слышишь нежный голос Ларисы Федоровны Чарковской: "Здравствуйте, здравствуйте, сударь, ну как дела?", и на сердце становится легче. Долгим и нелегким был путь в 20 лет, но это был путь не только накоплений книг, научных работ и степеней. Очень многое изменилось и продолжает меняться. Ничего не стоит на месте, все в движении. Время предъявляет другие требования. И студент уже не тот студент, что раньше. И знания, получаемые нами от преподавателей, другого типа - более актуальные. Я сам это почувствовал и могу, сравнив, сказать - студент стал более интернациональным, интеркуль-

турнее, что ли. Я думаю, что так можно выразиться. И как же приятно отмечать такое духовное единство и сотрудничество. По моему мнению, студенты и преподаватели должны быть именно партнерами на нашем трудном и интересном поприще. Иначе без этого невозможно получить удовольствие от процесса познания и удовлетворения от вложенного труда.

Носители языка часто спрашивали меня, где я научился так хорошо и грамотно говорить по-немецки. Каждый раз приходилось долго объяснять, что есть такой город на Волге, всего в 1000 километрах от Москвы на восток (что вы, для немцев-то это уже где-то в Сибири), и есть там университет и кафедра немецкой филологии, где я и приобрел такой уровень, который вас заставляет удивляться, дорогие немецкие коллеги. На что они только недоуменно качали головами (странно, ведь не в Москве). А этим летом в международном лагере, услышав, как говорят студенты-германисты из Польши, Венгрии и Чехии, я смог провести параллель только с нашими абитуриентами, и уж конечно, не с солидным всезнающим старшекурсником. По-моему, лучших слов похвалы в адрес наших скромных и приветливых преподавателей со скромной улицы Потапова и не надо.

От имени студентов немецкого отделения - всем сотрудникам кафедры спасибо и больших успехов в дальнейшем. Так держать!

Владимир КРАВЧЕНКО
4 курс, филологический факультет.

"Условия, в которых приходилось вести работу, были очень тяжелые, т. е. район, где приходилось быть, сильно страдал от голода... на работе отразился и развившийся бандитизм, который совершенно исключал метод опроса, люди боялись... пришлось увеличить объезды, спать под открытым небом..."

Это строчки из полевого дневника 1921 года Веры Владимировны Гольмстен, проводившей археологическое обследование 20-верстной полосы вдоль р. Самары от пригорода Алексеевского до Бузулука.

Можно не объяснять, что такое был 1921 год для Самарской губернии. Но пять человек маленькой Восточной экспедиции с 1-го июля по 5 августа прошли тысячу верст и составили карту археологических памятников на берегах р. Самары, нанеся на нее 96 курганных могильников и 12 дюнных стоянок. В то время В. В. Гольмстен шел 41-й год, а в 1994 году исполнилось 114 лет со дня ее рождения.

Невозможно изучать древнейшее прошлое нашего края, не знакомясь с работами профессора Веры Владимировны Гольмстен, которая была пионером изучения археологии Среднего Поволжья, одной из первых исследователей советской археологической науки.

В. В. Гольмстен родилась в 1880 году в Петербурге в семье врача, отец ее был шведом по происхождению, а мать - англичанкой. Это были российские подданные.

В 1910 году она окончила Московский археологический институт и защитила диссертацию на тему "Древнерусское племя радимичей". До 1919 года она изучала славянские памятники в Псковской губернии и первобытные

в Приуралье.

В 1919 году В. В. Гольмстен переехала в Самару, где открылся университет. В этом же году при университете было образовано Общество археологии, истории, этнографии и естествознания. В течение 10 лет В. В. Гольмстен была Ученым секретарем его и заведовала музе-

которые своим молодым энтузиазмом, неутомимостью и серьезным отношением к делу способствовали осуществлению намеченных работ и без участия которых многие из этих работ не могли бы быть проведены. За 10 лет было обнаружено около 1,5 тыс. археологических памятников. Ввиду отсутствия

вались в краеведческом музее. Значение этой находки В. В. Гольмстен полностью открылось лишь в 70-е годы, когда была выявлена целая серия ярких культур неолита (с. Съезжее, Хвалынский) с богатыми погребениями вождей, символом власти которых был топор-скипетр. Впервые ею были откры-

тельной из них является работа "Археологические памятники Самарской губернии". Без нее трудно изучать историю нашего края.

В. В. Гольмстен разработала методику разведки археологических памятников. Это был метод сплошного обследования местности пешим способом, который и сейчас успешно применяется.

В своих исследованиях В. В. Гольмстен опиралась на данные письменных источников, фольклора и этнографии. Ее отличали исключительная добросовестность и тщательность. В 1927 году П. П. Ефименко, ныне известный советский археолог, писал: "Отчет В. В. Гольмстен составлен с обычной для ее отчетов исключительной тщательностью, подробностью и полнотой. Отчет иллюстрирован не только картой, планами мест раскопок, но и множеством рисунков, дающих исчерпывающую характеристику находок экспедиции..."

В. В. Гольмстен была не только ученым, но и педагогом. Среди ее учеников - известный советский исследователь Средней Азии А. А. Марущенко, Причерноморья - А. И. Тереножкин, Приуралья - К. Е. Сальников. Учеником В. В. Гольмстен был и бывший преподаватель Куйбышевского пединститута В. И. Марков, которого знает не одно поколение историков.

Веру Владимировну отличали не только энтузиазм, бескорыстное служение науке, самоотверженность, но и удивительная скромность. В краеведческом музее хранятся некоторые протоколы заседаний Общества.

В одном из них члены правления в 1920 году ставят вопрос "...о необходи-

мости приобретения валенок для В. В. Гольмстен на время занятий в музее..." (с топливом было очень трудно) и решают его - "...приобрести валенки не дороже 40 тыс. руб..."

Музейное дело было составной частью исследовательской работы В. В. Гольмстен. Все материалы ее раскопок, все находки хранятся в краеведческом музее.

В 1930 году В. В. Гольмстен раскопками Муромского городка закончила работы в Самарской губернии. Вплоть до смерти в 1942 году в блокадном Ленинграде В. В. Гольмстен работала в Государственной Академии истории материальной культуры и Эрмитаже.

Ее научное наследие трудно переоценить. Авторы многих биографий по истории Приуралья, Поволжья и Подонья не могли не обратиться к тому, что было сделано ею. А эпоха бронзы этих мест вообще не может быть освещена без ее исследований.

В 40-50-е годы Куйбышевская археологическая экспедиция, проводившая работы в зоне будущего водохранилища, опиралась на разведки и материалы В. В. Гольмстен. Ныне археологические исследования края проводит Средневожская археологическая экспедиция, одним из организаторов которой был тогда еще Куйбышевский университет. Уже 25 лет самарские археологи в составе этой экспедиции изучают Среднее Поволжье, продолжая дело В. В. Гольмстен, которая всю свою жизнь отдала такой науке - археологии.

Руфина КЛЮЧНИКОВА, зав. отделом истории прошлого Самарского краеведческого музея имени П. В. Алабина.

Пионер археологии Самарского края

ем. Она была одной из самых активных и энергичных деятелей Общества и руководителей Высших археологических курсов, образованных при Обществе, где читала лекции по археологии и музееведению. В 1920 году, когда Самарский губернский музей находился в плачевном состоянии, по инициативе В. В. Гольмстен Общество ходатайствовало о передаче музея ему. Он был спасен, и его фонды постоянно пополнялись позднее материалами экспедиций В. В. Гольмстен.

Самым значительным деянием Общества были археологические экспедиции и экскурсии. Сама будучи энтузиастом науки, В. В. Гольмстен сумела собрать вокруг себя кружок энтузиастов-археологов из слушателей Высших археологических курсов, где было платное обучение. С их участием с 1920 по 1930 года В. В. Гольмстен организовала 10 археологических экспедиций в различные районы Самарской губернии. В одной из работ она писала: "...Большую помощь в деле археологических исследований оказывали слушатели Высших курсов,

средств, раскопкам подвергались лишь отдельные курганы и поселения. Систематическое и планомерное исследование края позволило В. В. Гольмстен восстановить древнюю историю края, последовательность смены различных культур и их особенности. Было сделано много открытий, значение которых не утеряно до сих пор. Современные исследователи лишь уточняют, конкретизируют и дополняют эту историю.

Наиболее значительным вкладом В. В. Гольмстен в археологию Среднего Поволжья было открытие палеолитических памятников: стоянки и мастерские в Постниковом овраге (овраг Подпольщиков), орудий у Воскресенского спуска (г. Самара). Ею были открыты первые мезолитические стоянки на дюнах (Захар-Калма). Эти открытия говорили о довольно раннем заселении человеком Среднего Поволжья.

В 1929 году В. В. Гольмстен исследовала размытое рекой погребение у с. Криволюбье-Ивановка Безенчукского района. Инвентарь этого погребения: топор-скипетр, браслеты, бусы экспониро-

ты и изучены погребения с окрашенными скелетами, относящимися к ямной культуре (с. Березняки). Этим был заполнен пробел в истории населения эпохи ранней бронзы в Среднем Поволжье.

Также впервые здесь В. В. Гольмстен изучены памятники срубной культуры, наиболее многочисленных, их было открыто около 300.

Особого внимания заслуживает ее классификация поселений городищ Самарской Луки. Эта классификация отражает последовательную смену населения эпохи железа на Самарской Луке. Гольмстен описан керамический материал почти всех поселений и городищ Самарской Луки.

Наиболее глубокие исследования В. В. Гольмстен провела на Муромском городке. Раскопки его проводились в 1929-1930 годах, были изучены развалины 2-х зданий из кирпича и камня с подпольной системой отопления. Она верно датировала Муромский городок домонгольским временем.

По материалам Самарской губернии Верой Владимировной Гольмстен написано 11 работ. Самой значи-



ПРОГРАММА

С 31 октября по 6 ноября



31 ОКТЯБРЯ,
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Профилактика оборудования
16.52 Новости.
17.00 Комикс-бум.
17.30 Звездный час.
17.52 Новости.
18.00 Звездный час (продолжение).
18.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция).
18.50 Программа передач.
18.52 Мир сегодня.
19.00 "Лабиринт". Приглашение к сотрудничеству.
Спортивная программа.
19.30 Волейбол. Чемпионат мира. Женщины. Финал. Передача из Бразилии.
19.45 Погода.
19.52 Новости (с сурдопереводом).
20.00 Продолжение финальной встречи по волейболу.
20.20 Хоккей. Чемпионат МХЛ. ЦСКА-Динамо. 2-й и 3-й периоды.
Трансляция из Дворца спорта ЦСКА. В перерыве - Спокойной ночи, малыши.
22.00 Новости.
22.30 Погода.
22.35 Реклама.
22.40 Гол.
23.10 Ф. Брукнер. "Наполеон-Г". Фильм-спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского.
0.52 Новости.
1.00 Продолжение фильма-спектакля "Наполеон-Г".
Шесть вечеров с Ю. Никулиным. Вечер 4-й.
2.05 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.30 Формула-730.
9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Требуется... требуются...
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Обратный адрес. Ведущий - Г. Долгов.
10.55 "Репетиция оркестра". Худ. фильм.
12.35 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.05 Программа передач.
13.10 Миллионерский репортаж.
13.20 XX век в кадре и за кадром. С. Бондарчук.
14.10 Кинотеатр повторного фильма. "Елки-палки". Худ. фильм.
Мульти-пульти. "Лодка".
Звездный дождь.
16.55 Программа передач.
17.20 (С) Чемпионат России по футболу. Высшая лига. "Крылья Советов" (Самара) - "Локомотив" (Москва). Видеозапись.
18.55 (С) Село: люди, дела, жизнь.
19.25 (С) Самара. Служба информации.
19.40 (С) Новости СВКБ.
19.45 (С) ТВ "ЛИК". "Родники". Встреча ансамбля "Жигули" с сельским фольклорным коллективом "Вязовочка".
20.15 (С) "ТВ СИ" представляет: "Обыкновенная история".
20.35 (С) "Август в "Солнечном". Видеofilm.

1 НОЯБРЯ, ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30, 9.00 Утро.
8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 17.52, 19.52, 22.00, 0.50 Новости.
10.00 "Война гоботов". Мультсериал (Австралия).
10.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
11.00 Америка с М. Таратуттой.
11.30 Концерт народной музыки.
16.52 Новости.
17.00 Веселые нотки.
17.30 Между нами, девочками.
18.00 Джэм.
18.25 "Элен и ребята". Моло-

дежный сериал (Франция).
18.50 Программа передач.
18.52 Мир сегодня.
19.00 Русский мир.
19.30 Загадка СБ.
19.40 Документы и судьбы.
20.00 Час пик.
20.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.55 Тема.
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.40 Из первых рук.
22.50 "Зову живых". К 50-летию Победы. Худ. фильм "Нормандия-Неман" (Мосфильм, Алькамфильм, Франко-Лондонфильм (Франция).
1.10 Канал иллюзий.
1.52 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.30 Формула-730.
9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Требуется... требуются...
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 "Торговый дом".
10.40 Момент истины.
11.35 Клип-антракт. Группа "Кардинал".
11.45 "К-2" представляет: "Знай наших".
12.35 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос.
16.55 Программа передач.
17.20 Спешите видеть. "Пиратский остров". Худ. фильм. (Австралия). 4-я серия.
17.50 Там-там новости.
18.05 (С) "Приходят дни, когда нам возраст труден...". Рассказ о Большеглушицком пансионате ветеранов.
18.45 (С) "Провинция". Таможня дает "добро".
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) Самара. Служба информации.
19.40 (С) "Новый шанс". Для тех, кто ищет работу.
19.45 (С) За безопасность на дорогах.
19.55 Футбол. 1/16 кубка УЕФА. "Текстильщик" (Камышин) - "Нант" (Франция). 1-й тайм. Трансляция со стадиона "Динамо".
21.25 Подробности.
21.35 Футбол. 1/16 кубка УЕФА. "Текстильщик" (Камышин) - "Нант" (Франция). 2-й тайм.
22.30 L-клуб.
23.20 Клип-антракт. А. Апица.
23.25 Большой скандал.
0.20 Автомиг.
0.25 Спортивная карусель.
0.30 Футбол. 1/16 кубка УЕФА. "Реал" (Мадрид) - "Динамо" (Москва).
Передача из Испании.
2.20 Звезды говорят.

2 НОЯБРЯ, СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30, 9.00 "Утро".
8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 17.52, 19.52, 22.00, 1.25 Новости.
10.00 "Война гоботов". Мультсериал (Австралия).
10.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
11.00 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
13.15 "Атлантида". Поет Ф. Киркоров.
16.52 Новости.
17.00 Посмотри, послушай.
17.20 Ответы.
18.00 Компьютер-холл.
18.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция).
18.52 Мир сегодня.
19.00 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир". МТРК "Мир" год спустя.
19.30 Знак вопроса.
19.40 Документы и судьбы.
20.00 Час пик.
20.30 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.55 "Серпантин". Авторская программа М. Захарова.
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.40 Монолог.

22.50 Вестники.
23.20 Футбол. Лига чемпионов. Бавария (Мюнхен) - Спартак (Москва).
Трансляция из Германии.
1.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор 7 матчей.
2.40 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.30 Формула-730.
9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Требуется... требуются...
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 "Торговый дом".
10.40 В мире животных. Ведущий - Н. Дроздов.
11.35 Здорово живешь.
11.50 Театральный развезд. "Горячее сердце" Островский А. Н.
12.35 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос.
16.55 Программа передач.
17.20 Студия "Рост". "Робинзон-94".
17.50 Там-там новости.
18.05 (С) "Провинция". Ваше здоровье.
18.35 (С) Пресс-конференция депутата Совета Федерации Василия Тарасенко.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) Самара. Служба информации.
19.40 (С) СЭПинформ. Всероссийская конференция "Экология и здоровье человека".
20.15 "Никто не забыт".
20.20 (С) АвтоВАЗбанк комментирует, информирует, предлагает.
20.35 (С) Актуальное интервью.
21.25 Подробности.
21.35 Худ. фильм "Санта-Барбара".
22.30 "Папина музыка".
23.05 Газетные истории.
0.20 Автомиг.
0.25 Спортивная карусель.
0.30 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.
0.40 Телевизионный театр России. В. Шефнер. "Круглая тайна".
1.40 Звезды говорят.

3 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30, 9.00 "Утро".
8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 17.52, 19.52, 22.00, 0.52 Новости.
10.00 "Война гоботов". Мультсериал (Австралия).
10.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
11.00 В мире животных (с сурдопереводом).
11.40 Экслибрис.
16.52 Новости (с сурдопереводом).
17.00 Мультиролл.
17.30 На балу у Золушки.
18.00 Тин-интим.
18.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция).
18.52 Мир сегодня.
19.00 "...До 16-ти и старше".
19.30 "Голоса России". Поет Харис Шарипов (Уфа).
19.40 Документы и судьбы.
20.00 "Час пик".
20.25 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.55 Кинозвезда. Армен Джигарханян. Программа С. Жигунова.
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.40 Москва-Кремль.
23.00 Лотто "Миллион".
23.30 Век кино. "Как быть любимой". Худ. фильм (Польша).
1.30 Продолжение фильма.
1.30 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.30 Формула-730.
9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Требуется... требуются...
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Поехали!
10.35 Рубежи.

10.50 Худ. фильм "Санта-Барбара".
12.30 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос.
16.55 Программа передач.
17.20 (С) "Сверчок". Мультфильм.
17.35 (С) "Спорт, село и фантазия". Телефильм.
18.00 (С) "Еще несколько прихов..." К 120-летию Куйбышевской железной дороги.
18.45 (С) "Провинция". Агрок-фирма: варианты развития.
19.15 (С) РИО "Курьер".
19.25 (С) Самара. Служба информации.
19.40 (С) Курсь для простаков.
19.45 (С) ТВ "ЛИК". В концертном зале филармонии. С. Рахманинов. "Колокола".
20.40 (С) Слово депутату.
20.55 (С) Новости СВКБ.
21.25 Подробности.
21.35 Худ. фильм "Санта-Барбара".
22.30 Я - лидер.
23.00 "Нос". Премьералок-публицистического фильма из цикла "Россия - 90-е годы".
0.20 Автомиг.
0.25 Спортивная карусель.
0.30 "ЭКС". Экран криминальных сообщений.
0.40 Мастер-класс. Пианист Олег Волков.
1.20 Звезды говорят.

4 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30, 9.00 "Утро".
8.52, 9.52, 10.52, 11.52, 17.52, 22.00, 0.52 Новости.
10.00 "Сорока". Детская информационная программа.
10.20 "Лесные сказки". Мультфильм.
11.00 Тунис. Между прошлым и будущим.
11.35 "Кешка и бизнес". Короткометражный телефильм для детей.
16.52 Новости.
17.00 "Кэпизит". Телесериал для детей (Англия).
18.00 "Кэпизит". Телесериал для детей (Англия). Заключительная серия.
18.25 Рок-урок.
18.52 Мир сегодня.
19.00 Человек и закон.
19.30 "Звезды России - детям России". Хоккей. "Спартак" (Москва) - "Звезды России". Трансляция из Дворца спорта "Сокольники". В перерыве - "Бомонд" и "Спокойной ночи, малыши".
22.40 Поле чудес.
23.30 Человек недели.
23.50 "Улицы Сан-Франциско" (США). 9-я серия.
1.00 Политбюро.
1.40 Музобоз.
2.20 Пресс-экспресс.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.30 Формула-730.
9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.20 Требуется... требуются...
9.30 Время деловых людей.
10.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Поехали!
10.35 Утренний концерт.
10.55 Газетные истории.
11.45 Худ. фильм "Санта-Барбара".
12.35 Телегазета.
12.40 Крестьянский вопрос.
16.55 Программа передач.
17.00 Вести.
17.20 (С) "Алиса и Зазеркалье". "По шучему веленью". Мультфильм.
18.20 (С) "Мы - россияне". Чувашские обрядовые песни.
18.55 Дисней по пятницам. "Тектор - безбилетный пассажир". Худ. фильм. 1-я серия.
19.55 (С) Самара. Служба информации.
20.10 (С) РИО "Курьер".
20.20 (С) "Провинция". Чудаки.
21.25 Подробности.

21.35 Худ. фильм "Санта-Барбара". 391-серия.
22.30 "Сиди... смотри..." Развлекательная программа.
23.05 "К-2" представляет: "Ню".
0.20 Автомиг.
0.25 Спортивная карусель.
0.30 Премьера телеэкрана. "Прорва". Худ. фильм.
2.25 Звезды говорят.

5 НОЯБРЯ, СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.30 Субботнее утро делового человека.
9.15 Спорт-шанс.
9.45 "Слово пастыря". Митрополит Кирилл.
10.00 Зов джунглей.
10.30 В эфире межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.00 Утренняя почта.
12.30 Медицина для тебя.
13.00 "Грузия - одна". Премьера док. фильма Огара Иоселиани. Часть 1-я - "Прелюдия".
14.40 Без паузы.
14.50 Смак.
15.05 "Второе рождение". Телефильм о русском фарфоре.
15.52 Новости (с сурдопереводом).
16.00 "Постижение демократии". Фильм 5-й - "Власть законности".
17.00 "Песня без границ". Международного фестиваля искусств в г. Сочи.
17.25 "Где-то есть город...". "Клуб земляков".
18.20 В мире животных. Многосерийный фильм "Жизнь зоопарков" (США).
19.00 Счастливый случай.
19.50 До и после...
20.40 Телесериал "Команда в шляпах". 4-я серия (США).
21.40 Спокойной ночи, малыши.
22.00 Новости Плюс.
22.45 "Коламбия Пикчерс" представляет телесериал "Хозяин Баллантра". 1-я серия.
23.40 "Смехопанорама". Ведущий - Е. Петросян.
0.20 IV московский Международный телевизионный фестиваль "Ступень к Парнасу". Финал и галла-концерт фестиваля.
0.52 Новости.
1.05 Продолжение фестиваля "Ступень к Парнасу".
1.52 Новости.
2.00 Окончание фестиваля "Ступень к Парнасу".

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 (С) Справочная РИО "Маркета" - 009.
8.15 (С) РИО "Маркет". Субботний телемагазин для каждой семьи.
9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.25 Студия "Рост". "Музыкальный класс".
10.00 Пилитрим. Российское бюро путешествий.
10.45 Телеэрудит.
10.50 Парламентская неделя.
11.35 Музыка всех поколений.
12.05 "Как жить будем?".
12.50 Кинотеатр повторного фильма. "Сестры" (1957 г.).
14.40 Крестьянский вопрос. "Сев".
15.20 Де факто.
15.35 "Элера". Худ. фильм. 9-я серия.
16.35 Киноглаз. "Восковые персоны".
17.35 Видеопоэзия. К. Келров.
17.50 Футбол без границ.
18.35 (С) "Игромир". Развлекательно-познавательная программа.
19.45 Телеэрудит.
19.50 "Бессонница". А. Розембаум.
21.25 Кинотеатр Си-би-эс. "До последнего человека". Худ. фильм из сериала "Запах пороха".
23.05 Совершенно секретно.
0.20 Автомиг.
0.25 Спортивная карусель.
0.30 Программа "А".
1.30 Звезды говорят.
1.35 "Ночной сеанс". "Менялы". Худ. фильм.

6 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.15 Олимпийское утро.
9.50 Спортлото.
10.00 Марафон-15.
10.30 С утра пораньше.
11.00 Полigon.
11.30 Пока все дома.
12.00 Утренняя звезда.
12.50 "Грузия - одна". Премьера док. фильма Огара Иоселиани. Часть 2-я - "Искушение".
13.55 Авто-шоу.
14.10 Шпаргалка с подарком.
14.25 Вагон 03.
14.55 Живое дерево ремесел.
15.00 "Подводная одиссея команды Кусто". Документальный сериал.
15.52 Новости (с сурдопереводом).
16.00 "Стратегия победы". Док. сериал. Фильм 6-й. "Битва за Днепр".
16.55 Телескоп.
17.25 Окно в Европу.
17.55 "Баскетбольная лихорадка". "Настоящие охотники за привидениями". Мультсериалы.
18.50 Телелюция.
19.10 Новости.
19.15 "С днем рождения, Маяк". Вечер, посвященный 30-летию радиостанции.
20.50 Ален Делон в фильме "Зорро" (Франция).
23.00 "Воскресенье". Информационно-публицистическая программа.
23.50 Спортивный уик-энд.
0.05 Контата С. Прокофьева. "Александр Невский" в передаче "Променад в Мариниском".
0.52 Новости.
1.05 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Москва) - "Спартак" (Москва). 2-й тайм. Передача с Центрального стадиона "Локомотив".
1.52 Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 (С) Телекомпания "РИО" (Самара) и ТВ-6 (Москва) представляют программы нового канала.
9.00, 15.00, 21.00, 0.00 Вести.
9.25 "Павел Корин. Русь уходящая". Документальный фильм.
9.45 Студия "Рост". Фестиваль "Золотая осень Славутича". 1-я часть.
10.15 Наш сад.
10.45 Кипрас Мажейка. Репортажи из Малой Европы.
11.15 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов".
11.45 Аты-баты...
12.15 Русское лото.
13.00 Кинотеатр повторного фильма. "Восемнадцатый год" (1958 г.).
14.50 Клип-антракт. В. Цыганова.
15.20 "Не вырубить..." Ведущий - Б. Коптев.
15.35 "Элера". Худ. фильм. 10-я серия.
16.30 Коробка передач.
16.45 "Русский балет С. Дягилева".
17.50 Праздник каждый день.
18.00 (С) "Разбойники и музыканты". Мультфильм.
18.15 (С) "Европа сегодня". Международный телевизионный журнал.
18.45 (С) Белый дом: 1162 дня.
19.00 Волшебный мир Диснея. "Туфи и его команда", "Черный плащ".
19.50 (С) РИО "Версия".
20.00 (С) РИО "Маркет". Воскресный телемагазин для каждой семьи. Звоните по телефонам в Самаре: 51-08-00, 54-29-20, 54-29-51, 54-33-30, 54-35-09.
21.25 Кинофестиваль: "День Победы". "На семи ветрах". Худ. фильм.
23.30 "Тородок". Развлекательная программа.
0.20 Автомиг.
0.25 Спортивная карусель.
0.30 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Японии.
2.40 Звезды говорят.

1 Международный фестиваль театров для детей и молодежи, с блеском прошедший в нашем городе, - уже факт истории Самары и, по крайней мере, российской театральной жизни. Но эмоциональная праздничная волна, которую он вызвал, еще не утихла, впечатления от просмотренного и увиденного еще не стерлись, и те вопросы, которые он поднял, еще далеко не разрешены. Прежде всего... быть или не быть ТЮЗам, снимут ли с них клеймо театральной неполноценности и какова должна быть по составу зрительская аудитория?

Что думают об этих проблемах корифеи театра? Вот мнение народного артиста России, профессора, художественного руководителя петербургского "Театра поколений" **ЗИНОВИЯ ЯКОВЛЕВИЧА КОРОГОДСКОГО**, высказанное им на встрече с самарскими критиками. Приводим фрагменты из его речи.

- Существует театр людей, а не театр детей. Это старинное заблуждение, которое было трудно преодолевать в годы, когда рождался детский театр во спасение безнадзорного детства. Это годы безотцовщины, безпризорничества, бескровности. Тогда театр естественно замыкался на обездоленных, чтобы их пригреть и духовно обнадеть. Но с течением времени это становилось уже ограничением. Мы дожили до 60-х годов, когда к нам относились как к чему-то второсортному, второстепенному. Потому что это - ну, дескать, детский театр. Аббревиатура ТЮЗ стала звучать как кличка. Я сам слышал неоднократно: "Я-то в театр не хожу, а в ТЮЗ тем более!". То есть ТЮЗ был поставлен вне театральной системы и носил утилитарно-об-

служивающий характер с просвещенческой функцией. И недаром в свое время ТЮЗ был под эгидой Наркомпроса. Потом шла ожесточенная борьба за то, чтобы он вошел в систему культуры. Наконец, вошел, но до сих пор несет на себе груз и обязанность обслуживать зрителя на манер новогодних елок. Я не считаю, что театр должен кого-либо обслуживать, театр должен служить, как любой другой вид искусства. И пусть служение это не охватит миллионы, а будет школой духовной элиты. В мире борются две тенденции: театр искусства и театр культурпросвета. Разница огромна! Культпросвет иллюстрирует ту или иную тему, растолковывает идею. А театр искусства (в моем понимании - всегда элитарный) - это система метафор, инскажений, игровая атмосфера, таинство.

Делить зрителя на возрастные генерации - это убийственно для природы искусства. Искусство не может быть адресовано рабочим, колхозникам, малышам, младшим подросткам, старшим подросткам, потом тем, кто уже поженился, и так далее, вплоть до тех, кто уже в маразме или в склерозе. Искусство универсально. И Рафаэль, и "Лебединое озеро" - и для детей, и для взрослых. Когда мне было 5-6 лет, я случайно попал на одно театральное представление в Томске и был заворожен этим гипнозом театра, хотя на рациональном уровне ничего, конечно, не понимал. Я наслаждался в полную меру. И уже потом узнал, что это было "Коварство и любовь" Шиллера! Кстати, Достоевский в 9 лет посмотрел "Разбойников" и, как он пишет в своем дневнике, впечатление это осталось с ним на всю жизнь. А ведь он си-

дел в театре не с классом, не с лицеем или колледжем, не с группой, а - среди людей! Если спектакль не интересен отцу, он не будет интересен и его сыну (если сын не находится в своей среде, всегда конформистской). Мало того, только рядом со взрослым ребенок переживает искусство серьезно, тонко вовлекается в его таинство. Идеальный зритель - семья, разные поколения, почему мы и назвали свой театр "Театр

раскрыты этому периоду человеческой жизни, когда впервые чувствуется одиночество, задаются вопросы о жизни и смерти и т. д. Этот возраст всегда интересовал русскую культуру. Вспомните Достоевского, Чехова. Этот возраст не подготовительный, а самостоятельный, самоценный. Важно, чтобы дети видели, что есть еще кто-то, кто им сочувствует.

С Корогодским нельзя не согласиться, если иметь в

виду представленные на фестивале спектакли барнаульского ТЮЗа "Ванька, смотри" по Шукшину, нижегородского - "Вождем краснокожих" или нижегородского - "Тристан и Изольда", где сознательно зауженный адрес как бы освободил театральные коллективы от больших художественных задач. Но были и исключения, например, Самарский "День рождения кота Леопольда" и спектакль испанского театра "Кикилимон" ("Коробка с сюрпризами"), "Рыцарь печального образа", понравились и взрослым и детям. Адаптированный, детский вариант "Дон-Кихота" напомнил как бы тут же развернутое площадное представление, народный театр с его подручными средствами для декораций, кулами, хо-

дулями, системой контрастов и бесхитростно-символическими приемами. Это был веселый и комический спектакль, с обаятельным чудачком Дон-Кихотом (Хесус Санчес), правда, заканчивающийся суровым диссонансом смертного ножа. Корогодский привез 2 пластических спектакля "Пространство инстинкта" - этюды по рассказам русских и зарубежных писателей о жизни животных, где актеры великолепно подражают повадкам и "речи" животных, воспроизводят инстинкты вражды и любви, страха и преданности, легко проецируемые на человеческие отношения. Но, в принципе, эти упражнения проходят на начальных курсах театральных факультетов. И "Телекалейдоскоп" - пародия на записки на телеэкране киношной и рекламной пошлости. Но опять-таки, это всего лишь блестяще поставленное шоу или до совершенства доведенный СТЭМ.

Тенденция современного театра к повышенной роли пластики видна и в лучшем, на мой взгляд, спектакле фестиваля "Круговые руины" "Театра Буэндиа" из Гаваны. Здесь пластика не только подражает внешним предметам, но и выражает движение души: в действиях, в жесте, в мимике, в жестикуляции актеров - слепота, рабство и протест, угнетенность и духовное распрямление. Этот спектакль - своеобразное культурологическое исследование. И потому тут же на сцене - африканские ритмы на ударных инструментах и европейская музыка, ритуалы племени Юруба и сон о Дон-Кихоте, трагедия и социальная власть... И чудом преодолен собственно языковой барьер! Остается только неясным, как такой свободлюбивый спектакль не за-

прещен в стране Ф. Кастро?!

Другая тенденция - к театру пародии и абсурда. Самарский "Папа, папа, бедный папа..." по А. Копиту полон намеков на З. Фрейда, Р. Виктюка и многое другое - черный фарс с некрофильским душком и странным юмором.

В спектакле воронежского ТЮЗа "В открытом море" по С. Мрожеку была очевидна политическая и социальная сатира: под прицелом диктатура и парламентаризм, интеллигенция и народ. Но главное, здесь исследуется человек, поставленный в ситуацию выбора (перед смертью), его людоедские нравы, его представления о свободе и соответствии им. Воронежский режиссер Алексей Латушко в интервью сказал, что сегодня, когда человек находится в болезненном, смятенном состоянии из-за неопределенности жизни и порвавшихся духовных связей, театр абсурда наиболее емко выражает время.

Более глубокой мне показалась постановка пьесы Э. Ионеско "Стулья" (Тверь), несмотря на справедливые замечания критиков в адрес ее режиссуры. Спектакль "гуманнее" и, следовательно, объектамей первоисточника. Но здесь остро чувствуется трагедия маленького человека, человека вообще, тоскующего по своей миссии, по своей философской системе, по своему великому назначению. И потому тут же на сцене - африканские ритмы на ударных инструментах и европейская музыка, ритуалы племени Юруба и сон о Дон-Кихоте, трагедия и социальная власть... И чудом преодолен собственно языковой барьер! Остается только неясным, как такой свободлюбивый спектакль не за-

Итак, ТЮЗы, как и театры вообще, - в поиске: абсурд, пародия, пластика, традиционный реализм... Куда они выплывут, покажут фестивали очередные.

Виталий ЛЕХЦИЕР.

ОТ АССИСТЕНТА

Свою историю химический факультет нашего университета ведет с 1970 года. Именно тогда состоялся первый набор на специальность "Химия" химбиофака. И одно из 80 заявлений, лежавших в приемной комиссии, принадлежало Виталию Петровичу Гарькину - человеку, который спустя 19 лет сам стал деканом химического факультета.

Поступать в вуз всегда нелегко, но в тот год положение осложнилось тем, что по малопонятным причинам выпускникам средних школ вручались лишь золотые медали, а "серебро", владельцы которого также могли бы пользоваться льготами на вступительных экзаменах, отменили. Виталий Петрович, например, был одним из четырех медалистов в шести десятых классах, закончивших в тот год 140 школу г. Куйбышева. И одним из 25 абитуриентов, которым посчастливилось получить 14 положенных баллов из 15 и стать первыми студентами "химиками". Тогда еще Куйбышевского университета.

Редко бывает, чтобы студенты, с достаточным трудом получив возможность изучать такой достаточно сложный и своеобразный предмет, как химия, учились плохо. Но можно не без веских оснований утверждать, что первый выпуск превзошел самые луч-

шие ожидания. Несмотря на трудности (подчас, например, не было возможностей преподавать некоторые учебные дисциплины, и курс неорганической химии, например, шел на базе политехнического института), учились прекрасно: 4 курса окончили с одной тройкой на всех, из 25 человек 22 были отличниками, а по окончании университета 10 человек стали кандидатами наук.

Не жаловались студенты и на отношения с преподавателями. Работали на этом факультете в основном люди молодые, увлеченные, создававшие своим подопечным все условия для самовыражения, хоть порой горячие обсуждения какой-нибудь научной проблемы прерывались совершенно посторонними требованиями предоставлять студентов для перетаскивания парт. Зато по окончании I курса ректор лично поздравил каждого отличника и пожал ему руку.

Но дружба дружбой, а с дисциплиной было строго. С 1 по 3 курс ездили в колхозы, причем "сачкануть" не было ни малейшей возможности - одного из первокурсников отчислили как раз за прогул трудовой вахты на полях. Существовали и студенческие стройотряды, и работы по озеленению города. В частности, засаживали липами улицу Потапова. Правда, в де-



кабре. А однажды было указание на "Студвесне" представить девичьи хороводы. Слабого пола категорически не хватало, но не к лицу студентам отказываться от своих намерений, и пришлось парням брать за сарафаны и косметику. Когда "красные девицы" появились на сцене, по залу буквально ходили волны хохота.

Внеучебное общение еще больше сплачивало коллектив - в настоящее время вряд ли найдешь студентов, которые 3 года подряд вместе отмечали бы Новый год.

Окончив университет, Виталий Петрович учился в Ростове-на-Дону и, пройдя все ступени научной карьеры, от ассистента до доцента, в сентябре 1989 года

ДО ДЕКАНА

стал деканом химического факультета.

Помня годы своей студенческой молодости, главным принципом своего общения со студентами Виталий Петрович считает как можно более простые отношения и искреннее участие во всех студенческих проблемах. А это порой не так легко. В прошлом году, например, некий студент пришел в деканат и при всех обвинил Виталия

Петровича в коррупции. Оказывается, вся та мелочь в пределах сотни рублей, которую финорг не выдает, ссылаясь на наличие только крупных купюр, в сумме составляет далеко не "копейки". Вот юноша и решил, что недодавшим ему 21 рублем финорг делится с деканом, а потом идет в ресторан и шикует на оставшиеся деньги. С проблемой разобрались просто - немедленно собрали весь курс и выбрали нового борца с коррупцией финоргом.

Вообще, нынешний студент не тот, что в старые добрые времена 70-х. Не в том смысле, что гонора побольше, а знаний поменьше. Ребята стали необщительные все-таки, при зсех

недостатках работы "на картошке", в стройотрядах и т. п., именно там завязывалась самая крепкая дружба. Да и популярность химии тоже падает - чтобы набрать желающих изучать сей предмет, Виталию Петровичу пришлось объездить не все города Самарской области. Зато те, кого удалось сагитировать поступить на химфак, дают надежды. Во всяком случае, если они и не сделают блестящей научной карьеры, то хорошими преподавателями химии станут наверняка, а это тоже не шутка - в школах сейчас проблемы с кадрами.

Не обходится порой и без досадных инцидентов. Так, в 1922 году проходила последняя всесоюзная, она

же 26-я менделеевская олимпиада по химии. Событие это серьезное - призывы представителя почти всех республик. Прервали занятия во всем главном корпусе (представляете, как сложно добиться разрешения на это в будний день!), а чтобы кто-нибудь не вздумал тайком пробраться в здание и подсказать "олимпийцам", у дверей поставили парней самого сурового вида. Те отнеслись к поручению с должной серьезностью, в итоге потребовалось личное вмешательство Виталия Петровича, чтобы ректор был пропущен в финансовый отдел. В остальном же обошлось без происшествий, а результаты олимпиады еще раз доказали, что первому выпуску по специальности "химия" вряд ли придется краснеть за свою "молодую смену".

Света РЯБОВА.



САМАРСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель - САМАРСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ.

Редактор Н. О. Коркова.

Фото в номере А. Ойшева.

Наш адрес: 443011 г. Самара, обл., ул. Ак. Павлова, дом 1, к. 209 ф., тел. 34-54-07.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Оининформпечати РФ. Регистрационный номер С 419. Газета отпечатана в типографии издательства "Самарский Дом печати".

Выходит один раз в месяц.

Тираж 1000 экз.

Заказ N 5471.

1 2 3 4 5 6 8 9 10